



కందుకూరి వీరేశలింగ కవికృత గ్రంథములు

మూడవ సంపుటము-భాషాంతరీకృత నాటకములు.

4వ కూర్పు

ప్రకాశకులు :

హితకారిణీ సమాజము
రాజమహేంద్రవరము

1950

కొస్టర్లు]

[వెల 6-0-0.

రాజమహేంద్రవరమున
బాక్సుముద్రాక్షరశాలయందు
ముద్రంపబడియె.

విషయ సూచిక

పుటసంఖ్య

1. చమత్కార రత్నావళి.	...	1
2. రాగమంజరి.	...	79
3. కల్యాణకల్పవల్లి.	...	185
4. శాకుంతల నాటకము.	...	337
5. రత్నావళి.	...	481
6. మాళవికాగ్ని మిత్రము.	...	577
7. ప్రబోధ చంద్రోదయము.	...	671
8. విసేసువర్తక చరిత్రము.	...	785

ప రి చ య ము



ఇది వీరేశలింగరచనల మూడవసంపుటం. ఇందులో ఎనిమిది నాటకాలుఉన్నాయి. ఈయెనిమిదినాటకాలలోనూ శాకుంతలము, రత్నావళి, మాళవికాగ్నిమిత్రము, ప్రబోధచంద్రోదయము అనే నాలుగున్నూ సంస్కృతంనుండి అనువాదాలు, మరి తక్కిన చమత్కారరత్నావళి, రాగమంజరి, కల్యాణకల్పవల్లి, వినీసువర్తకచరిత్రము అనే నాలుగున్నూ ఆంగ్లంనుండి భాషాంతరీకరణాలు. ఖండాంతర ప్రసిద్ధినిబట్టి శాకుంతలమూ, ఉదయన కథాప్రాచుర్యాన్ని బట్టి రత్నావళి, కథాసౌందర్యాన్నిబట్టి మాళవికాగ్నిమిత్రమూ, నైతికప్రయోజనాన్నిబట్టి ప్రబోధచంద్రోదయమూ, రెండు జతల కవలలపోలికల తబ్బిబ్బువల్ల కలిగే వినోదాన్నిబట్టి కామెడీ ఆఫ్ ఎర్రయ్స్ (చమత్కారరత్నావళి), వివాహవిషయంలో వధువు తాళూకు జనకుడుమొదలైన సన్నిహితులయొక్క కాక, వధువు యొక్క సంకల్పానికే విజయం సిద్ధించడాన్నిబట్టిన్నీ అద్భుత పాత్రలతోకూడి ఉండడాన్నిబట్టిన్నీ డ్యూయెనా (రాగమంజరి) రైవల్స్ (కల్యాణకల్పవల్లి), గుండెలులేకుండా వడ్డీలుదోచుకునేవాడికితగ్గ శాస్త్రీకావడం రూపించిఉండడాన్నిబట్టి మర్చెంట్ ఆఫ్ వెనీసు (వినీసు వర్తకచరితము) పంతులుగారిని ఆకర్షించిఉంటాయి. ఎడేనా గ్రంథం అనువాదం అనితెలియగానే, ఎవరై నానరే, “ఒశ్, ఇంతా చేసి అనువాదమూ ! పోదూ !” అంటూ పెదిమివిరిచి చప్పరించి పారెయ్యడానికి చాలావీలుంది. సాధారణంగా అనువాదరచనకి మాట దక్కడం దుర్ఘటం. ఏమంటే, అనువాదరచన ద్వ్యర్థికావ్యం. మొదటి షరతు- మూలగ్రంథంయొక్క వస్తుభావసంప్రదాయ వాతావరణం అనువాదంలో ప్రతిఫలించడానికి వీలుండాలి, ప్రతిఫలించాలి. లేక

రాణించాలీఅం లే నాటకంఅడాలి. నాటకంచదివి దాన్ని అడేటప్పటి శోభ ఊహించుకోగల చదువల్ల ఆప్టేనుంది దొరకరు. కథమాత్రం విని దాన్నిబట్టి నాటకంఎట్లాఉండబోతుందో ఊహించుగోనూలేము. ఏమీకథలేకుండానే ఏనాటకమైనా రమ్యంగాఉండనూవచ్చు. అయినా, సుప్రసిద్ధ పూర్వనాటకాలకథలు సాధారణపుసరుకు అయిఉండవు గనకనున్నూ, అవి విన్నమీదట ఆనాటకాలు చదవాలనీ వాటి మూలాలుచూడాలనీ కుతూహలం జనించవచ్చుగనకనున్నూ, ఈసంపుటంలోని సంస్కృతనాటకాలకథలు విపులంగానూ, ఆంగ్లనాటకాల కథలు ముక్తసరుగానూ చెబుతాను.

శాకుంతలం కథ

భార్యతో కాపురంచేస్తూన్నరాజు వేట కంటూబయల్దేరి పెద్దదిక్కులేని అమాయకపుపిల్లని ఒంటరిగాఉన్నప్పుడు తప్పు

లేదనిచెప్పి చెట్టబట్టి, ఆమె గర్భిణీఅయి, తరవాత తనదగ్గరికివచ్చి నప్పుడు తను ఏమీఎరగనని బుకాయించినా, ఎప్పటికోఅప్పటికి వాడే పశ్చాత్తాపపడి, ఈలోకంలోకాకపోతే మరోలోకంలోనేనా ఆవిణ్ణి బిడ్డనీ లెంపలువేసుకుని స్వీకరించితీరవలిసిఉంటుంది అని శాకుంతలంయొక్క సందేశం.

అంకం 1. ఉద్యానవనంలో భ్రీమరబాధపడి సాయంకోసం కేక లేస్తూన్న శకుంతలని వేటకివెళ్ళిన దువ్యంతుడు ఆపడలోంచి విడిపించడానికివెళ్ళి అవిణ్ణిచూసి అవిడచరిత్రవిని అవిడకి తనఉంగరం ఇస్తాడు.

2. దువ్యంతుడు విదూషకుణ్ణి కూచోబెట్టి శకుంతలసౌందర్యం వర్ణిస్తాడు. ఆశ్రమంలో కలుస్తున్న లేకపోవడంవల్ల యజ్ఞరక్షణ

నిమిత్తం కొన్ని రాత్రెళ్ళు రాజుని ఉండిపోమ్మంటారు. ఇంటికి నాలుగోనాటికి వచ్చితీరాలని రాజుతల్లి రాజుకి కబురంపుతుంది.

3. శకుంతల రాజగురించిన విరహంలోపడి ప్రేమజాబు రచించబోయేసమయంలో రాజువెళ్ళి, మాట్లాడి, గాంధర్వం తప్పలేదని ధైర్యంచెబుతాడు. కాక తీరుస్తానని గౌతమిరావడం వల్ల శకుంతల వెళ్ళిపోతుంది. (కాని, దువ్యంతుడు ఆశ్రమంలో మూడురాత్రెళ్ళు మకాంవేస్తాడు.)

4. దుర్వాసమహర్షి తనకి శకుంతల తిన్నగా ఆతిథ్యం ఇవ్వ నందుకు ఆవిడ రాజుదగ్గరికి వెళ్ళినప్పుడు ఆవిణ్ణి రాజుమరిచి పోతాడనీ, అతడు ఆనవాలుగాయిచ్చిన ఆభరణంచూపించగానే శాపవిముక్తిలవుతుందనీ శపిస్తాడు. కణ్వుడువచ్చి శకుంతల స్థితి గ్రహిస్తాడు. రాజుకి ఉపదేశంపంపుతూ గర్భిణీలయిన శకుంతలకి కణ్వుడు వీడ్కోలిస్తాడు. లేళ్ళూ, నెవళ్ళూ, కోకిలలూ, లతలూ కుడా వీడ్కోలిస్తాయి. శకుంతలని రాజుగారికి అప్పగించడానికి కణ్వాశిష్యులూ గౌతమీ కలిసివెడతారు.

5. తను శకుంతలని ఎరగనే ఎరగనంటాడు దువ్యంతుడు. శకుంతల అతడిచ్చిన ఉంగరంతీసి చూపించబోతుంది. అదివేల్చి ఉండదు. రాజు ఆవిణ్ణి పొమ్మంటాడు. మొగుడిదగ్గరే దాసిగా ఉండిపోమ్మని కోప్పడతాడు ఒక కణ్వాశిష్యుడు. ప్రసవించేదాకా త నింట్లో ఉండవచ్చునంటాడు పురోహితుడు. (పురుడువచ్చినతరవాతో ఎప్పుడో శకుంతలని మేనకవచ్చి ఇంద్రలోకంలోకి తీసుకుపోతుంది.)

6. శకుంతల వేల్పించిజారి ఏట్లోపడ్డఉంగరం చేపలవాడికి ధొరికి రాజుదగ్గరికివస్తుంది. రాజుకి జ్ఞప్తివచ్చి పశ్చాత్తాపపడ తాడు, సానుభూతి అనే అప్పురసవచ్చి రాజుగారి పశ్చాత్తాపం

మాళవి కాగ్ని

మిత్రం కథ

మాళవి కాగ్నిమిత్రం కాళిదాసు
రచన. ఇందులో నాట్యప్రశంస ఉంది.
శిష్యుల్ని తయారుచేసిన గురువు తయారు
చెయ్యని గురువుకంటే ఎక్కువవాడని

కర్తనూచిస్తాడు. లలితమైన భావాల్నా కోమలమైన సన్నివేశాలూ ప్రమాదించేవిలాగకనబడే ప్రణయాల్నా దీన్లో సందర్భిస్తాయి. కథలోనిచిక్కు రత్నావళిలోలాగే చిట్టచివరికిగాని విడదు. ఇందులోనూ రాజు అస్థులితబ్రహ్మచారికాడు. దుష్కర్మతుడులానూ వత్సరాజులానూ ఒక భార్యని అప్పటికే కలిగిఉండడంకాక, ఒకభోగభార్యతోకుడా ఉంటాడు. రాజుచేరు అగ్నిమిత్రుడు, రాణి ధారణి, భోగభార్య ఇరావతి. మాళవిక కథానాయకురాలు. దక్షిణనాయకుడిసౌఖ్యాలు భగవంతుడికి తెలుసుగాని, అతడు ఎంతమంది కాళ్ళమీదపడి ఎన్ని అబద్ధాలుఆడాలో ఇందులో ద్యోతకం అవుతుంది.

అంకం 1. రాణిగారిసోదరుడు రాణిగారికి దాసిగా మాళవికని పంపుతాడు. మాళవిక నాట్యంలో ఎట్లాఉంటోందని గురువైన గణదాసుని అడగ్గా ఆఅమ్మాయి బాగా గ్రహిస్తోందని అతడు చెబుతాడు. రాణిగారు పురమాయించిన ఉంగరం తయారుకాగా తెచ్చియిస్తారు. హరదత్తగణదాసుల నాట్యాలలో ఎవరి నాట్యం గొప్పదో తీర్పుచెప్పడానికి రాజూ, రాణి, పండితకాళికి అనే పరివ్రాజికా ఉండాలని నిర్ణయం అవుతుంది.

2. గణదాసు మాళవికలు నాట్యం చేస్తారు. తీర్పులు మెచ్చుతారు. హరదత్తుడు తన నాట్యంమాపిస్తానంటే అప్పట్లో వ్యవధి లేదంటాడు.

3. రాణిఉయ్యాలమించిపడడంచేత నడవలేక పోతుంది. అశోకం తన్ని తే పుష్పిస్తుంది గనక ఆ దోహదానికి రాణి మాళవికని పంపుతుంది. అక్కడ రాజు మాళవికని చూసి సరసం అడతాడు. ఇరావతి వచ్చి పొంచి యీసరసం అంతా చూసి కోపగించి వెళుతుంది. వెళుతుండగా రాజు ఆవిడ పాదాలమీద పడతాడు.

4. ఇరావతివల్ల రాణికి సంగతి తెలిసి మాళవికని పాతాళ గృహంలో దాచేస్తుంది. తన ఆజ్ఞ ఉంటేనే కాని విడిచిపెట్టవద్దని. కాపలామనిషితో చెబుతుంది. విదూషకుడు ఎత్తువేసి తనకి పాము కరిచింది అంటాడు. విషవైద్యుడు రాక. తన దగ్గరికి విదూషకుణ్ణి తీసుకురమ్మని కోరుతూ సర్పముద్ర ఉన్న ఉంగరం ఉంటే విదూషకుడు బతుకుతాడు-అంటాడు. ఆ ఆదుర్దాలో రాణి తన ఉంగరం పంపుతుంది. అదెట్టి విదూషకుడు మాళవికని విడిపిస్తాడు. ఈసంగతి ఇరావతి కనిపెడుతుంది. పండుగగనక తనే మాళవికని విడిపించానని రాజు అంటాడు. రాజుగారి కూతుర్ని కోతిబెడరించినని తెలిసి అంతా పోతారు.

5. అశోకం బాగాపూస్తుంది. యజ్ఞసేనుణ్ణి వీరసేనుడు ఓడిస్తాడు. మాధవసేనుడు చెరలోంచి బయటికి వస్తాడు. పుష్పించిన అశోకాన్ని చూడడానికి రాజూ, రాణీ అలంకరింపబడ్డ మాళవికా వెడతారు. మాధవసేనుడుపంపిన స్త్రీలు ఇద్దరువస్తారు. వాళ్లు మాళవికని పోలుస్తారు. మాళవిక మాధవసేనుడి తోబుట్టువని పరివ్రాజక అతడి మంత్రితోబుట్టు వని తేల్చుంది. తను రాజయజ్ఞంచేసినట్టూ గుర్రంతో మనమణ్ణి పంపినట్టూ దిగ్విజయం అయినట్టూ రాజు తండ్రి రాజుకి కబురంపుతాడు. రాణి మాళవికని రాజుగారికి సమర్పిస్తుంది.

ప్రబోధ చంద్రోదయం కథ

ప్రబోధచంద్రోదయం మనస్సుయొక్క చరిత్ర. మనస్సుయొక్క లక్షణాలకి వంశ వృక్షం ఏర్పడేలాగ సంబంధ బాంధవ్యాలు కల్పించాడు నాటకకర్త. మనస్సుకి

నివృత్తి ప్రవృత్తులు భార్యలనీ, నివృత్తియందు వివేకుడూ ప్రవృత్తియందు మహామోహుడూ జనించారనీ, వివేకుడి పెళ్ళాలు మతీ ఉపనిషద్దేవీ అనీ, మహామోహుడి పెళ్ళాం నాస్తికత అనీ, వివేకుడిసేనా నాయకులు వస్తువిచారుడూ సంతోషుడూ తుమా అనీ, మహామోహుడి సేనానాయకులు కామకోధ లోభులనీ, వీళ్ళ పెళ్ళాలు రతి హింసా తృష్ణలనీ, లోభుడి తండ్రి అహంకారుడూ కొడుకు దంభుడూ మనమడు అసత్యుడూ అనీ, వివేకుడికి ఉపనిషద్దేవియందు ప్రబోధ చంద్రుడు కలిగాడనీ! మామూలుగా చెప్పాలంటే: ప్రవృత్తి వల్లకలిగే వ్యామోహంద్వారా అరిషడ్వర్గంలోనూ మతాంతరాలలోనూ చిక్కుకోకుండా నివృత్తి వల్లకలిగే వివేకంతో వస్తువిచారణచేసి తృప్తి నేర్చుగుని తుమ చూపిస్తూ ప్రశాంతత్వం అలవరుచు గుని శ్రద్ధవహించి ఉపనిషత్తుల జ్ఞానం ఆర్జించి మతిగలిగి వ్యవహరిస్తే ప్రబోధంకలుగుతుందని ఈనాటకం యొక్క సందేశం.

అంకం. 1. రతికాములు చెడు ఆలోచనలూ మతివీవేకులు సదాలోచనలూ చేస్తారు. ప్రబోధోత్పత్తికి యత్నం ప్రారంభం అవుతుంది.

2. మహామోహ చార్యాకులు సమావేశం అవుతారు. ధర్మజ్ఞిక ట్రేయ్డానికి కాముజ్ఞీ, శ్రద్ధకి కూతురైన శాంతిని నిగ్రహించడానికి క్రోధలోభాదులీనీ, శ్రద్ధని ఉపనిషత్తునించి విరక్తని చెయ్యడానికి నాస్తికతనీ మహామోహుడు నియమిస్తాడు.

3. శ్రద్ధ కనపడటంలేదని శాంతికరుణలు విలపిస్తారు. బౌద్ధదిగం బర సోమసిద్ధాంతాలు పరిచయం ఏర్పరుచుగుని ఐక్యంఅవుతారు. ధర్మశ్రద్ధల్ని పట్టెయ్యాలని వాళ్ళసంకల్పం.

4. కాముణ్ణిజయించడానికి వస్తువిచారణ్ణి, క్రోధుణ్ణి ఓడించడానికి క్షమనీ, లోభుణ్ణి లొంగదీయ్యడానికి సంతోషాన్నీ నియమించి, వివేకుడు కాశీవెల్చిపోయి ఉండదల్చుకుంటాడు.

5. వివేకుడికి జయంసిద్ధిస్తుంది. మహామోహుడు దాక్కుంటాడు. వాడి బలగం నాశనం అవుతుంది. ఆత్మహత్య చేసుకోదల్చుకున్నమనస్సుకి సరస్వతి ఉపదేశంచేస్తుంది.

6. స్వామిఅయినపురుషుడు మధుమతి వలలలో పడకుండా దాన్ని తిరస్కరిస్తాడు. పురుషుడు వివేకుడికోసం శ్రద్ధనీ ఉపనిషద్దేవికోసం శాంతినీ పంపిస్తాడు. ఉపనిషద్దేవి తర్క మీమాంసాదుల్ని జయిస్తుంది. ప్రబోధచంద్రుడు ఉదయిస్తాడు.

ఆంగ్లంలోంచి అనువదించిన నాటకాలలో చనుత్కారరత్నా వళికిమూలం 'కామెడీ ఆఫ్ ఎర్రర్స్', వినీసువర్తకచరితము అనే దానికిమూలం 'మర్చెంట్ ఆఫ్ వెనీస్'. ఈరెండూ జగత్ప్రఖ్యాతిగల షేక్ స్పియర్ రచనలే. తక్కినకథలతోపాటు ఈరెండుకథలూ పంతులుగారు గద్యరూపంలోకుడా రచించారన్నసంగతి గమనిస్తే వీటిమీద వారికెంతమక్కుతో మనంగ్రహించుకోవచ్చు. కామెడీ ఆఫ్ ఎర్రర్స్ అనే ఆంగ్లనాటకంలోఉండేపేర్లకి ప్రత్యామ్నాయంగా పంతులుగారు ఆంధ్రనామాలుఉంచారు. వారిగద్యకథలోకూడా తూచాలతో ఆపేర్లే వ్యవహరించారు.

చ మ త్క ర

ర త్న వ లి క థ

ఇద్దరుసోదరులు కవలలై అచ్చంగా
ఒకే పోలిక గా ఉండడమూ, వాళ్ళ
నొఖద్దుకుడా కవలలై మూడుమూడల్లా
ఒక్కలాగే ఉండడమూ, కాలకర్మవశం

చేత ఈరెండుజతలవ్యక్తులూ చెదిరిపోయి మళ్ళీకొట్టుకొచ్చి ఒకళ్ళకి
తెలియకుండా ఒకళ్ళు అంతా ఒకేస్థలంలో ఉండడంలో వాళ్ళవాళ్ళ
పల్లవీదవెళ్ళేటప్పుడు ఆయజమానిని ఈనొఖరూ ఈయజమానిని
ఆనొఖరూ కలియడంనించి బయల్దేరేచిక్కులూ అసందర్భాలూ అల్లర్లూ
హడావిళ్ళూ ఈనాటకంలో ఉన్నాయి. చివరకి తల్లికుడా అస్థలంలోనే
ఉండడంనించి సంసారం అంతా కలుసుకోగా కథ నవ్వుతూనే ముగు
స్తుంది. ఇక, వినీసు వర్తకచరితనాటకంలో మూలంలోని పేర్లు అల్లానే
అట్టే పెట్టేశారు. అది యీనాటకరూపంలో రెండంకాలుమాత్రమే
ఉందికాని పూర్తిగా రచింపబడనేలేదు. ఆంగ్లభాషలో గద్యకి మిక్కిలి
చేరువుగా ఉండే ప్లాంక్ వర్స్ అనే పద్యవిశేషంలో మూలగ్రంథం
ఉండడంచేత, ఆంగ్లంలో మిక్కిలి జనప్రియం అయిన ద్వీపదలో
పంతులుగారు దాన్ని అనువదించడానికి సంకల్పించి ఉంటారు. ఒక
ఋణానుడు తను పుచ్చుకున్న బాకీ ఫలానా తేదీనాటికి తీర్చకపోతే,

వినీసు వర్తక

చరిత్రం కథ

తనశరీరం ఎక్కడబడితే అక్కడ కోసి
ఒకపానుమాంసం ఇయ్యవలసిన పరతుకి
ఒప్పుకోవలిసిరాగా ఒప్పుకుని, వాయిదా
నాటికి సాము ఇచ్చుకోలేక, మాంసం

ఇయ్యవలసివచ్చినప్పుడు, ఋణదాత కత్తినూరుకుని సిద్ధమై ఆవురు
మంటూ ఉన్న సందర్భంలో ఋణానుడి తరపుని మరోచోటినుంచి వచ్చిన
న్యాయవాది, మాంసంతీసుకోడానికి తనకీ ఒప్పుదలే అనిన్నీ, కాని
ఫానుకి వడ్లగింజ ఎత్తైనా వారలేకుండా కోసుకోవలసి ఉంటుందనిన్నీ

రక్తపుచుక్క అనేది ఒలకకుండా తీసుగోవలసి ఉంటుందనిన్నీ బిగించి వాదించేసరికి ఋణదాత గుడ్లుతేలెయ్యడమూ ప్రభుత్వంవారు అతని ఆస్తి (లేచిపోయినకూతురు పట్టిగళ్ళగా మిగిలింది) కైంకర్యం చెయ్యడమూ ప్రధానంగాగలది విసేనువర్తకచరితము.

తక్కిన రెండూఅయిన రాగమంజరీ కల్యాణకల్పవల్లీఅనేవి పెరిడోకలనే అంగనాటకకర్తయొక్క డ్యూయైనా, రైవల్స్ అనేనాటకాల అనువాదాలు. షేక్ స్పియర్ గణించిన శతాబ్దంపైగా ఇంగ్లండు దేశం నాటకవిషయంలో ఎఱ రికాగా, తరవాత బయల్దేరిన చలి పందిళ్ళవంటివి ఈనాటకాలురెండూను ! అందుచేత పంతులుగారిని అవి ఆకర్షించిఉంటాయి. తల్లిలేనిపిల్లని తండ్రి ఒక ముసిలిధనికుడికి

రాగమంజరీ

కథ

పెళ్ళిచేస్తాననడమూ, వాణ్ణి భర్తగా ఒప్పుకునేదాకా పిల్లని ఒకగదిలో ఉంచడమూ, పిల్లకి మరోడిమీద మనస్సు

ఉండడమూ, ఇంటిపెత్తనంచేసిపెట్టే ముసలమ్మ ఆపిల్లమీదజాలిపడి పిల్లకివచ్చే ప్రేమజాబు తను తెస్తూన్నట్టునటించి పట్టుబడడమూ, తండ్రి ముసలమ్మని ఇంటోంచిపొమ్మనడమూ, పిల్లని ఉంచినగదిలోనే ఉన్న తన గుడ్డాగుడుసూ తీసుకుపోతానని ఆవిడచెప్పి ఆగదిలోకివెళ్లి తనవేషంవేసి ఆపిల్లని అవతలికిదాటించి ఆపిల్లవేషంలో తను గదిలోనే పెళ్ళికూతురులాగ కూచోడమూ, ఆపిల్లయింట్లోంచివెళ్ళి ముసిలిధనికుణ్ణికలియడమూ, వాడు పిల్లని తిన్నగాఎరక్కపోడంచేత తనకి ఇస్తాఅన్నది ఆపిల్లే అని గ్రహింపులేక ఆలమ్మాయి ఒక మారుపేరుచెబితేనమ్మి, తనవైరిగాఉన్న ఆమెప్రియుడికి అమ్మి ఎల్లా నేనా సంధానంచేస్తే తనకి అడ్డువచ్చేవాడు వదిలిపోతాడుగదా అని సంధానంచేస్తానని ఒప్పుగోవడమూ, పాడు తరుణు తనమొఱుం ఒక

అద్దంలో చూసుకుంటూ తనప్రజ్ఞకి తనని మెచ్చుకుంటూ ఉండడమూ, అతడు పిల్ల తండ్రిగారియింటికి వెళ్ళగానే ఆయన ఈముసిలిధనికుణ్ణి పిల్లనుంచినగదిలోకి పిల్లనిచూసేనిమిత్తం పంపడమూ, అక్కడ అమ్మ వాడులాగకూచున్న ముసిలిపెళ్లి కూతుర్ని వాడుచూసి నిర్ఘాంతపోవడం కనిపెట్టి ఆవిడ శృంగారంచెయ్యిపోవడమూ, ఇవతలికివచ్చి పెళ్లి కూతురు తనబామ్మంతముసిలిది అని వాడుచెప్పేసరికి, తనపిల్లేగదిలో ఉందనుకుంటూన్నతండ్రి తనపిల్లని అల్లా అంటూన్నందుకు కోపం వచ్చి వాణ్ణి కొట్టబోవడమూ, ముసిలిధనికుడు ఆడినమాటలన్నీ ఉపసంహారంచేసుకుని రకంపిరాయించి గదిలోని పెళ్లికూతురు చాలా సుందరే అని మెచ్చడమూ, పిల్ల అభీష్టంఫలించి తండ్రియత్నం వ్యర్థం కావడమూ మొదలైన ఘట్టాలు ఉన్నాయి. ఇక, 'రై వ ల్స్' 'రై వల్స్' అంగగద్యనాటకాలలోకల్లా అగ్రగణ్యం. దాన్లోవచ్చే పాత్రలు అంతా అందరే. దానిసారస్యం చాలాపై అంతస్థుకి చెందుతుంది. దానిభాష ఎంతతూకంగా ఉంటుందో అంతవేగంగాకుడా ఉంటుంది. అందులోవచ్చే 'మిసెస్ మేలాప్రాప్' అనేపాత్ర చరిత్రాత్మకం అయిపోయింది. మేనత్త సంరక్షణలోఉన్న ఒక అమ్మాయిని

రై వ ల్స్ కథ

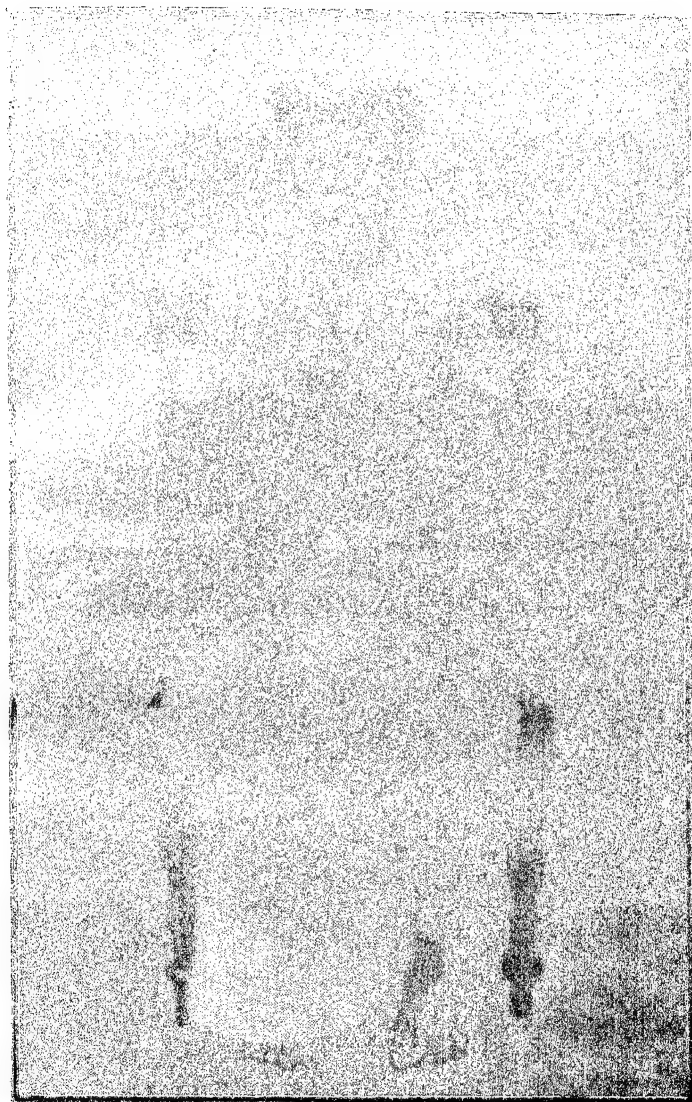
సేనలో పనిచేస్తూన్న ఒక అబ్బాయి మారు పేరెట్టుగుని ప్రేమించి ఆ అమ్మాయిని

లేవరీసుకుపోవడానికి యత్నిస్తూండగా, ఆసంగతి ఏమిటావరగని అతడి తండ్రి అతణ్ణి కలిసి అతడికి ఒకమంచిసంబంధంచూశానని చెప్పడమూ, ఆకొత్తసంబంధం ఒప్పుకోనని కొడుకు ధిక్కరించి ఎదిరించడమూ, తండ్రి కొడుకుని బెదిరించడమూ, తీరామోసి తనువరించినపిల్లే తండ్రి కుదిర్చినసంబంధంపిల్ల అని కొడుకు తెలుసుకుని, మళ్ళీ తండ్రిని కలుసుకుని పిల్ల ఎల్లా ఉన్నానరే చేసుకుంటానని తండ్రి ఆజ్ఞాపిస్తే ఆమేనత్త

నేనాసరే పెళ్ళాడేస్తాననిచెప్పి తండ్రిని సంతోషపెట్టడమూ, మామూలుపెళ్లితంతుకంటే లేచిపోయి పెళ్లిచేసుకోవడమే ఆపిల్లకి మజాగా తోచడమూ, మేనత్త తనకి కుదిర్చిన పెళ్లికొడుకు మారు పేరుపెట్టుకున్న ప్రియుడేలని పిల్లగ్రహించడమూ, వధూవదులు కలుసుకున్నప్పుడు సగంఎరుగున్నట్టూ సగంఎరగనట్టూ వ్యవహరించడమూ, ఆ వాలకాలుమేనత్తకనిపెట్టడమూ, పిల్లయందువ్యామోహంగల ఇతర పెళ్లికొడుకులలో ఒకడురాసేప్రేమజాబులికి ఆముసిలిమేనత్తే ప్రత్యుత్తరాలురాస్తూండడమూ, ఆపిల్లనిగురించిరేగిన ప్రణయాగ్రహాలలో ద్వంద్వయుద్ధాలుచేసుకోడానికి ముహూర్తాలు నిర్ణయించుకోవడమూ, ఏరకంయుద్ధమూ జరక్కుండానే వ్యాపారం తేలిపోవడమూ, చివరకి సేనలోపనిచేసేలబ్బాయికే రెండుపేర్లని తెలిసిపోవడమూ, ఆపిల్లకీ ఆలబ్బాయికీ వివాహమూ-మొదలైన సన్నివేశాలతో కలకలలాడేది కల్యాణకల్పవల్లి.

రాజమహేంద్రవరం }
6—7—50

ఛమిడిపాటి కామేశ్వరరావు.



Late Rao Bahadur Kandukuri Veeresalingam Pantulu

చమత్కార రత్నావళి

ఈ నాటకమునందు వచ్చు పాత్రములు.



పురుషులు

ధర్మపాలుడు—చోళముండలపురాజు.

వర్ధమానుడు—పాండ్య దేశమునందలి మధురాపురపు వర్తకుడు.

పెద్దవసంతకుడు—వర్ధమానునకును చాడుమతికిని గలిగినకవలబిడ్డ
లలో నొకడు.

చిన్నవసంతకుడు—వర్ధమానునకును చాడుమతికిని గలిగినకవలబిడ్డ
లలో నొకడు.

పెద్దలక్ష్మణుడు—పెద్దవసంతకుని సేవకుడు, చిన్నలక్ష్మణుని సోదరుడు.

చిన్నలక్ష్మణుడు—చిన్నవసంతకుని సేవకుడు; పెద్దలక్ష్మణుని తోడఁ
బుట్టినవాడు.

కాంచనగుప్తుడు—ఒకవర్తకుడు; పెద్దవసంతకుని మిత్రుడు.

విశ్వకర్మ—కంసాలి.

ధనమిత్రుడు—చిన్నవసంతకుని మిత్రుడగు ఆంధ్ర దేశపువర్తకుడు.

దుర్గాదాసు—భూతవైద్యుడు.

భద్రుడు—ద్వారపాలకుడు.

శ్వేతవాహనుడు—కారాగృహాధికారి.

కొందఱుభటులు, పోదులు, మొదలగువారు.

స్త్రీలు

చాడుమతి—వర్ధమానుని భార్య; వసంతకులతల్లి.

సీత—పెద్దవసంతకుని భార్య.

సుభద్ర—సీత చెల్లెలు.

ప్రభావతి—కాంచీపురమునందలి యొక స్త్రీ.

గౌరి—పెద్దలక్ష్మణుని భార్య.

ఒక పరిచారిక.

చను త్కార రత్నావళి



ప్రథమాంకము



ప్రథమరంగము—కాంచీపురము, సభామందిరము.

[ధర్మపాలమహారాజుగారు సింహాసనాసీనులయి యుండఁగా

భద్రుడను ద్వారపాలకుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

భద్రు—(చేతులు జోడించుకొని) ధర్మపాలమహాప్రభూ!

దేవరవారి కేదో ముఖ్యాంశము నివేదింపవలసియుండి కారాగృహాధి
కారియైన శ్వేతవాహనుఁడు భటులతోడవచ్చి, తమసందర్శనార్థమయి
వాకిట వేచియున్నాఁడు. ఆజ్ఞ యయ్యెనేని, ఆతనిని స్వామి సమ్ము
ఖమునకు తోడితెచ్చెదను.

ధర్మ—మంచిది. ఆలాగున చేయుము.

భద్రు—మహాప్రసాదము దేవా! (అని వెళ్ళి కారాగృహాధి
పతి మొదలగు వారిని వెంటఁబెట్టుకొని వచ్చుచున్నాఁడు)

శ్వే—(నమస్కరించి) స్వామీ! దేవరవారికొక్కవిన్నపము
చేయవలసియున్నది. సెలవయ్యెనేని విన్నవించుకొనియెదను.

ధర్మ—నీవు మాతో మనవిచేసుకోవలసినదేమో మనవిచేసి
కోవచ్చును.

శ్వేత—చిత్తము. ఈప్రాంతఃకాలమున పాండ్యదేశపు వర్తకుఁ
డయిన యీతఁడు మన పురవీధులలో తిరుగుచుండఁగా రాజభటు
లీతనినివట్టుకొని నావద్దకు తీసికొనివచ్చినారు. ఏలినవారి యుత్తరపు
నిమిత్తమయి యీతని నిక్కడకుఁ గొనివచ్చినాఁడను.

ధర్మ—(వర్తకునివంక దృష్టివఱపి) ఓయీ! నీపేరెవరు ?

వర్త—నాపేరు వర్ధమానుడు. స్వామీ! నాకు శీఘ్రముగా మరణదండనమును విధించి నేటితో నాకష్టములను గట్టెక్కింపుడు.

ధర్మ—ఓయీ! నీవు మామొనుట మతేమియుఁ బలుకఁ బోకుము. ఒక్కనికొకయి పాక్షికబుద్ధి వహించి మాదేశపుశాసనముల నెన్నటికిని మేము మీఱఁగలవారము కాము. అక్రమముగా నిచ్చుకొమ్మన్న ధనము నిచ్చుకోలేకపోయిన మాత్రముచేత నాఁడప్రకారముగా మీరాజు కూర్చుండయి న్యాయమార్గమున సంచరించుచున్న మాదేశవర్తకుల నందఱిని చంపించినప్పటినుండియు మా హృదయమునందు మీ దేశస్థులవిషయమయిలేశమయినను దయయును మాట పుట్టకున్నది. అప్రకారముగా మీదేశపువారికిని మాదేశపువారికిన విరోధము పుట్టినప్పటినుండియు అక్కడ మీవాదును ఇక్కడ మావాదును సభలుచేసి యిఁకముందొకరి దేశములోనొకరెవ్వడును వాణిజ్యము చేయకుండుటకయి కట్టుపాటుల నేర్పఱచుకొన్నారు. అంతేకాక మీదేశపువాఁ డెవఁడయినను మాదేశమునందెక్కడఁ గనఁబడినను తత్క్షణమే ప్రాణసంరక్షణార్థమయి వేయివరహాల నిచ్చిననేతప్ప లేనియెడల నాతని సొత్తంతయు దొరతనమువారి యధీనము చేసికొని యాతనినిసంహరింపవలయునని శాసనమొకటి యేర్పఱచుకొన్నాము. ఇప్పుడు నీయొద్దనున్న సొమ్మంతయు ఎక్కువ వెలకు విక్రయించినను నూఱువరాలకంటె తక్కువయే వచ్చును గనుక నేడు నీకు చావునిశ్చయము.

వర్ధ—దురంతములయిన చింతల ననుభవించి యనుభవించి యీమనుగడమీఁద రోతపుట్టియున్న నాకిప్పుడు చావన్న పరమ సంతోషముగానున్న దేశానిలేశమయిననుభయముకలుగుచుండలేదు.

ఈదినమున నస్తమించెడు సూర్యునితోఁగూడ నాదుఃఖమును నస్తమించునుగనుక మీరిట్లుచేయుట నాకు నుహాపకారము చేయుటయే.

ధర్మ—ఓయి వణిజుడా! ఎఱిగి యెఱిగి మధురాపురవర్తకుల కెల్లను ప్రత్యక్షమృత్యువైన యీ కాంచీపురమున ప్రవేశింప నేలసాహసించితివి? ఇంతసాహసమున కొడిగట్టిన నీరాక కేదియో ప్రబలకారణ ముండకమానదు. కాబట్టి మీ దేశమును విడిచి మా దేశమున కేలవచ్చితివో కొంచెము చెప్పము.

వర్ధ—దురదృష్టవంతుడనైన నాకు నాచరిత్రమును చెప్పకొనుటకంటె విశోషభారమువలన మఱియొకటిలేదు. అయినను దేవరయంతటివాడు నావంటి యభిగ్యుని మన్నించి యడిగినప్పుడు మాధ్యముచేసి చెప్పక నిరాకరించుట ధర్మముకాదుగనుక నావిపత్తు లాత్మదోషమువలనఁ గలుగక దైవవశముననే వచ్చినవని లోకమునకంతకును తెలియుటకయి నన్ను నాదుఃఖము చెప్పనిచ్చినంతవఱకు నాదుర్దశలను వినిపించెదను వినుండు—నేను మధురాపురమున నొక సద్వంశమున జన్మించి, వాణిజ్యమువలన జీవనముచేయుచు, కులీనయు గుణవతియు సౌందర్యవతియు నగు చామతియును సుందరిని వివాహము చేసికొని, ఆమెతోఁగూడ కొంత కాలము సకలసౌఖ్యములు ననుభవించుచు సుఖజీవనము చేయుచుంటిని. అంతట వ్యవహారధర్మముచుట్టి నేను సింహళద్వీపమునకు వెళ్ళవలసినచ్చినందున, గర్భిణియైయున్న భార్య నింటనే దిగివిడిచి యోడ నెక్కిపోయి యక్కడనే వ్యాపారము మీద ఆఱుమాసములవఱకు నుంటిని. అటుతరువాత నింకను కొంత కాలమక్కడనే యుండవలసినట్లు తటస్థించినందున దుర్గుహముయిన పతివిరహమునకు తాళఁజాలక పలుమాఱు వర్తమానములు బంపుచు వచ్చిన ప్రాణసమానురాలయిన నాభార్యనుకూడ నాయొద్దకే పిలి

పించుకొంటిని. అక్కడకు వచ్చిన కొన్నిదినములలోనే నా భార్య ప్రసవమయి దివ్యసుందరవిగ్రహములు గల యిద్దఱు కవలపిల్లలను గనియెను. వారిద్దఱును అచ్చునఁ బొడిచినట్లు భేదమెంతమాత్రమును లేక యేకరీతిగా నున్నందున, ఒకరినుండి యొకరి నానవాలుపట్టుట యసాధ్యముగా నుండెను. ఆదినముననే దైవయోగముచేత మేము దిగియున్న సత్రములోనే కాపురమున్న యొక బీదదానికికూడ సరిగా నొక్కరీతిగానున్న యిద్దఱు కవలపిల్లలు పుట్టిరి. వారి తల్లిదండ్రులు నిరుపేదలాటచేత వారు తమబిడ్డల నమ్మజూపగా, నాకొమాళ్ళవద్ద సీడుజోడుగానుండి యాడుకొనుచు సేవచేయుచుండుట కక్కఱకువత్తు రనియెంచి, పాండ్రమకూడఁగొని కన్నబిడ్డలవలె పెంచుచుంటిమి. స్వభావముచేత రూపములయందీపత్తును భేదములేనివాంకి నామముల చేతమాత్ర మెంచుకుభేదము కల్పింపవలెనని యెంచి, నా కొమాళ్ళ కిడుపురకును వసంతకులనియు సేవకులకిద్దఱకును లక్ష్మణులనియు నామ కరణములు చేసితిమి. అటువంటి ముద్దులమూటగట్టుకొమాళ్ళు గలుగుటవలన పట్టరాని గర్వముకలదయి యెప్పు వారిని తీసికొనిపోయి బంధువులకెల్లను జూపుదునాయను సంతోషముతో నాభార్య ప్రతిదినమును దేశమునకు వెళ్ళుదమురమ్మని నన్ను ప్రమాణములు చేయ నారంభించెను. అహోరాత్రములు చెవి నిల్లుకట్టుకొని పోరుచుండఁగా నేనామెపోదు పడలేక తుదకు విధిలేక యొప్పుకొని కష్టపడవలసిన యోగముండి యిష్టములేకయే యొకదినమున నోడనెక్కి సపరివారముగా బయలుదేరితిని. ఎటువంటివర్జ్యసమయమున నిల్లువిడిచితిమో కాని మేము లొకవిడిచి క్రోసెడు దూరమయినను రాకమునుపే భయంకరమయిన గాలివాన యారంభమయినది. అది యంతకంతకు ప్రబలి మహాభయోవహమయినందున నావికులు నిరాశులయి తమ

యోడను రక్షించుకొని మూర్ఖులనుగానక ప్రతిమిషమును గాలి
దెబ్బకు పగిలిపోవ నిద్దముగానున్న యోడలో ముచ్చటవదలిపెట్టి తమ
స్వాగములను దిక్కింపకొనుటకయి పోయెను. అక్కలనుగట్టి
యున్న చిన్నపడవలలో నెక్కి పాటిపోయిరి. నామల్లులనాకు చావన్న
నంతభయములేకపోయిరి. బృటికిని దిగ్గజుడైన కంటికి నేలకును నేకధార
గా గోలుగోలున పుట్టుచున్న భర్తను, భయమెటువంటిదో యెఱుఁ
గకపోయినను తల్లియేడుపుచూచి నేడుకకొ అనుకన్నకరువు దహించు
కొని పోవునట్లు పెద్దపెద్దల రోదనముచేయు చిన్నపిల్లలనుజూచి, చారి
నిమిత్తమయి నామనమ్ము భూమిరానిలోని నీలవలె తెల్లడిల్లనాగెను.
ఈప్రకారముగా కొంతసేపు తూరితడవోవాడనును వెదకుటకయి
దీర్ఘాలోచనలో మునిగియుండి కడకొక్క యుపాయము నాలోచించి
గాలివానలు పట్టునప్పుడు పనికివచ్చుటకయి పడవపొయ్యి నిలువచేసి
కొన్న చాపకొయ్యలలో నొకచానికి చిన్నవసంతకు నొక్కచివరను
చిన్నలక్ష్మణు నొక్కచివరనుగట్టి నడుమును నను కట్టికొంటిని. అప్పు
డు దుఃఖిసముద్రములో మునిగియున్న మృత్యును హడ నేనుజేసి
నట్లే చేయఁమని బోధింపఁగా నామెయు మిగిలిననున్న చిన్నపాండ్ర
నిరువురను చేతియొకచివరను మఱియొక చాపకొయ్యకుకట్టి తాను
మధ్యకట్టుకొనెను. కీడుగామెను దైవమునుగ్రహించి నాకప్పు డా
యుపాయమును తోపించినందున, అప్పుడే మృతినొందక నాకష్టకథ
లను విూవంటివానికి చెప్పుచుండుట కయి భూమిమీఁద నీలాగున
బ్రదికితిని. మేగుదువురమును ప్రాణాధికులయిన పూబిడ్డల మీఁదనే
కన్నులుపెట్టుకొని ప్రవాహవేగమునుబట్టి పడవ పోయిరట్లెల్ల రామ
నాధపురమునకేసి కొట్టుకొనిపోవునుంటిమి. ఇంతలో మట్టుపడిచి
పోయి కన్నులు మిఁగుమిల్లుగొను స్థుగా ఆకాశనుధ్యమున సూర్యు

బింబము కనబడెను; అవటకావరించియున్న చీకట్లన్నియు నిమిషములో మాయమాయెను; కొండపొడుగునలేచు తరంగములన్నియు వణగి సముద్రము నిశ్చలముగా నుండెను; సముద్రమునంతను అల్లకల్లోలముగాఁజేసిన వాయువంతయు శాంతించెను. అప్పుడు మాకు ముందు దూరమున రెండునానలు కనబడెను. అనావలు చేరునకు రాకముందే—(గద్గదస్వరముతో) ఇక నేమియు నేను చెప్పజాలను. దీనినిబట్టి దానిని మీరూహించుకొనుడు.

ధర్మ—ఓయి వృద్ధుడా! ఈప్రకారముగా కథను నడుచు తెలిపేవేయక కడముట్ట చెప్పము. మేము నిన్ను త్సమింపలేకపోయినను నీకథవిని జాలినై నను పొందుదుము.

వర్ణ—అనావలు దగ్గఱకురాకముందే మేమున్నయోడ యొక పర్వతమును గొట్టుకొని దాదానధ్వనితో ముక్కముక్కలుగా పగిలి పోయెను. ఆయుశ్శేషముచేత మేము చాపకొయ్యల నగటిపట్టుకొని నీశ్వపమున తేలి కొట్టుకొనిపోవుచుంటిమి. నేనునాప్రాణముతోపాటు మఱియిద్దఱ ప్రాణములను గూడ కాపాడవలసినవాడ నగుటచేత, నాభార్యకును తక్కినవారికిని నేనేమియు తోడుచూపలేకపోతిని. అందుచేత నాభార్య యిరువురపిల్లలతోను ప్రవాహవేగము ననుసరించి మఱియొకవైపునకు కొట్టుకొనిపోవుచుండెను. అయినను వాడుచూపు మేరదూరములో నుండఁగా నే యెవ్వరో చిన్నపడవలోవచ్చి వారి నెక్కించుకొని కొంతసేపటిలో దృష్టిపథమును దాటిపోయిరి. వారి నట్లు తమపడవలో నెక్కించుకొన్నవాండ్రు రామనాథపురమునుండి చేపలబట్టుటకయి వచ్చిన పల్లెవాండ్రయి యందురని నేనూహచేసి కొంటినిగాని, అతీసినవారెవరో తరువాత వారిగతి యేమైనదో యెన్నివిధముల ప్రయత్నముచేసినను నేటివఱకును నాకు తెలియనే

లేదు. హద్దైవమా! వారెట్టి యాపదలపాలులు యెక్కడ కష్టపడుచున్నారోగదా!

ధర్మ—ఓయి వెట్టివాడా! వారినిమిత్తమయి నీవు విచారపడుచున్నావేకాని నీకు రాబోవుచున్నగతిని నీవు విచారించుకొనకున్నావు. అటుతడవాల నేటివఱకు నేమి జరిగినదో వివరముగా తెలుపుము.

వర్ధ—వాడు సుఖముగా పడవలో నెక్కించుకొనిబడగాకన్నలార చూచితినిగనుక, నాప్రియపుత్రునిని భృత్యునిని ఏలాగునయిన బ్రతికించుకొవలెనని సముద్రతరంగములతో పోరాడుచుండుట తప్ప నా కష్టము మాటుచింత లేకపోయెను. ఈప్రకారముగా సముద్రములోబడి ముందుకు వెనుకకు అలలీడ్చినట్లెల్ల పోవుచు తిరుగుడు పడుచుండ, దైవికముగా నాసమక్షముననాదారిని పోవుచున్నయోడ పయి నున్ననునవ్యులు దూరముననుండి మమ్ముజూచి తమయధికారికి చెప్పగా నతఁడును సదయహృదయుఁ డయి యోడను మాదగ్గఱకు పట్టించి మమ్మందెక్కించుకొనియెను. పడవవాండ్రిందఁబడుమునపు నన్నెఱిగినవారగుటచేత సమస్తవిధముల నన్నాదరించి సకలోపచారములను జేయుచు సుఖముగా మమ్ము మధురాపురమునకుఁ గొనిపోయి విడిచిపెట్టిరి. ఇల్లుచేరినతడవాలసంసారముమీఁది విరక్తిచేత నేనుమరలవివాహము చేసికోక, క్రమక్రమముగా దుఃఖమునంతను మఱచిపోయి ప్రాణములనన్నిటిని నాచిన్నకుమారుని మీఁదనే పెట్టుకొని, ఒకవిధముగా కాలము గడపుచుంటిని. ఇల్లుకొంత కాలము జరగఁగా నాబహిఃప్రాణ మైనద్వితీయపుత్రుఁడు పదునెనిమిదిసంవత్సరముల వయస్సు గలవాఁడయి తనతల్లి యేమయినదని యొకనాఁడు నన్నడిగెను. నేనును కన్నీడుకాలువలుగట్ట నడచిన

సర్వవృత్తాంతములు పూనగ్రుచ్చినట్లతనికి వినిపించితిని, అదివిన్నది
 మొదలుకొని ఇతనిది త్త మంతయు తల్లిని సోదరిని వెదకుటవీరి
 పోయి, తనవలెనేయిప్పును పోగొట్టకొని విచారింపఁగఁగన్నభృత్యుని
 తనకుతోడిచ్చి వారిని వెదకఁ బంపుమని నన్ను ప్రతివినమును
 పీడింపసాగెను. భాగ్యపుత్రుల సహచారము తెలిసికోవలె నని
 మనసులో నాశెంతో యుపేక్ష గలిగి యుండియు వారినిమిత్రము
 యిఁకఁగన్న యొక్కఁడ మారుచినిమాడ పంపివేసి యొక్కఁడను నుండ
 మనసొప్పక యిదిగో రేపుపంపెద నదిగో పంపుపంపెదనని యొక
 పట్టిన సమ్మతింపక కొంత సమయం దరిపితిని, అపిమ్మట దినదిన
 క్రమమున పుత్రునిచిర్యంధ మెక్కవఁగా, అతనిస్థానమున తీసి
 వెయ్యలేక తుదకెట్లో సహధానఁడ పిల్చి వేగిరఁగు రా ననుచు
 తిండితిని, నాళి మాడుడును సేవకుడును నన్ను వదిలివెళ్ళినతరువాత
 ప్రతినిమిషమును చారిరాకకయి యెదురుచూచుచు, నేడువచ్చెదరో
 రేపువచ్చెదరో యని స్వప్నావస్థయందును సహితము చారిసే తలఁచు
 కొనుచు నెంతో కష్టముగూడ రెండుసంవత్సరములవఱకును నోడ్చు
 కొని యుండి, అప్పటికిని వచ్చుజాడ కానరానందున నిరకనింటకాలు
 నిలువక మేరమీతిన పుత్రస్నేహమున బయలుదేటి రెండుసంవత్స
 రములనుండి క్రమముగా యశమాళము, కన్నడము, కొంకణము,
 ఘూర్జరము, సూళవళము, నేపాలము, బంగాళము మొదలయినదేశ
 ములనెల్ల వెదకి యుం దెందును వారిని గానక, అచ్చటనుండి దక్షి
 ణాభిముఖుడనయి యుత్కలదేశముమీఁదుగా నాంధ్రదేశము ప్రవే
 శించి యం దించుకయు వారిజాడ తెలియక విసిగి వేసరి వారియాళ
 నిరాళ చేసికొని యింటివంక మరలివచ్చుచు, మనుష్యసంచారము
 గలదేశములలో దేనినివెదకకుండ విడిచిపెట్టిపోవబుద్ధిపుట్టక, చావున

కయిన నొప్పుకొని కడ కీదేశము చొచ్చితిని. ఈదినముతో నిచట నాకథాశేష మైనది. నాకిప్పుడు మఱి యేమియు విచారము లేదు. గాని నాపుత్రకళత్రాదులు జీవముతో నున్నారన్నశుభవార్త నా చెవిని బడిన సంపూర్ణసంతోషముతో నీదేహమును విడుతునుగదా యనిమాత్రము చింతపడుచున్నాను.

ధర్మ—రాజునకుసహిత మలంఘ్యమయిన మాదేశ రాజ శాసనమునకు విరుద్ధము కాకుండేనేని సంతోషపూర్వకముగా మే మీవఱకే నిన్ను క్షమించి విడిచిపెట్టి యుందుము. రాజశాసన మీ విషయములో నెంతో క్రూరముగా నున్నది; మేమేమి చేయుదుము? మేము చేసిననిబంధనలను మేమే తగవుమాలి యతిక్రమించుట మా గణ్యతకు తగినపని కాదని నీకును తెలియుచుగదా? న్యాయమును బట్టి మాచట్టముల విధులప్రకారము నిన్నిప్పుడే చంపింపవలసినది మౌకర్త్యకృత్యమయినను, ఏదియెట్లయినను విచారింపక నీకు మే మొక్కయుపకారమునుమాత్రము చేయ నిశ్చయించుకొన్నారము. నీయావచ్చుక్తి వినియోగించి యేలాగున నైన నీసాయంకాలము లోఁగా ఈగ్రామములో నెవ్వరియొద్దనైన బదులుచేసిగాని యెవ్వరి నైన వేడికొనిగాని తెచ్చియపరాధము విధించినధనమును చెల్లింపుము. నీకీదినము గడువిచ్చినారము; పొమ్ము. ఆప్రకారముగా జేయఁగలిగితి వేని నీవు బ్రదుకుదువు; లేదేని, ఈసాయంకాలముతో నీదేహము నీది కాదు.—(కారాగృహధికారివంకఁదిరిగి) ఓశ్వేత వాహనా! కావలితో నీ వీతని వెంటనుండి కోరిన చోటికెల్లనుతీసికొని పొమ్ము.

శ్వేత—చిత్తం మహాప్రభూ!

ధర్మ—మే మిప్పు డంతఃపురమునకు విజయంచేసెదము.
సాయంకాల మీతని తీసికొని మీరు మరల రండి.

(అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

వర్ధమా—(తనలో) అయ్యో! కాని దేశములోదిక్కుమాలిన
పక్షీనయి చచ్చిపోవుచున్నానుగదా? ఇక్కడ నన్నెఱిగివా రెవ్వ
రున్నాడు? ఒక్కవిదేశీయుని నమ్మి దండుగ చెల్లించుటకై యింత
సొమ్ముదానరూపమునఁగాని ఋణరూపమునఁగాని మొగమెఱుంగ
నివాఁడెవ్వఁడిచ్చును? నన్నంతసేపు బ్రతుకపిచ్చిన నాకంత యధిక
నేదన కలిగించుటయే కాని యుపకారము చేయుట కాదు.

(అని కారాగృహాధికారివెంట నడిచెను.)

ద్వితీయరంగము—ఒక బహిరంగ ప్రదేశము.

[చిన్నవసంతకుఁడును చిన్నలక్ష్మణుఁడును, ధనమిత్రుఁ
డనువర్తకుఁడును ప్రవేశించుచున్నారు.]

ధన—ఆంధ్రదేశములో మనకిద్దఱును గలిగినమైత్రినిబట్టి
నీక్కొక్కహితోపదేశము చేయుచున్నాను. నీవు మధురాపురవాసుఁడ
నని యెవ్వరితోను ననక, ఆంధ్రదేశస్థుఁడనని చెప్పకొమ్ము. నీవు
పాండ్యమండలపువాఁడవని తెలిసినపక్షమున నీసొమ్మంతయు రాజు
దండుగ వుచ్చుకొనును. గ్రహచారముచాలక యిక్కడకు వచ్చి
నందునకయి యాదినముననే పాండ్యదేశవర్తకుఁ డొకఁడుపట్టుకొ
బడి యున్నాడు. పాపము! అతఁడు తనప్రాణరక్షణార్థమయి తగి
నంతధనము నిచ్చుకోలేకపోవుటచేత సూర్యాస్తమయములోపల రాజు
శాసనమునుబట్టి రాజభటు లాతనిప్రాణములు తీసినేయుదురు. నీవు

నాదగ్గఱనుంచిన సొమ్మిడిగో పుచ్చకొమ్మ. (అని యొకమూటను తీసి యిచ్చుచున్నాడు.)

చిన్నవసం—(పుచ్చకొని) లక్ష్మణా! నీవీసొమ్మ తీసికొని పోయి నేను తిరిగివచ్చినదాక మనము దిగినసత్రమువద్దపదిలముగా కనిపెట్టి యుండుము. భోజనసమయములోపల నేనీపట్టణము నాలుగు మూలలను తిరిగి యిందలివిశేషములనుచూచి వచ్చెదను. నేనిప్పుడు మార్గాయాసముచేత బడలియున్నను, ఇక్కడివింతలను జూచువఱకును నాకు విశ్రాంతిపొంద పుట్టకున్నది.

చిన్నలక్ష్మ—నీమూటలనుబట్టి నిన్నెవ్వరో ఆనవాలుపట్టి నిన్నుపట్టుకొని చెరసాలలో పెడుతాడు. నీకేల వెళ్ళు.

(అని నిష్క్రమించెను.)

చిన్నవసం—ధనమిత్రా! చిన్నప్పటినుండియు నాదగ్గఱ మిక్కిలి చనువగుటచేత సంకోచింపక హాస్యవచనములను పలికివీడు నన్నునవ్వించి నామనసులో విచారముగా నున్నప్పుడు వినోదము కలిగించుచుండును. నాతోకూడ నీవు కొంచెముసేపు తిరిగి పట్టణము చూపింపఁగలవా? మనమిద్దఱమును గలిసినెళ్ళి యీపూట మాబస లోనే భోజనము చేయుదము.

ధన—ఈపూటకు నన్నుక్షమించి వదలిపెట్టవలెను. ఈవఱకే నేనొకవర్తకునియింటికి భోజనమునకు వచ్చెదనని వాగ్దానముచేసి యున్నాను. నేనిప్పుడు వెంటనే వెళ్ళవలెను. నేను మధ్యాహ్నము మరల వచ్చి చీకటి పడువఱకును నీతోకూడ నుండి యీపట్టణము నందలి విచిత్రములనెల్లను నీకు చూపెదను.

చిన్నవసం—యంచిది. నీవు వెళ్ళుము. మాచేశ్వరునెవ్వనినో పట్టుకొన్నారని విన్నప్పటినుండియు నామనసులో నేలాగుననో

యున్నది. ఇక్కడక్కడ కొంచెము తిరిగి యిప్పుడే నేనును వెళ్ళి
యిల్లుచేరెదను.

ధన—సీమననువచ్చినట్లు చేయఁమా. నేను పోయివచ్చెదను.
(అని వెళ్లుచున్నాడు.)

చిన్నవనం—(తనలో) అయ్యో! ఒకజలబిందువు సుహాసము
ద్రములోఁ బడిన మఱియొక జలబిందువును నెదకి పయికి తీసికొని
వచ్చుటకయి పనిపూసి యందు ప్రవేశించి యామహార్ణవములో
తానుగూడ కనబడకయడఁగిపోయినట్లు, మందభాగ్యుడనైన నేనును
తప్పిపోయినయన్నను తల్లిని వెదకుచునని బయలుదేరి యిల్లు విడిచి
పాకిలివిడిచి యామహాసంఘములోఁబడి కాని దేశములో పరిభ్ర
మించుచున్నాడను.—అడుగో లక్ష్మణుఁడు వచ్చుచున్నాడు !

[పెద్దలక్ష్మణుఁడు ప్రవేశించుచున్నాడు.]

లక్ష్మణ—అప్పుడే వచ్చినావేమి ?

పెద్దలక్ష్మ—అప్పుడేగా ? ఇప్పటికే నేనొత్తో ఆలస్యంగా
వచ్చినాను. దేవరవాడు యింటికి వేగిరం వేంచేయఁగోవడంచేత,
యింటికాడ అన్నచూకూరలూ చల్లారిపోయినవి. మీకీ వేళభోజనం
మీఁద ధ్యానం లేనట్లున్నది. మీకేమి? మీస్థితి చూస్తే మీ
రెక్కడనో దిట్టంగా విందారగించినట్టు తోస్తూవున్నది. మీ కోసం
వునూదుమని యింటికాడ పడి ఆకలితో మలమల చూడి మేము
చస్తూవున్నాము.

చిన్నవనం—ఈప్రకారం మంతటితో చాలించియిప్పుడునీచేతి
కిచ్చిన సొమ్మెక్కడ పెట్టివచ్చివావో ముందుగా నాతో చెప్పు.

పెద్దలక్ష్మ—కూలివాడి కిమ్మని యిచ్చినవాలుగు డబ్బులూరా ?
నాకెందుకు? నేను వాడి కప్పుడే యిచ్చి పంపివేసినాను.

చిన్నవసం—నే నిప్పుడు మనసులో నేమియు నుల్లాసముగా లేను. నాముందర నిక ముద్దులుకుడువక సామ్రాజ్యము చేసినావో నిజము చెప్పు. మన మీయూరికి క్రొత్త వారము యుండఁగా, అంతసామ్రాజ్యమున నొకరిని నమ్మి యొప్పగించి వచ్చినావు?

పెద్దల—ఇప్పుడు నాతో పరియాచక మాడుతూవున్నారా యేమిటి? కావలినై భోజనము లయినతరువాత నెమ్మదిగా కూర్చుండి కావలసినంతసేపు మీమనసువచ్చినట్లు హాస్యా లాడుకొనవచ్చును. అమ్మగారు మిమ్ముల్ని వేగిరం తీసుకురావలసిన దని నన్ను పంపించినారు. మిమ్ముల్ని వేగిరం తీసుకు వెళ్ళుచోతే, ఆమెగారు నాపనిపట్టిస్తారు. తరువాత మీదోషంచేత నేను దెబ్బలు తినవలసివస్తుంది, వేగిరంలేండి.

చిన్నవసం—(కోపదృష్టితో) ఓరీ! లక్ష్మణా! ఇటురా భద్రము! హాస్యమున కిది సమయము కాదు. ఈమాటలన్నియు సమయమువచ్చినదాక దాచుకొని, ముందుగా నీచేతికిచ్చిన ధనమేమయినదో నాకు చెప్పు.

పెద్దల—నాచేతికా? నాచేతికి మీరు ధనం యెందుకిచ్చారు?

చిన్నవసం—ఓరీ తస్మరశ్రేష్ఠుఁడా! ఈలాగున దయచేసి కొంచెముసేపు నీమర్కటచేష్టలు కట్టిపెట్టి నీమీఁదపెట్టినపని యేమి చేసినావో చెప్పు.

పెద్దల—నామీఁదపెట్టినపని మిమ్ముల్ని భోజనానికి యింటికి తీసికొని వెళ్ళడమే. అమ్మగారున్న ఆమెచెల్లెలున్న మీకోసం కనిపెట్టుకొనివుంటారు. రండి వెళుదాము.

చిన్నవసం—నీచేతికిచ్చిన వేయివరాలును సురక్షితముగా నెక్కడదాచినచ్చినావో యీసారి నిజముగాచెప్పు. చెప్పనిపక్షమున,

నామనస్సులో నెమ్మదిలేనప్పు డీప్రకారముగా మేలమాడుచున్నందుకు నీతలకాయ పగులకొట్టెదను.

పెద్దల—నావద్ద వేయిపరాయి లేవు. ని దేవరవాడు తల మీద వేసినవీ దేవిగాజుబుజాలమీద వేసినవీ మొయ్యిలేకొండా వెయ్యి దెబ్బలున్నవి. కావలిపై వాటినిన్నిటినీ పడ్డితోకూడా మీకు తీర్చ గలను.

చిన్నవనం—ఆ! అమ్మగారు బుజులమీద వేసినవా? నీ కిక్కడ నేయమ్మగారు పైచురా నిచ్చివ్వండి!

పెద్దల—ఏయమ్మగారా! తమభార్యగారు, లమరువచ్చిందాకా భోజనంచెయ్యకండా కనిపెట్టకుండు తమరిని వెనకి తీసుకొనిరమ్మని నన్ను పంపించిన అమ్మగారు. ఇవ్వకు తెలిసినా?

చిన్నవనం—నాకేమిట తెలియదు. నీ శుమ్మగారిని గృహమునుకూడ తగులబెట్టిరా. పట్టునులేమ భార్యమునులేమ. కొంచెమైనను భయములేకుండ నన్నీలాగున మొగముమీదనే మొగతాళి చేయ మొదలుపెట్టినావా? నిన్నేమి చేసెదనో చూడు

(అని నెత్తిమీద కొట్టుచున్నాడు.)

పెద్దల—(చేయడ్డముపెట్టి) ఇదేమిటి! నన్ను నిష్కారణంగా కొడుతూవున్నాడు? నన్నుపోసిండు. (అని పాటిపోవుచున్నాడు).

చిన్నవనం—(తనలో) ఈపాపాత్ముడేదోమామోపాయము చేసి నాధన మపహరించి నాపది కాలజేయదలచినాడు. ఇది పంచమహాపాతకుని పట్టణముని మున్నెప్పడును వినుచుండును, అది యిప్పుడు నిజమయినది. నిమిషములో కన్నులుగప్పి యింద్రజాలముచేసి వస్తువుల సపహరించువాడును, క్షణములో నుతులుమార్చి మోసము చేసి చూచినదానినెల్ల మాయముచేయువాడును, మాటలతో బయల

పందిళ్లు వేసి దూబచేతిలో స్వర్ణము కణబటిచి ధనములాగువారును, ఈపట్టణమునందు కుప్పతిప్పలుగా నున్నారట! ఇదియేసత్యమయ్యెనేని నేటితో నేను చెబిపోయినాను. నీటి కాలమునకు నాధనమునకు తెక్కలు వచ్చి దాసికిని నాకును ఋణము చెల్లిపోయి నావద్దనుండి అదియెగిరి పోయినది కాబోలును! నేనును కుప్పన సత్రమువద్దకుపోయి వాడక్కడ నున్నాడేమో వెళ్ళి బట్టికొనెదను, (అని వెళ్ళుచున్నాడు)

ద్వితీయాంశము

సామంతాదులు

ప్రథమరంగము — పెద్దననంతరం గృహము

[నీతలు, సుభద్రయు, ప్రవేశించుచున్నారు]

నీత—సుభద్రా! ఇదేమి? నాప్రాణేశ్వరుడున్ను రాలేదు; నాప్రాణేశ్వరుని వేగిరం వెదకి తీసుకురమ్మని పంపిన భృత్యుడున్ను జూడలేదు. ఇప్పుడు రెండుబాములు చాటిపోయింది.

సుభ—ఎవరైనా అతణ్ని భోజనానికి పిలుచుకొనిపోయినారేమో! అతడు యింటికిరాకుండానే మధ్యదారిలోనుంచే వెళ్ళివుండవచ్చును. భోజనానికివచ్చేవేళ మించిపోయింది. ఇఖమనం కనిపెట్టుకుని వుండనక్కరలేదు; భోజనంచేతాములే. మగవాళ్ళుపరమస్వతంత్రులు; వాళ్ళేమిచేసిరా మనమేమీ అనకూడదు.

నీత—మనకులేని స్వాతంత్ర్యము మగవాళ్ళకుమాత్రమెందుకండవలెను? నేనెక్కడకయినా వెళ్ళి వక్కదినము వేళకు యింటికిరాకపోతే వారూరుకుంటారేమో!

సుభ—మనవలె మగవాళ్ళు యింట్లోకూర్చుండవలసినవాళ్ళుకాదు. వాళ్ళు బయటతిరిగి పనిచేసి కుటుంబపోషణానికయి ఇంట్లో

పూడ్చి కష్టపడి సంపాదించి తేవలసినవారు. అందుచేతనే వారికి స్వేచ్ఛ అధికంగావున్నది. వారేమిచేసిగా మనం తప్పుపట్టక వారి కణిపుండవలెను. సృష్టిలోవున్న సమస్తజంతువులున్న ఆడవి మొగ వాటికి లోబడివుండడం నైజం.

సీత—రేపు నీకు పెళ్ళయి నీమొగుడు వేశకు యింటికి గాక తిప్పలుపెడితే నీవప్పుడేమి చేస్తావు?

సుభ—అతడు యింటికి వచ్చేవరకూ శాంతంవహించి కని పెట్టుకుని వుంటాను.

సీత—యితడులవిషయంలో మాట లెన్నైనా చెప్పవచ్చును. స్వవిషయంలో మాత్రం చెప్పినట్టు నడుచుకోవడం బహుగష్టం. తన విషయంలో యెదటివారు నేరంచేసినప్పుడు నీవుచెప్పిన శాంతమూ గీంతమూ అవతలకు నడుస్తవి. నీకునిజంగా మగడువచ్చి యీ ప్రకారంగా నిన్ను బాధపెట్టినప్పుడు నీవెంతశాంతం వహిస్తావో మేము చూడకపోములే.

సుభ—నేను వివాహం చేసుకోకముందే మగడికి లోబడి వుండడం గేర్చుకుంటాను. నాశాంతం నీకు కనపర్చడాని కయినా నేను శీఘ్రంగా వివాహ మాడుతాను—అడుగో లక్ష్మణుడు వస్తూ వున్నాడు. నీభర్తకూడా వెనుక వస్తూవుండి వుండవచ్చును.

[పెద్దలక్ష్మణుడు ప్రవేశించుచున్నాడు]

సీత—నీయజమానుడుగా రెంత దూరములో వున్నాడు?

పెద్దల—నాయజమానుడు నాకుజానెడు దూరంలోవున్నాడు; ఆయనచేతులు మరీచేరువకు వచ్చినవి. రెండుచేతులూ దబడబ నాతలమీద పడ్డవి. ఇవిగో నాదాడలుకూడా సాత్య మిస్తూవున్నవి చూడు.

(అని వంగి దాడచూపుచున్నాడు)

నీత—నీగీర్వాణము కట్టిపెట్టి తెనుగులో చెప్పి, ఆయన నీతోమాట్లాడినారా? నీవాంధ్రమునకు కట్టిపెట్టారా?

పెద్దల—ఆయనమన స్సంతా నాశిరిస్తుమీద కనపడ్డది. ఆయనమన సేమోకాని చెప్పినమాట చక్కటినాకు తెలిసిందికాదు.

సుభ—నీకర్థం తెలియకుండా అది దంత అస్పష్టంగా మాట్లాడినాడా?

పెద్దల—కావలసినంత స్పష్టంగానే మాటలాడినాడు; నాతల మీద దెబ్బలు మరింత స్పష్టంగా కనపడ్డవి. అడిగినమాటలుచూత్రం నాకర్థం కాలేదు.

నీత—ఆయన యింటికి వస్తూవున్నారేమో చెప్పి, అలస్యంగా వస్తే భార్యకేషయిరా? కోపంవస్తుందని సంజేహిస్తూవున్నా రని తోస్తుంది.

పెద్దల—ఏసంజేహామూ లేను. నీభర్తకు పిచ్చియైతింది.

నీత—ఓరినిర్భాగ్యుడా! పిచ్చియైతిందీ!

పెద్దల—పిచ్చికిపోతే వెట్టి, యోగోపకటియైతింది. తప్పకుండా నీమొగుడికి మతిపోయింది. ఇను యింటికి భోజనానికిరమ్మంటే నావెయివరహాలూ యోమిచేసిరా వంటాడు; నేను భోజనసమయ మయ్యా అంటే, తాను నానా మ్మంటాడు; అన్నం చల్లారపోయిందంటే, నీచేతి కిచ్చినధనం తెమ్మంటాడు; అతనికి డబ్బుపిచ్చి యైతింది. అక్కడ కనిపెట్టుకొని వున్నారయ్యా అంటే, నే నేలమ్మగారిని యెరగను నీలమ్మగారిని తీసుకువెళ్ళి తగలబెట్టి రమ్మన్నాడు.

సుభ—ఎవ రన్నారు?

పెద్దల—యెవరా? నాడుజమానుడున్న నీబావగారున్ను

అయిన వసంశకఁడుగాడు. నేను యిల్లూయెరగను పెళ్ళాన్నీ యెరగను యేమియెరగను పొమ్మన్నాడు. నేను నోటితో మీవర్తమానం తీసుకుని వెళ్ళితలతో కావలసింది దెబ్బలు మీకు ప్రత్యుత్తరంతీసు కుని వచ్చినాను.

సీత—నిర్భాగ్యుడా! నీవు మళ్ళీ వెళ్ళి నీయజమానుణ్ణి యింటికి తీసుకుని రా.

పెద్దల—మళ్ళీ వెళ్ళి మళ్ళీ దెబ్బలు తిని రావడానికా? యిఖ నేను వెళ్లను, యీసారి మరివకగిని పంపు.

సీత—మాటుమాటాడకుండా వెళ్ళు వెళ్ళకపోతే నీతల బద్దలుకొడతాను.

పెద్దల—యివేళ మీయిద్దరిమధ్యనూ నాతలకాస్తా పగిలి పోతుంది. పగలకుండా వుండడానికి దేవుడు నాకు యినపతలనయినా పెట్టినాడు కాడు.

సీత—ఆట్టేవాగక వెళ్ళిపో నీయజమానుణ్ణి వేగిరం తీసుకురా.

పెద్దల—వెళ్ళి తీసుకురమ్మని యిక్కడ నీవు తన్నుతావు; వెళ్ళి యీమాటలు చెపితే అతడు అక్కడ తన్నుతాడు. మీయిద్దరి మధ్యనూ నాకు చావు వాసింది. యీమాటు నేను చావకుండా బ్రతికివస్తే నావంటిమీఁద చర్మంవుండదు. (అని వెళ్ళుచున్నాడు.)

సుభ—ఛీ! వూరుకో నీమొగంచూస్తే నీవు బొత్తిగా ధైర్యము లేనిదానివలె కనపడుతూవున్నావు.

సీత—నేను యింట్లో ఆయనకోసం కనిపెట్టుకొని వుండి చూడుతూవుండగా, మరి యెవత్తో ఆయనదావున జేరి సంతోషిస్తూ వుంటే నే నెట్లా సహించి వూరుకోగలను? నామొగంకాంతి తరిగి

పాడబారిన్ట్టు కనపడుతూవుంటే దాని కతడే కారణము. నా మొగం నిజంగా సౌందర్యం చెడి చిన్నపోయివుంటే; అతడు మళ్ళీ వచ్చి వక్కసారి చల్లనిచూపు చూడడంతోటే నాముఖం యథా ప్రకారంగా అవుతుంది.

సుభ—నీవు లేనిపోనిఅనుచూనం వకటి మనసుగో పెట్టుకొని వృధాగా భేదపడుతూ వున్నావు. నీఅనుచూనం వదిలిపెట్టె.

సీత—మానాభియానాలు లేనివాళ్ళు యిటువంటిసంగతులు లక్ష్యంచెయ్యక వూరకుండగలరుగాని నేనెలాగు వోర్చివుండగలను? నేనెఱుగుచును; ఆయనదృష్టి నిశ్చయముగా మరొకయెవ్వ తెమిదనో పొందింది. లేకుంటే, యింతసే పాముల యింటికి రాకుండా యెందుకు వుంటారు? నాకోసం చేయిస్తూవున్న చంద్రహారం యీదినం తీసుకు రాకుండా రానని నాతో చెప్పి వెళ్ళినాడు. ఆయననుచేతనే యింటికి రాకుండావున్నారనుకుండా మారే, నేను వర్తమానం పంపించి నప్పుడు తనకు భార్యా అక్కర లేదని యెందుకు కోపపడుతారు? యిప్పుడు నాసౌందర్యం ఆయనకు హృదయరంజకముగా లేనందున, యీప్రకారంగా నేను దుఃఖిస్తూనే ప్రాణం విడుస్తాను. (అని యేడ్చు చున్నది.)

సుభ—నీవంటి తెలివిమాలినవాళ్ళేమీలేనిదే వట్టిజారత్వ శంక పెట్టుకొని తిన్నగా సుఖంపలేక తీరి కూర్చుండి యేదో మనో వ్యధ బెట్టుకొని కృశిస్తూవుంటారు. వాడు చెప్పినమాటలు నిజమో అబద్ధమో కనుక్కుని నీమొగుణ్ని వెంటబెట్టుకొని వత్తాము రా.

(అని యిద్దఱును వెళ్ళుచున్నారు)

ద్వితీయరంగము—సత్రపునీధి

చిన్నవనంతుడు ప్రవేశించుచున్నాడు.

[చిన్నవనంతుడు ప్రవేశించుచున్నాడు]

చిన్నవనం—(నివలో) నేను లక్ష్మణుని పోతికిచ్చినసొమ్ము జాగ్రత్తగా నున్నదనియు, నాడివెరితివాడ నత్రమువద్ద నేకనిపెట్టుకొనియుండి యిప్పుడే నాతోసర మావలన వెళ్ళిరాడనియు, సత్రాధికారి చెప్పుచున్నాడు. ఇతలు చెప్పినమాటలను బట్టిచూడగా మొట్టమొదట నేను సొమ్మిచ్చి పంపినవరుచూత లక్ష్మణుడు నాతో మాటాడనట్టే కనబడుచున్నది. అడుగో లక్ష్మణుడును వచ్చుచున్నాడు.

[చిన్న లక్ష్మణుడు ప్రవేశించుచున్నాడు]

ఏమి? ఇప్పుడు నీ వెరుకటిఫోరణి యేమయిన మాటినదా? ఇంకను ఆలాగుననే యున్నదా? నీకు దెబ్బలు జూపలసియున్న పక్షమున, నాతో మరల పరిచూచక రాదులు. నీవు సత్రము యెటుగవు కాదా? నీచేతికి నేను సొమ్మిచ్చుచున్నాడే; నన్నింటికి భోజనము నకు పిలుచుకొని రమ్మని నిన్ను మీయిస్తున్నారు పంపిరాదు; నాయెల్లు మంగళవాంపు పేటలో నున్నది. ఇంత మతిలేకుండ నాతో మాటాడుటకయి నీకేమయిన మతిభ్రమ కలిగినదా యేమి?

చిన్నల—రా వెరుకటిఫోరణి యేమిటి? ఆప్రకారంగా మీతో నేనెప్పుడు మాట్లాడినాను?

చిన్నవనం—ఇంతసేముండే — ఇంకను గడిచుయైనను కా లేదు.

చిన్నల—రూపసొమ్మిచ్చి నన్ను సత్రమువద్దకు పంపినది మొదలుకొని మళ్ళీ నేను మీ ముగముచూచూడలేదు.

చిన్నవనం—ఓరి దుర్బాధుడా! నేను నీచేతికి సామ్రేయియ్యి
లేదన్నావు; ఎవరో అశ్రుగాఢనియు భోజనమనియు చెప్ప మొదలు
పెట్టిరావు. ఇంకా తోపము తెప్పించినందుకు ఫలము నీకనుభవ
మయినదా?

చిన్నల—మీకు యాలాగు పరమానందం యెత్తుకొన్నం
డుకు నాకు బహుసంతోషంగా వున్నది. ఈహాస్యాని కర్థమేమో
నాకు తెలిసిందికాదు, జయచేసి విప్పిచెప్పండి.

చిన్నవనం—నన్నింకను మరల నెగతాళి చేయుచు నేయున్నా
వా? మీదిమిక్కిలి నేనే నీతో హాస్యచూడుచున్నానని యెదురు నా
మీదనే నేరము వేసెదవా? అర్థమిదిగో విప్పి చెప్పెదను పట్టు.

(అని కొట్టుచున్నాడు.)

చిన్నల—దైవంతోడు. పూరుకోండి. మీహాస్యం అంతకంతకు
ముందు పాకంలో పడుతూవున్నది. నేనేమి నేరంచేసినానని నన్ను
మిరీప్రకారంగా కొట్టినారు?

చిన్నవనం—కొంచెము చనువిచ్చి నీతో నేనప్పడప్పుడు వేళా
కొళాములాడుచు పచ్చుచున్నానని నన్నులోకువచేసి నమయముగురై
ఱుంగకుండ నెక్కడచూచిననక్కడ నేనాతోపరిహాసములకు మొదలు
పెట్టి నన్ను బొత్తిగా తెలివితక్కువ వానిక్రింద కట్టి వేసిరావు. ఏపని
చేసినను నమయ మెఱిగి చుటిచేయవలెను. ప్రతికార్యమునకుయుక్త
నమయ మొకటి యుండును. అనమయ మెఱుంగక అనమయముతో
చేసినపని యేదియు రాణించదు, నీవింకముందు నాతో నెప్పుడయిన
హాస్యచూడ తలఁచుకొన్నపక్షమున, నామనసు కనిపెట్టి మఱి
హాస్యము చేయుము. లేకున్న నీనెత్తి వాడుగొట్టి నీవు నమయజ్ఞత
నేర్చుకొనునట్లు చేసెదను.

చిన్నల—ముం డలాగే చేస్తున్నాగాని యిప్పుడు నన్నెందుకు కొట్టినారో చెప్పండి.

చిన్నవ—ఎందుకా? మొట్టమొదట నమయము తెలియకుండ హాస్యమాడి రెండవమా రిప్పుడు మరల పరియాచక మాడుచున్నందుకు—అడుగో దూరమునుండి మనలను చేసైగ చేసి ఆపిలుచు చున్నవా రెవరు?

[నీతయు, సుభద్రయు ప) వేశించు చున్నారు.]

నీత—ఓప్రాణనాయకా! ఇది యేమిపాపము! ఎన్నడూ చూడవివానివలె వింతపడి నా మొగముకేసి ఆలాగున బెదరి బెదరి చూస్తూవున్నావు ! ఎవ్వరో మరలవక పుణ్యాత్మరాలు నీకడుకాకటా తొనికి పాత్రురాలయింది కాబోలును, నేనిప్పుడు నీతనూగాను నీభార్యానూగాను! నామాటలే నీచెవుల సంగీతంకంటెనూ మధురంగా వున్నవనీ, నాచూపులే అమృతప్రవాహమును వెదచల్లుతూ వున్నవనీ, నాహస్తస్పర్శయే మలయచూడుతంకంటెనూ చల్లగా వున్నదనీ, నేను చేసినపాకమే అమృతోపమానంగా వుండి జిహ్వా లేచివచ్చుననీ, చెప్పినకాలం వెళ్ళిపోయింది. అటువంటిస్థితి అంతా మారిపోయి యింతలోకే నిన్ను నీవే మరచిపోవడం యేలాగు తటస్థించినది? ఓప్రాణనాథా! నన్నువిడనాడి దుఃఖపట్టబోకు, నామీది మునుపటిమోహ మంతా యేగంగలో కలిసింది? చేసుకొన్నయిల్లా లిని కాదని అన్యమోహనాంగిమీద నీవలపు నిలుపడానికి నీకేలాగు మనస్సు వచ్చినది! నేనే నిన్ను కాదని కొంచెం పయిజాడలోప్రవేశించినట్టు నీచెవిని బడినపక్షమున నీమనస్సు కెంతనొప్పికలుగుతుంది? నీకు సమర్పణ చేసియున్నయీ దేహాన్ని కామ దేవుడిమర్యాదచేత పరపురుషసంపర్కానికి పక్కమాటు లోబరచినపక్షమున, నీవు నా

మొగంమీద పుమ్మివేసి, నన్ను కాలితోతన్ని, నావీపుచర్మం వలిచి వేయవా? భార్యవిషయంలో ద్రోహం తలవక నీవూ నిర్దోషివిగా వుండి నన్నూ దుఃఖాలపాలు చేయక రక్షింపుము.

చిన్నవసం—ఓసుందరి! నీవితనేపటినుండియు మాటాడు చున్నది నాతోనా? పుటియొకరితోనా? నీవెవరవూ నే నెఱుంగను. ఈకాంచీపురమునకు నేను క్రొత్తవాడను. నే నీగ్రామమునకు వచ్చి తిన్నగా జాముసేపయినను కాలేదు. నీప్రసంగమును వాలకమును నాకు వింతగా నున్నవి! ఇంతసేపును నీవు మాటాడినమాటలలో నొక్క ముక్కయినను నాకర్థము కాలేదు.

సుధ—బావా! వూరుకో నీకిప్పు డీప్రపంచ మంతా మాటి పోయినది! మాఅప్పగారిని యీవిధంగా బాధపెట్టడానికి నీ వెప్పుడు నేడ్చుకొన్నావు! భోజనానికి నిన్నింటికి తీసుకురమ్మని యీమె లక్ష్మణుని నీవద్దకు పంపినది కాదా?

చిన్నవసం—లక్ష్మణునా?

చిన్నల—నన్నా?

నీత—అవును నిన్నే నీవు మళ్ళీవచ్చి నిన్నతడు కొట్టినాడనీ యిల్లు లేదన్నాడనీ భార్యలేదన్నాడనీ నాతో చెప్పినావు.

చిన్నవసం—ఈసుందరితో నీవు మాట్లాడినావా? మీ కప్పుడు జరిగినసంభాషణ యెందువిషయము?

చిన్నల—నేనా? నేనా? ఇప్పుడు తప్ప యిదివఱ కెన్న డున్నా నేను యీబిడమొగ మయినా చూడలేదు.

చిన్నవ—ఓరి దుర్గాధుడా! నీవబద్ధ మాడుచున్నావు. ఇందాళ నంగడివీధిలో సరిగా నిప్పు డీమె చెప్పినమాటలే నీవు నాతో చెప్పినావు.

చిన్నల—నేను జన్మం యెత్తి; తరవాత యెప్పుడున్నా యీమెతో మాట్లాడలేదు.

చన్నవ—ఈబిడ కేమో దేవతావేశము డిసచేకాని యీమె మనలను పేదలుపెట్టి యేలాగున విలువగలిగినది?

నీత—యజమానుడున్నా సేవకుడున్నా గోకముయి యేదో మాయవేకుం పన్నుకొని అడదాన్ని నన్ను నిష్కారణంగా యేడిపించడం మీకున్యాయంకాదు. ఓప్రిణనాయకా! నీవు కల్పవృక్షము వంటివాడవు. నేను నీసమీపమున నాటిన మల్లికాలతవంటినానను. నీమీద అల్లుకోవడానికి నాకువక్కణేకే క్రమమైనస్వతంత్రంవున్నది. నేను నిన్నుచుట్టుకొని వున్నప్పుడే నీకు శోభ యెక్కువగా వుంటుంది. కల్పవృక్షా న్నంటుకొని మఱి యేతీగైనా పెరిగితే అది బడంకగాని మఱివకటికాదు. అది వున్నట్టేవుండి క్రమక్రమముగా తా నాశ్రయించి వున్నదాన్నే నిస్సారంచేసి నాశనం చేస్తుంది. కాబట్టి అటువంటిది వుట్టడంతోటే మొదలంటా తీసివెయ్యనలెను.

చిన్నవ—ఈమె నాతో నే మాటాడుచున్నదా? ఈచెప్పెడి దంతయు నావిషయమేనా? నేనీమెను స్వప్నములో వివాహమాడి నానా యేమిటి? లేక నేనిప్పుడు నిద్రపోవునుండి యీమె చెప్పెను మాటలు వినుచున్నానా? నన్నేభూత మావహించినదోకాని నా కన్నులను చెవులనుగూడ మోసము చేయుచున్నది! ప్రత్యక్షముగా జరుగుచున్న యీయంద్రజాల మేమో తెలిసికొనువఱకును నే నీమె మాటకు మాతాడక లోబడి యూరకుండెదను.

సుభ—లక్ష్మణా! నీవువెళ్ళి వేగిరం వడ్డనచేసి యింటికాడ సిద్ధంగా వుండు మని చెప్పు.

చిన్నల—భూతభయం లేకుండా వుండడానికి నేను చిన్నప్పుడు

నమో - ...

...

నేడక్కనున్న మంగళవారం జరిగిన కేసుకుంటాను, ఇది ...
 దేశము, మేము దుర్మార్గులతోనూ, భూతాలతోనూ, వశాచాల
 తోనూ, కామినీలతోనూ ముట్లాడుతూ వున్నాముగాని మనుష్యు
 లతో మాటాడడం లేదు. మే మింకాకానులు చెప్పిపట్టు వినకపోతే
 మమ్మల్ని వీడించి వీక్షింతుంటవి.

సుభ—వీర! నీ వేమో ప్రేలుకుంటూ నేను చెప్పినదానికి
 బదులు చెప్పవేమి? ఓదుంగ? మొద్దా! శిలా! నిన్నే మాటాడు.

చిన్నల—వీళ్ళు మంత్రశక్తిచేత నన్నేదో మరీవకజంతువుగా
 మార్చివేసినాడు. స్వారీ! నేనిప్పుడు నీకు లక్ష్యమిన్నిగానే కను
 పడుతున్నానా?

చిన్నవన—నీవు నీలాగున నేవున్నావు. నేనును నాలాగుననే
 యున్నా ననికొనిపడను.

చిన్నల—మనమిద్దరమూ మనస్సులోనూ రూపములోనూ
 కూడా మారిపోయినాము స్వారీ!

చిన్నవనం—నీరూపము యథాప్రకారముగానే యున్నది.

చిన్నల—లేదు. వీళ్ళు నన్నిప్పుడు కోతినిచేసితిస్తూవున్నారు.

చిన్నవనం—సీతేమింతువుగానైనా మాటిసపక్షమున నీవు
 గాడిదవుగా మాటిగావుగాని మఱియొక జంతువుగా మాటలేదు.

చిన్నల—అవును. వీళ్ళు నాచేత గడ్డితినిపించి నామీద
 యెక్కి సహరిచేస్తూవున్నారు. నేను గాడిదనేకాకపోతే వాళ్ళునన్ను
 యెరిగివున్నట్టే వాళ్ళను నేనున్ను యెరిగివుండును.

సీత—(చిన్నవనంతకుని చేయిపట్టుకొని) రండిండి. యజ
 మానుడున్న భృత్యుడున్నా చేరి నన్ను వేళాకోళం చేస్తూవుంటే
 కంట్లోవేలుపెట్టుకొని యేడుస్తూ చూస్తూ వూరుకుండడానికి నేను

వెట్టిదాన్నికాను. భోజనానికి దయచేయ్యండి. (అని లాగుచున్నది) లక్ష్మణా! నీవు గుమ్మమునద్దవుండి నేనున్న నాప్రాణనాథుడున్న లోపల భోజనంచేస్తూవున్న కాలంలో యెవరినీ లోపలికిరానియ్యకు. నాభర్తగారికోసం యెవరైనావచ్చి నిన్ను తలుపుతియ్యమంటే, లోపల భోజనంచేస్తూవున్నారని తలుపు తియ్యడానికి వల్లకాదనిచెప్పి పంపివెయ్యి. యెవరికయినా తలుపుతీస్తే నీతలకాయ బద్దలుకొడుతాను.

చిన్నల—వసంతికా! నేను గుమ్మంకాడ కావలివుండనా?

నీత—ఎవరినైనాలోపలికి రానిచ్చినావంటే తప్పకుండా నీ తల పగలకొడుతాను.

నుభ—వసంతికా! వేగిరం నడువు. ఇప్పటికే భోజనానికి చాలా ఆలస్యం అయింది. (అని యండఱును వెళ్ళుచున్నారు)

తృ తీ యాంకము

ప్రథమరంగము—వసంతుని గృహము ముందు

[పెద్దవసంతకుడును, పెద్దలక్ష్మణుడును, విశ్వకర్మయను స్వర్ణకారుడును, కాంచనగుప్తుడును వర్తకుడును ప్రవేశించుచున్నారు]

పెద్దవసం—విశ్వకర్మా! నన్నిప్పుడువదిలిపెట్టవలెను. నేనింటి కాలస్యంగా వెళ్ళినప్పుడు నాభార్య మిక్కిలి కొఱకొఱలాడుచుండును. చంద్రహార మీపూట సిద్ధమగునేమోయని యింతసేపటి వఱకును మీయింట్లో నున్నాననియు, సాయంకాల మదిమెఱుగు పెట్టి తీసికొనివచ్చెదననియు నాభార్యతోచెప్పు—ఇక్కడ వీడొకడున్నాడు. వీడంగడివీధిలో నన్ను కలిసికొన్నాడంట! నేను తన్ను

కొట్టివానట! తనచేతికేమో వేయివరాలనిచ్చినా నన్నానట!—ఓరి తాగుజోతా ! నీ మాటలకర్థమేమి ?

పెద్దల—మీరు మీయనసువచ్చినట్టు చెప్పండి. నే నెఱిగిం దేమో నే నెఱుగుదును. నన్ను మీరు తప్పకుండా కొట్టివారు.

పెద్దవనం—నీవు గాడిదవుగా కనపడుచున్నావు.

పెద్దల—మీచేత దెబ్బలుతిని పూరుకోవడంవల్ల నే నాలాగే కనపడుతూవున్నాను. గాడిద నైతే నేను మిమ్మల్ని తన్నవలసినది; అట్లా చేసినట్లయితే మీరు జాగ్రతగా వుండురు.

పెద్దవనం—తలుపు వేసియున్నది. మనలను లోపలికి రానివ్వని పిలుపు.

పెద్దల—ఓమాలీ ! ఓదామోదారా ! ఓరిరామా ! ఎవరు లోపల ? తలుపు తియ్యండి.

చిన్నల—(లోపలినుండి) యెవడురావాడు తెగ అడుస్తూ వున్నాడు! నీకేమి మతిపోయిందా యేమిటి! వెళ్ళిపో.

పెద్దల—తలుపువద్ద కావలివున్నవాడెవడో. మనప్రభువుగారు వీధిలో నిలుచున్నాడు. వేగరం తలుపుతియ్యి.

చిన్నల—(లోపలినుండి) అతడు యెక్కడనుంచివచ్చాడో మళ్ళీ అక్కడకే నడవమను. వెళ్ళకపోతే నిలుచోలేక అతనికాళ్ళే నొప్పలుపెడతవి.

పెద్దల—అలోపల మాట్లాడేవారెవరో తలుపుతియ్యండి.

చిన్నల—(లోపలినుండి) మంచిది. నీవుయెందుకు వచ్చినావో చెప్పితే నేను చెప్పవలసినమాట తరువాత చెప్తుతాను.

పెద్దవనం—ఎందుకా? భోజనమువకు; నే నీదినమున భోజనము చెయ్యలేదు.

చిన్నల—ఈదినము నీకిక్కడ భోజనందొకడు. మరి వక రోజురా.

పెద్దవసం—నీవెవడవు? నాయుంటికి నన్ను రాసేసావావు?

చిన్నల—ఈ వేళకు నేను కావలికాచేవాణ్ణి నా పేరు లక్ష్మణుడు.

పెద్దల—ఓరిదొంగా! నాపనిచూపుతూ కానండా నా పేరు కూడా దొంగలించినావు! యీ వేళకు లక్ష్మణుడవై తే మఱికోంత నేపటికి నీవు గాడిదవుకూడా అవుతావు.

సుభ—(లోపలినుండి) లక్ష్మణా! గుమ్మముద్గర ఆల్ల రేమిటి? కేకలు వేసేవారిని పంపివెయ్యి.

పెద్దవసం—ఎవడురా? ఎంతెవలిచినా తలుపులియకున్నాడు

చిన్నల—(లోపలినుండి) ఎంత చెప్పి పోకుండా గుమ్మం కాడ కేకలు వేసేవారెవరురా?

పెద్దవసం—నేను వసంతకుడను, తలుపులియము.

చిన్నల—(లోపలినుండి) వసంతకుడు నీతతో లోపల భోజనము చేయుచున్నాడు. నేను తలుపులియ్యను వెళ్ళిపో.

పెద్దవసం—(తనలో) వసంతకుడు నీతతో లోపల భోజనము చేయుచున్నాడేమి! నాభార్యతో లోపల మఱియెవ్వడో యున్నాడు! (బిగ్గరగా) లక్ష్మణా! గునపము తీసికొనిరా.

పెద్దల—తలుపు బద్దలయ్యేట్టుగా గట్టిగా గుద్దండి.

పెద్దల—కాదుకాదు గునపము తీసికొనిరా తలుపు బద్దలుకొట్టి లోపలికి వెళ్ళదము.

చిన్నల—(లోపలినుండి) ఏది తలుపు బద్దలుకొట్టు. నేను తలుపు బద్దలుకొట్టినవాడితల బద్దలుకొడుతాను.

కాంచ—శాంతము వహించు, అటువంటిపని యెన్నడును చేయఁబోకము, అట్లు చేయుటచేత నీ వేరవ్వపడి యింతవఱకును నీ భార్య విషయమయి మంచియభిప్రాయముగలజనులకందఱికినిసందేహము కలిగించినవాడ వగుదువు, నీ వేమియు అనుమానపడఁబోకు, నీ భార్య మిక్కిలి బుద్ధిమంతురాలనియు, గుణవంతురాలనియు, మహాపతివ్రత యనియు, చిర కాలానుభవమువలన నీకు తెలిసియేయున్నది, ఇప్పుడు తలుపు తీయకపోవుటకును కారణమేమో అవల నీకామె మెల్లగా విన్నపము చేయును, నామాట విని శాంత నువలంబించు మనమందరమును గలిసి యీపుట ప్రభావతిగారియింట భోజనము చేయఁదము రండి. సాయంకాలము నీ వొంటరిగావచ్చి తలుపుతీయ నందుకు కారణమిడిగి తెలిసికొందువుగానిలే, ఇప్పుడు నీవు బలవంతముగా తలుపు బద్దలుకొట్టి లోపలికి వెళ్ళినపక్షమున జనులు దాని కనేకార్థములు చేయుదురు; అందుచేత నీవు పోయిన తరువాతకూడ అపకీర్తి శాశ్వతముగా నుండిపోవును.

పెద్దవసం—నీవింతగా చెప్పడున్నావుగనుక నీమాట విని మరలెదను, ప్రభావతి మిక్కిలి యోగ్యురాలు; బహు చమత్కారముగా సంభాషించును; భోజనమునకు వెళ్ళినవారిని మిక్కిలిఆదరణ చేయును, అవును మన మక్కడకు భోజనమునకు వెళ్ళుదము.—
విశ్వకర్మా! ఈరాటికి చంద్రహారము సిద్ధమయి యుండవచ్చును; నీ వింటికివెళ్ళి వేగిరము నావద్దకు తీసికొనిరా, నాభార్య యీప్రకారముగాన న్నవమానపరిచినదిగనుక దానిని వంచనచేయుటకయి యీచంద్రహారమును ఊర కేయిలను ప్రభావతికిచ్చెదను, వేగిరము వెళ్లు.

విశ్వ—నాలుగు గడియలలోపల చంద్రహారమును తీసికొని వచ్చి మిమ్ము కలిసికొనెదను.

పెద్దవనం—అలాగున చేయుము. నన్నీ ప్రకారముగా పరిధ వించినందుకు ధననష్టమున కయిన నొప్పుకొనియెదను.

(అందఱును వెళ్లుచున్నారు.)

ద్వితీయరంగము గృహ సందలి వీధివావడి.

[సుభద్రయు చిన్నవసంతకుడును ప్రవేశించుచున్నారు.]

సుభ—వసంతకా! నీవీప్రకారముగా పెనిమిటి కుండవలసిన ధర్మమును మఱచిపోవచ్చునా? నాలప్పగారిని ధనం నిమిత్తమే పెండ్లాడిన పక్షమున, ఆధనమునిమిత్తమయినా తిన్నగాచూడు. నీ ప్రేమ మరివక చోట వున్నపక్షమున, ఆపని దొంగతనంగా చెయ్యి. నీలోపల వున్న అభిప్రాయం పయికి తెలియనియ్యక మనసులో నయినా దాచుకో. చల్లని నూపుచూచి, తిమ్మగా చూట్లాడి, నీకృత్రిమము కనపడకుండా నైనా వుండు. నీ మనసులో యేదోపంపున్నా పయికయినా వేపం బాగావెయ్యి. చాటున నీయిష్టంవచ్చినట్లుచేసి నా అది పయికి కనపర్చవలసిన అవసరం యేమున్నది? లోపల ద్రోహం చెయ్యడమేకాకుండా పయికికూడా అప్రియంగా చూట్లాడుతూ వుంటే, నీవు రెండుదోషాలు చేసినవాడవవుతావు. దుశ్చేష్టలుపరుష వాక్యములవల్ల రెట్టింపుగా బాధపెడతవి. అయ్యో! నూ అప్పస్థితి చూస్తే నాకెంతో విచారంగా వున్నది! ఆడవాళ్ళముగనుక మేము యేమాటచెపితే ఆమాటలే నమ్ముతాము; మమ్మల్ని మాటలచేత నైనా సంతోషపెట్టి నిజంగా మామీద ప్రేమవున్నట్లయినా నటించరాదా? ఎలాగయినా లోపలికివచ్చి మాలప్పగారికి ధైర్యంచెప్పి

వోదార్చి భార్యవని పిలువు. నీ మంచిమాటలవల్ల ఒకరిదుఃఖం పోగొట్టఁ గలేగినప్పుడు మనసులో లేనిది కొంచెంచెప్పడం పాపంకాదు.

చిన్నవసం—ఓ ప్రియురాలా! నాపేరు నీవెఱిగినను నీపేరు నే నెఱుంగను గనుక నిన్నాలాగున పిలిచినందుకు తమించు. మాయలును వేషములు నుపదేశించుటకు నీవు మహాపాథ్యాయురాలవుగాఁ గనఁబడుచున్నావు! మనసులో నొకటి యుంచుకొని పయికొకటి మాటాడుమని నాకు నేర్చుచున్నావా? సత్యమునే పలుకుట కలవాటుపడిన నా నిర్మలమయిన మనస్సును సత్యమునుండి మళ్ళించుట కయి యేలవృథా శ్రమపడియెదవు? నీవు దేవుడయి నామనస్సును త్రొత్తగా సృష్టించఁగలశక్తి నీకు వచ్చినట్లయితే, అప్పుడు నా మతి మాటునేమో గాని యిప్పుడు న్యాయమార్గమునుండి ఆవగింజంతయు మళ్ళదు. ఇప్పుడు నేనున్నప్రకారముగా నీ యప్పగారెంత కన్నుల వెంబడిని నీకు గార్చినను నాభారత్య కాదనియు, ఆమెను నే నెప్పుడును వివాహము చేసికోలేదనియు నేను దృఢముగా నెఱుఁగుదును. నా ప్రియురాలా! నీ యప్పగారి కన్నీటిసముద్రములో నన్ను ముంచి వేయుటకు ప్రయత్నింపకు. నీ వొక కేశ నిన్ను వరించుమని కోరిన యెడల నే నొప్పుకొందును. నీ ముంగుడులను ఊరిత్రాళ్ళతో నన్ను కట్టివేయుము, నే నిప్పుడు నిన్ను భార్యగా పరిగ్రహించి నీకుబద్ధుడనయి యుండెదను.

సుభ—నీకు పిచ్చియైత్తిందాయేమిటి? ఆలాగున మాట్లాడుతూ వున్నావు!

చిన్నవసం—నాకు పిచ్చియైత్తలేదుగాని కొంతవఱకు మతి భ్రమించినది. ఎందుచేతనో మాత్రము నేను చెప్పలేను.

సుభ—ఆమతిభ్రమ నీదృష్టిదోషంవల్లనే సంభవించినది.

చిన్నవసం—అదృష్టిదోషము నీ చేరువనుండి సూర్యకాంతి వలె మిఱుమిట్లుగొలుపునీరూపమును జూచుటవలన నేసంభవించినది.

సుభ—నీవు నాకేసిచూడక యెవరికేసిచూడవలెనో వారి కేసి చూడు, నీదృష్టిదోషం నిమిషంలో పోతుంది.

చిన్నవసం—ప్రియురాలా! చీకటివంక చూచుటకంటె కన్నులు మూసికొనుట యుత్తమము.

సుభ—‘ప్రియురాలా!’ అని నన్నెందుకు పిలుస్తావు? ఆ పేరుతో నా అప్పగారిని పిలువు.

చిన్నవసం—నీఅప్ప కేవలము సోదరియే.

సుభ—నాకు సోదరియే.

చిన్నవసం—కాదు నాకును, నీవే నాకు ప్రియురాలవు. నీవే నా ప్రాణమునకు ప్రాణమవు.

సుభ—ఇదంతా నాసోదరివిషయంలో వుండవలెను. ఇది వఱకు లేకపోయినా అలావుండవలెను.

చిన్నవసం—నాప్రియురాలా! నీవే నాప్రియురాలవని చెప్పి నేను నీభాషను; నాప్రేమ నీమీఁదనున్నది. నా జీవితకాలమును నీతో గడపెదను. ఇంకను నీకును వివాహము కాలేదు. నాకును వివాహము కాలేదు. నన్ను పాణిగ్రహణము చేసికొమ్ము.

సుభ—ఈపాటి యీమాటలుచాలించు. మాలిప్పనునీవద్దకు తీసుకువస్తాను. ఆమెతోమంచిమాటలాడి ఆమెనుసమాధానపఱుచు.

(అని వెళ్ళుచున్నది)

[లోపలినుండి చిన్నలక్ష్మణుడు ప్రవేశించుచున్నాడు]

చిన్నవసం—అదేమిలక్ష్మణా! అంతవేగముగా పరుగెత్తుకొని వచ్చుచున్నావు!

చిన్నలక్క—మీరు న న్నెక్కడురా? నేను లక్కలున్నేనా? నేను మీ సేవకున్నేనా? నేను నేనా?

చిన్నవసం—నీవులక్కలుండవే. నీవు నా సేవకుండవే. నీవునీవే.

చిన్నల—నేనుగాడిదను; నేనుండదాని దాసుణ్ణి నేను నేనుకాను.

చిన్నవసం—అడుదాని దాసుండ వెట్లయినావు? నీవు నీవు కాకపోవుటయేమి?

చిన్నల—దేముడితోడు. నేను నేనుకాను. నేనొక స్త్రీవాణ్ణి—ఎవతో నామీద పడుతుంది; నాదగ్గరకు వస్తుంది; నన్ను తనవాణ్ణుంటుంది.

చిన్నవసం—నీ వేలాగున తనవాడవన్నది ?

చిన్నల—నన్ను మృగంక్రింద కట్టివేసి నన్ను తనవాణ్ణిగా చేసుకొన్నది. నేను పశువునని నాలభిప్రాయంకాదు; అదిశుద్ధపశువు గనుక దానికి మొగుణ్ణయితే నేను పశువును కాకపోతానా?

చిన్నవసం—అది యెటువంటిది?

చిన్నల—బహు పెద్దమనిషి. పగలుచూస్తే గాత్ర కలలోకి వస్తుంది. అది కట్టకున్న బట్టలు బండెడు కర్రలుపెట్టి తగలబెట్టినా తగుండవు. దాని వంటినున్న చమురుతో యీవూరంతా అయిదు రోజులు దీపాలు వెలిగించుకోవచ్చును.

చిన్నవసం—అది బహు యోగ్యురాలా?

చిన్నల—పెద్దమనిషిఅంటే నాలభిప్రాయం అది కాదు. అది పొడుగెంతో వెడల్పూ అంతేవున్నది. అది భూదేవివలె గుండ్రంగా వున్నది. దానిపేరు గౌరట!

చిన్నవసం—అదియే భూదేవి యయిన పశుమున పర్వతము లెక్కడనున్నవి ?

చిన్నల—పిడుదులే పెద్దపర్వతాలు.

చిన్నవసం—మరి సముద్రములేవి ?

చిన్నల—కళ్ళూ చెవులూ మహాసముద్రాలు.

చిన్నవసం—నదులేవి ?

చిన్నల—రోమకూపాలలోనుంచి వచ్చేచెమట వెయ్యినదుల పెట్టుగా వున్నది.

చిన్నవసం—అడవులేవి ?

చిన్నల—తలంతా యీతరుప్పలాగువుండి మహారణ్యంగా కనపడుతుంది, ఆగ్రామదేవత, ఆనూకాలమ్మ, ఆరాధిసి నన్ను తన మొగుడంటుంది; నాపేరు పెట్టి పిలుస్తుంది; నన్ను కాగలించుకోవచ్చే టప్పటికిభూతమని జడిసి తప్పించుకొని పాఠోపాయవచ్చి యివతలబడి పాణాలు దక్కించుకున్నాను.

చిన్నవసం—ఇక మన మిక్కడ నుండఁగూడదు. తత్త్వణము వెళ్ళి యెంత కేవునకయినను సరే యొక బండిని కుదుర్చుకొనిరా, మన కెంత చచ్చుటెడలబండి దొరకినను, ఈ రాత్రి మన మీఁగ్రామములో నిద్రచేయఁగూడదు. నీవు మరల వచ్చినచాక నేనంగడివీధిలోతిరుగు చుండెదను. వేగిరమువచ్చి నన్ను కలిసికో, ఈ గ్రామములోని వారందఱును మనల నెఱిగియు మన మొక్కరిని ఎఱుఁగకయున్నప్పుడు మన మతిశీఘ్రముగా మూటయుములైయుకట్టుకొని లేచిపోవలసినదే.

చిన్నల—పెళ్ళామానని నన్నుపట్టుకొన్న బ్రహ్మరాక్షసి చేతులోనుంచి తప్పించుకోనడం గలిగితే పెద్దపులి నోట్లోనుంచి తప్పించుకొన్న లేడిలాగు పరుగెత్తుతాను. (అని వెళ్లుచున్నాడు.)

చిన్నవసం—(తనలో) ఈపట్టణములోదయ్యలపోతులుతప్ప మఱి యెవ్వరును కాపుర ముండరు. కాబట్టి యీయూరు విడిచి నే

నంతవేగిరమువెళ్ళిన నంతమంచిది. నన్ను మగఁడని పిలిచిన దాని పేరు దలఁచుకొన్న రాజేశ్వరము కంప మెత్తుచున్నది. అయినను సౌదర్యరాశి యైనయూమెచెల్లెలుమాత్రము తన మృదుమధుర వాక్యములచేతను విలాసముచేతను హావభావాదులచేతను నామనస్సును తనవశము చేసికొన్నది.

[చంద్రహారముతో విశ్వకర్మ ప్రవేశించు చున్నాడు.]

విశ్వ—వసంతకా!

చిన్నవ—అవును నాపేరు వసంతకుండే.

విశ్వ—ఆసంగతి నాకు బాగా తెలుసును. ఇరుగో మీరు తెమ్మన్న చంద్రహారము, మెఱుగుపెట్టడం వేగిరం కాకపోవడంచేత యంతనే పాలస్య మయింది.

చిన్నవ—నీయిష్ట మేమి? నేనిది యేమి చెయును?

విశ్వ—మీకోసం చేసిరాను మీయిష్టం వచ్చినట్టు చేసుకోండి.

చిన్నవ—రాకోసర మే చేసిరావా? నే నెప్పుడును చేయుమనలేదే.

విశ్వ—ఒకమాటు కాదు; రెండుమాట్లు కాదు; యిరవై మాట్లు చెప్పిరాదు. ఇది మీయింటికి వేగిరం పట్టుకొనివెళ్ళి మీ భార్యను సంశోషపెట్టండి. నేను సాయంకాలం భోజనంవేళకు మీయింటికి వచ్చి దీనిసొమ్ము పట్టుకువెళుతాను.

చిన్నవ—కొంచెము నేపుండి సొమ్మిప్పుడే వున్నతో లేక పోయినపక్షమున నీకు చంద్రహారమును నేనుచుకూడ మరల కనబడము.

విశ్వ—(చిలునవ్వు నవ్వి) నాసామ్యేక్కడికి పోను. మీరు మహాచిత్ర నుయినమనుష్యులు. నేనిప్పుడు వెళ్ళిపోతాను.

(అని వెళ్ళుచున్నాడు.)

చిన్నిన—(తనలో) నా కీమాయయేమో తెలియకుండ నున్నది. ఇంత మంచిచంద్ర హారము నూరక యిచ్చెదనన్నప్పు డెంత తెలివితక్కువవాడును తన కక్కటలే దనడు. ఈప్రకారముగా వీధులలో బాగాడుగొలుసులు దొరకుచున్నప్పుడు, ఇక్కడ నెవ్వరును కష్టపడనక్కటలేదు. నేనంగడిసీధికి వెళ్ళిలక్ష్మణుని కోట యియెదురు చూచుచుండెదను. వాడు బండి కునుద్దొని వచ్చినపక్షమున, అక్కడనుండియే వెళ్ళిపోయెదను. (అని వెళ్ళుచున్నాడు.)

చ తు ర్థాంక ము.

ప్రథమరంగము—పునీసి.

[ఒకవర్తకుడును, విశ్వకర్మయు, ఒక గాజపురుషుడును ప్రవేశించు చున్నారు.]

వర్త—నేను నీకు సొమ్ము బదులిచ్చి సంవత్సరము దాటి పోయినది. అప్పటినుండియు నేను నిన్నేమియు సొమ్మునిమి త్తమయి తొందరపెట్టలేదు. నేనిప్పు డకస్మాత్తుగా హస్తీరావురమునకు వెళ్ళి వలసినపని తలస్థించి యవశ్యముగా సొమ్ము కావలసినవచ్చినదిగాని లేనిపక్షమున నేనిప్పుడురహితము సొమ్మునిమి త్తము నిన్నింత నిర్బంధ పెట్టకయేపోదును. కాబట్టి వెంటనే సొమ్ముచ్చివేయము. లేనిపక్షమున, ఈ గాజపురుషు డిప్పుడు నిన్నుపట్టుకొని ధర్మస్థానమునకు తీసికొని వెళ్ళును.

విశ్వ—నేను నీకు బాకీవున్నంతసామ్యే నాకు వసంతకుండు యివ్వవలసివున్నది. నిన్ను కలుసుకోవడానికి ఒకగడియముందే నే నతనికి చంద్రహారం యిచ్చినాను. అయిదుగంటలవేళ నాకతండు సొమ్ము యిచ్చివేస్తాడు. నన్ను గ్రహించి ఒక్కపర్యాయము నీవతని యింటిదాకా నాతోకూడా వస్తే నీసొమ్ము నీకిచ్చివేసి నాపత్రం నేను పుచ్చుకుంటాను.

[పెద్దవసంతకుండును, పెద్దలక్ష్మణుండును ప్రవేశించు చున్నాడు.]

రాజపుడు—మీ రాయనయింటికి వెళ్ళవలసినశ్రమ తప్పి పోయింది. అడుగో వసంతకుండే యిలాగు వస్తావున్నాడు.

పెద్దవ—నేను కంసాలియింటికి వెళ్లెదను; ఈలోపుగా నీవంగ డికివెళ్ళి పేకబెత్త మొకటికొని తీసికొనిరా. నన్ను మధ్యాహ్నము లోపలికి రాకుండ తలుపు వేయించినందుకయి నీయజమానురాలిని, తలుపు తీయనందునకయి పరివారమును, శిక్షింపవలెను. అడుగో విశ్వకర్మ వచ్చుచున్నాడు. నీవు వేగిరము వెళ్ళి బెత్తము కొని యింటికి పట్టుకొనిరా.

పెద్దల—ఒక్కబెత్తము కాను; మీకు కావలినస్తే వెయ్యి బెత్తాలుకొని తీసుకువస్తాను. (అని వెళ్ళుచున్నాడు.)

పెద్దవ—నిన్ను నమ్ముకొన్నవాడు చక్కగానే బాగుపడును. నేను నీకోటకును చంద్రహారముకొఱకును నీమాటను నమ్ముకొని యెంతోసేపు కాచుకొనియున్నాను. ఎంతసేపు కనిపెట్టుకొనియున్నను నీజాడగాని చంద్రహారముజాడగాని కనపడలేదు. చంద్రహారము వేగిర మిచ్చినపక్షమున నీతో పని యుండదని మొగము చాటువేసి నావా యేమి!

విశ్వ—మీహాస్య మిప్పుడు మానివెయ్యండి. బంగారం యెంతయెత్తో యేవన్నో, కూలి యెంతో, అంతా పద్మభాసి యిదుగో తెచ్చినాను. మీరు యివ్వపలసినమొత్త మంతా సేనీయన కివ్వవలసినదానికంటే మూడురూపాయలు యెక్కువగా వుంటుంది. ఈయన దూర దేశము వెళ్ళవలసి యీసొమ్ముకోస మేనిలిచివున్నాడు. వేగిరం సొమ్మిచ్చి మమ్మల్ని పంపివెయ్యండి.

పెద్దవ—ఇప్పుడు నేను సొమ్మిక్కడకు తీసికొని రాలేదు; అంతేకాక నాకు గ్రామములోకొంచెముపని యున్నది. నీవీయనను మాయింటికి తీసికొనివెళ్ళి, చంద్రహారము నాభార్యచేతికిచ్చి నే నిమ్మన్నానని సొమ్మడిగి వుచ్చుకో. ఒక వేళ నేనును మీరక్కడ నుండగానే రావచ్చును.

విశ్వ—అలాగయితే చంద్రహారము మీరే తీసుకు వస్తారా?

పెద్దవ—నేను తీసికొని వెళ్ళను. ఒక వేళ నేను వేగిరం రాక పోదునో నీవే తీసుకొని వెళ్ళు.

విశ్వ—మంచిది నేనే తీసికొని వెళుతాను. చంద్రహారం యిప్పుడు మీదగ్గర వున్నదా?

పెద్దవ—నాదగ్గల లేకపోయిన నీదగ్గల నున్నది. ఇప్పుడునీవద్ద లేనిపక్షమున సొమ్ము లేకుండ నీవు మరల వచ్చినదారిని వెళ్ళవలసి వచ్చును.

విశ్వ—దయచేసి చంద్రహారం వేగిరం యివ్వండి. ఈయన సిద్ధంగా ప్రయాణం కట్టుకొనివచ్చినాడు. ఆలస్యంచేస్తేముహూర్తం మించిపోతుంది. వేగిరం పంపించనందుకుయీయననన్నుదూషిస్తాడు.

పెద్దవ—సరి! సరి! వ్యవహారము చక్కగానే కుదిరినది. అన్నప్రకారముగా చంద్రహారము నీవు తీసికొనిరానందునకయినేను

కూకలు వేసిపోడు నని తప్పించుకొనుటకై నీవీపన్నుగడ పన్నినావు. నీవు ముండుగానే యటచుట కారంభించనియెడల, వేళకు తీసుకొని రానందునకు నేను నిన్ను తిట్టుదు ననుకొన్నావా?

వర్త—కాలము వ్యర్థముగాపోవుచున్నది. శీఘ్రముగా నన్ను పంపివేయవలెను.

విశ్వ—ఆయన నన్నేలాగుతోందర పెడతున్నారో విన్నారా? చంద్రహారము—

పెద్దవ—కంతశోష యెందుకు? నాభార్యచేతి కిచ్చి సొమ్ము పుచ్చుకో.

విశ్వ—రండిరండి. ఇంకమునుపే మీచేతికి చంద్రహార మిచ్చినానుగదా! ఆచంద్రహారమయినా లేకపోతే ముటివకవస్తువు యేదైనా ఆనవాలిచ్చి పంపండి.

పెద్దవ—చీ పో. నీవు సరస మతివిస్తారము చేయుచున్నావు. చంద్రహార మెక్కడ నున్నది! ఏదీ నన్ను చూడనిమ్ము.

విశ్వ—నాకవతల కావలసినంతపనివున్నది. యీప్రకారంగా మీతో పరాచకిము లాడుతూ కూర్చోవడానికి నాకు తీరుబడిలేదు. నాకు మీరు సరియైనప్రత్యుత్తరం యిస్తారా యివ్వరా? లేకపోతే మిమ్మల్ని యీరాజపురుషుడికి వప్పగిస్తాను.

పెద్దవ—నీకు నేను ప్రత్యుత్తర మియ్యవలెనుగా! ఏమని ప్రత్యుత్తర మిమ్మన్నావు?

విశ్వ—చంద్రహారనిమిత్త మీరు నాకివ్వవలసినసొమ్మిచ్చి వెయ్యండి.

పెద్దవ— నీవు చంద్రహారమిచ్చినదాక నీకు నేనుసొమ్మియ్య నక్కఱలేదు.

విశ్వ—గడియనేపటిక్రింద మీ కిచ్చివేసినాను.

పెద్దవ—నీవు నాకియ్యలేదు; నీ వామాటయే మరల మరల ననుచుండుటవలన నా గౌరవమునకు లోపము తెచ్చుచున్నావు.

విశ్వ—లేదనడంవల్ల నాపరపతికే మీరు భంగం కలిగిస్తూ వున్నారు. మీమాట నిజమనితోస్తే నా కెక్కడయినా పరపతి వుడుతుందా?

వర్త—ఓయి రాజపురుషా! క్రమప్రకారముగా నీ వీ కం సాలిని పట్టుకో.

రాజ—దొరతనమువారి యుత్తరపుప్రకారముగా నీవు ధర్మ స్థానమునకు నడుపు, తిరుగుబాటుచేస్తే నీకు శిక్ష అవుతుంది.

విశ్వ—యింగువల్ల నాకుమానభంగంవస్తుంది. నాబదులుగా సామ్యివ్వడాని కయినా వప్పకోండి. లేకపోతే నాపరువు పోయే టప్పడు మీపరుమాత్రం వుంచుతానా? భత్యంయిచ్చి మిమ్మల్ని కూడా యీరాజపురుషుడిచేత పట్టుకునేట్లు చేస్తాను.

పెద్దవ—నాకియ్యని వస్తువునకయి సామ్యిచ్చుటకు నే నెన్నడయిన నొప్పికుందునా? ఓ బుద్ధిహీనుడా! నీ చేతనై నపక్షమున నన్నుకూడ పట్టుకొనునట్లు చేయుము.

విశ్వ—ఓరాజపురుషా! నీ భత్యం యిదుగో నా ఫిర్యాదు ప్రకారంగా ఈయనను పట్టుకొని న్యాయస్థానమునకు తీసుకొనిరా. ఇంత బహిరంగముగా నన్నవమానపరచినందుకు ఈయన మర్యాద మాత్రము నేను నిలుపుతానా?

రాజ—ఇతని అభియోగము మీరు విన్నారా? మీరు కూడ ధర్మస్థానమునకు నడవండి.

పెద్దవ—నేను జామీనిచ్చువఅకును నీకు లోబడియెడను. —

ఓరీ! నీదుకాణము లోనున్న బంగారమంతయు ఈవ్యవహారముతో పోయి నీకు ముప్పై చెంబు చేతికి వచ్చునులే,

విశ్వ—క నీలే. మీ బెడరింపు కూడాము. ఈపట్నం రాజు యేలుతూవున్నాడుగాని ముండ యేలడం లేదు. వ్యవహారంలో గెలిచి మీవద్ద వడ్డీతోకూడా సొమ్ము వుచ్చుకుంటానుగాని వదిలి పెట్టను.

[చిన్నలక్కలుడు ప్రవేశించుచున్నాడు.]

చిన్నల—మధుర వెళ్ళడానికి బండి సిద్ధంగా వున్నది; నేను మీకోసం మంచిబండి కుదిర్చి వచ్చినాను. మీరు రావడమేలవశిష్టం. సెలవయితే మనసామాను బండిలో వేయిస్తాను.

పెద్దవ—నీకు పిచ్చి యెత్తినదా యేమి! మధుర వెళ్ళుట కేబండి సిద్ధముగా నున్నది!

చిన్నల—మీరు నన్ను కుదుర్చుకుని రమ్మన్నబండి.

పెద్దవ—నీవు త్రాగుబోతువుగా కనబడు చున్నావు! నిన్ను బెత్తము తెమ్మని పంపినాను.

చిన్నల—కాదండి. మీరు నన్ను బండికోసమే పంపినారు.

పెద్దవ—ఇప్పుడు నీతో వివాదమాడుటకు నాకతీయము. నేను చెప్పినమాటలు తిన్నగా వినుచుండుటకై తరువాత నీకు బుద్ధి చెప్పెదను. మాటుమాటాడక తిన్నగా సీతయొద్దకు వెళ్ళి, ఈతాళపుచెవి దానిచేతికిచ్చి, నగలపెట్టెలో పట్టుగుడ్డతో కట్టినరూపాయలమాట వేగిరము నేనిమ్మన్నానని చెప్పి పట్టుకొనిరా రాజభటులు నన్ను పట్టుకొన్నారనియు, ప్రాతిభావ్య మియ్యనియెడల నన్ను కొట్టులో పెట్టుదురనియు, జెప్ప. మాటుమాట చెప్పక పరుగెత్తు—రాజ పురుషా! సొమ్ము వచ్చులోపల మనము మెల్లగా నడచుచుండుము;

ర మ్మ. (వర్తకడును, విశ్వకర్మయు, రాజపురుషుడును, పెద్దవసంతకుడును వెళ్ళుచున్నాడు.)

చిన్నల—నీతయింటికా మళ్ళీ వెళ్ళడము! అక్కడికివెళితే గౌరి నన్ను మొగుణ్ణని వళ్ళీ పట్టుకుంటుంది. ఈచూటు దాన్ని వదిలించుకొని రాలేను. నాకు యిష్టం లేకపోయినా వెళ్ళుమన్నచోటికి వెళ్ళక తప్పదు, నేవకు తెప్పడూ పరాధీనులు. (అని వెళ్ళుచున్నాడు)

ద్వితీయః — పెద్దవసంతకుని స్మరణః.

[నీతయు, సుభద్రయు, ప)వేశించు చున్నారు.]

నీత—సుభద్రా! ఆయన నిన్నాప్రకారంగా నీమీద మోహంకనపటిచేమాట లన్నారా? ఆయన మనమ్మూర్తిగానే ఆలా గన్నారో, లేక హాస్యానికే అన్నారో చూపులవల్లనూ ముఖచేష్టల వల్లనూ నీవు బాగాకనిపెట్టినావా? ఆయన గంభీరంగా చూచినాడా? తెల్ల తెల్ల పోయి చూచినాడా? మొఖం విచారంగా వున్నదా? సంతోషంగా వున్నదా! అతనిమన స్సేమైనా ముఖలక్షణమునుబట్టి తెలుసుకో తగివున్నదో లేదో చెప్పు.

సుభ—అతడు మొట్టమొదట నీవు తనకు భార్యవే కావన్నాడు.

నీత—నన్ను వివాహమే చేసుకోలేదన్నాడుగా! ఏమిపాపము పండినదీ!

సుభ—అటుతరువాత తా నీవూరికి క్రొత్తవాణ్ణని ప్రమాణము చేసినాడు.

నీత—అంత ఆప్రమాణానికికూడా లోబడ్డాడుగా!

సుభ—అప్పుడు నేను నీపక్షంగా మాట్లాడినాను,

నీత—అతఁడేమిచెప్పినాఁడు?

సుభ—నీగొడ ప్రేమ పుచ్చవలసిదని నీను వేడుకుంటే
తాను నామీద ప్రేమపుంచుతాననినన్ను వేడుకోమొదలుపెట్టినాఁడు

నీత—అతఁడు యేమిషమీద నిన్ను మోహిస్తా నన్నాడు?

సుభ—మోక్షుడయినదని దొకవధువు నాశ్రయించినట్లు
గానే. నాకేమిమా కనపడలేదు. అతఁడు మొట్టమొదట నాసొంద
ర్యము వర్ణించి, తరువాత నాసంభాషణ పొగడినాఁడు.

నీత—నీవు నాదగ్గర కపటంబిడిచే చెపుతూవున్నావా? నీ
వేమైనా దురుద్దేశంతో—

సుభ—శాంతిండు. నీ వలాగంటిచూట లనఁబోకు.

నీత—ఇంతవఱకు జరిగినతరువాత నేనేలాగు శాంతంబహించ
గలను? నామనసు పూకుందామన్నా నానోరు పూకుండదు.
అతఁడు నీతిమాలినవాఁడు; క్రూరుడు; ద్రోహి; పాతకుడు; చండా
లుఁడు; అతని మొగం చూడరాదు.

సుభ—అటువంటివాడినియెత్తమము ఆశపడడం యెందుకు?
ఎవత్రోఅతని కాశపడ్డదని అనుమానపడడం యెందుకు? అటువంటి
దుర్మార్గుఁడు వదిలిపోవడమే నీకు క్షేమం.

నీత—నామనస్సు నావాక్కువలె లేదు. నోరు తిడుతూవున్నా
మనస్సు అతనికోసమే ఆశపడుతున్నది.

[చిన్నలక్ష్మణుఁడు ప) వేళించుచున్నాఁడు.]

చిన్నల—(రోజుచు) ఇదుగో తాళంచెవి. నగలపెట్టెలో
రూపాయలమూట—వేగిరం పట్టుకు రా?

సుభ—ఆలాగున వగరుస్తున్నా వేమి?

చిన్నల—వేగిరం పరుగుత్తుకొని రావడంవల్ల.

సీత—నీ మజ కూను దెక్కడ? ఆయన సుఖంగా వున్నారా?

చిన్నల—లేదు, ఆయన చిక్కగో పడ్డాడు, యమకింకరుడి వంటివా దెవడో అతణ్ని పట్టుకొని తీసుకుపోతూ వున్నాడు; మెళోవో బిళ్ళ వున్నది; అక్కడికి వెళ్ళి చుట్టేసదిలి కాదు; నా సభ చూపేస్తూ వున్నది.

సీత—భయంవదిలి తిన్నగా చెప్పు ఏమి జరిగినది?

చిన్నల—ఏమి జరిగిందో నాకు తెలియదు. నాయుజమానుణ్ని రాజపురుషుడు పట్టుకొని తీసుకుని వెళుతూ వున్నాడు.

సీత—ఏమీ! ఆయనను పట్టుకున్నారా? ఎవరి ఫిర్యాదుమీద?

చిన్నల—ఎవరి ఫిర్యాదుమీద పట్టుకున్నారో నాకు బాగా తెలియదు, ఆయనను రాజభయం తీసుకుని వెళుతూ వున్నాడు. నాకది బాగా తెలుసును. విడుదల కావడానికి నగలపెట్టెగో వున్న సొమ్ము నీవు యిస్తావా లేదా?

సీత—సుభద్రా! పెట్టె తాళం తీసి గూపాచలముంట పట్టుకొనిరా. (అని తాళము చెవి యిచ్చుచున్నది.)

సుభ—(పుచ్చుకొని) ఇప్పుడేవస్తాను. (అని వెళ్ళుచున్నది.)

సీత—అద్భుతంగా వున్నది! నాకు తెలియకుండా ఆయన అప్పెక్కడ చేసినాడు? ఏదై నాపక్షం వ్రాసి యిచ్చినారా?

చిన్నల—పత్రం కాదు సగ-సగ.

సీత—యేమి సగ?

చిన్నల—నా కదంతా నీతో చెపుతూ కూర్చోనడానికి అవకాశం లేదు, వేగిరం వెళ్ళనలెను. నేను యిందాకా బయలుదేరేటప్పటికే రెండు ఘంటలయింది; ఇప్పుడప్పుడే వంటి ఘంట వేసినాడు.

సీత—యేమి? నీకోసం కాలం వెనక్కు పోతూ వున్నది.

కాబోలును! నేను యిదివర కెప్పుడూ రెండుఘంటలు వేసినతరువాత వంటిఘంట వెయ్యడం వినలేదు.

చిన్నల—రాజభటులు పట్టుకుంటే తప్పకుండా కాలమంతా మారిపోతుంది.

సీత—కాలానికి రాజభటుల ఆజ్ఞ యేమిటి?

చిన్నల—నీవు వినలేదా యేమిటి? రాజభటులను చూస్తే దొంగ వెనక్కు పాటిపోతాడు. కాలమూ దొంగవంటిదే. అది యెవ్వోకీ తెలియకుండా మెల్లిగా వచ్చివున్నట్టేవుండి మనుష్యులనే యీలోకంలోనుంచి యెత్తుకుపోతుంది. అలా దొంగతనం చేసేటప్పుడు రాజభటులను చూస్తే కాలమాత్రం వెనుకకు పోదా?

[రూపాయలమూటతో సుభద్ర పోవేళించుచున్నది.]

సీత—లక్ష్మణా! అదుగో రూపాయలమూట. జాగ్రతగా తీసుకుని వెళ్ళి తక్షణం నీ యజమానుణ్ణి వదిలించి యింటికి తీసుకునిరా. సుభద్రా! నామనసులో యెలాగో వున్నది. లోపలకు వెళుదామురా.
(అని వెళ్లుచున్నాడు.)

చిన్నల—(తనలో) దేవుడా! వీళ్ళచేతులలో పడక యిప్పటికి బ్రతికి యివతల పడ్డాను. ఇక యిక్కడ నిలవకుండా పరుగెత్తుతాను.
(అని వెళ్లుచున్నాడు.)

కృతీశరంగము—ఒక కీధి.

[చిన్నవసంతకుడు ప్రవేశించుచున్నాడు.]

చిన్నవసం—(తనలో) నన్నెప్పుడో యెఱిగినవారివలెనే యిక్కడివారందఱును నాకు దండము పెట్టుచున్నారు; అందఱును నన్ను పేరుపెట్టి పిలిచి పలుకరించుచున్నారు; కొందఱు నాకు సామ్యియ్య పప్పుచున్నారు; కొందఱు భోజనమునకు పిలుచుచున్నారు;

కొందఱు తమకు నేను చేసినయుపకారమున కనివందనములు చేయుచున్నాడు; కొందఱు కొనుటకయి మంచిమంచివస్తువులను దెచ్చి చూపుచున్నాడు. ఇంతకమునుపే యొకకుట్టుపనివాడు నన్ను తన యింటికి పిలుచుకొనిపోయి, నానిమిత్తమయి కొన్నవని కొన్నిపట్టు గుడ్డలనుచూపి, నాశరీరమునుబట్టి కొంత వుచ్చుకొన్నాడు. ఇదంతయు చూడగా నీపట్టణములో మళయాళమంత్రగాండ్రు తప్ప మఱి యెవ్వరును కాపుర ముండనట్టు కనబడ చున్నది.

[చిన్నలక్ష్మణుడు ప్రవేశించు చున్నాడు.]

చిన్నల—నన్ను తెమ్మనిపంపిన రూపాయ లివిగో; మీ రాయమదూతను వదల్చుకున్నారా?

చిన్నవ—ఇవి యెక్కడి రూపాయలు? ఏయమదూత?

చిన్నల—యమలోకంలో వుండే యమదూత కాడు; భూలోకంలోవుండే యమదూత. నన్నుపాటిపులిచర్మం మెడలో వేసుకుని పూళ్ళోవాళ్ళప్రాణాలన్నీ తీస్తాడూ—అతడు. ఇందాకా పిశాచం లాగున మిమ్ము పట్టుకొని తీసుకు వెళుతూ వున్నాడు.

చిన్నవ—నీమాట లేమియు నాకు తెలియలేదు.

చిన్నల—ఇదే తెలియలేదా? నాకు స్పష్టంగా తెలుస్తూ వున్నది. మెళ్ళోలోలికి వెండిబిళ్ళ వేసుకొనితిరుగుతాడు; అప్పుడు పట్టుకొని యెగఁబెట్టినవాళ్ళనూ, నేరాలు చేసినవాళ్ళనూ, తన కేమియివ్వనివాళ్ళనూ పట్టుకుంటాడు. అతణ్ని మీరు యెరగరా?

చిన్నవ—రాజభటుడని నీ యభిప్రాయనూ యేమి?

చిన్నల—అవు నతడే.

చిన్నవ—నీపిచ్చిమాటలంతటితోకట్టిపెట్టు. ఈదినమునవెళ్లేడి బండి యేదైనదొరకినదా? మనమీరాత్రిప్రయాణమైవెళ్ళనచ్చునా?

చిన్నల—బండికుదిరి సిద్ధంగా వున్నది. మీ దేలసయ్య మని రెండుగడియలక్రిందనే మీతోవచ్చి చెప్పలేదా? అప్పుడు బంట్రోతు మిమ్మల్ని తీసుకు వెళుతూవుండడంచేత తొందరలోవుండి తిన్నగా జవాబు చెప్పినారు కారు. మిమ్మల్ని విడుదల చేయించుకోవడానికి తెమ్మన్నరూపాయ లివిగో.

చిన్నవ—వీని మతిపోయింది. నేనును మతిపోయిన వాని వలెనే కనపడుచున్నాను. మే మిక్కడ మాయలలోపడి తిరుగు చున్నాము. మా పాలిటి భాగ్య దేవతవచ్చి మ మ్మియాపత్నముద్ర ములోనుండి పయికి లేవదీసి గట్టిన పడవేయ వలెనుగాని మాయంతల మేము లేవలేము.

[ప్రభావతి ప్రవేశించుచున్నది.]

ప్రభా—వసంతకా! మంచినమయానికి కనపడ్డావు. నీకు కంసాలి కనపడ్డట్టున్నాడు. అదేనా నాకిస్తానన్న చంద్రహారము?

చిన్నవ—పిశాచమా! నన్ను మోసముచెయ్యక వెళ్ళిపో.

చిన్నల—అయ్యా! ఈమె పిశాచమా?

చిన్నవ—ఈమె పెనుభూతము.

చిన్నల—ఈవిడ భూతాలకన్నిటికీ ముతవలెల్లిలాగు కనపడు తూవున్నది.

ప్రభా—యి వేళ యజమానుడున్నూ సేవకుడున్నూ కూడా మహా ఉల్లాసంగావున్నారు! నాతోవస్తారా? సాయంకాలంకూడా మోయింట్లోనే భోజనము చేస్తురుగాని.

చిన్నల—వెళ్ళవద్దు. వెళితే యీదయ్యం మనల్ని పట్టుకుని వదలదు; యెల్లకాలం పీల్చి పిప్పిచేస్తుంది.

చిన్నవ—ఓసి దయ్యమా! నన్ను భోజనమునకు రమ్మను

చున్నావా? నేను రాను వెళ్ళిపో. నీవు దయ్యాలపోతువు.

చిన్నల—అలాగయితే మనకేదో దయ్యాన్ని పంపుచేస్తుంది. మంత్రం పారకుండా పళ్ళు పీకించి వెయ్యవలెను.

ప్రభా—మీరు మధ్యాహ్నం భోజనాలవేళ వుచ్చుకొన్న నా వుంగరం నాకిచ్చివెయ్యండి. వెళ్ళిపోతాను; లేకపోతే నావుంగరం లోని వజ్రానికి బదులుగా మీ రిస్తానన్న చంద్రహార మయినా యివ్వండి. నేను వక్కనిముషం యిక్కడవుండను.

చిన్నల—దయ్యా లెక్కడయినా కుంభం పొయ్యవలసినదనీ దిగదుడుపు పెట్టవలసినదనీ కోరుతవిగాని నగలు పెట్టమని కోరవు. ఈచండి దురాళా పాతకురాలు గనుక చంద్రహారం తెచ్చుంటూ వున్నది.

ప్రభా—మాటాడరేమి? మీరు మంచివాడు; మోసం చెయ్యకు; నావుంగరమైనా చంద్రహారమయినా యేదోవకటి యియ్యండి.

చిన్నవ—ఓసి శిఖండి! నాదేహము మందుకొనిపోవుచున్నది. మాటాడక వెళ్ళిపో—లక్ష్మణా! మనము వెళ్ళుదమురా.

చిన్నల—మంచివారికి మాటాడక పోవడమే మందని కాలికి బుద్ధి చెప్పడం చూచినావా?

(అని యిద్దఱును పరుగెత్తుచున్నారు.)

ప్రభా—(తనలో) సందేహంలేకుండా వసంతకుడికి పిచ్చి యెత్తింది; లేకపోతే యీప్రకారంగా మాట్లాడడు? నలభయివర హాలు చేసే నావుంగరం వుచ్చుకొని వానికి బదులుగా చంద్రహారం యిస్తానన్నాడు. ఇప్పుడు రెండింటో యెదీ లేదంటూవున్నాడు. ఇంతేకాకుండా మధ్యాహ్నం భోంచేసేటప్పుడు తన్ను లోపలికి రాని

య్యకుండా తనయంటితలుపులు వేసినారని పిచ్చికథవకటి చెప్పినాడు. యితనిపిచ్చు తెలుసుకొని పెళ్ళాము బుద్ధిపూర్వకంగానే తలుపులు వేయించి న్నండును. నే నిప్పుడు తిన్నగా అతనియింటికి వెళ్ళి పిచ్చు చేత నాయొట్టో ప్రవేశించి బలవంతముగా నావుంగరం యెత్తుకొని పోయినాడని పెళ్ళాముతో చెప్పివస్తాను. యీసంగతి చెప్పితే నా వుంగరంపోయినా దానిపెల నలభైవరహాలయినా వస్తవి.

(అని వెళ్ళుచున్నది.)

చతుర్థాంకము — ననుతనని గృహసమీపమున వీధి

[పెద్దవను తకుండును, ఒకరాజభటుడును ప్రవేశించుచున్నారు.]

పెద్దవ—నీవేమియు భయపడనక్కఱలేదు; నేనుపాటిపోను; సాయంకాలంలాపల నే నియ్యవలసిగోమిచ్చి నిన్ను పంపెదను. ఈదినమున నాభార్య నామీద కొంచెము కోపముగా నున్నది, అందుచేత నేను పంపినవర్తమానము వేగిరము నమ్మినది కాదు కాబోలును! ఈపట్టణములో రాజభటులు నన్ను ఋణమునిమిత్త మయి పట్టుకొన్నారన్నమాట యామెచెవులకు వింతగా వివరబడి నమృనర్హము కానిదిగా నుండును.

బెత్తము పట్టుకొని యింతలో పెద్దలక్కణుడు

[ప్రవేశించుచున్నాడు.]

అడుగో నేను పంపినసేవకుడు వచ్చుచున్నాడు; అతడు సొమ్ము తీసికొని వచ్చియుండును—ఏమి? నేను తెమ్మన్నది తీసికొని వచ్చినావా?

పెద్దల—ఇదుగో బెత్తము తీసుకొని వచ్చినాను. (అనియియ్య బోవుచున్నాడు.)

పెద్దవ—ఇది కాదు. సొమ్మొక్కడ నున్నది!

పెద్దల—సొమ్ము నాదగ్గర లేదు; బెత్తం కొన్నవాడి కిచ్చి వేసినాను.

పెద్దన—ఓరి భ్రష్టుడా! బెత్తము కొన్నవానికి నాలుగు వందలరూపాయలమూట ఇచ్చినావా?

పెద్దల—నాలుగువందలరూపాయలమూట నేమిటి?

పెద్దవ—ని న్నెందుకు పంపినాను?

పెద్దల—నన్ను బెత్తమునిమిత్తం పంపినాడు; బెత్తం తెచ్చి నాను.

పెద్దవ—తిన్నగా అడిగినమాటకు నడుత్తరము చెప్పనందు కిప్పుడీ బెత్తము నీవేపుమీఁద విలుగవలెను. (అనికొట్టచున్నాడు.)

రాజభటుడు—మీరు కోపంమాని శాంతం వహించవలెను.

పెద్దవ—ఆపదలో నున్న వాడను నేనా శాంతము వహించ వలసినది?

పెద్దల—ఏమిటండీ? అలాగు—

రాజభ—పూరుకో; నోరుముయ్య.

పెద్దల—నామీద కోపపడకపోతే ఆయనను కొట్టకుండా చెయ్యరాదా?

పెద్దవ—మొండిశిఖండీ! పరమనిర్భాగ్యుడా! నీకు తెలివి లేదురా?

పెద్దల—నాకు తెలివి తప్పివుంటే యీదెబ్బలు తెలియక నై నాపోను.

పెద్దవ—నీకు దెబ్బలు తగిలినవని తెలిసికొనుటలో తప్పు మఱియొందులోను నీకు తెలివి లేదు. నీవు గాడిదవు.

పెద్దల—నేనుగాడిదనే; యెంతవోడ్చు గలిగి పనిచేస్తూవున్నా నాకు దెబ్బలు తగులుతూ వుండడంచేత నేను గాడిదనే.

[సీతయు, సుభద్రయు, దుర్గాదాసునుమాంత్రికఁడును

ప్రవేశించుచున్నారు.]

పెద్దవ—అదిగో వాభార్యచున్నది; ఎవరుగా నెట్లుదము రండి.

పెద్దల—అమ్మా! చేలో బెత్తంపూచి జాగ్రతగా వుండు; దగ్గరకు వస్తేవా దెబ్బలు తగులుతవి. వాజ్యోతిషం నమ్మి దూరంగా వుండు;

పెద్దవ—నీవింకను నోడు మూసికొనవా?

(అని కొట్టుచున్నాడు.)

ప్రభా—నీవిప్పు డేమి చెవుతావు? నీ మొగుడు పిచ్చివా డవునా కాడ?

సీత—అయిన చేస్తావున్నదుర్మార్గం చూస్తే మరివకలాగు పూహించడానికి మీ లేకండా వున్నది.—దుర్గాదాసుగారూ! మీరు మంత్రవేత్తలుగదా? నా పెనిమిటిని పట్టుకున్నభూతాన్ని వదిలించి యథాప్రకారంవుండేట్టుచేస్తేరా మీసానుంచిబహుమానంచేస్తాను.

సుభ—యెంతవికారంగా మనకేసి యెట్టబారి చూస్తూ వున్నావో చూడు.

ప్రభా—అతికొపంచేత యెలావణకుతూవున్నావో చూడు.

దుర్గా—నీచెయ్యి నాచేతికిచ్చి నాడి చూడనీ.

పెద్దవ—ఇదిగో చేయిచూడు. (అని చేయిచూపి) అవకతవక మాటలు ప్రేలినపక్షమున, ఈచెయ్యినీదాడశుద్ధిచేయును. జాగ్రత్త.

దుర్గా—చేతిలో భూతనాడి ఆడుతూవున్నది. ఈయన దేహ

న్నాశ్రయించి వున్నవోభూతమా! నీపేరు చెప్పి వేగిరం వదిలి పో.
వేగిరం వదిలి వెళ్ళని పక్షానికి నామంత్రశక్తిచేత నిన్ను నీసాలో
దింపి మారణహోమం చేస్తాను.

పెద్దవ—ఊరుకో దయ్యాలపోతా! వూరుకో నాకు పిచ్చ
యెత్తలేదు.

దుర్గా—కేనెరుగుదును; మీకు పిచ్చ కాదు; మీ దేహాన్ని
గ్రహంసోకి యిలా బాధపెడుతూ వున్నది. త్రిపురసుందరినై నా,
భ్రమరాంబనై నా, జ్వాలాసృసింహమునై నా, శరభసాశ్వమునై నా
ప్రయోగించి నిమిషంలో మీకు గ్రహబాధలేకుండా చేస్తాను.

పెద్దవ—ఓరి పరమచండాలుడా! వీరందఱును నీకీప్రకార
ముగా బోధించి నిన్నిక్కడకు తీసుకొని వచ్చినారా? ఈయేడుపు
మొగపు నిర్భాగ్యురాలు తలుపులు బిగించి వేసి నన్ను లోపలికి రాని
య్యక ఎవనినో లోపల పెట్టుకొని సిగ్గులేక నాయంట నేప్రకార
ముగా భోజనము చేసినది?

నీత—ఓప్రాణరాధా! ఈనాధ్యాహ్నం నీవు నాతో కలిసి
మనయింట్లో భోజనము సంగతి భగవంతుడికి తెలుసును; నాకు
తెలుసును.

పెద్దవ—ఓసిగ్గుచూలినదావా! ఏమరుచున్నావు? నీయింట
భోజనము చేసినానా?

పెద్దల—స్వామీ! నేను నిజం చెబుతాను. మీరు యాదినం
యింటికాడ భోజనం చెయ్యలేదు.

పెద్దవ—ఇంటితలుపులు వేసివెయ్యలేవా?

పెద్దల—అవును వేసివేశారు. నేను కళ్ళారా చూచినాను.

పెద్దవ—గుర మొత్త పిలిచినను తలుపు తెరచలేదు కాదా?

పెద్దల—అవును, మనం యెంతపిలిచినా తలుపు తియ్యలేదు.

పెద్దవ—లోపలనుండికూడ నెవ్వరో తలుపు తీయవలదని కేక వేసినాడు కారా?

పెద్దల—అవును, లోపలనుంచికూడా యెవరో తలుపు తియ్యవద్దని కేక వేశాడు, నేను చెవులారా విన్నాను.

పెద్దవ—గుమ్మమువద్ద కావలి యున్నవాడు నన్ను తిరస్కరించి కానిమాట లాడలేదా?

పెద్దల—అవును గుమ్మంవద్ద కావలి వున్నవాడు మిమ్మల్ని తిరస్కారంచేసి మిగలమాట లాడినాడు.

పెద్దవ—నా కందుచేత కోపమువచ్చి గిరుక్కునమరలి నే నక్కడనుండి మఱియొకచోటికి పోలేదా?

పెద్దల—అవును అక్కడనుండి తత్క్షణం కోపంవచ్చి వెళ్ళిపోయినాడు. ఆ హంశానికి నావశ్యంతాసాక్ష్యంయిస్తూవున్నది. భార్యా గారిమీదవచ్చిన మీకోపం నావంటిమీద యెక్కడిపడితే అక్కడల్లా కనపడుతూవున్నది.

సీత—ఈయబద్ధాలలో నీవుకూడా యేకంకావడం కూడానా

దుర్గా—వాడికి సిగ్గుభిడియనూ లేదు, యజమానుణ్ణి పెచ్చు వాణ్ణిచేసి మఱిత ఆడిస్తూవున్నాడు.

పెద్దవ—కంసాలివాడు నన్నుపట్టుకొనునట్లు చేయుటకు నీవు వానికి సహాయురాలవయినావా?

సీత—అయ్యో! నేనేపాపమూ యెరగను. ఇంకా మీరు నగల పెట్టెలోవున్న రూపాయలమాట యిమ్మన్నారని లక్షణంబు వగరుస్తూ పరుగెత్తుకొనివస్తే మిమ్మల్ని విడిపించడానికి వెంటనే సామ్యిచ్చి పంపినాను.

పెద్దల—నాచేతికి సొమ్మా! నాచేతికి చిల్లిగవ్వ యివ్వ లేదు—యీవిడ అన్నీ అబద్ధాలే ఆడుతూవున్నది. అయ్యా! ఈవిడ మాటలేమీ నమ్మబోకండి.

పెద్దవ—నీవు సొమ్మునిమిత్తమయి యింటికి వెళ్ళనైన వెళ్ళినావా?

నీత—వీడు నాదగ్గరకువచ్చి అడిగినాడు; నేను సొమ్ము వీడి చేతిలో పెట్టినాను.

సుభ—నేనుచూస్తూవుండగా సొమ్ము వీడిచేతికిచ్చింది. నేనే పెట్టెతాళంతీసి రూపాయలమూట తీసికొనివచ్చినాను.

పెద్దల—ఓస్వామీ! నేను యేమీయెరుగను. నన్ను బెత్తం కొనడానికితప్ప మరెక్కడికీ మీరు పంపలేదు. నాకు దేవుడూ బెత్తం యిచ్చినవాడుతప్ప మరియెవరూ సాక్షులులేరు. ఆడవాళ్ళబద్ధాలాడ తాడు; వాళ్ళను నమ్మరాదు.

దుర్గా—అయ్యా! నీ కీపిచ్చయేమిటి? యజమానుడికీ నేవకు డికి యిద్దరికీకూడా దెయ్యంపట్టింది. వాళ్ల చూపులవల్లనే నాకంతా తెలిసింది. వీరిద్దరినీ పట్టుకొని చేతులూ కాళ్ళూకట్టి చీకటిగదిలో పెట్టవలెను.

పెద్దవ—ఈదినము నీవు నన్నెందుకు తలుపువేసి లోపలకు రానిచ్చినావుకావు?—ఓరీ! నీచేతికిచ్చినసొమ్ము నీవెందుకు తీసికొని వచ్చి యిచ్చినావుకావు?

నీత—ప్రాణేశ్వరా! నిన్ను వెలపలపెట్టి నే నెంతమాత్రము తలుపు వేయించలేదు.

పెద్దల—స్వామీ! నిజంగానే యీమె సొమ్ము నాచేతికియ్య లేదు, మనంయింటికి వెళ్ళినప్పుడు తలుపు వేయించిందని నేను

నిజం వచ్చుకోవడంలేదా?

సీత—ఓరి పంచమహాపాతకుడా! నీవు రెండుసంగతులలో నూకూడా ఘోరమయివ అబద్ధమాడుతూవున్నావు.

పెద్దవ—ఓసి మాయలమాటితోత్రా! అన్నిసంగతులలోను నీ వబద్ధమాడుచున్నావు. నడివీధిలో నన్నవమానపఱచుటయేకాక మీదిమిక్కిలి వీండ్రనందజిని కూడ్చుకొనివచ్చి, సిగ్గులేక నాకేసి తేటిపాటచూచుచున్నావా? ఈరెండుచేతులతోను నీగుడ్లు రెండును నూడదీసి క్రిందపెట్టెదను, (అని మీదికి వచ్చుచున్నాడు, అప్పు డిద్దఱుముగ్గు రతనిని పట్టుకొనుచున్నాడు.)

సీత—పట్టుకోండి; పట్టుకోండి; నాదగ్గరకు రానియ్యకండి; కట్టిపెట్టండి.

దుర్గా—భూతా వేశంచేతమాయద్దరికీలోంగకుండావున్నాడు, మీరుకూడా సహాయంరండి.

సుభ—అయ్యో! పాపము! అతఁ డేప్రకారంగా, తెల్లపోయి వికారపుచూపు చూస్తూవున్నాడో!

పెద్దవ—ఏమి మీరండఱునుజేరి నన్ను హత్యచేసెదరా యేమి?—ఓ రాజభటుడా! నీకావలిలోనున్న నన్ను వీండ్రందఱును కొట్టి విడిపించి తీసికొనిపోవుచుండఁగా చూచుచు నూరకుండెడవేమి?

రాజభ—అయ్యో! మీరీయనను వదిలిపెట్టండి. నాకాపు దలలో వుండఁగా మీరీయన నెవ్వరూ ముట్టుకోకూడదు.

దుర్గా—ఇతనికికూడా వళ్ళు తెలియకుండావున్నది: యితణ్ని కూడా పట్టుకొని కట్టిపెట్టండి. (ఇద్దఱు లడ్కులుని కట్టుచున్నాడు.)

సీత—ఓయిరాజభటుడా! నీవెందుకడ్డంపస్తావు? పిచ్చివా డీప్రకారంగా బాధపడుతూ అందరినీ కొట్టబోతూవుంటే చూడ

డానికి నీకు సంతోషంగావున్నదా యేమిటి?

రాజభ—ఈయన నాకావలిలో వున్నాడు; ఈయనను వదిలిపెట్టితే యీయన బాకీవున్నసొమ్ము నేను యిచ్చుకో వలసి వస్తుంది.

నీత—బాకీమొత్తం యెంతో చెప్పినపక్షముకు నేను యిచ్చి వేస్తాను; ఆవిషయంలో నీవేమీ జడియనక్కరలేదు. నాతో యింటికిరా—ఓభూతవైద్యుడా! నీవుకూడా వెళ్ళియీయనను భద్రంగా లోపలిగదిలో పెట్టించు. ఈరోజు మాకు గొప్పదుర్దినము.

పెద్దవ—ఓసి పాపాత్మురాలా!

పెద్దల—నీమూలంగా నన్నుకూడా కట్టిపెట్టినాడు.

పెద్దవ—చండాలుడా! నీవేనాకు పిచ్చియెత్తించుచున్నావు.

పెద్దల—వృథాగా మిమ్మల్ని కట్టిపెట్టితీసుకుని వెళుతూవుంటే లోబడిపూరుకుంటారా? ఇదివరకు పిచ్చిలేకపోయినా యిప్పుడు పిచ్చియెత్తించుకొని యీ దయ్యాలన్నీ హడలి పారిపోయేటట్టు కేకలు వేయ్యండి.

సుభ—పాపము! యెంత అసందర్భంగా మాట్లాడుతూ వున్నారా! వీరినిద్దరినీ దైవం రక్షించుగాక!

నీత—మీరీయిద్దరినీ యింటికి తీసుకు వెళ్ళండి.—సుభద్రా! నీవు నాతోవుండు. (దుర్గాదాసును; సహాయులును, పెద్దవసంతకుండును పెద్దలక్కణుండును వెళ్ళుచున్నాడు.)

నీత—ఓయీ! యెవరి బాకీనిమొత్తం యీయనను పట్టుకున్నాడు?

రాజభ—ఎవరో విశ్వకర్మ అనే కంసాలి బాకీనిమొత్తం నీ భానునిషిని యెరుగుదువా?

సీత—యెరుగుదును; బాకీమొత్తం యెంత ?

రాజభ—నూలువరహాలు.

సీత—ఆసామ్మ యెందుకోసం బాకీ వున్నాడు ?

రాజభ—నీపెనిమిటి చేయించిన చంద్రహారం నిమిత్తం.

సీత—ఆయన నాకోసం చంద్రహారం చేయిస్తూ వున్నానని చెప్పినాడుగాని తీసుకుని రాలేదు.

ప్రభా—నీమొగుడు మధ్యాహ్నం కోపంతో మాయింటికి వచ్చి నావుంగరం పట్టుకొని వెళ్ళినాడు. ఇప్పుడు డాయనవేలిని వున్నది ఆవుంగరమే. ఆయనను వీధిలో చూచినాను.

సీత—అయివుండును. నేనుమాత్రం చంద్రహారం చూడ లేదు—ఓభటుడా! కంసాలి యెక్కడ వున్నాడో నావద్దకు తీసు జేనిరా. నిజం అతనివల్ల కనుక్కుని సామ్మ యిచ్చివేస్తాను.

[చేతిలో కత్తితో చిన్నవసంతకుడును, చిన్నలక్ష్మణుడును పోవేళించు చున్నారు.]

సుభ—హా! దైవమా! రక్షించు. వాళ్ళు మళ్ళీ వదల్చు కొని వీధిని పడ్డారు.

సీత—ఈసారి కత్తులు దూసుకొని వచ్చినారు. వారిని మళ్ళీ పట్టుకొని కట్టిపెట్టడానికి సహాయం రమ్మని అందరినీ పిలవండి.

రాజభ—పారిపొండి. వాళ్ళిద్దరూ మనను చంపివేస్తారు. (రాజభటుడును, సీతయు, సుభద్రయు, పాటిపోవుచున్నారు.)

చిన్నవసం—మనకత్తులు చూచి వారు బెదరినారు.

చిన్నవ—యిందాకా మిమ్మల్ని మొగుడని వెంబడించిపది యిప్పుడు హాడిలి మీదగ్గరనుంచి పాటిపోతూ వున్నది.

చిన్నవనం—ఇక మనకు భయము లేదు, సత్రమువద్దకు వెళ్ళి మనసామాను పట్టుకొనిరా, ఈరాత్రి బండియెక్కి వెళ్ళిపోవచ్చును.

చిన్నల—యీరాత్రికి మనం యిక్కడవున్నా వుండవచ్చును. వాళ్ళు మనకేమీ కీడు చెయ్యరు. వాళ్ళు మనతో అనుకూలంగా మాట్లాడుతూవున్నారు; మనకు బంగారం యిస్తూవున్నారు. ఈ పూల్లో వాళ్ళందరూ నాకు బహుమంచివాళ్లుగా కనపడుతూవున్నారు. నన్ను మొగుడని పట్టుకొన్న ఆగ్రామ దేవతమూలంగా గాని లేకపోతే యెల్లకాలమూ నాకు యీపూల్లోనే వుండవలెనని వున్నది.

చిన్నవనం—మనకు లక్షవరహాలు వచ్చినను నేనీరాత్రి యీ గ్రామములో నుండను. మనసామాను పట్టించుకొని పత్తమురా,

(అని యిద్దఱును వెళ్ళుచున్నారు.)

పం చ మా కం ము



వ్రథమరంగమా — మతసమీపమున వీధి

[వర్తకుఁడును, విశ్వకర్మయు ప్రవేశించుచున్నారు.]

విశ్వ—నామూలంగా మీప్రయాణం నిలిచిపోయినందుకు బహువిచారంగా వున్నది. అతఁడు శుద్ధఅన్యాయానికి వడిగట్టి యివ్వ లేదంటూవున్నా నే నతనిచేతికి చంద్రహారంయిచ్చినానని ప్రమాణం చేసి చెప్పగలను,

వర్త—అతనికి యీపట్నంలో అంత గౌరవం యెందుచేత వచ్చినది?

విశం—అందరున్నా అతణ్ని బహుగౌరవంగా చూస్తారు; అతను మహామంచివాడు; అబద్ధమన్నమాట అతనినోటినుంచి రాదు; అతని పేరు చెప్పితే యెంతవరపతి ఐదా వుడుతుంది. యీ గ్రామంలో అతనితో సమానులు మరియెవరూ లేరు. యేరాత్రివేళ యేమనిషి చేత అతడు కాస్తవర్తమానం పంపినా తమధనంఅంతా అతణ్నినమ్మి పంపేటంత గురి అందరికీ అతనియందు వున్నది.

వర్త—మెల్లిగా మాట్లాడు; అడుగోఅతడు వస్తూవున్నాడు

[చిన్నవసంతకుడును, చిన్నలక్ష్మణుడును ప్రవేశించుచున్నారు.]

విశ్వ—అవును, అతడు తన కియ్యలేదని ప్రమాణముచేసిన దాచంద్రహారమే. అతడు దగ్గరకు రాసి; అడుగుతాను—ఓవసంతకా! నాకీ అవమానమున్నూ శ్రమానున్నూ యెందుకు కలగచేసి నానో నాకు అద్భుతంగా వున్నది; ఇప్పుడు మీరు యింత బహిరంగంగామెడలో వేసుకొని వీధిలో తిరుగుతూవున్న యీచంద్రహారము లేదనడము మీకుమాత్రం సిగ్గుచేటుకాదా? నన్ను పృథాగా నలుగురిలోనూ పరాభవపరచడమే కాకుండా యీపెద్దమనిషికికూడా లేనిపోనిఆయాసం కలుగచేసినాడు. మనవివాదమూలంగా గాని లేకపోతే యీయన యీపాటి ప్రయాణమయి వెళ్ళివుండును. నావద్ద వుచ్చుకున్న చంద్రహారం యిది యిప్పుడు మీరు లేదనగలరా!

చిన్నవసం—అవునిది నీవే నాచేతి కిచ్చినావు కాబోలును! నీ వియ్యలేదని నే నీవట కేప్పుడును అనలేజే.

వర్త—అవును మీరు లేదన్నాడు; లేదని అప్రమాణంకూడా చేసినాడు.

చిన్నవసం—నేను లేదనుచుండగా గాని ప్రమాణం చెయ్యి
గాఁగాని యెవరువిన్నారు?

వర్త—నాయొక్క యీరెండుచెవులున్నవి విన్నవి. ఇక
మాటాడక పూరుకో పెద్దమనుష్యులలో తిరగ నేర్చినవాడవు. యిటు
వంటి అబద్ధమాడి సిగ్గులేకుండా తగుదునని యెలాగు వీధులోతలయె
త్తుకుని తిరుగుతూవున్నావు?

చిన్నవసం—నామీద అటువంటి దోషారోపణము చేయుట
చేత నీవు పచ్చిదొంగవుగా కనఁబడుచున్నావు. మగవాడవయి
నీవు నాతో దెబ్బలాటకు వచ్చిన పక్షమున, నాయుధార్థతయు మర్యా
దయు నీకు నిమిషములో కనఁబఱచఁగలను.

వర్త—తిరిగితే మొగంమీదచెప్పు. నీవంతకంటెను దొంగ
వని నేను కనుపడుస్తాను. (వాడు దగ్గఱకు వచ్చుచున్నాడు.)

[నీతయు, సుభద్రయు, ప్రభావతియు, మరికొందఱును
ప్రవేశించుచున్నారు.]

నీత—అగు—అతని కేమీ హానిచేయకు—అతఁడు పిచ్చ
వాడు—కొందఱు ముందరికి వెళ్ళి చేతులొక తీలాగుతోండి—లక్ష్మ
ణున్నికూడా పట్టుకొని కట్టిపెట్టి యిద్దరినీ మాయొంటికి తీసుకునిరండి.

చిన్నల—అయ్యా! పరుగెత్తు పరుగెత్తు. అదుగోమఠం; అం
దులోదూరి తలుపులు లోపల వేసుకుందాము లేకపోతే వీళ్ళు మనని
బ్రతకనియ్యరు.

(చిన్నలక్ష్మణుడును, చిన్నవసంతకుడును, మఠములోనికి వెళ్లుచున్నారు.)
[మఠములోనుండివచ్చి యోగిని ప్రవేశించుచున్నది.]

యోగిని—జనులారా! అల్లరిచేయకండి మీరిక్కడ యెం
దుకు గుంపుగా చేసినాడు?

సీత—నుతిచాంచల్యం గలిగి నాపెనిమిటిని యిక్కడనుంచి తీసుకు వెళ్ళడానికి మమ్మల్ని లోపలకు రానీ, మేమతణ్ని గట్టిగాకట్టి పెట్టి వైద్యంచేయించడానికి యింటికి తీసుకుపోతాను.

విశ్వ—ఈయనకు మతి చలించినదనియిదివరకే అనుకున్నాను.

వర్త—ఈయనతో దెబ్బలాటకు సిద్ధమయినందుకు నాకిప్పుడు విచారంగావున్నది.

యోగి—యెంతకాలంనుంచి యితః డీస్థితిలో వున్నాడు?

సీత—చారం దినములనుంచి యీయన పరధ్యానంగానూ, విచారంగానూ, వ్యాకులంగానూవుండి వెనుకటికంటె యేమోభేదం గా కనిపిస్తూ వచ్చినాడు. కాని యీరోజువరకూ యింతచేటులేదు. మరి యీమధ్యాహ్నంనుంచీ వల్లుతెలియకుండా లేచిపోయినాడు.

యోగి—అవశాత్తుగా యితనిధన మేమయినా విస్తారంగా పోయిందా? ఎవరైనా ప్రాణమిత్రుడు కాలంచేసినాడా? ఇతనిదృష్టి యెవత్తెమిదికైనా పారి అక్రమంగా పరస్త్రిగోసం పరితపిస్తూవున్నాడా? వయస్సులో వున్నవాళ్ళు అందగతైఅయిన కొత్తదాన్ని చూడడంతోనే దానిమీద కన్ను వేసి సాధారణంగా పిచ్చియై తిరుగుతూవుంటారు. ఈమూడింట్లో నీమొగుడి పైత్యభ్రమకు యేది కారణమయి వుండవచ్చును?

సీత—నకవేళ అయితే నీవు కడపట చెప్పినదితప్ప మరియేదీ కారణమయి వుండను. ఈయన తడుచుగా యింటికాలస్వంగా వస్తూవుండడంచేత యెవతెవలలోనో పడి యిల్లనాకలీ మరచి తిరుగుతూవున్నాడని వూహిస్తాను.

యోగి—అపని చేసినందు కయి నీవతణ్ని కూకలు వెళ్ళువలసింది.

నీత—నేనుమాత్ర మూడుకున్నానా? కూకలు వేస్తూనే వున్నాను.

యోగి—నీవు తగినంతగట్టిగా కూకలు వేసినట్టు తోచను.

నీత—భార్య మొగుణ్ణి కూకలు వెయ్యతగినంత గట్టిగా కూకలు వేస్తూనే వచ్చినాను.

యోగి—వక వేళరహస్యంగా కూకలు వేసేదానవు కాబోలును.

నీత — రహస్యంగా మాత్రమే కాదు; బహిరంగంగా కూడాను.

యోగి—అయితే చాలినంత కాదు.

నీత—అలాగయితే నిజం చెప్తున్నాను. ఇఖ ఆయనతో నాకు రెండో ప్రసంగమే లేదు. రాత్రి పడున్నప్పుడు నిద్రపట్టించాకా చెవి దగ్గర చేరి యీసంగతినే గొణుగుతూ వుండేదాన్ని; భోజనమువద్ద కూడా యీసంగతి చెప్పకుండా ముద్ద మింగనిచ్చేదాన్నిగాను; మే మిద్దరమూ వంటిగావుంటే యిదితప్ప మరిఒకసంగతి మాటాడేదాన్ని కాను; అతడు పదిమందిలో వుండేటప్పుడయినా యీ ధోరణితెచ్చి యెత్తిపొడుపుమాట లంటూనే వుండేదాన్ని. నేనుయెప్పుడూ యీ విషయమయ్యే చీవాట్లుపెనుతూ వుండేదాన్ని.

యోగి—నీవాడే మాటలమూలంగానే నీమొగుడికి పిచ్చు యెత్తించి, తేనిపోనిఅనుమానం పెట్టుకొని అహోరాత్రములు చెవి దగ్గర చేరి విరామం లేకుండా సాధిస్తూవుండే భార్యమాటలు వెట్టి కుక్కకాటుకంటెనూ యెక్కువనిషంగా వూడి యెటువంటి పరమ శాంతుడికయినా సమీపంలో పిచ్చియెత్తిస్తవి; నీపోరుచేత అతడు రాత్రిళ్ళు నిద్రకుకూడా మొగంవచ్చినట్టు తోస్తుంది; రోజూ కలత నిద్రపోయేవాడికి మతి చలించిపోవడం అంతఅశ్చర్యకాదు; నీవాడే

మాటలతో తిన్నాన్నం కడుపునపట్టక నీరయిపోయి వుండును. ఈ ప్రకారం నిద్రాహారాలు లేక యిల్లు అడివిగా నున్నప్పుడు యేరో గాలూ యెందుకు రాకుండావుంటవి? జారత్వశంకచేత యిదంతా నీవు చేసుకొన్న దోషఫలమే. కాబట్టి స్వయంకృతాపరాధము నీది నీవే అనుభవించవలెను.

సుభ—ఆతఁడు యెంత అక్రమంగా ప్రవర్తిస్తూ వచ్చినాగానీ మా అప్పమాత్రం అతణ్ని మంచిమాటలతోనే బోధిస్తూ వచ్చినది; అంతేగాని తూలుమాట యెప్పుడూ నోటరానియ్యలేదు—(మెల్లగా) ఆమెతప్పిత మంతా నీమీద నేమోపి చివాట్లు పెడుతూవుంటే బదులు చెప్పకుండా వూరుకుంటా వేమి?

నీత—(మెల్లగా) ఆమె అంతా నానోటనే పలికించి నన్ను నోరెత్తకుండా చేసింది. నేనేమి చెప్పగలను? (బిగ్గరగా)—మీరు లోపలికి వెళ్ళి అతణ్ని పట్టుకోండి.

యోగి—మీరు యెవరూ లోపలికి వెళ్ళకూడదు.

నీత—అలాగయితే మీవాళ్ళ నెవళ్ళనైనా నాపెనిమిటిని యివతలకు తీసుకునివచ్చి నాకు వప్పగించుమను.

యోగి—అది వల్లగాను, ఇది పవిత్రమయినమతం గనుక అతడు దీనిలో శరణొందినాడు; అందుచేత నేను అతణ్ని మంచి మాటలతో స్వస్థచిత్తుణ్ని చేసేవరకూనీకువప్పగించను. నాప్రయత్నం వ్యర్థమయితే అప్పటిమాట చూతాము; యీలోగా వదలిపెట్టను.

నీత—నాపెనిమిటికి పరిచర్యచెయ్యడం నాకువిధిగనుక, నాపెనిమిటివద్ద నేనే కనిపెట్టుకునివుండి నేనే పథ్యపానాదులు పెట్టి పుపచారం చేస్తాను; మరివకరిని నమ్మి నేను అతణ్ని విడిచిపెట్టను; కాబట్టి నన్ను యింటికి తీసుకువెళ్ళనీ.

యోగి—కొంచెం శాంతించు. అతణ్ణి మళ్ళీ యెప్పటిమనిషిని చెయ్యడానికి మందులూ మూలికలూ మంత్రాలూ ఉన్నీ ప్రయోగించి నాశాశక్తులూ పనిచేసేవరకూ నేను అతణ్ణి విడిచిపెట్టను. యోగినిని గనుక కష్టంలో వున్నవాళ్ళకు సహాయం చెయ్యడం నాకు ధర్మము. అతణ్ణి యిక్కడ నావశంలో వుంచి నీవు వెళ్ళిపో.

సీత—నా పెనిమిటిని విడిచిపెట్టి నేను వెళ్ళను. మొగుణ్ణి పెళ్ళాన్నీ యెడబాపడం నీచంటి పుణ్యవ్రతంలో ప్రవేశించినదానికి ధర్మం కాదు.

యోగి—నే నతణ్ణి వదిలిపెట్టను; మాటాడక వెళ్ళిపో (అని లోపల తలుపు వేసికొనుచున్నది.)

సుభ—యీ అన్యాయం నీవు రాజుతో వెళ్ళి మొఱపెట్టుకో.

సీత—వెళుదామురా, నేను ఆయన కాళ్ళమీద సాష్టాంగ పడి, నా ప్రార్థనలవల్లనూ కన్నీళ్ళవల్లనూ ఆయన మనసు కరిగించి స్వయంగా యిక్కడకువచ్చి యీ యోగినిచేతులలోనుంచి నా పెనిమిటిని విడిపించి యిచ్చేవరకూ కాళ్ళమీదనుంచి లేవను.

వర్త—యిప్పుడు దగ్గిరదగ్గిరగా అయిదుగంటలుకావచ్చింది. యింకా కొంచెం సేపటికి యీ యాతం వెనకాల వున్నవధ్యభూమికి వెళ్లడానికి రాజుగారు స్వయంగానే యీదోవను వస్తారు.

విశ్వ—యెందుకోసము?

వర్త—యీపట్నంతాలూకు శాసనాలకు విరుద్ధంగా యీ పూరికి వచ్చినందువకయి వక మధురాపురపువర్తకణ్ణిముసలివాణ్ణి పురి తీయించడాని కోసము.

విశ్వ—అరుగో వారు వస్తూవున్నారు. అతణ్ణి పురితీయడం మనం చూతాము.

సుభ—రాజా యోగమును జూచి నెత్తుకము. చే నీవు ఆయన పాదాలమీద పడు.

[ధర్మపాదమును జూచును, నేరసలును, వర్షనానుడును, గాగా గృహధికారియూ, రాజభటులను ప్రవేశింపజేయును.]

ధర్మ—‘ఏధర్మాత్మం జయింతు వచ్చి యీతనిప్రాకారక్షణార్థము ధనమిచ్చి పుష్కము కట్టకొచ్చుటయు, ఈతనిని విశుదల చేయుదుము’ అని మంత్రయొకసారి పట్టగా చాటిండు. మన మీశురీశాటియపకారమును జేయజము.

నీత—ఓ మహాప్రభో! యీయోగిని నాకు చేసినన్యాయం విచారించి నాకు న్యాయం దయచేయించవలెను.

ధర్మ—ఆమె మిక్కిలి పుణ్యాత్ముగాలు, బహుపూజ్యురాలు: నీవిషయములో నేమియు అక్రమము చేసియుండదు.

నీత—ఓమహారాజా! అనుగ్రహించి నామొరాలకించండి. వసంతకడుగాడు నాకు భర్త; దేవలికానాడుచేసిన నష్టకములను బట్టి నేనాయనను వివాహం చేసుకొన్నను; నాసురదృష్టంచేత ఆయనకు యీరోజున అతాత్తుగా పైశ్చ్యభ్రమకనిపించి మాకుటుంబానికంతా గొప్పనిపత్తు సంప్రాప్తమయింది. ఏమికాలకర్మదోషం చేతనోకాని తనతోపాటు యేకకాలముం దేవిచ్చియెత్తినతనసేవకుణ్ణి వెంటవేసుకొని పూరిమీదపడి ఆయన కనపడ్డయిల్లెల్లాడగారి పుంగరాల్లా నగలూ చేతికి దోచిదొరికితే అదెల్లాయెత్తుకువస్తూ అందరికీ అప్రిశుంచేస్తావున్నాడు. వకపర్యాయం నేను ఆయనను కట్టి పెట్టించి యింటికిఁపంపించి, అదినర కాడున అక్కడక్కడ చేస్తూ వచ్చిన సప్తానికి సామ్యుసవరించి వారిని సమాధానపడుస్తున్నాను. ఆయన యెలాగోకాని తప్పించుకొని మళ్ళీవీధినిబడి తన సేవకుడునూ

తానున్నూ కత్తులు మానుకొనివచ్చి మమ్ముతఱిమిగారు. తగువాత
మేము చాలామందిని సహాయంచేసుకొనివచ్చి మళ్ళీ కట్టిపెట్టడానికి
వెంటడించేవరకు వారు పరుగుత్తుకొనిపోయి యామఠంలో పడ్డారు.
మేమాయనను యింటికి తీసుకుపోదామంటే యాయోగిని మాకడ్డం
వచ్చి తలుపులు లోపలవేసి మమ్ము లోపలికి వెళ్ళనూ వెళ్ళనియ్యదు;
తానాయనను యివతలకు పంపనూపంపదు. దీనులమయిన మా
మొట్టాలకించి దేవరవారేలాగయిగా ఆమె వారిని యివతలికి పంపే
ట్లు ఆజ్ఞ చేసి పతిభిక్ష పెట్టి రక్షించవలెను.

ధర్మ—విస్తార కాలముక్రింద సీభర్త మామొద్ద నొక సేనా
నాయకుడుగా నుండి చూకు మిక్కిలి యుపకారము చేసినాడు.
అప్పుడు నిన్నతనికి వివాహము చేయించి మేముచేయదగినప్రత్యుప
కారమంతయుచేసి మేనూతని బహువిధముల గౌరవించినారము.—
మీలో కొందఱువెళ్ళి మతద్వారమువద్ద నిలుచుండి పిలిచి యోగినిని
మామొద్దకు తీసికొనిరండు; మేమీతగవుతీర్చి మఱియిక్కడనుండి
వెల్లెడము.

[ఒకపరిచారిక ప్రవేశించుచున్నది.]

పరి—అమ్మా! పరుగుత్తుకొనివెళ్ళి వేగిరం సీప్రాణాలు
దక్కించుకో. అయ్యగారున్నూ సేవకుడున్నూకూడా వదిలిపించుకొని
ఇంట్లోవున్న పరిచారికల నందరినీ కొట్టి, భూతవైద్యుణ్ణి కట్టిపెట్టి
గడ్డానికి నిప్పంటించినారు; అతడు గడ్డంకాలి యేడుస్తూవుంటే
ఆర్చుతామని మొగంగిండా బురద వేసికొట్టి నిప్పారిపినారు. మనయజ
మానుడు శాంతించుమని అతనికి బోధచేస్తూవుండగా, లక్ష్మణుడు
కత్తితీసుకుకొని వచ్చి అతనితల రేవురేవులుగా గొరిగినాడు, వెంటనే

మీరు యెవరినైనా పంపితేనే తప్ప వారిద్దరూచేరి మంత్రగాణ్ని చంపివేస్తారు.

సీత—ఓసిపిచ్చిదానా నోరుముయ్యి నీయజమానుడున్నా సేవకుడున్నా యిక్కడనే వున్నారు. నీవు చెప్పినదంతా అబద్ధం.

పరి—అమ్మా! మీతోడు నేను నిజం చెపుతూవున్నాను. నామాట నమ్మండి. అతణ్ని నేనుచూచి తిన్నగా నిఘోషమయినా అయివుండదు. ఆయన నీపేరుపెట్టి పిలిచి యెక్కడవున్నావని కేకలు వేస్తూ, నీవు కనపడిన పక్షానికి నీమొఖంనిండా గంట్లుపెట్టి నిన్ను విరూపిని చెయ్యకపోతే తనపేరు మాటుపేరు పెట్టుమని వొట్టుపెట్టు కుంటూవున్నాడు. (లోపల పెద్దవసంతకుండు కేకవేయచున్నాడు.) అమ్మా! ఆలకించు! ఆలకించు ఆయనమాటలు వినబడుతూవున్నవి. ఇక్కడ నిలువకు; పరుగెత్తు.

ధర్మ—జడియకు. ఈలాంటివచ్చి నీవు నావెనుక నిలుచుండు—ఈటెలుపుచ్చుకొని కాచుకొండి.

సీత—అయ్యో! అతడు నాభర్తే. అతడు యెలా కనపడకుండా వచ్చినాడో చూడండి. ఇంతకు మునుపు యితఁ డీమఠంలో ప్రవేశించడం చూచినాము. ఇప్పు డప్పుడే అక్కడవున్నాడు! అతడు ఇప్పుడక్కడి కేలావచ్చినాడో వూహించడానికైనా వీలులేకుండా మహాద్భుతంగా వున్నది.

[పెద్దవసంతకుండును పెద్దలక్ష్మణుండును ప్రవేశించుచున్నారు.]

పెద్దవ—న్యాయము దయచేయండి ఓమహారాజా! న్యాయముదయచేయండి. చిరకాలముక్రిందట నాదేశమున నెత్తుకు వలదలుగట్ట గొప్ప గాయములు తగిలినను సాహసము చేసి మోక్షార్థపకి

యుద్ధములో మీ ప్రాణములు కాపాడి మీ కుపకారము చేసినందున కయినను నాకు న్యాయము దయచేయఁడు.

వర్ధ—(తనలో) మరణభీతివలన నామతి పోయియుండిన నేమో కాని లేకున్న వాంఛిద్దఱును తప్పకుండ నావసంతకుడును లక్ష్యముడును.

పెద్దవ—మహాప్రభూ! మీచాలున నిలుచున్న యిది నాకు చేసిన ద్రోహము విచారించి నాకు న్యాయము దయచేయఁడు. దానిని మీరు నాకు భార్యనుగా దయచేయించిరాదు; అది నా కపకారముచేసిన న్నగౌరవపటించినది; ఈదియువ రాకిడిచేసిన యవమానమును హనియు నింతంతయుని చెప్పట కలవి కానివి.

ధర్మ—నీ కేమి న్యాయము సంభవించినదో చెప్పకో, నీకుతప్పక న్యాయమువారకును.

పెద్దవ—ఓమహాప్రభూవా! ఈదినమున నీను లోపలికిరాకుండ తలుపులు వేసి లోపల జూడులను పెట్టుకొని హాయిగా విందారగించినది.

ధర్మ—అది గొప్పతప్పింకమే నీతా! నీవాప్రకారముగా చేసిరావా?

నీత—మహాప్రభూ! నే నటువంటి అసరాధమేమీ చేయలేదు. యీమధ్యాహ్నం నేనూ నాచెల్లెలూ తానూకలిసి భోజనం చేసినాము.

సుభ—ఈఅప్ప దేవరవారితో మనవిచేసిందంతా సత్యము విశ్వ—ఓసియామలాడీ! మీరిద్దరూ అప్రయోగమే చేసి నాడు. ఈవిషయంలో యీపిచ్చవాడు చెప్పినదే వాస్తవం.

పెద్దవ—స్వామీ! నేను చెప్పినదంతయు యధార్థము. నే

నిప్పుడు ప్రాగి మల్లుగొనియుండలేదు; కోప-మంచేత నొడలు తెలియకయు యుండలేదు; రాకు చిత్తోన్నాదమును గలిగి యుండలేదు. ఈదినయి నేను భోజనముచేతుండె ఇది తలుపులు లోపల గడియ జేసినది. ఈకంసాలిహూడ బుట్టలో చేయుండని పక్షమున, ఇతఁడు నాతో నున్నాడుగనుక నాపక్షమున సాక్ష్యమిచ్చువచ్చును. ఇతఁడు మూతలోగూడ కొంతదూరమువచ్చి ప్రభావతి యింటివద్దకు చంద్రహారము తీసికొనివచ్చెదననిచెప్పి తనయింటికి వెళ్ళిరాడు; కాంచనగుప్తుఁడును నేనును గలిసి ప్రభావతియింటివద్ద భోజనముచేసినాము. మాభోజన మయినతిరువాత నతఁడక్కడకు రానందున కొంతసేపు చూచి నేనితనితోఁజను వెళ్ళిరాను. నేనితనినివీధిలో కలిసికొన్నప్పుడు ఈపెద్దమనుష్యుఁడుకూడ నితనితో నున్నాడు. అప్పుడే అసత్యవాదియైన యీ స్వర్ణకారుఁడు నేనీదినమున తనవద్దనుండి చంద్రహారమును వుచ్చుకొన్నానని ప్రమాణముచేసిరాడు. ఆచంద్రహారము నేనెఱుంగనిసంగతి భగవంతునికి తెలియును. దానినిమిత్తమయి యితఁడు నన్ను రాజభటున కొప్పగింపఁగా, నేనులోఁబడి సొమ్మునిమిత్తమై నాసేవకుఁడైన వినిని మాయుంటికిఁబంపి గానుగాని వీఁడుసొమ్ముతేక వట్టిచేతులతోనే మరల వచ్చిరాడు. నేనింటికివెళ్ళి సొమ్మాభటునివశమున నిచ్చిపంపెదనని రాజపురుషులను సమాధానపఱచిది వచ్చుచుండఁగా త్రోవలో నాభార్యయు, దాని చెల్లెలును, మఱి కొంత అల్లరిమూఁకయు మాకెదురుపడిరి. వారు తమతో దుర్గాదానను ఎముకల హువలెప్పు యొక జీవచ్చనమునుకూడ తీసికొనివచ్చిరి. ఆపదసీరుఁగు తాను భూతవైశ్యుఁడనని వేషము వేసికొని నానాడియు చూపులును పరీక్షించి నాకు భూతము సోకినదని అఱచిరాడు. మెట నే అదఱును నామీనపడి నన్నుకట్టిపెట్టి, తీసికొని

వెళ్ళి, నా సేవకునినిగూడ బ్రాహ్మపేసికట్టిమూ యిద్దరేని నూయింట నే యొక చీకటిగదిలో పెట్టినారు. నేను పండ్లతోటాటికి కట్లుతెంపు కొని యీసంగతి మొఱపెట్టకొనుటకు తక్షణమే యేలినవారి దర్శనమునకు పరుగెత్తుకొనివచ్చినాను. ధన్యస్వరూపులైన దేవరవాదు నాకీదినమున సంభవించిన మానభగవంతుని శ్రమకునుతగిన ప్రతిక్రియ చేయవలెను.

విశ్వ—మహాప్రభూ ! ఈయన యీరోజు యింటికాడ భోజనం చెయ్యలేదనిన్నీ యింటితలుపులు వేసి వేసినారనిన్నీ యింతవరకు మాత్రం నేను సాక్ష్యం యివ్వగలను.

ధర్మ—అతడు నీయొద్దనుండి చంద్రహారమును పుచ్చుకొన్నాడా లేదా?

విశ్వ—పుచ్చుకొన్నాడు మహాప్రభూ! ఈయన యిక్కడికి పరుగెత్తుకొనివచ్చినప్పుడు యీయన మెడలో చంద్రహారంవీరందరూ కూడా చూచినాడు.

వర్త—అంగడివీధిలో నీవు మొదట చంద్రహారం యెగగనని ప్రమాణంచేసి తరువాత, నీవింతకుమునుపే యిక్కడపుచ్చుకొన్నట్టు మళ్ళీ నీనోటితో వప్పుకోవడం నేను చెప్పుగారా విన్నాను. అందు మీద నాకు కోపంవచ్చి నీతో యుద్ధమునకు సిద్ధంకాగా, జనుల మందనుజూచి నీ వీమఠంలోదూరి యెలాగో గానిడిచేశ నీవామూల నుంచి ప్రత్యక్షమయినావు.

పెద్దవ—ఈమఠ సమీపమునకు నేప్పుడును రానులేదు. నీవు నాతో యుద్ధమునకు సిద్ధముకానులేదు. దైవసాక్షిగా నేను చంద్రహారము పుచ్చుకొనులేదు; నీవు నిష్కారణముగా నామీద దోషారోపణము చేయుచున్నావు.

ధర్మ — మీరందఱును ఒకజానితో కలిసి సంవర్ధించుకొండ మాటాడుచున్నాడు! మీరందఱును త్రాగియున్నారని నాకు సందేహముకలుగుచున్నది. ఇతఁ డీయింటఁ బ్రవేశింపఁగా మీరు చూచి యుండినపక్షమున; ఇతఁడిక్కడ నేయుండి యుండును. ఇతనికి మతి చలనము గలిగియుండి యెడల. ఇతఁడింత శాంతతతో సహేతుకముగా మాటాడియుండఁడు. ఇతఁ ఁటికడ భోజనము చేసెనని నీవు చెప్పుచున్నావు; ఇంటివద్ద భోజనము చేయులేదని యీకంసాలి చెప్పుచున్నాడు!—ఓరీ! నీవేమి చెప్పెదవు?

పెద్దలక్ష్మ — స్వామి! యాయన యాదిసం యీప్రభావతి యింటివద్దనే భోజనం చేసినాడు.

ప్రభా — ఈయన మాయి టికాడనే భోజనం చేసినాడు; అప్పుడు నావేలిది యీవుంగరంకూడా వుచ్చుకున్నాడు.

పెద్దవసం — ఆవును, నీమాటలవలె, ను మెయొద్ద నే నీయుంగరమును వుచ్చుకున్నాను.

ధర్మ — ఇతఁ డీయంతములోనికి వెళ్ళుచుండఁగా నీవు చూచినావా?

ప్రభా — నను నిశ్చయంగా చూచినాను మహాప్రభో!

ధర్మ — ఇదంతయు సత్యద్భుతముగా నున్నది. నీవువెళ్ళి యోగిని మాకడకు పిలుచుకొనిరా—నాకు చూడఁగా మీ కందఱికిని పిచ్చియైతివ్వు తోచుచున్నది.

(ఒక సేవకుడు వెళ్ళుచున్నాడు.)

వర్ధ — మహాప్రభా! నీసొక్కమాట వీరితో మాటాడుటకు నాకనుజ్ఞ యిచ్చెదరా? సామ్యుచ్చి నాప్రాణమును కాపాడఁగలవాఁ డిందులో నొకఁ డున్నట్లు కనఁబడుచున్నాడు.

ధర్మ—నీ వెవ్వరితో నేమి మాటాడవలెనో నిర్భయముగా మాటాడవచ్చును.

వర్ధ—అయ్యో! మీపేరు వసంతకడుగును, మీయొక సేవకుని పేరు లక్ష్మణుడును కాదా?

పెద్దల—ఈఘడియ సేవకు నేనీయన సేవకుణ్ణుని నలక్ష్మణుణ్ణే ఈయనయు వసంతకుడే.

వర్ధ—నిశ్చయముగా మీద్దఱును నన్ను స్మరింతుఁ దెచ్చు కొని యందుడు.

పెద్దల—మిమ్మల్నిచూస్తే మూయిద్దరిసంగతీ మాకు స్మరణకు వస్తూవున్నది. మీవలెనే మేమున్ను కొంచెంసేపటికింద కట్టణ్ణో వున్నాము. మీడున్నూ నూవలెనే దుర్గాదాసుగారిచేత వైద్యం చేయించుకున్నారా యేమి?

వర్ధ—నీవు నావంక వింతపడి చూచుచున్నావేమి? నీవు నన్ను చక్కగా నెఱుఁగుదువు.

పెద్దవసం—ఇప్పుడు తప్ప నేను నాజీవితకాలములో నిన్నెప్పుడును జూచి యుండలేదు.

వర్ధ—దుఃఖిమచేత నారూపముమాటిపోయి యుండవచ్చును నాకంతస్వరమునైన గుఱుతు పట్టినావా?

పెద్దవసం—లేదు.

వర్ధ—లక్ష్మణా! నీవో?

పెద్దల—లేదు. నేనూ ఆనవాలు పట్టలేదు.

వర్ధ—నాకంతధ్వనిగూడ మీ రెఱుఁగరా? ఓకాలమా! ఈనాలుగుసంవత్సరములలో నే నాకన్నకొడుకునహితము నామాట నానవాలు పట్టలేకుండునట్లుగా నాకంతస్వరమునుగూడ పూర్ణముగా

మార్చి వేసిరావా? వార్ధకముచేతను దుఃఖములచేతను నేనెంతమాటి పోయినను, నాదృష్టిమాత్రము నాకన్నులను విడిచిపెట్టక నీవు నా కొమ్మనుండ వని చూపు చున్నది. నేనెట్లు మఱియొకలాగునననుకోగలను?

పెద్దనన—నాలోగ్రివి నేనెప్పుడును చూచి యుండనేలేదు.

వర్ధ—ఁమారా! నాలుగుసంవత్సరములక్రిందట నీవు నన్ను మధురాపురములో విడిచిపెట్టి వచ్చినావు. ఒకవేళ నిట్టిదురవస్థల నున్న నన్ను తండ్రినవి యొప్పుకొనుటకు సిగ్గుచేత నీ విట్లనుచున్నావేమో?

పెద్దన—ఈమహారాజును నన్నెఱిగిన వీరందఱును చిర కాలమునుండి నేనిక్కడనే యున్నాననియు, నేనెప్పుడును మధురా పురమునకు వెళ్ళి లేదనియు సాక్ష్య మియ్యగలరు.

వర్ధ—ఓయివృద్ధుడా! పదియేను సంవత్సరములనుండి మే మీతనికి ప్రాణహానియు నున్నాను. ఈ కాలములో నీతఁ డెప్పుడును మధురాపురమునకు వెళ్ళి యుండలేడు. వృద్ధత్వముచేతను కష్టముల చేతను నీమహిమోయి నీ వీలాగున భ్రమపడి యుండువని మే మను కొనియెడము.

[చిన్నవసంతకునితోను, చిన్నలక్ష్మణునితోను, యోగిని

[ప్రవేశించు చున్నది.]

యోగిని—ఓమహారాజా! అన్యాయం సంభవించిన యీ మనుష్యుణ్ణి రక్షింపుడు. (అందఱును జూచుటకు గుంపు కూడు చున్నారు.)

సీత—నాకిద్దఱుభర్తలు కనబడుతూ వున్నాడు! నాకళ్ళకు
ద్రమగప్పినదా యేమి?

ధర్మ—వీ రొకరికోకడుప్రతిబింబములవలె నున్నాడు, వీరిలో
నిజమయినవాఁ డెవఁడో యెవడు నిర్ణయింపగలడు?

చిన్నల—లక్ష్మణున్ని నేను. యీరెండోవాణ్ని అవతలకు
పంపివెయ్యండి.

పెద్దల—నేనులక్ష్మణున్ని సన్నిక్కడ వుండనియ్యండి.

చిన్నవ—మీరు వర్ధమానులా? లేక ఆయనప్రతిబింబమా?

చిన్నల — ఓహో! నాపెద్దయజమానుడు! ఈయనను
ఈప్రకారంగా కట్టి యెవ రిక్కడకు తీసుకువచ్చినారు?

యోగిని—యెవడుతీసుకువస్తేనేమి? నే నీయనకట్టుపిడిపించి
మళ్ళీభర్తను సంపాదించుకొంటాను. ఓపుణ్యాత్మా! పూర్వము
చాడుమతి అనేభార్యను వివాహం చేసుకుని ఆమెవల్ల యిద్దఱుకవల
పిల్లవాళ్ళను కన్న వర్ధమానులు మీరేనా? ఈచాడుమతితో
మాటాడండి.

వర్ధ—నే నిప్పుడు స్వప్నావస్థలో లేనిపక్షమున నీవు నిశ్చయ
ముగా చాడుమతివే. నీవుచాడుమతివే యయినయెడల, అప్పుడునీతో
గూడ సముద్రములో తేలిబ్రతికిన పుత్రుఁ డెక్కడనున్నాడో చెప్పు.

చాడు—నన్నూ నాకొడుకునూ సేవకుఁడయిన లక్ష్మణున్నీ
తమపడవలలో యెక్కించుకొన్న చేపలవాళ్లు దుర్మార్గంచేసి పిల్లలిద్ద
రినీ బలాత్కారంగా నాదగ్గరనుంచి తీసుకుపోయి యెవరికో అమ్ము
కొన్నారు. తరువాత వారిస్థితి యేమైనదో నాకు తెలియదు. నేను
చిరకాలం అక్కడవుండి తరువాత యీపట్టణంచేరి నాలుగేళ్ళనుంచి
యామఠంలో యోగినినిగా వున్నాను.

ధర్మ—ఇతఁ డీప్రాతఃకాలమునఁ జెప్పినకథ యిప్పుడు నిద్ర నముగా కనఁబడుచున్నది. ఈయిద్దఱు వసంతకుటు సేకరితిగా నున్నాడు; ఆప్రకారముగానే యీయిద్దఱు లక్ష్యణులునుకూడ నచ్చునఁ బొడిచిన ట్లాకవిధముగా నున్నాడు. దైవవశముచేత నక స్తాతుగా కలిసికొన్న వీరిద్దఱును వీరిజనకులు, —చసంతకా! నీవు మొట్టమొదట రామనాథపురమునుండియేకాదా కాళహస్తితిసికొని రాఁబడినావు?

చిన్నవ—నేనుకాను. నేను మఘరాపురమునుండివచ్చినాను.

ధర్మ—నీవు దూరముగా నిలుచుండు. మీలో నెవరెవరో నాకేభేదము తెలియకుండ నున్నది.

పెద్దవ—రామనాథపురమునుండి వచ్చినవాడను నేను మహాప్రభూ!

పెద్దల—ఈజనతోకూడా వచ్చినది నేను.

పెద్దవ—మమ్మిక్కడకు తీసికొనివచ్చి దేవరవారి కొప్పగించినది మీ మేనమామగారైన నుబలాడను మహావీరుడు. పల్లె వాండ్రవద్దనే మమ్మాయనకొని పెంచినారు.

సీత—మీయిద్దరిలో యెవరు యీమధ్యాన్నం నాతో భోజనంచేసినాడు?

చిన్నవ—నేను.

సీత—మీరు నాభర్తగాఁడకారా?

పెద్దవసం—అతఁడు నీభర్తకాడని నేను రూఢిగా చెప్పఁగలను.

చిన్నవసం—నేనును మధ్యాహ్న మీమాటయేయూమెతోఁ జెప్పినాను; ఈమె నామాట నమ్మినదికాదు. —ఓసుభద్రా! నేను

మధ్యాహ్నము నీతో నేమిచెప్పినానో స్మరణించి దెప్పుకో; అ మాట నిజముచేయుటకు నమయింపవచ్చునున్నది.

విశ్వ—మీకు నావద్దవుచ్చుకోళ్లు చ ద్రహరములే.

చిన్నవ—అవును. ఎవడుకాదన్నాది!

పెద్దవ—ఈ చంద్రహారము నిమిత్తము నీవు నన్ను రాజ భటుల కొప్పగించిరావు.

విశ్వ—అవును కాబోలును.

సీత—నేను లక్ష్మణునిచేత మీకు ధనం పంపివాను, ఇండు మీకిచ్చినాడుకాదు.

పెద్దవ—లేదు. నాచేత నీవు నామ్ము పంపలేదు.

చిన్నవ—ఈరూపాక్షలవజ్రాట నా నేవనుడుతెచ్చి నాచేతి కిచ్చినాడు. మన మొకరిసేవకుని నొకరిసేవకునిగా భ్రమించుటవలన ఈచిత్రములన్నియు వుట్టినవి.

పెద్దవ—ఈధనము నేను నాతండ్రి ప్రాణరక్షణముకొర కిచ్చెదను.

ధర్మ—నీధనదాన మక్కఱలేకయే నీతండ్రికి మేము ప్రాణ దానము చేసినారము.

ప్రభా—ఆవజ్రపుటుంగిరము మీ వేలిది నాది.

పెద్దవ—అవును. నీయుంగరమిదిగో నీవుపుచ్చుకో.

(అని యిచ్చుచున్నాడు)

చాన—ఓచుకోరాజా! దేవరవాసు మాతో యీమఠంలోకి విజయంచేసి, సావకాశంగా చూసంభాషణిని, కొంచెంసేపు మా గృహపావనం చెయ్యవలెనని వేడుకొంటున్నాను. యీరోజున యిక్కడ పోగొని మామూలుగా శ్రమపడ్డవారందరూ కూడా

లోపలకు దూరమయ్యెను; మేము మిమ్మల్నందరినీ సమాధానం చేసి పంపుతాను. ఓపుత్రులారా! మిమ్మల్ని యెడబాసి యిరవై సంవత్సరాలై పడి; యిత కాలమునకు యెప్పుడూ యెదురుచూడనిదే మనమందరమూ వక్కచోట కలుసుకున్నాము గనుక లోపలికివెళ్ళి కొంచెంసేపు నల్లాపసౌఖ్యం అనుభవంతాము రండి.

ధర్మ—మిక్కిలి సంతోషముతో లోపలకువచ్చి మీసంభాషణచిని వేడుకపొందెదము.

(గజాను, చారుమతియు, వర్ధమానుడును, ప్రభావతియు, వర్తకుడును, విశ్వకర్మయు, పరిజనమును వెళ్ళుచున్నారు.)

చిన్నల—అయ్యా! బండిమీద యెక్కించడానికి తీసుకొని వెళ్ళిన మీసామాను పట్టించుకురానా?

పెద్దవ—నాది యేసామాను బండిమీద నెక్కించినావు?

చిన్నల—సత్రమువద్దనున్న మీసరకులు.

చిన్నవ—వాడు నాతో చెప్పచున్నాడు. లక్ష్మణా! నీ యజమానుడను నేను. అవి తరువాత తీసికొని రావచ్చును. మాతో లోపలికి రా. ముందు నీసోదరుని కాగిలించుకొని మీ రిద్దఱునుకలిసి లోపలికిరండి. (పెద్దవసంతకుడును, చిన్నవసంతకుడును, సీతయు, సుభద్రయు, లోపలికి వెళ్ళుచున్నారు.)

చిన్నల—నీయజమానుడి యింటికాడ కొండంతమనిషివకతై కనపడ్డది. అది వన్నుచూచి నీ వనుకున్నది; నా వదినెగారు కాబోలును!

పెద్దల—యెలాగు భ్రమపుట్టకుండా వుంటుంది? సరిగ్గా నీవు నా అద్దంలో నీడలాగు వున్నావు. నీరూపాన్నిచూస్తే నేనూ అంత గాణ్ణే అని తోస్తుంది. మనంకూడా లోపలకు వెళ్ళదామురా.

చిన్న—నీవు పెద్దవాడవు, ముందర నీవు నడువు.

పెద్దల—ఆభేదం మనకుతప్ప యెవరికీ తెలియదు. అందరికీ తెలియడానికి యేమిచేతాం ?

చిన్న—అందరికీ తెలియడానికి తరువాత మనం యేమైనా ఆసవాలు వేసుకుందాము. అండాళా నీవు ముందర నడువు.

(అని వెళ్లుచున్నాడు.)

సంపూర్ణము.

—: 0 :—

రా గ మ ం జ రి

ఈ నాటకమునందు పచ్చి పాత్రములు



పురుషులు

1. సుదర్శనవర్మ—విజయవర్మకును, భానుమతికిని తండ్రి.
2. విజయవర్మ—సుదర్శనవర్మకుడుకు. సుదంతప్రియుడు.
3. కామపాలుడు—భానుమతిప్రియుడు.
4. వసుకాముడు—భానుమతిని వివాహమాడగోరినవాడు.
5. చంద్రకేతుడు—వసుకాముని మిత్రుడు.
6. నారాయణశర్మ—పురోహితుడు.
7. గండభేదంజాచాడ్యులు—కేశవస్వామి యర్చకుడు.
8. కంఠీరవాచాడ్యులు—రెండవయర్చకుడు.
9. దామోదరుడు—విజయవర్మసేవకులలో నొకడు.
10. దారకుడు—సుదర్శనవర్మసేవకులలో నొకడు.
11. ఘటకుడు—సుదర్శనవర్మసేవకులలో నొకడు.

స్త్రీలు

12. భానుమతి—సుదర్శనవర్మకూతురు; కామపాలునిప్రియురాలు.
13. సుదంత—విజయవర్మప్రియురాలు; మాధవసేనునికూతురు.
14. రాగమంజరి—భానుమతి పరిచారిక.
15. చతురిక—భానుమతి పరిచారిక.
16. సుదంతపరిచారిక.

స్థలము—ఉజ్జయినినగరము.

రాగవంజరి

ప్రథమాంకము

౧౮౯౫ — మద్రాసు ప్రెస్ గృహమహావిధి

[లాంతరు వజ్రకొని దామోదరుడు ప్రవేశించుచున్నాడు.]

దామో—ఏమీ! అప్పుడే మూడుగంటలు దాటిపోయినదిగా! ఉజ్జయినీగరవీధులలో నొంటిగా నిశాచరునివలె తిరుగుటకు నావంటిదూత కిది తగినసమయమే. అన్ని కోలువులలోను పడుచుతనములో నున్న నాయకునికోలువు కోలుచుట బహుకష్టము. ఇట్లు చెప్పటనేను వలపుసంగతి యెఱుంగకపోవుటచేత కాదు. నావలపునకును నాయజమానునివలపునకును కావలసినంతవ్యత్యాసమున్నది. నాప్రభువైనవిజయవర్మ వలపు నిద్రాహారములను తలపెట్టనియ్యదు: ఇంక నావలపో కడుపునిండ తిని హాయిగా నిద్రపోయినతరువాత కలలోగాని బయలుదేఱడు. ఇప్పు డీతలపోతల కవకాశము లేదు. నాప్రభువక్కడ తనప్రియురాలయిన సుదంతగదిలోనుండి తప్పించుకొని వచ్చుటకయి నాసాహాయ్యము కోరి యెదురు చూచుచుండును. (వెలపల సంగీతము) ఇదియేమి? సంగీతము. వినబడుచున్నది! ఎవరు వచ్చియుండును? నాయజమానునిమిత్రుడయిన కామపాలుడు మాప్రభువుసోదరి యైన భానుమతికి వినబడునట్లుగా పాటపాడుటకయి యిప్పుడు మూఱుపేషముతో వచ్చియుండును. ఇంక నాముసలియజమానుడు లేచిరాక మానడు. అతడు తనకొడుకింటఁ లేడని యునుమానపడకుండ నాస్థానమునకు పోయి నేను నిలిచి యుండెదను.

(అని పోవుచున్నాడు)

[అప్పుడు తనమిత్రుని నొకని తోడుచేసికొని కామపాలుడు
మాటు వేషముతో ప్రవేశించి పాడుచున్నాడు.]

ద్విపద. చెప్పమో వీణియ! చెచ్చెరనాకు
ఇప్పుడు వెడలు నీమృదులస్వరంబు
నీయజమానుని నెమ్మదిలోని
పాయని వెతయెల్ల బల్కఁగాఁగలదె?
పటుమతి నిటఁగ్రిందఁ బాడువా రెవరో
పుటపుటనిట్టార్చు పుచ్చువా రెవరో
నలువొందనిదిండు నాప్రియురాలు
తెలిసికోవలసిన, తెగువమైనామె
కమ్మనినిద్దుర కనుఁబాయకుండ
నిమ్మళంబుగఁబాడి నిట్టార్చు లిమ్ము.
ఏ నింతకంటెను హెచ్చుగాఁదెల్పఁ
బూని తెగింపకమాందె స్వప్నమున
నాభాగ్యదేవత నలినాక్షిచెవిని
సాధిలాషగబోధ సలుపునుగాక!

మిత్రు—కామపాలా! నీవీలాగున దీనముగా పాడుచున్న
యెడల నీప్రియురా లెప్పటికినిమేలుకొనదు. ఉయ్యెలలోనున్న పసిబిడ్డ
వలె వలపుసహితము జాలికొలుపు పాటలచేత జోకొట్టఁబడి మఱింత
నిద్రపోవును.

కామ—ఆమెకు నిద్రాభంగముచేయ నామనసు కొలుపదు.

మిత్రు—మేలుకొల్పినయెడల లేచివచ్చి పల్కరించునంతటి
గౌరవమామెకు నీయందు లేదని యెఱుఁగుదువు గనుక నే నీ వామె
నిద్రాభంగమున కింత భయపడు చున్నావు.

కామ—అట్లయిన నీకిప్పుడానందేహము తీర్చి నమ్మకము వుట్టించెదను చూడు. (అని పాడుచున్నాడు.)

ఉ. వేకువ చేరవచ్చి యిదె వేగమె రాత్రిని సాగనంపెడుకా;
నీ కమనీయనేత్రముల నీవికవిప్పుము, నుందరీమణీ!
యీకడ నీసురూప మనునింపగుప్రాద్దుదయించు నంతకుకా
నాకు వెలుంగు గన్నడను, నాకుఁబగల్గ గనిపించ దింతయుకా

భానుమతి—(ఒక గవాక్షమునుండి బదులు పాడుచున్నది.)
సుగంధివృత్తము. విన్నదాన లేచి నన్ను వేడు నీదుగీతముకా;
కన్నదాన నేత్రరంజకంబుగాఁ బ్రభాతముకా;
నన్ను బాటపాడివేడు నాయకుకా మనంబులో
నెన్నుకొంటిఁ గాముఁడంచు నిమ్మహిజనంబులో.
సుదర్శనవర్మ—(మఱియొక గవాక్షమునుండి) ఎవరు రా
తులువలు గాణలతోను వీణలతోను రాగములతోను భోగముల
తోను ఆటలతోను పాటలతోను మావీధినిజేరి యల్లరి చేయు
చున్నాఁడ? పొండి, పాటకులారా! పడుగె త్తిపొండి.

భాను—నాన్నగారూ! వృధాగా మీ రేల యిట్లాగ్రహపడె
దరు? ఊరకుండుడు.

కామ—ప్రియురాలా! నేను నీవిధేయ సేవకుఁడను.

సుద—అమ్మాయీ! ఆమోసపుమాటలను నీవు చెవియొగ్గి
యేల వినెదవు? గవాక్షములోనుండి లేచి రా.

భాను—ఓప్రియుఁడా! అనుజ్ఞ వేడుకొనెదను.

కామ—నీవు పోకతీతదా?

భాను—మన మొక వేళ మరలశీఘ్రముగా నేకలిసికోవచ్చును.
మనకు దురదృష్ట మొక గొప్పకత్తువుగా నున్నను, మనపక్షమున

దానితో పోరాడి విజయ మిచ్చుటకు మిత్రుడయి, కాముడున్నాడు.

సుద—ఓరీ! తుపాకీ యిటు తెచ్చు.

కామ—మన మనోవేదన నెఱిగిన కామదేవుడు—

సుద—సొండి. పోకుండినయెడల, ఈ గుర్రును తిన్నగా మీతల లోనుండి దూటిపోవును.

(అందఱును వేలు వేలుగా నిష్క్రమింపుచున్నారు.)

౨ రంగము—పీఠానికి విశేషమునున్నది.



[విజయవర్మయు, దామోదరుడును ప్రవేశించుచున్నారు.]

దామో—అయ్యా! వారమున కొక్కసారి కొంచెమునిద్ర-

విజ—ఓరిజడుడా! ఊరకుండు. నావద్ద నిద్రపేయ తలపెట్టకు.

దామో—స్వామీ! దేవరవారివిషయములో నేను మనవి చేయవచ్చునది. నావంటిదరిదులకుపట్టెను తుచ్చమునుగాఢనిద్ర మాట కాదు. కొంచెము కావలసి యున్నయెడల వేడుకకొఱ కొక్కసారి గడియ సేపు కన్నుమూసెడిప్రభువుల చిటుగిద్రీను. గుఱించియే నేను దేవరవారితో విన్నపము చేయుచున్నాను.

విజ—ఓరిమూఢుడా! నోరు మూయుము. ఓనుదంతా! ఓజ్జియురాలా! నీ వెంత నిర్దయురాలవై వాకన్నులనుండి నిద్రను దొంగిలించిరావు!

దామో—(శనలో) నానిద్రకుకూడ దొంగిలించింది.

విజ—ఇటువంటి సమయములో నామనోరథమును వ్యర్థ పుచ్చుట నాకు మరణప్రాయముగా నున్నది. మరేయోదలనిమిత్తము చూసుకొనుట కివాసయమును? ఇది ప్రేమగలిగినందుకు

లక్షణమా? నీ వెప్పుడును నన్ను మనసార ప్రేమించితి వని నే ననుకోను.

దామో—(తనలో) నేనును అనుకోను.

విజ—అట్లుగాక స్త్రీజనస్వాభావిక మయినచపలత్వమును బట్టి మనస్సు గడియ గడియకును మాటుచుండుటచేత నిట్లని యుండునా?

దామో—(తనలో) స్త్రీలచిత్తములు ఊణక్షణమునుమాటు చున్నను వాడుమాత్ర మది యొప్పుకోరు.

విజ—ప్రపంచములో సుదంతవలె నవివేకిను లగువారు మఱియెవ్వరైన నున్నారా?

దామో—(తనలో) నాకోక్కడు కనబడుచున్నాడు?

విజ—ఉన్నాడు. ఆమె చపలత్వమునకు దాసుడయి యున్న యీబుద్ధిహీనుఁ డటువంటివాడే. (అని తన్నుచూపుకొనుచున్నాడు)

దామో—(తనలో) ఈసంగతి యితఁడు తెలిసికోగలఁడని నేనీవఱకే యనుకొన్నాను.

విజ—ఓహో! నీవెంత చంచలురాలవు! ఓదయావిహీను రాలా! తెలివిమాలిన నీయుష్కరత్వముచేత నన్నెంత ధుఃఖపెట్టు చున్నావు? నాదృష్టికి నీవిప్పుడు దోషరాశివిగాఁ దోచుచున్నావు. నీచూపులే కావలసినంత తిరస్కారమును వెడలఁగ్రక్కచున్నవి. ఒక్కచూపులే కావు నీచిటునవ్వులును అయ్యో! నేనిప్పు దాచిటు నవ్వుల నేల తలపెట్టితిని? ఆమె సుందరమందహాసములోనే దృష్టిని మిటుమిట్లు కొల్పెను సోయగమును హృదయమును మరులుకొల్పెడు విభ్రమమును నామనస్సునకు పొడకట్టుచున్నవి. సాక్షిప్పుడు మథనో

న్నాదము లాసన్న మగుచున్నవి. నాప్రియురాలు లభింపక పోయిన
యెడల నేనిక ప్రాణత్యాగము చేసికొనెదను.

దామో—(తనలో) ఔరా! అవిషపునవ్వులే యందఱిని
జెఱుచుచున్నవి.

విజ—(పాడుచున్నాడు)

ద్విపద, సుగుణసంపదయెల్ల సొరిదిని మఱచి
మగువదోషంబులె మదిని నిల్పంగఁ
జాలుదు నేని, నిష్పక్షపాతమునఁ
గ్రాలువి వేకంబు కడువేగఁ గాముఁ
దామ దుర్బలుఁగాఁగఁ దప్పక చేయు;
కాని, కోపమువచ్చి కాంతదోషముల
నెన్నంగ మదిలోన నేఁ బూనినపుడు
క్రన్నన నడుమను గాముండు వచ్చి
కలికినద్గుణములఁ గాన్పించి నాకు
నల విచేకము నిట్టె యంధంబుఁజేయు.

దామో—స్వామీ! కామపాలుఁ డిటువచ్చుచున్నాడు.

విజ—మంచిది. నీమిటికిపొమ్ము. నేనును నీ వెనుక నే
వచ్చెదను.

దామో—అహ! ఆకుత్సితపునవ్వులు!

(అని నిష్క్రమించుచున్నాడు)

[అప్పుడు కామపాలుఁడు ప్రవేశించుచున్నాడు]

విజ—కామపాలా! నీవు మాగుప్తమువద్ద పాడుచుండఁగా
మిమ్మువిడిచివచ్చినానని దామోదరుఁడు చెప్పినాఁడు, మాతండ్రి
గారు లేవలేదుగదా?

కామ—లేచినాడ. ఆయన సంగీతప్రియులుగనుక, ఇనుప కమ్ములు వేసిన గవాక్షములో నిలుచుండి బోనులోని పండుకోతివలె కావలసినంతనేపు గొంతు బద్దలుచేసి కొండనిలేచివచ్చినాను. నీ వింత పెండలకడ నే యిల్లుబైలు దేటివచ్చుటకు కారణమేమి?

విజ—నీతో చెప్పినానోలేదోకాని సుదంతసవతితల్లి తనభర్తయైన మాధవసేనుని సొత్తంతయు తాను గన్నకొమార్తెకే యిప్పించవలెనని తంత్రముచేసి తండ్రి నొడఁబడిచి సుదంతను యోగినిగా మఠమున కర్పింప నిర్ణయించుకొన్న దినమురేపేనుచూ. అందుచేత నేను సర్వమునకు తెగించి, వీధితలుపు తాళముచవి కష్టపడిగంపాదించి, లోపల గడియ వేయకుండ సుదంత పరిచారికకు లంచమిచ్చి, తెల్లవాఱుజామున రెండుగంటలకు రెండవకంటివా రెఱుంగకుండ లోపల ప్రవేశించి, సుదంతగదిలో దొంగతనముగా దూతినాను. అప్పుడు నాస్త్రియురాలు మేలుకొని కూరుచుండి కన్నులనీరు పెట్టుకొనుచున్నది.

కామ—ఓవిజయవర్మా! నీ వదృష్టవంతుడవు.

విజ—తొందరపడక పర్యవసానము వినుము. రాత్రిపూట వేళగానివేళను వచ్చి తనగదిలో ప్రవేశింప సాహసించినందుకు నన్నామె పరమ సాహసికుడయిన దుష్టవర్తనునితో సరిచేసినది.

విజ—ఇది యారంభదశలోలేదు. అదేయంత్యదశ. అటుతరువాత నామాట యొక్కటియైనను వినిపించుకోక తక్షణము గదివిడిచి లేచి పోనిపక్షమున తనతల్లిని లేపెదనని బెదరించినది.

కామ—మంచిది కడపట నేమిజరిగినది ?

విజ—కడపటనా? యెందట నేను లోపలప్రవేశించినట్లుగానే

మరల చేతు లూచుకొనుచు మాటునూటాడక లోపలినుండి వెలు పలికివచ్చుట జరిగినది.

కామ—అమెను కోపమువచ్చుపని నీవక్కడ నేమియు చేయ లేదుగదా?

విజ—దైవముతోడు! నే నేమియు చేయలేదు, పది పం జ్జిండుసాదలు మాత్రము బలవంతముగా బుగ్గలు ముద్దుపెట్టు కొన్నాను.

కామ—అంతేకదా? అటువంటి మోటుతనము నే నీవతి కెన్నడును వినియుండలేదు.

విజ—చీచీ! నేనుమోటుతన మెంతమాత్రమును జూప లేదు. నామాటనమ్ము. నే నామెయెడల మిక్కిలి గౌరవముతోనే నడుచుకొన్నాను.

కామ—ఈశ్వరసాక్షి! నీవిషయమయి చెప్పలేదు. నే నది సుదంతవిషయమయి చెప్పినాను. విజయవర్మా! నీవు తలుపు తాళము చెవి వారివద్ద నిచ్చియే వచ్చినావుగదా?

విజ—ఇచ్చివచ్చినాను. నన్ను సాగనంపుటకయి వెలుపలికి వచ్చిన పరిచారిక తీసికొనిపోయినది.

కామ—అట్లయినపక్షమున, సుదంత రూఢిగా నీవెనుకనే యిల్లువిడిచివచ్చునని నేనిప్పుడు ప్రమాణముచేసి చెప్పగలను.

విజ—ఒక వేళ నాప్రతిపక్షి నెవ్వరినైన ధన్యునిజేయుటకయి వచ్చునేమో! నాప్రస్తుతస్థితినిబట్టి విచారింపగా నాకిప్పు డందఱి యందును సందేహము కలుగుచున్నది. వెనుక నీవుకూడ సుదంతను కామించి, నావలెనే యామెను భాగ్యదేవతనుగా భావించుకొను ఘోషించికాదా?

తామ—అమెను నామిఁద ననురాగము లేదని తెలిసికొను వఱకును నేనామెను మోహించినాను. ఇది నేనటుతెరువాతవరింపఁ దగినశుభలక్షణ మొక్కటియు నామెనుఘముచందు లేదనుకొనితద కభావ విరక్తి చేసికొని మరలుకొన్నాను.

ద్విపద. తాంక్షతోడను నన్నుఁ గాంచనికనుల
 నీక్షింప ఘనశోభ నెప్పడును నేను;
 ఏనానఁగా లభియింపనిమోలి
 నేను సుధారస మెప్పుడుఁ జూడ;
 తద్దయు ననుగోరు తరళాయతాక్షి
 నిద్దపుఁజెక్కల నెఱిమించు నేని,
 పలుముద్దు లిడి నేను పరికించుదాక
 తళుకుఁజెక్క లటంచుఁ దలఁపను నేను
 ఏనాక్షిహస్తంబు మృదువందురేని,
 పాణిసంటుచు నేనె పరికింపవలయు;
 మరలఁ గృతజ్ఞత మగున నాచేయి
 కరుణఁబట్టినదాక కనినమ్ను నేను.
 పొలఁతినిట్టూర్పులు పుచ్చుచునుంట
 తిలకింపవలసినఁ దేటగా నేను,
 యవతి న న్నాశించి యూర్జుహున్నట్టు
 లవగతమైనఁగా కరయులే నేను.

అంతేకాక నీచెల్లియందు నాకు గాఢానురాగ మున్నసంగతి నీకు దృఢముగా తెలియునుగదా? ఆవిషయములో నాకు నీవు తోడు పడుము. సుదంతవిషయములో నీకెంతమాత్రమును నేను శ్రమ కలుగనియ్యను.

విజ—మాకుటుంబగౌరవమునకు హానిరాకుండ నాకు సాధ్యమయినంతవఱకు నేనావిషయములో నీకు సదుపాయము చేసెదను, కాని యింటినుండిమాత్రము నీవు భానుమతిని లేవదీయఁగూడదు సుమా.

కామ—ఇంటినుండి సుదంతనుమాత్రము నీవు లేవదీయ ప్రయత్నము చేయవచ్చునా?

విజ—అది వేరేసంగతి. పరులవిషయములో మనము జరిగించునట్టుగా మనభార్యలవిషయములోను మనతోఁబుట్టువులవిషయములోను పరులు జరిగించుటకు మన మొప్పుకోము. ఇక్కడ మఱి యొకసంగతికూడ నున్నది. రేపటిదిగము సుదంతిను బలాత్కారముగా యోగినిని జేయఁబోవుచున్నాడు.

కామ—సరే. ఇప్పుడు నేనుమాత్ర మటువంటి నిర్భాగ్యస్థితిలో లేనా? రేపటిదినము మీతండ్రియు భానుమతిని బలవంతముగా వసుకామునకిచ్చి వివాహము చేయఁబోవుచున్నాడు. నాతోరా. మన మేదయిన మంచియుపాయము నాలోచింతము.

విజ—నే నింటికి పోవలెను.

కామ—మంచిది. నాకు సెల విమ్ము.

విజ—అవునుగాని, కామపాలా! నీకోక వేళ నాచెల్లెలిమీఁద ననురాగము లేకపోయినను మర్యాదయు మనస్సేహమును విచారించి సుదంతవిషయములో నీ వేమియు విఘ్నము తలపెట్టఁగూడకునుమా.

కామ—గీ. ధర్మమూలంబు మైత్రి యిద్ధరణిమీఁద;
మనుజులను జేరి వలపు పైకొనియెనేని,
వలపునకుఁ దాము ననుకూలపడకయున్న
నిలవ వే ధర్మములు నొక్కనిమిషమైన.

గీ. నేను జెలులకఁజేయు వాగ్దానములను
తాశ్యధర్మంబులంచుఁ దలంతు నెపుడు;
వలపునకుఁజేయు నలమొక్కబడులనెల్ల
నేను మతధర్మము లటంచు నెంతు మదిని.

(అని నిష్క్రమించు చున్నాడు)

విజ—ఈవిషయ మయి కామపాలునితో నేనెప్పుడు ప్రసంగము చేసినను నాకీతనిచర్య యేమో వక్రముగానేకనఁబడుచున్నది, అందువలన నామనస్సునకారాటము హెచ్చుచున్నది. ఇంతకువచ్చిన మీఁదట సుదంతె యీతనిని వరించునేని నేను నిశ్చయముగా ప్రాణములు విడువవలసినవాడనే.

మ. అనుమానింపఁగ హేతువున్న, నను నాయభ్రాక్షి కామించునంచును దెల్పంగ నిదర్శనంబులె కడుంజూపట్టు; నాశంక యింకను సత్యంబగునేని నేను జెడితిన్; గాదేని నేసౌఖ్యముంగన నర్హుండనుగాను; లోనఁబెచుచుం గాయార్షదుఃఖంబులన్.

ఉ. నాయెడ నాతిమిన్న చిటునవ్వొలయించిన నెంతపూజ నేఁజేయఁగఁజెల్లునో యెఱుఁగఁ; జేడియనవ్వులె యన్యుఁజేరినన్ బాయఁగఁజెల్లు నావలపు; నామదివేదన యెట్లుతీతెడున్ బ్రేయసి నన్నిటుల్ వెతలఁబెట్టుకొలందిని ప్రేమహెచ్చగన్!
(అని నిష్క్రమించు చున్నాడు)

3. రంగము—సుదర్శనవర్మ గృహములోని గది.



[భానుమతియు, రాగమంజరియు ప్రవేశించుచున్నారు]

భాను—ఓ చెలీ! రాగమంజరీ! మన మాలోచించిన యుపాయము నిరపాయముగా సాగునని నీకు నమ్మక మున్నదా?

రాగ—భానుమతీ! వినుము, నా కావ్యములో నెంత మాత్రమును సంభాషణలేదు. భానుమతీమూలములోని యుపాయమును వెంటనే ప్రయోగింపవలెను నీగదిలో నేను చేయవలసినది సర్వమును సిద్ధము చేసిరాను; ఇంక ముందు జరగవలసినదానికి మనము మనభాగ్యదేవతను నమ్ముకొని యుండవలెను.

భాను—తాను నిర్ణయించినదానిని వివాహమాడుటకు నే నంగీకరించువఱకును నాముఖము చూడనని నాతండ్రి ప్రతిష్ఠ చేసినాడు.

రాగ—ఈవిషయమే యతడు తనమిత్రుడయిన జయపాలునితో మాటాడుచుండగా నేనును పొందుండి విన్నాను.—“నా కూతురు వసుకాముని పెండ్లిచూడుట కొప్పుకొనునో లేదో రేపు గట్టిగా కడసారి యడిగి చూచెదను; భానుమతీ యొప్పుకొనుట కనుమానించినయెడల, నాకూతురు నాకు మరల పథేయురాలయి నాయాజ్ఞ శిరసావహించువఱకును నేను దానిని కన్నెత్తిచూడను; దానితో నోరుతెరిచి మాటాడను.”—అని నీతండ్రి చెప్పినాడు.

భాను—అతడన్నమాట తిరుగక యెప్పుడును పట్టినప్పుడు విడువని కఠినస్వభావుడని యెఱిగియే నేను తప్పియకొనిపోవుట కయి నీవీయక్తి పన్నినావుగదా. ఈకృషిలో మనమరచాక మన కనుకూలురాలుగా నుండునట్లు పదిలపఱచినావా?

రాగ—అది యీమాత్రములో మొదటినుండియు నాతో చేరియే యున్నది. నీప్రయత్నము సఫలమయిన పక్షమున, వసుకాముని విషయములో నీకున్న స్వాతంత్ర్యమును బాధ్యతయు సర్వమును నాకు విడిచిపెట్టెదనని నీవు వెరుక చేసినవాదానమును మఱవక చెల్లించవలయును జుమా.

భాను—నేనది సంతోషపూర్వకముగా చెల్లించెదను. సాధ్యమయినయెడల నీవాతనిని దక్కించుకొమ్ము. మీరుభయమును చినసుఖమనుభవింపవలయుననికోరి నిరంతరమును పరమేశ్వరునిప్రార్థించెదను. అతఁడు నాప్రియుడయిన కామపాలునికంటెను పదిరెట్లు ధనమెక్కువగలవాఁడు సుమా.

పంచచామరము. ధనంబు గల్గుదాననంచుఁ దారు నన్ను నెంచినన్,
జనుల్లంపఁబోరు నిన్నుఁజూసరో! ధనాధ్యగన్;
పెనంగొనున్ముదంబు నీవు పెదదానవౌటకున్,
ఘనంబుగా ధనంబు నియ్యగల్గు దేనుగావువన్.

పంచచామరము. వెలందిమిన్న! నీకు నాదువిత్తమెల్ల నిచ్చినన్,
జెలంగి నాదువల్లభుండు చిత్తమం దెఱింగెడున్
గొలందిలేని యట్టివస్తుకోటియున్ ధనంబునున్
దలంపఁ దన్న కోరియున్నదాన నంచుఁబిమ్మటన్.

పంచచామరము. వరుండు నాదుచెట్టఁబట్టు భాగ్యమింత యబ్బినన్
స్మరింపఁగల్గిలేకయుంట స్వప్నమందు నేనియున్;
కరంబు తన్నెకోరికొంటిఁగాని యన్యమేదియున్
వరింపలేడటంచు నల్లవల్లభుండు నమ్మెడున్.

రాగ—భానుచుతీ! నీతండ్రి వచ్చుచున్నాఁడు. కామపాలుని యొద్దనుండి నేను కట్టకడపట తెచ్చిన యుత్తరము వేగిరము నాచేతికిమ్ము. నన్ను మీయింటినుండి పంపివేయట కాజాబే కారణము కాఁబోవునుజుమా. నీకీవఱ కియ్యనట్టుగా దీనికి లక్కముద్ర వేసి తెచ్చి నేనిది యిక్కడ జూఱనిడిచెదను. (అనినిష్క్రమించుచున్నది)

[సుదర్శనవర్మయు, విజయవర్మయు ప)వేశించుచున్నాడు.]

సుద—ఓయీ! నీవుకూడ రాత్రులయందు వీధులలోబయలుదేరి ప్రియరాండ్రనిమిత్రమయి పాటలు పాడుచున్నట్లున్నావే! పాపము! నీపనికిమాలినయీలలతోను, కామగీతములతోను, నీవెక్కడ చుట్టుపట్లపారికి నిద్రపట్టకుండఁ జేయుచున్నావు? నీవడతవల్ల నీవు నీచెల్లెలికిఁగూడ మంచిమార్గమునే యుపదేశించుచున్నావు. ఓసీ! అమ్మాయీ! నీకోక్కసంగతి చెప్పవచ్చినాను. ఇక రాత్రులయందు మీకామవికారములును మీమాటలును పాటలును నేను సాగనియ్యను; మీపాటలును పద్యములును విన్నవారికెల్లను మతి పోవుచున్నది. అయినను నీవెట్టిచేష్టలు రేటిటితోకట్టువడిపోవునులే. ఇక కొంచెముసేపటికి వసుకాముఁ డిక్కడకు వచ్చును. రేపటిదినము నీ వాతనిని వివాహము చేసుకోవలెను.

భాను—నాబొందిలో పాణముండఁగా నేనాతనిని పెండ్లిచేసికోను.

విజ—నాన్నగారూ! అటువంటివానిని అల్లునిగా కోరి తెచ్చుటకు మీకెట్లు బుద్ధి పుట్టినది?

సుద—పిలువనిపేరంటముగావచ్చి నీయంతటనీవే మాకుహితబోధచేయ కడుణించుచున్నావుగనుక, నాయుండు దయచేసి నీకతనియం దేమిలోపము కనఁబడినదో చెప్పు.

విజ—మొదటమాట అతఁడు విదేశస్థుఁడు.

సుద—అసందేహముతో పనిలేదు. అతఁడు స్వదేశమువిడిచి తండ్రినాటనుండియు ఇక్కడనే యుండుటచేత ఈ దేశస్థుఁడే యయినాఁడు.

విజ—అతనిది శివమతము.

సుద—ఇది మఱియొక తెలియనిమాట, అతఁ డీరెండుమానములనుండియు విష్ణుమతస్థుఁ డయినాఁడు.

విజ—అవునవును. అతఁడు ధనమునిమిత్తము పూర్వము నుండియు వచ్చుచున్నమతమును వదలిపెట్టినాఁడు. ఈక్రొత్తమతమును మార్చుకొనుట కింకను అవశ్యకము రాలేదు కాబోలును!

భాను—అతఁ డిప్పు డేమతములోనులేక దేవాలయమునకును మసీదునకును మధ్య నూఁగులాడు చున్నాఁడు.

సుద—ఇదికాక మఱి యేమైననున్నదా?

విజ—మఱి యేమియు లేదుగాని, అతఁడు మోసములయందును జిత్తులయందును విచిత్రమైన యాసక్తికలవాఁడట.

భాను—లోకములో మోసగాండ్రే తెలివితక్కువవారిని మాయచేసి లాభము పొందుచున్నను, అతఁడుమాత్రము సాధారణముగా తనజిత్తులచేత తానే మోసపోవు చుండుననీ వినుచున్నాను.

విజ—అది సత్యము. నేడ్చుచాలని విలుకానివలెనే యితఁ డెప్పుడును పెట్టిన గుఱి తప్పిపోయినను, తనచేతికి మాత్రము నారి దెబ్బ తగిలించుకొనుచుండును.

సుద—ఇంతటితో సరిపోయినదా?

భాను—వీని నన్నిటిని మించినది యితనివద్ద భర్తయగుటకు పనికిరాని ప్రధానమైన లోప మింకొకటి యున్నది. అది వివాహమాడవలసినదానైన నామనస్సునకు సరిపడినవాఁడు కాకపోవుట.

సుద—నీ కతఁడు మనసు రాకపోయినను నీవితని మనస్సునకు నచ్చినదానవు. వధూవరులలో నెవ్వరో యొక రనురాగము కలవారయి యుండుట చాలును. పెండ్లికిద్దఱునుపరస్పరానురాగము గలవా రెప్పుడును చొరకదు, నీవెంత నెగటుగానున్నను, అతఁడు

మాత్రము తియ్యని స్వభావముగలవాఁడు. పుల్లచెట్టును తియ్యచెట్టు
మీఁద నంటు కట్టినట్టుగా నిన్నటువంటివాని కంటఁగట్టినంగాని సత్త్వ
లము కలుగదు.

భాను—మొదల నతఁడు నన్ను కామించుననుటచేత నేనాతల
కంటగించుచున్నది; అందుమీఁద నా కతఁడు భర్తయగునన్న పదిరె
ట్లధికముగా నాతల నొచ్చుచున్నది.

సుద—అది యంతయు నాకు తెలియదు. వివాహ మయిన
తరువాత సామాన్యముగా నమస్తమును మాటిపోవును. ఇప్పుడు
నీతో నాకు వాగ్వాద మెందుకు? నేను చెప్పినట్టు విని నీ వాతనిని
వివాహము చేసికొనెదవా? చేసికోవా?

భాను—ఈవిషయములో తప్ప మఱి యేవిషయములోను
నేను మీయాజ్ఞ మీఱను.

సుద—నీవు నీతండ్రి సుఖమును చూడవా?

భాను—కావలసినంత చూచెదను. జన్మితైకపుత్రుకను యావ
జ్జీవము సుఖహీనురాలినిగాఁ జేయు దుఃఖ మాతనికి కలుగనియ్యను.

సుద—అమ్మాయీ! మేలుమేలు! నీబుద్ధికిసంతోషించినాను.
ఇటుచూడు. నీవు బుద్ధితెచ్చుకొని నాయాజ్ఞకు లోబడువఱకును నే
నిఁక మొగము చూచి యెప్పుడును నీతో మాటాడను—ఏమి?
బదులు చెప్పవేమి?—ఈచావడియు గదియు దాఁటి నిన్నీవలకు
రానియ్యను. నీవింఁగులోనే రాత్రింబగళ్లు పడియుండవలెను. నేను
వెలుపలకు పోవలసినవచ్చునప్పుడు నిన్ను గదిలో పెట్టితాళము వేసికొని
కాని యిల్లుకదలను. నేనింట నున్నప్పు డెవ్వరునీయొద్దకుపోవలసినను
నాపడకగదిలోనుండి పోవలసినట్లు చేసెదను. ఇఁక మన యిద్దఱిలో
నైనను గెల్తురో చూపుము. ఏమి? మాటాడవేమి? నీవునాయొదుట

నుండి లేచి పో. పుత్రికాధర్మమును నీవు తెలిసికొని యుక్తముగా ప్రవర్తించు సంరక్షకును వెలుపలనుండు.

(అని వెలుపలకుతోసివేయచున్నాడు)

విజ—నాన్నగారూ! ఇటువంటివిషయములో తప్పక మీరు నా చెల్లెలియిష్టముకూడ కొంచెమాలోచించవలెను. అదిగాక కామ పాలుండు నామిత్రుడైన సంగతికూడ మీరుకొంతవిచారించవలెను.

సుద—అతడు నీకు మిత్రుడగుట యొక గొప్పయోగ్యత! అందుచేత నే నతనిని తప్పక గౌరవింపవలసినదే!

విజ—బావమఱిదియగుటకు నామనస్సుకు నచ్చినవాడతఁడొక్కఁడుతప్ప మఱియెవ్వరు నాకంటికగవడదు.

సుత—అగవడదు. అదినిశ్చయమే. నాకు కూతురుకాని చెల్లెలు నీకెప్పుడైన నుండ తటస్థించినయెడల, ఆతనితో వియ్యమం దుటకు నేను నీకప్పు డడ్డమురాను. ప్రస్తుతముమాత్రము దయచేసి యింక నీ ప్రసంగము కట్టిపెట్టు.

విజ—సరేకాని నాచెల్లెలియెడలగల గౌరవముచేత నే నొక్కమాటమాత్రము చెప్పెదను.

సుద—చాలును. నీతండ్రియెడలగల గౌరవముచేత నీవా మాటను నీ మనసులోనే యుంచుకొని యిప్పుడు నోరుమానుకొమ్ము.

విజ—ఇంక నేను చెప్పవలసినదయిపోయినది. ఇప్పుడెవరివిషయములో మీ రింత క్రూరముగానున్నారో యాభానుమతియొక్క తల్లివిషయములో మీ కప్పుడున్న ప్రేమకు మీతండ్రి యడ్డమువచ్చినయెడల మాయీదున మీకెట్లుండియుండునోమాత్రము స్మరణకు తెచ్చుకొండి.

సుద—అబ్బయీ! మంచిమాట చెప్పినావు. నేను నిజము

చెప్పెదను విను. వయఃకాలములో నాకొక్క సీతల్లిధనముమీఁదనే యెంతో మక్కువయుండినది. అంతకంటె మఱియేమియు లేదు. ధనమునిమిత్తము నేనామెను వివాహమాడినాను; తనతండ్రియాజ్ఞ ననుసరించి నన్నామె వివాహమాడినది. అంతకంటె మఱియేమియు లేదు. అయినను మాది అనుకూలదాంపత్యమయినందుకు లేశమును సందేహములేదు. వివాహమునకు పూర్వము మేమొకరినుండి యొకరము విశేషానురాగము నపేక్షించి యెఱుఁగము గనుక, మా కాళాభంగ మెప్పుడును కలుగలేదు. మాలోమా కెప్పుడైన కొంచెము వివాదము సంభవించినను, మాయిద్దటిలో నెవ్వరము కలహప్రియులముకానందున మరల మేమప్పుడే సమాధానపడుచువచ్చెడి వారము. ఆదొడ్డయిల్లాలికి మరణ మాసన్నమయినప్పుడు—ఆమె యెల్లకాలమును జీవించుగాకయుని దైవమును ప్రార్థించితిని. ఈయుజ్జయినీనగరములోని కళత్రవిహీను లండఱును తమభార్యలవిషయమయి యిట్లు ప్రశంసింపగలుగుదుడుగాక! ఇప్పుడు నేను లోపలికిపోయి యీగది తాళము పట్టుకొనివచ్చెదను. ఇంతలో తండ్రియాజ్ఞ మీఱుమని నీవేదైన నీ చెల్లెలి కుపదేశము చేయవలసియున్నయెడల, నీయుపన్యాసమును మిక్కిలి సంగ్రహపఱుపవలెను. కాలము వ్యర్థపుచ్చక నీపనిచూచుకో. విన్నావా; (అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

విజ—నామిత్రుఁడయినకామపాలుఁ డీక నిరాశచేసుకోవలసినదే; అయినను భానుమతిమాత్రము చలింపక దృఢముగా నున్నది. నాతండ్రికోపమువలన ప్రియునిమీఁద దాని కనురాగము మఱింత యెక్కువే కావచ్చును. ప్రపంచములో సాధారణముగా ననుద్దేశపూర్వకముగానైనను మనమనోవేదనకు హేతుభూతులయిన పక్షమున, మనక్షేమము కోరినవారియెడలసహితము మనకు ద్వేషము

కలుగుట సహజము, తమమనఃపియులయి యున్నవారినిమిత్రమయి
తాము శ్రహపడవలసినవచ్చువఱకును స్త్రీలెప్పుడును వారియెడల నధి
కానురాగమును గనఁబఱుపరు. (లోపల నందడి) ఓహోహా!
అగడవిడ యేమి? మాతండ్రిగారికిని రాగమంజరికిని నేదో దొమ్ము
లాట పోనఁగినది. ఇక నేనిక్కడ నిలువఁగూడదు. పోయెదను.

(అని నిష్క్రమించుచున్నాడు)

[చేత జాబాకటి పట్టుకొని, రాగమంజరిని లాగుచు
సుదర్శనవర్మ ప్రవేశించుచున్నాడు]

సుద—నా కద్భుతముగా నున్నది! నా కాశ్చర్యముగా
నున్నది! ఏమి యీద్రోహము! ఏమి యీమోసము! ఓకామపాలుని
తొత్తా! వెఱబొమ్మ నుంచినట్లు నిన్నిక్కడ నుంచినందుకు నా
కొమార్తెను లేవఁదీయుటకే దుస్తంత్రము నడుపుచున్నావా?

రాగ—ఇప్పుడు న న్నేమన్నారా!

సుద—వెఱబొమ్మ వన్నాను. తెలివిమాలిన వయసువారినివల
లోఁ బడఁద్రోచెడి పరమవంచకులారా! నీవుదీని కేమిచెప్పెదవోచెప్ప.

రాగ—మీరీయత్తరము నాచేతనుండి పెనఁగులాడి వుచ్చు
కొని నాగుట్టు తెలిసికొన్నార గనుక, నేనిప్పుడేదియు లేదనను. మీ
రన్నట్లు నేను కామపాలుని కనుకూలురాలనే, వివేకము లేక కఠిన
చిత్తులై యుండు ముసలితలిదండ్రులకెల్లను బుద్ధివచ్చునట్లుగా వారి
యెడల తిరస్కారము చూపెడు లోకములోని పదుచుపుత్రికలవలెనే
మీకొమార్తెయు మీయెడలను నడుచుకోవలె ననియే నాకోరిక.
ఆమె నుకుమారమైన యనురాగమునకు నా కానంద మగుచున్నది.
అయనురాగపోషణమునకయి నాచేతనయిన సాయము చేయుటయే
నా యాభిమతము.

సుడ—ఆ! సుకుమారమైన యనురాగమా! మిమ్ము శిలల వలె నింతకఠిన మతులనుచేసినది యీసుకుమారానురాగమే. మోసములకు పుట్టినిల్లనైన ఓముసలితోత్తా! నాకొమార్తె సౌందర్యమునకు రక్షకురాలవుగా నుండుటకు నిన్ను కావలి యుంచినాను. పెద్ద పులివంటి నిన్నుచూచి చెంతచేరక శృంగారనాయకులు బెడరి పాటి పోవుదురని నేను నమ్మినాను. పరులకు భీతికొల్పెడు క్రూరలక్షణము లన్నియు నీముఖముమీఁదనే యిప్పుడును వ్రాసియున్నట్లు కనబడుచున్నవి. ఓసి కృతఘ్నురాలా! తత్క్షణము నీవు మాయుల్లువిడిచిపెట్టి పో. ఇది నిస్సందేహముగా సుకుమారానురాగమే. పోపో! ఓతుంటరి కుంటెనకత్తెకానా! పో.

రాగ—ఓయి తిట్టుబోతు ముసలి — నీపేరుచ్చరించి నా నోరు చెఱుపుకోను. ఓకిరాతుడా! చెఱసాలనుబోలిన నీయిల్లిప్పుడు విడిచిపోయెదను. నాబట్టలైనను నన్ను తెచ్చుకోనిచ్చెదవా? లేదా? నావస్తువులు నేను తీసికొని పోవచ్చునా?

సుడ—మాయింటికి వచ్చినప్పుడు నీవు కట్టుచీరతో వచ్చి నావు. ఇంతలో నీవే వస్తువులు దొంగిలించినావు?

రాగ—నాయజమానురాలివద్ద నేను సెలవుపుచ్చుకొనికూడ రావలెను. నావస్తువు లామెవద్ద నున్నవి. నామేలిముసుగుకూడ ఆమె గదిలోనే యున్నది.

సుడ—నీయందమునకు మేలిముసుగుకూడ కావలసివచ్చినదా! శృంగారనాయకు లెవ్వరైన నీమొగ మాశపడి చూచెదరని భయపడుచున్నావా? లేక నీకు దృష్టి తగులునని భయపడుచున్నావా? లోపలికిపోయి నీయజమానురాలివద్ద సెలవుపుచ్చుకొని, నీమేలి ముసుగును బట్టలను తెచ్చుకొని వేగిరము రా, అయిదునిమిషము

లలో నీవు యూయిల్లు విడిచిపోవలెను. ఊ! వేగిరము, వేగిరము !
లోపలికి నడువు.

అంగ—(లోపలికి పోవుచున్నది.)

సుద—ఓహో! చెఱువుచేయుటకిదియెంతగొప్పతంత్రమునన్ని
నది! పెద్దతనములో జనశలకు కొమార్తెలు తెచ్చు సుఖము లిటు
వంటివే.

ఉ. పుత్రీక బద్ధవిల్లిననె పోవునుసౌఖ్యము కొంత తండ్రికి;
చిత్రము! శాంతియొండదటు చిత్తములోక్షణకాలమేచియున్
ధాత్రిని సర్వదేండ్లు కడదామెమలోనె చెప్పబుద్ధులన్
బుత్రిక లిల్లుమీటి కరమున్ వెతిగూర్తురు కన్నవారికిన్.

గీ. కటకటా! తండ్రి కెంత దుఃఖంబు గలుగు !
తిరుగఁబడుచును గన్నీరు తెచ్చుకొనుచు
బలుకు వివకుండఁ బుత్రికల్ మెలఁగిరేని,
కటకటా! తండ్రి కెంత దుఃఖంబు గలుగు !

ఉ. యుక్తులుపక్కిమిందుమరహో నెఱప్రాయమురాకమున్నె;యా
సక్తివిబుత్రికల్ ప్రియులచక్కికిఁబుచ్చి కలంతు దుల్లముల్;
యుక్తవిచారముల్ సలిపియొక్కటఁ దండ్రికుదుచ్చసద్వచున్
శక్తికొలంది వంకలిడి చారుగతిన్ వలదందు రేప్పుచున్.

గీ. కటకటా ! తండ్రి కెంత దుఃఖంబు గలుగు !
విఱ్ఱవీగుదు లోలోన వినుఁగుకొనుచు
మొఱకుండవమునఁ బుత్రికల్ మొఱఁగిరేని,
కటకటా ! తండ్రి కెంత దుఃఖంబు గలుగు !

[భానుమతి రాగమంజరి వేషముతో మేలిముసుగు వేసికొని
బట్టలమూట చంకఁ బెట్టుకొని వెక్కి వెక్కియేడ్చుచు
ప్రవేశించుచున్నది.]

సుద—రాగమంజరి! ఈదారిని. ఈదారిని. ఆహా! ఇప్పుడెంత
దుఃఖముతో మాయిల్లు విడిచి పోవుచున్నావు! నీరెండుచెక్కుల
మీఁద కన్నీరుకాటుటకు కంటఁ మిరిపకాయ పెట్టుకున్నావా యేమి?
నీవీలాగున తల యెవ్వరికిని చూపక ముసుగులో దాచుకొనిపోవల
సినదే. ఇక నీవు నీమనసువచ్చినంత సేపేడువు. ఇకనీ వెన్ని ఓమార్ప
ణలు చెప్పినను నేనొక్కటియు వినెడువాడను గాను. కాబట్టి నీ
విప్పుడు మానము ధరించి పోవుచుండుటయే మంచిపని చేసినావు.
ఈదారిని. ఈదారిని. (ముందు భానుమతియు వెనుక సుదర్శనవర్మయు
నిష్క్రమించుచున్నారు.)

[అప్పుడు రాగమంజరి మరల ప్రవేశించుచున్నది.]

రాగ—ఓ మహాబుద్ధిమంతుడ వై నసుదర్శనవర్మా! పొమ్ము!
పొమ్ము! నీదురాగ్రహమునకును ముష్కరత్వమునకును తగినఫలము
కలిగినది! ఇప్పుడు నేనే నాయుజమానురాలనయి, ఆమెవలె నటింపఁ
గలుగుట కయి నాసామర్థ్యము చూపవలెను. నాభాగ్యముచేత నా
యుపాయము నిరంతరాయముగా కొనసాగెనా, ఇక యావజ్జీవమును
నేను నిజముగా గృహాయుజమానురాలనే యగుదును. నే నప్పుడు
పోయి నాయుజమానురాలు నాకిచ్చిపోయిన నగలు మొదలై నవలంక
రించుకొనవలెను. (అని నిష్క్రమించుచున్నది.)

గంగము—సున్నవనగ్ర గృహముయొక్క వీధివాహి,



[సుదర్శనవర్షయ, రాగమంజరి వేషముతో నున్న భానుమతియు
ప్రవేశించుచున్నారు.]

సుద—రాగమంజరి! అదిగో నీవు వీధిలోనికి పోవుటకు
మార్గము. ఇంక ప్రవేశ మంతయు నీవు విచ్చలవిడిగా తిరుగవచ్చును.
పరుగెత్తు. ఓపాపాత్మురాలా! పరుగెత్తు. ఆముందెవడో నీవంక
చూచుచు తాడుచున్నాడు. కామపాలుడయి యుండవచ్చును.
అతనివద్దకేపో. విన్నావా? నీశ్రమ కతనినే పరిహార మడుగు. నిన్ను
మాయించినుండి పంపివేయుట కతడే కారకుడు గనుక, నిన్నతడు
స్వీకరించుట న్యాయమని యతనితోనే మొట్టపెట్టుకో.

భాను—(నిష్క్రమించుచున్నది.)

సుద—ఇప్పటికి దీనిని వదల్చుకొన్నాను. దైవానుగ్రహము
చేత నేనిక నాప్రతిజ్ఞను నిలుపుకొని, సురక్షితముగానాకొమార్తెను
నిరోధములో నుంచగలను. నేను పోయి గదితలు పీవల తాళమువేసి
వచ్చెదను. (అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

గ. రంగము వీధిలోని వినోదమంటపము.



[సుదంతయు, పరిచారికయు ప్రవేశించుచున్నారు.]

పరి—అమ్మా! నీవిప్పు డెక్కడకు పోదలంచుకొన్నావు?

సుద—నాసవతితల్లియొక్క దౌర్జన్యమును విజయవర్మయొక్క
దుడుకుతనమును తప్పించుకొనుటకయి యెక్కడికి పోయినను సరే.

పరి—అమ్మా! విజయవర్మయిచ్చిన తాళము చెవిఘాటముగా

మనము తప్పించుకొని యీవలఁ బడఁగలిగితిమిగనుక, మనమాతనిని వెదకి కనుగొని మనవందనము లర్పింపుఁ బోవుద నా?

సుద—అతనియొద్దకు పోవద్దు. అతడు నా నదిగోపును. తెప్పించిరాడు. (అని ప్రక్కకు పోవుచున్నది.)

[అప్పడు భానుమతి ప్రవేశించుచున్నది.]

భాను—ఇప్పు డింటినుండి వెడలుగొట్టింపుకొనఁబడు నంత వఱకు మాయుపాయము నఫలమయినదిగాని యింకా కామపాదులు నాకగపడుట యెట్లు సంభవించును? అతనిపేరు చెప్పి యడిగినపక్ష మున నన్వేష్య రానవాలు పట్టునురోడుని నాకాతనిగుఱించి విచారింతులకే భయమగుచున్నది. ఇప్పుడు నాచెల్లియైనసుదంతయొద్దకు పోవలెనని యున్నదికాని; అనంగనాచి నామీఁద తప్పులెన్ని చీబాల్లు పెట్టునేమో యని భయమగుచున్నది.

పరి—అమ్మా! అట్లయినపక్షమున, నీసఖి యైనభానుమతి విన్నాదరించి లోపల పెట్టుకొనునేమో ప్రయత్నించేసి చూచెదవా?

సుదం—అక్కడకు పోఁగూడదు. పితృభక్తి దాని కతివిస్తాఁ రముగనుక రహస్యము బయలుబెట్టి నన్నది రవ్వపెట్టునేమో!

భాను—సుదంతది కొంత శాంతస్వభావము; నేనుచేసిన దని సాహసకార్యమని యెంచును.

సుద—భానుమతికి తండ్రియెడల గౌరవముమెండు; అది నాక్రూరత్వమును మన్నింపదు.

భాను—(ప్రక్కకుతిరిగి సుదంతను పరిచారికను జూచి) ఓహో! ఈవచ్చెదవా రెవరు? వీరిలో నొకతె నిశ్చయముగా సుదంత, అయినపక్షమున, నేనుదానియందు నమ్మక ముండెదను. ఘనుడంతా! (అని ముందుకు వడుచుచున్నది.)

సుదం—భానుమతీ! ఏమియ్యివంత! నీవు మేలిముసుగు కూడ వేసికొన్నావు!

భాను—నీవు నూతండ్రిగారియింటనుండి పాటిపోయివచ్చితి పన్నవార్త విన్నపక్షమున నీకింతకంటెను మహాద్భుతముగా నుండును.

సుదం—నిశ్చయముగా నాకత్యద్భుత మగుచున్నది. ఇప్పుడు నేనుకూడ మాతండ్రి యింటనుండి పాటిపోయి రాకుండిన పక్షమున ఈయవివేక కాగ్యము చేసికొందుకు నన్న తప్పక తలవాచునట్లు చీవాట్లు పెట్టియందును.

భాను—ఓ చెలీ! సుదంతా! (అని కౌగిలించుకొనుచున్నది.)

సుదం—ఓపిటికి చెల్లెలా! నీవెక్కడకు పోవుచున్నావు!

భాను—నాప్రియుని వెదుకుటకయి పోవుచున్నాను. ఇప్పుడు నాయన్నగారిని కలిసికొనుట నీకసమ్యతము కాదనుకొనెదను.

సుదం—నిశ్చయముగా నా కసమ్యతమే. అతడు నావద్ద మిక్కిలి పచ్చిగా ప్రవర్తించిపాడు గనుక, ఇంక నేనాతని నెప్పుడును క్షమింతు ననుకొను.

ద్విపద. గాథాంధకారంబు గ్రమ్మియెల్లెడల
గాథనిద్రనుబూని కాముకుల్ కూడ
బడలిక యడఁగంగఁ బటపుపై నొక్క
గడియనే పొటగెడు ఘనరాత్రివేళ,
తనయుని గోల్పడ్డ తల్లికై వడిని
వసట నొందుచు శోక భరమున మునిగి
వాడినలేదీగవలె సొమ్మసిల్లి
వీడనివృధతోడ వేవేగ నేను
నించుక నేపు కన్నిటై మూయుంగ

నంచి మంచముచేర నింతలోఁ బ్రీయుఁడు
 వచ్చి కౌగిట నన్ను వడిఁ గదియించి
 చెచ్చెర బలిమిమై చెక్క ముద్దాడి
 చెడుబంధువులు పెట్టు చెఱనుండితాను
 వడి నన్ను రక్షింప వచ్చితి నంచుఁ,
 బలుమాఱు చెక్కలు పట్టి ముద్దాడి
 బలవంతముగ నన్ను శాధింపఁ జొచ్చె.
 అతనిపై నప్పు డే నలుక వహించి
 యతివేగ గదినుండి యవలఁ బొమ్మంటి;
 ఒకసారి చను వప్పు డొసఁగితి నేని,
 మొకమోడక ప్రేయుండు మొనసి మఱిత
 పీడించి బెడదలు పెట్టి కార్యంబు
 పాడుచేయునొయంచు భయ మయ్యెనాకు.

భాను—ఈప్రకారముగాఁ జేసినందుకు తమింప వేడుకొమ్మని
 యిప్పుడే యతనిని నీవద్దకుఁ బంపుచునుగాని, నే నిల్లువెడలి వచ్చితి
 ననిమఱికోంత సేపటివఱకును నాయన్నగారికి తెలియనిచ్చుట నాకిష్ట
 ము లేదు. సుదంతా! నీవిప్పు డెక్కడకుఁబోయి తలదాచుకొనెదవు?

సుదం—ఇక్కడ శారదామతమునందుండు పరివ్రాజిక నా
 కాస్త్రురాలు, నేనామెయొద్ద సురక్షితముగా నుండెదను. అక్కడకు
 నీవు కూడ నాతో రమ్మ.

భాను—నేను రాను, నేను మొట్టమొదట కామపాలునిఁ
 జూడవలెనని నిశ్చయించుకొన్నాను. నానిమిత్తమయి నాప్రియుని
 వెదక నియమింపవలసిన ప్రధానపురుషుఁడే యిప్పుడు మనదిక్కునకు
 వచ్చుచున్నాఁడు.

సుదం—భానుమతీ ! అతఁ డెవఁడు? అతనిచేదో క్రొత్తముఖముగాఁ గనఁబడు చున్నది.

భాను—అతఁడు తనచేత నేనిప్పుడు నాకార్యమును చేయించుకొనుటకు ముఖ్యముగా తగినవాఁడు. రేపే యతనిని నేను నివాహమాడవలెనని ముహూర్తవిశ్వయము చేయఁబడినను ఈయజ్ఞుని నగరవాసులలో నెల్ల నామొగ మెప్పుడును చూడని వాఁ డతఁ డొక్కఁడే.

సుదం—అతనిని నీవుమాత్రం మెల్లఁజూచుదువు?

భాను—అతఁడు నిన్నయథ్యాహ్నము మాతండ్రిగారితో మాటాడవచ్చినప్పుడు నాచెలికత్తె చూపఁగా నేను నాగదికిటికిలోనుండి చూచినాను.

సుదం—మంచిది. ఇక నేను పోయెదను.

భాను—సుదంతా! నిమిషము నిలుపుము. నామనస్సున కొక యాలోచన తోచుచున్నది. ఆవశ్యకము వచ్చినయెడల నీపేరు పెట్టుకొనుటకు నాకు సెల విచ్చెదవా?

సుదం—నాపేరు పెట్టుకొనుటవలన నీకారవము చెడునేమో! అయినను నీ కాక్షేపణ లేకపోయినయెడల నీయిష్టమువచ్చినట్లు నీవు నాపేరుపయోగించుకో నచ్చును. నే నిక నిలువఁగూడదు. (అని పోవుచు) ఓభానుమతీ! నీయన్నగారిని నీవు చూడ తటస్థించిన పక్షమున కాలికాశక్తి గుడివీధిలో కుడివరుసను నాచుగిండ్లు దాటిన తరువాత రథమున వెడరుగా నున్న తారదామతములోని గౌతమియను పరివ్రాజికవద్ద నే నున్నానని నీ వతనితో చెప్పకుమా.

భాను—అహహహహ! అతఁడు నిన్ను చూడకుండుటకయి నీవు చెప్పినగుఱుతుల నన్నిటిని నేను మఱచిపోక శ్రద్ధతో జ్ఞాపక

ముందుకొనెదనులే.

(నుదంతయు, పరిచారికయు, సమ్మిమించుచున్నాడు.)

భాను—అవచ్చుచున్న నాడు త ఆత్మస్తుతి ముగించి సమీపమునకు వచ్చుచున్నాడు. (అని మరలుచున్నది.)

[వసుకాముడును, చంద్రకేతుడును, శుభవిశింపులున్నాడు]

వసు—(తనముఖమును చిన్నయడ్డములో చూచుకొనుచు) ఓయీ! చంద్రకేతుడా! నామీసములసౌగంధము చూచుకోగా నా మనస్సలో నాకే సంతోషమగుచున్నది.

చంద్ర—అవునుగాని యిటుపంటిముఖముతో పోయి నిపు సీద్రియురాలిని నెట్లు సంతోషపెట్టగలవు?

వసు—ఏమి! నామొగములో నేమిమందము తక్కువ యున్నది! నాకన్నులతో చూడగా నావదనావలిందము నుందరుల హృదయముల నాకర్షించునదిగానే కనబడుచున్నది! ఈమెలిమీసములనుజూచి కూడ మోహింపకపోయినయెడల, నేరయవతి వినేకురాలనుకొను. (భానుమతిని జూచి) అదిగోచూడు, ఈమీసములను జూచి వలచి యానుందరి యెట్లు సమీపించుచున్నదో!

భాను—అయ్యో! మీసాయ కూళించి వచ్చిన యీసుందరిని కొందె మనుగ్రహించి రక్షించెదరా!

(అని మొగము తెర లీయుచున్నది.)

వసు—ఓహో! ఈమె సౌందర్యరాశిగానున్నదే! మిత్రుడా! తప్పక యీవక్కనిచిన్నది నన్ను వలచియేవచ్చినదినుచూ. ఓసుందరీ ముందుగా నేను నీపేరు తెలియగోరెదను.

భాను—(తనలో) ముందుగా నేనేకాబోదించుకొని మెలకువ చూపు మంచిచే యయివది. (ప్రకాశముగా) నాపేరు నుదంత.

వసు—ఏమీ! నీవు మాధవసేనుని కూతురవా? నీవంటి నుండి పాటిపోయినావని త్రోవలో సేనింతకుముందే విన్నాను.

భాను—నేను కామాతుర నయి వచ్చినదానను. ఇదే నా యెడగల తప్పిదము. రసికశిఖామణివయిన నీవు కామార్తనయివచ్చిన నన్ను పరులకు పట్టి యొప్పగింపవని నమ్మి నీపాలఁ బడినాను.

వసు—ఓయీ! చూచినావా? పాపము! ఈచిన్నది నన్ను కామించి వచ్చినది—ఓనుండరీ! నిన్నన్యూల కప్పగించుటవలన నా కేమిలాభ మున్నది? నన్నావిషయములో నీవు నమ్ముకొనియుండుము. నీవు కామార్త వని చెప్పించున్నావే, కామవిషయములో మాత్రము నీకోరిక సఫలము కానేరదని చింతిల్లుచున్నాను.

భాను—అయ్యా! ఎందుచేత?

వసు—ఈవఱకే నాకు వివాహనిశ్చయ మయినది. ఓచంద్ర కేతూ! కాలేదా?

భాను—అమాట సత్యమేకాని, నాప్రార్థన వినుము.

వసు—నేను వినను వినను. నేను విన్నప్రయోజన మేమి? ఇంక నిన్ను నేను వివాహపూర్వకముగా పరిగ్రహించుట సంభవింప నేరదు. మఱియొకవిధముగా నీయభినుతమును తీర్చుటకు నేనొడఁ బడినయెడల, నీకన్నగారో తమ్ముడో యొకఁ డుండి నేను చేసిన యుపకారమును చింతింపక కృతఘ్నుడయి మీఁదిమిక్కిలి నా గొంతుక కోయరావచ్చును. కాబట్టి నీవుచూచుచూటాడక మరల వచ్చినదారి నే యింటికి విజయం చేయుము.

భాను—(తనలో) ఓరి పరనుచండాలుఁడా! (ప్రకాశముగా) అయ్యా! నేనిల్లువిడిచి వచ్చినది కామపాలుని నిమిత్తము.

వసు—ఏమేమీ! నానిమిత్తము కానేకాదా? నీవు నన్ను

కామింపనేలేదు!

భాను—లేదు. నిన్ను కామింపనేలేదు.

వసు—అట్లయినపక్షమున నీవు పరమసాహసికురాల వయిన పాశుచింత లేనిమూఢురాలవుగా నున్నావే. నేనీసంగతి తప్పక నీ తండ్రితోఁ జెప్పెదను.

భాను—ఇదేనా నీరసికత్వము?

వసు—చెప్పెదను తాళు. నీవు కామపాలుఁ డని కాదా యిప్పుడు చెప్పినావు? దీనివల్ల నేను కొంతలాభము పొందవచ్చును. కామపాలుఁడా!

భాను—నిస్సందేహముగా నీవు కామించెడునుందరిని నీవెప్పు డయిన దక్కించుకోఁ దలచినయెడల, తప్పక నీవు కామపాలుని నా యొద్దకు తెచ్చి నాకొప్పగింపనే యొప్పగించెదవు.

వసు—అవును నేనాపని చేసెదను. చెలికాఁడా! భానుమతి విషయములో కామపాలుఁడు నాకక్కడ ప్రతిపక్షిగా నున్నాడు. అతనిని నేనిప్పు డీచిన్నదాని కంటఁగట్టఁ గలిగితినా, ఇంక నక్కడ నాకడ్డువచ్చువాఁ డెవ్వఁడును లేక నే నప్రతిహతమనోరథుఁడ నగుదును. చెలికాఁడా! ఇది మంచి ఆలోచన ఔనా? కాదా?

చంద్ర—అవును, నిరుపమానమైనయాలోచన.

వసు—నా కుపాయముల కెప్పుడును తక్కువలేదు. ఈమన స్సుపాయములపుట్ట నాబుద్ధిసూక్ష్మత కనిపెట్టినావా? సుదంతా! నామిత్రునియందు విశ్వాసముంచి కొంచెముసేపు నీవీతనివశమున నుండెదవా?

భాను—అయ్యో! నేనునిన్ను నమ్మకొని యుండవచ్చును గదా!

చంద్ర—ఓ సుందరీ! నేను నిన్ను మోసపుచ్చుట యెప్పుడును సంభవింపనేరదు,

ద్విపద. కడుపునిండను నాకుఁ గల్లులుండినను,
 చెడుగుచేయఁగ లేను, చెలువరో నీకు;
 నమ్మికేదియు నీవు ననుఁ గోరకున్న,
 నమ్ము నీ చెలువమ్మె నను సాధుఁజేయు.
 వంచింప రెవ్వరు వసుధలో నిన్ను.
 నెంచఁ డే యెగు నీకెంతయన్యుడును;
 బద్ధానురాగులై పడుచువారొప్ప,
 వృద్ధులు మిత్రత వెలయింత్రు నీకుఁ
 భవదీయహృదయంబు పడునిపై నింత
 తవిలి యున్నదటంచుఁ దా మెఱింగినను,
 తరుణవయస్కులు తమయీర్ష్య విడిచి
 ధరియింత్రు సోదరత్వంబు నీయెడను.
 ముదిత! కల్గదు నీకు మోసమన్మాట,
 యొదవ డేకీడు నీ కువిద యిచ్చోట.
 అడరి వృద్ధులు మిత్రు లొడుగు నీకు;
 పడుచువా రెల్లను భ్రాత లయ్యెదరు.

వసు—ఓ చంద్రకేతూ! నీ వీమెను మాయింటికి తీసికొని పొమ్ము. నేను వేగిరము సుదర్శనవర్మ యింటికి పోవలెను. ఓసుందరీ! నీవు భానుమతి నెఱిగి యుండవచ్చును. ఆమె సౌందర్యముచేత దేవతాకన్యలను మించి యుండు నట! సత్యమేకదా?

భాను—ఈవిషయములో నేను నీతో నేకీభవింపజాలనని దుకు నన్ను క్షమింపవలెను.

వసు—అట్లనెదవేమి? నా కామెసౌందర్యమును గుఱించి యందఱును నేకవాక్యముగాఁ జెప్పచున్నారే.

భాను—ఆమెయందు తండ్రి కతిపక్షపాతము, అందుచేత నతఁ డందఱతో నట్లు జెప్పచుండును. ఆమెది కొంచెము ముదురు ముఖమైనమాట నీవు పోయి చూచినప్పుడు నీకే తేటపడును.

వసు—చెలికాడా! ఇది యంతయు కేవలాసూయ సుమా, ఓ సుందరీ! మీవంటిపడుచుకన్య లొకరినొక రెప్పుడును చక్కనిచా రని యొప్పుకోదు. ఓమిత్రుఁడా! నామాట విను, నీవు కామపాలుని వెదకి తెమ్ము; నేనీసంకిలి యతనికి తగిలించెదను. నే నెంతో భాగ్య శాలిని గనుక నా కీయపాయము లోచినది, ఓ సుదంతా! నేను నీకు పరమవిధేయుఁడను. ఓమిత్రుఁడా! నీవు నీపనిమీఁద నుండుము. ఓ సుందరీ! నాప్రియురాలు నారాక కయి యెదురు చూచుచుండును; నేనామెవద్దకు పోవలెను. నేనిప్పుడా మనవ్వుమొగముచూడక యెల్లు తాళఁగలను?

భాను—నీవు పెండ్లికొడుక వయి శీఘ్రముగా రమ్మ, అయినను నీ వాపెండ్లి సంతోషములో నేనిక్కడ నాప్రియునికి దూర స్థురాలనయి యొంటిపాటున పరులను నమ్మి వారికి శరీర మప్పగించి యీ యవస్థలో నున్న మాటమాత్రము మఱచిపోకుము.

వసు—సుందరీమణీ! నీవు సర్వమునకును నామిత్రుని నే నమ్ము కొని యుండుము. ఇతఁడే నీకు సేవకుఁడును రక్షకుఁడును మార్గ దర్శియు నగును.

చంద్ర—ఓసాధ్వీ! నామీఁద నీవేల యనుమాన పడెదవు? ముందుగా నాచేత నేవ చేయించుకొని మఱి నన్ను నిరాకరింపుము. నీవు నన్ను నమ్మినప్పుడు నిన్ను మోసపుత్తునా? నీవు వ్యసనముగా

నున్నప్పుడు నిన్ను దుఃఖపెట్టుదునా? ఓసాధ్య! నాయందు నీకీసందేహమేల? నాచేత నీయిచ్చవచ్చినపని చేయించుకొమ్ము.

భాను—ఏవిషయమునందైనను నాకు ద్రోహము తలచినయెడల, నీ వెప్పుడును నుఖపడకుండువుగాక!

వసు—ఏవిషయమునందైనను నాకు ద్రోహము తలచినయెడల, ఇతఁ డెప్పుడును నుఖపడకుండునుగాక!

(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు.)

ద్వితీయాంకము



౧. కంగము సుగంధవస్త్రి చడకగఢితోఁజేరిన పుస్తకనిలయము.

[సుదర్శనవర్మయు, వసుకాముఁడును ప్రవేశించుచున్నారు.]

సుద—ఆహాహా! తండ్రిని టక్కుపెట్టి పాటిపోయినదా? ఎంతపనిచేసినది! కూతు రిల్లు విడిచి జాటువఱకును తండ్రికి తెలియనేలేదుగా! అయ్యో! పాపము! మాధవసేనున కెంతదురవస్థ పట్టినది!

వసు—అవును, ఆమెను నేనే కామపాలునియొద్దకు తీసికొని పోవలెను. ఈ యుపాయముచేత నీకూతురివిషయమయినా కింకముందతఁ డేమియు తొందర కలుగఁ జేయకుండ నేనతనికాళ్ళకు బందము తగిలించెదను. అతనిని నేనెల్లు వలలో పడవేయుచున్నానో చూచినారా? నాది మంచియుపాయ మానా కాదా? ఇది మహేంద్రజాలము,

సుద—నిస్సంశయముగా నీది నిరుపమానమయిన మాయోపాయము, దానిని వానియొద్దకు తీసికొనిపోయి తప్పక వలలో పడవేయుము. హాహాహా! వృద్ధదశలోమాధవసేనున కెంతగతి పట్టినది! పడుచుకుట్ట దాముసలివాని నిట్టే మోసము చేసినదే.

వసు—స్త్రీలు సక్కలవలె మాయలమాడులు, దానిలో నున్న మర్కమిది.

సుద—వారి మాడలమారితనము బుద్ధిహీనులవద్ద పనికి వచ్చునుగాని మనవంటివారివద్ద పాటదు. నాకూఁతు రెందుచేత నావద్ద నట్లు మాయచేయదు? ఏదీ? అది నన్ను మోసపుచ్చుమను చూతము.

వసు—మీరన్నది సత్యము. తెలివిగలవారివద్ద వారియాటలు సాగవు. జగత్తులోని యేస్త్రీవచ్చి నన్ను మోసముచేయునో చేయు మనండి. ఎప్పటికిని చేయలేదు. నామేనత్త చిన్నప్పుడు నాకు బృహస్పతియని పేరు పెట్టినది. ఈభూలోకబృహస్పతికి నెఱజాణలను మించిన మాయలు తెలియును.

సుద—ఒక్క మాధవసేనునివంటి వెంగలిమాత్రమే సులభముగా మోసపోవును.

వసు—కామపాలునివంటి యమాయకుఁడును మోసపోవును.

సుద—సత్యము. వీరిద్దఱును తప్ప లోకములో నింతసులభముగా మోసపోవు తెలివిమాలినవారు నాకీవఱ కెక్కడను కనఁబడలేదు. రమ్మ; నీవుపోయి నాకొమార్తెను చూచుట కిది మంచినయము. ఓవసు కామా! ఇప్పు డీభానుమతియొక్క మనోదుర్గమును నీవొంటిగా ముట్టడివేయవలెను.

వసు—మీరు నావెంటవచ్చి నన్నా మెకొప్పగించి—

సుద—నేను రాను. తన తిరుగుబాటుతనమును విడిచిపెట్టువలె
కును దానిముఖము చూడ ననియు దానితో మాటాడననియు నే
నొట్టుపెట్టుకొన్నాను. నీశక్తిచేత దానిని నాయాజ్ఞకు బద్ధురాలగు
నట్లుచేయుము. దానికిప్పుడు తండ్రియు భర్తయు నొక్కసారిగానే
లభింతురు.

వసు—నే నొంటిగా నామెతో మాటాడి యొప్పింపలేను.
అటువంటి యసమానసౌందర్యమును జూచినప్పుడు భయగౌరవముల
చేత నానోట మాటరాదు. కురూపముగలవారిని జూచినప్పుడో మన
స్సున కంతశంకలేక మాటాడుట కొకవిధముగా ధైర్యముకలుగును.

ద్విపద. అందమంతగ లేని యది యైన నాకు
మందహాసము గల్గు మగువయె చాలు;
సకియ లావంచును సన్నం బటంచు
వికలాంగికాదేని, విడనాడ నేను
ఇంతి నల్లని దైన నెఱ్ఱని దైన
నింతయుశంకింప హృదయమందేను.
కలికికన్నులు నల్ల కల్వలెయైన
వెలిదమ్ములై నను వెనుదీయ నేను
అసతినెమ్మొగం బది యెట్టిదైన
మీసములో లేవేని మెత్తు నేనెదను
కులకాంత కందంబు కోరి పల్కొఱుఁ
దలపోయఁగా నేల? దక్కినఁజాలు.

సుద—ఓవసుకామా! భానుమతిని జూచినతరువాత నీవీయ
భిప్రాయమును మార్పుకొందువులే.

వసు—ఓసుదర్శనవర్ధా! మీతోడి బంధుత్వగౌరవమే—

సుద—ఆ సౌందర్యమునుజూచి నీవానందపరవశుడవగుదువు. తండ్రి) నయిన నే ననవలసినమాట కానుగాని, విజముగా నాకూతుడు సౌందర్యమునం దద్వితీయురాలు సుమా! నీవు నాకన్నులతోఁ జూడఁ గలిగినపక్షమున, సోగలయినభానుమతి వెలిదళుకు చూపుల యందొక వింతయైన జాణతనముకన. బడి నీకిప్పుడదినాకూతురగుట స్మరణకు రాకపోదుసుమా.

వసు—ఆమె నామనసువచ్చిన జాణ.

సుద—అది మందహాసము చేసినప్పుడు బుగ్గలు కొంచెము సొట్టలు పడి మొగమున కొక వింతయందమును దెచ్చును. సొట్టలు పడినప్పుడే బుగ్గలు విశేషసుందరముగా నుండునో పడనప్పుడే యుండునో నీవు కనిపెట్టలేవు.

వసు—ఆమె నామనసువచ్చిన యందకత్తె.

సుద—నిగ్గుటద్దములవంటి నునుతళుకు చెక్కలమీఁద వెలి జెళుకు చూపులు వ్యాపించి చెక్కల కొకక్రొత్తకాంతినిగూర్చి నీ దృష్టిని మిఱుమిట్లు కొలుపును.

వసు—ఆమె నామనసువచ్చిన శోభావతి.

సుద—దానిశరీరము బంగారుచాయనుమించి, కరచరణాదుల యందున్న శుద్ధసువర్ణభూషణములను కాంతిమంతములనుగాఁ జేయుచుండును.

వసు—ఆమె నామనసువచ్చిన సమ్మోహనయంత్రము. ఇక నాకామకంఠస్వర మెల్లుండునోమాత్రము తెలిపి కన్గోత్సవము చేయుఁడు.

సుద—శ్రావ్యతమముగా నుండును. నీవు దానిచేత నొక్కసారి కంఠ మెత్తి పాట పాడింపఁ గలిగితివా, నీ వత్యంతసంతోషపర

వశుడ వగుచువు. భానుమతి భూమికి దిగివచ్చినసరస్వతి. రూపము ధరించిన కేవల గాంధర్వవిద్య. ఈవర్ణనతో నిక పనిలేదు, నీవు తెచ్చు. దానిపరిచారిక యిప్పుడు గదిలోనికి. దీసికొనిపోయి నిన్న చ్చట విడిచి వచ్చును.

వసు—నే నిక ధైర్య మవలంబించి, యామెకఱకుచూపుటకు నిర్భయముగా తల యొగ్గెదను.

సుద—ఓ యభినవబృహస్పతి! నీవు పోయి చిత్తవృత్తి ననుసరించి దాని నుపసర్పించి, నీవశము చేసికొనివచ్చి, నాకిప్పుడే నీ బుద్ధికుశలతకు విదర్శనము కనఁబఱుపవలెను సుమా.

వసు—గామిత్రుఁ డయిన చంద్రకేతుఁ డిప్పుడే నాలోఱ కిక్కడకు రావలెను. రాగా నే నాకుఁ దెలియుఁబడిచెదరా?

సుద—అలాగుననే తెలియుఁబడిచెదను. ఓచతురా! ఇటురా.

చతు—(ప్రవేశించి) అయ్యా! వచ్చినాను.

సుద—అది నీకు గది చూపును. దానివెంటఁబొమ్ము. ఏమి? నీవు తల వ్రేలవేసికొన్నావేమి? ఈరసికుఁడు ప్రియురాలిని వరించుటకు దీనముఖముతోఁ బోవుచున్నాడు!

(అందఱును నిష్క్రమించుచున్నారు)

౨. రంగము—భానుమతియొక్క గది.



[వసుకొమ్ముఁడును, పరిచారికయు ప్రవేశించుచున్నారు]

పరి—గాయక సూనురా లిప్పుడే మీఁకన్నిధికి వచ్చును.

(అని తలుపువద్దకు పోవుచున్నది)

వసు—శౌండర పెట్టెతోను, ఆమెసావ కాశముగానే రావచ్చును.

పరి—(నిష్క్రమించుచున్నది)

వసు—ఈవట కెన్నడును నేనుచలపునివయములో స్త్రీలతో ముచ్చటించి యెఱిగినవాడను కాను, నేనిప్పుడు పరిహాసపాత్రుడనగుదునేమోయని భయమగుచున్నది. విచారణమిత్తమగు నన్ను ధర్మాధికారివద్దకుఁ గొఱివోయి యెదుట నిలిపినప్పుడును నాకింతభయముండదు. అదిగో తలుపుచప్పు డగుచున్నది, అవు నామె లోపలి నుండి తలుపు తీసికొని వచ్చుచున్నది, పెళపెళలాడుచున్న యామె చీరచప్పుడే నాచెవికి తిరస్కారకబ్బముగా వినబడుచున్నది.

రాగమంజరి—(భానుమతి వేషముతో ప్రవేశించుచున్నది)

వసు—(తలవంచుకొని) నాప్రాణపద మైనయీమెమఱియు వంక తేజిచూచుటకే నాకిప్పుడు సిగ్గుగుచున్నది. ఒకవేళ మొగము వంకఁ జూడఁగలిగినను, ఆమె సౌందర్యమును పొడగన్న పేమ్మట నాకు మాటాడుటకే నోరు లేవదు. నన్నామెయే ముందుగా పలుకరించునని కోరెదను.

రాగ—అయ్యా! మీసల వయిన దని వచ్చినాను.

వసు—(తనలో) ఇక్కడికి మబ్బు విడిపోయినది, ఇంతవట కారంభము మర్యాదగానే యున్నది. (ప్రకాశముగా) శ్రీమతీ! ప్రియురాలా! నే నవధానుడనయి యున్నాను.

రాగ—అయ్యా! సంభాషణ జరపవలసినవారు మీరు; వినవలసినదానను నేను.

వసు—(తనలో) ఈమాటలొకగూడ నాయెడ తిరస్కార భావమేదియులేదు, ఇక నేను తలయెత్తి చూడవచ్చును. ఇంత వేగిరము చూడఁగూడదు. ఈటక్కరి ప్రియురాలి సౌందర్యవీక్షణమువల్ల మరల నోటినుండి మాట రాదేమో!

రాగ—అయ్యా! మీలో మీ రేదో యాలోచించుకొనుచున్నాడు. ఈపాటి పీఠమును స్వీకరింపుడని నేను విమ్ము వేడ వచ్చునా?

వసు—(తనలో) అంతకంతకు నాయం దీమెకు దయ హెచ్చగుచున్నట్లున్నది. నారూపము చూడఁగానే యీమె కాశ పుట్టినది. నాయొక్కర మిక్కడ నిష్ఫలము కాలేదు.

రాగ—అయ్యా! మీరు పీఠముమీఁద దయచేయుడు.

వసు—ఓకాంతా! నీసౌజన్యాతిశయము నన్నిప్పుడు సంతోష సాగరమగుచున్నది. జేయుచున్నది. ఇటువంటి సుందరీతిలకము తన సుందరకటాక్ష వీక్షణములను నాయందు ప్రసరింపఁజేయుటచేత నేను ధన్యుడ నయినాను.

రాగ—(చేయి పట్టుకొనుచున్నది.)

వసు—(ఆమెకేసి తిరిగి కన్నెత్తి చూచుచున్నాడు)

రాగ—మీరు నానమ్రత కద్భుతపడుచున్నట్లున్నారు.

వసు—అవును. నాకిది కొంతయన్భుతముగానే యున్నది. (తనలో) చెప్పి! ఇది భానుమతి కాదు. దీనికి మాతల్లికున్నంత వయస్సున్నట్లున్నదే!

రాగ—మాతండ్రిగారి యాజ్ఞాబలముచేత నేనునాపూర్వాభిమానము నంతను విడువవలసినదాన నయినాను.

వసు—(తనలో) తండ్రిగారా! అవును. ఈమెభానుమతియే. ఓయీశ్వరా! లోకములో తండ్రులు కొందఱెంత కన్నుగాననివారుగా నుండురు!

రాగ—అయ్యా! వసుకామా!

వసు—(తనలో) ఈ మేనిజముగా చొడ్డయ్యిల్లాలు. నాయన
దీమె యిప్పుడు తల్లిప్రేమ కనబడుచున్నది. మొదటినుండియు
నేనీమెరూపమున కాశపడక ధనమునకే యాశపడుట మంచిపనియే
జరిగినది.

రాగ—అయ్యా! మీరాసీనులుకారా?

(అని కూరుచున్నది.)

వసు—టయిల్లాలా! నన్ను మన్నింపుమా. నీసౌజన్యమునల
నగలిగిన యద్భుతరసములో మునిగి నేసింకను తేలుకోలేదు.
(తనలో) దయ్యమువలె దీనిమాఖమునిండను సొట్టలేయున్నా!

రాగ—నాసౌలభ్యముచూచి మీరు వింతపడుచుండుట నా
కద్భుతముగా లేదు. వెనుక మీమీద నాకపరిమితజ్యేష్ఠ మున్న
మాట వాస్తవమే యని నేనిప్పుడు మీయొద్దనే యొప్పుకొనెదను.
నాతండ్రి నన్ను మిక్కిలి పీడించుటచేత, కామపాలునికి నే నప్పుడు
కొంతప్రోత్సాహము కలిగించినాను. అప్పుడు మీరూపవిషయమయి,
నాకు వేటువిధముగా చెప్పినాడు.

వసు—ఈశ్వరసాక్షిగా నీరూపవిషయ మయి నాకును వేటు
విధముగానే చెప్పివారు.

రాగ—మీరూపమిప్పుడు చూడఁగా నేయచ్చునబొడిచినట్లు
నామనస్సున నాటుకొన్నది.

వసు—అలాగుననే నీరూపమును నామనస్సున నాటుకొన్నది.
నీరూపము పదియచ్చులను బొడిచినట్లు నాహృదయములో లగ్న
మయి నన్ను విడువకున్నది.

రాగ—ఈపలుకు మనమిద్దఱమును సమానముగానే భ్రమ
ఫణినాము. ఇప్పుడు ప్రత్యక్షమున మన యిరువుర ను, దేహములును

తీటిపోయినవి. నేడు గర్విష్ఠురాల వనియు ప్రతికూలురాల వనియు మీ రనుకొన్నార; మీరు రూపమును మర్యాదయు రసికత్వమును లేని చప్పిడిముక్క చల్ల మొద్దు లని నే ననుకొన్నాను.

వసు—(తనలో) ఈమె యీ ప్రకారముగా తనసౌందర్యాభివర్ణనమునుకూడ చేసికొన్న బాగుండును.

రాగ—మీది గంభీర మయిన విగ్రహము. మీ చుట్టుకు చూపులేమి! వలపు గొలుపు చిటునవ్వు లేమి! నాదృష్టికి మీరు ధీరోదాతైనాయుకులుగాఁ గనబడు చున్నారు.

వసు—(తనలో) నేనిప్పుడీమెవంక తిన్నగా మఱియొకసారి చూడవలెను. మొదట కనఁబడ్డంత వికారముగా నాకిప్పు డీమె కనఁబడదు.

రాగ—శైవులయం దుండుపాపండలక్షణము మీ మొగమున వీనమంతయునఁ గనఁబడదు. మీయం దన్నియు మహాకలీనుఁడయినదొడ్డగృహస్థు లక్షణములే యున్నవి.

వసు—(తనలో) అంచిది. ఈమెకలతమునందు నిశ్చయముగ కావలసినంత మాధుర్యమున్నది.

రాగ—స్త్రీజనోచిత మయిన మర్యాదనతిక్రమించి మిమ్మీ ప్రకారముగా ముఖస్తుతి చేసినందుకు దాసురాలిని క్షమింప వలెను. ఈవఱకు విపరీతముగా విని మోసపోయి యున్న నేను మీమార్తి విశేషమును జూడఁగానే కలిగిననిర్భరానందమును మనస్సులో నిలుపుకోలేక నా మనోగతమును వెలిపుచ్చినాను.

వసు—ఓప్రాణేశ్వరీ! ఇటువంటి ప్రియవాక్యములను పలికిన యీచిన్న పెదపులను నేనొక్కసారి క్షుతజ్ఞ తానూపకముగా ముద్దు

పెట్టుకోవచ్చునా? (అని యామెచేయి ముద్దుపెట్టుకొని) ఏమి! ఈ హస్తము దూదికంటెను మెత్తగా నున్నది!

రాగ—అయ్యా! మీయొద్ద మంచి లాలనశక్తి యున్నది. అయినను పెద్ద యేడుపందిముండ్లవలె నున్నమీకఱకు మీసములను మాత్రము మీరు శీఘ్రముగా వదల్చుకోవలెను.

వసు—(తనలో) మంగలకత్తి నా కఱకుమీసములకును నీ బియసుకేళములకును కూడ సమానముగానే పనికివచ్చును. (ప్రకాశముగా) ఒకచిన్నపాట పాడి నాచెవుల కొక్కసారి విందు చేయఁగలవా?

రాగ—నాది కొంచెము బొంగునుగొంతు కయినను, మీ యానందముకొఱకు నేను సంతోషపూర్వకముగా పాడెదను.

(కొంచెము దగ్గి గొంతు సవరించుకొని పాడుట కారంభించుచున్నది)

వసు—(తనలో) ఈమె తప్పక భూలోకసరస్వతిగా నేయున్నది. నీ వాయాస పడఁబోకు.

రాగ—నాకాయాస మెంతమాత్రమునులేదు. ఆలకింపుము.

ద్విపద. కనుమకోమలి నోర్తుఁ గోరి తొల్దొల్త

వెసనాయకుఁ డొకండు వేడ్కతోఁజేరి

పరిశోధనము చేయుపట్టున నతఁడు

పరువడిఁ దనమనోవ్యధ తేటపడఁగఁ

జరుకుచూపులు మీఁదఁ జొప్పించెనేని

తరళాక్షికిని సిగ్గు తల మున్నగాదె?

కర మాతఁడు గ)హింపఁ గడు గంప మొందు;

అరపంటఁ గెమ్మోవినంట మూర్ఖిలు;

గుండెలు తటతట కొట్టుకొనంగ
 నిండుభీతిని దేల్పు నెలతడెందంబు.
 కాని యంతంతకుఁ గ్రమముగా భీతి
 తానె యల్లములోన తగ్గుచునుండు;
 తరుణి నాయకుఁ జూచు ధైర్యంబుతోడ;
 వరుఁ డామెహస్తంబు వచ్చి పట్టినను,
 కరముఁ గూరిమితోడఁ గొఁగిలించినను,
 బొలము దింతయును సిగ్గు పొలఁతి యామీఁడ,
 ముద్దెయ చిటునవ్వు మోడంబుఁ దెల్పు
 నిద్రఱుఁ బెండ్లికి నేగుదు రొకట;
 గుండెలు తటతట కొట్టుకొనంగ
 నిండుప్రేమను దెల్పు నెలతడెందంబు.

వసు—ఆహా! నీపాట నాకెంత కర్ణరసాయనముగా నున్నది!
 అప్పుడు నిజముగా నీకంతస్వరము నాకు ప్రేమాస్పదురాలయి నిన్నుఁ
 బోలి యున్నయొకయిల్లాలిని స్మరణకుఁ దెచ్చుచున్నది.

రాగ—అట్లయిన, నీకు ప్రేమాస్పదురాలు మఱియొకతె
 కూడ నున్నదా?

వసు—ఓ సుందరీ! నీవు నాయుభిప్రాయమును గ్రహింపలేక
 భ్రమ పడుచున్నావు. నేను మాతల్లిమాట చెప్పినాను.

రాగ—రమ్మ, ఓప్రియుఁడా! ఇటు రమ్మ, నే నింత సులభ
 ముగా వశ్యురాల నయినందున కద్భుతప్రేమాదములలో మునిగి
 పోయి నీమనసు కలఁగి యుండుటచేత నీ వేమిచెప్పవలెనో తెలియక
 తడఁబాటు పడుచున్నావు.

వను—అమాట సత్యము. నీవునశ్యురైనా లయినబార్త నుద
ర్శనవర్కతో మనివి చేసి వచ్చుట కయి నన్ను నీవు ను వూర్ణమనో
రధుని జేయుట కెప్పుడనుగ్రహించువో నూశుభ వేళ నెవ గక జాగు
చేసినందుకు నాకిది శిక్ష యనుకొనెదను.

రాగ—ఇప్పుడు నామనస్సులోనున్నది నీతో నిష్కపటముగా
చెప్పి వేయవలెను. నాతండ్రియనుమతివీడ, నే నెప్పుడును నీసామ్య
కాగలదానను గాను.

వను—ఏమి! ఎందుచేత;

రాగ—నాతండ్రి లోపావేశముచేత నేను తనయిష్టములో
మెలగువఱకును నామొగము చూచినని ప్రతిజ్ఞ పట్టినాడు; అతని
చేతివీడుగా భర్తను చేసికోనని నేనును పంతము పట్టినాను. ఏది
యేయినను నాప్రతిజ్ఞ నేను తప్పదు. అతనియెఱుక లేకుండ నన్ను
తీసికొనిపోయెనునై పుత్రమును సాహసమును నీయుద్ద నున్నయెడల
నేను నీదానను.

వను—అది యుక్తము కాదు.

రాగ—నాకు మఱియొక చూట గురిపడదు. నీవనుమానించెడు
పక్షమున—

వను—(తనలో) ఇది యంత పిచ్చుపనిగా గనబడదు. ఈమాట
ప్రకారముగా నేనీమఱు నాజిగ్రహణము చేసిన్నయెడల, నేనీమె
కేమియు బదులు వ్రాసి యియ్యనక్కఱలేకయే యీమెధనమును
దక్కింపుకొనవచ్చును. అప్పు డీమెకొక్కదానిని మాత్రమే కాక
యీమెతండ్రినిసహితము నేను మోసము చేయగలిగినవాడ నగు
దును. ఏహో! నాయుపాయముచేత నీనిష్ఠ డాకటియదృష్టవంతుడ
నగుచును! ఈయూలోదన నేను పక్షల కెప్పుడిది తెలియియ్యక

నామనస్సులోనే యుంచుకొనెదను. మంచిది. ఈ మెను గాంధర్వవివాహమున వరించెదను.

రాగ—మంచిది, ఏనిశ్చయము చేసినారు?

వసు—ఓ హృదయేశ్వరీ! మేరమీటిసంతోషముచేత నోటి నుండి మాటరాక యూరకున్నాను. నీసాహసమునకు నాకు మెచ్చు పుట్టుచున్నది. నీసంకల్పము సంతోషకరముగాముగియునుగాక! నీవు చెప్పినయాలోచనకయి నాకృతజ్ఞత తేటపడునట్లుగా నీకేంద్రామర వంటిహస్తము నాకొక్కసారి ముద్దిమ్ము.

రాగ—అట్లయినపక్షమున నీవు నాతోనుద్వానవనమునందు విహరించుటకుచూత్రము మాతండ్రిగారివద్ద సెలవు పొందిరావలెను. ఇక్కడ నీయెడల నేను జూపినయనురాగమును గుఱించిమాత్రము నీవాతనితో లేశమును ప్రశంస చేయరాదు.

వసు—అణుచూత్రమును ప్రశంసించు. ఈప్రశంసయక్కడ తెచ్చిన యెడల మన యాలోచన సర్వముచు చెడిపోదా? యుక్తి పన్నవలసినప్పు డెప్పుడు నీవు నాబుద్ధి నమ్మి యుండుము. ఆవల నొక చిన్న మామోపాయము నిర్వహింపవలసి యున్నది గనుక కొంచెమునేవు నన్ను విడిచిపెట్టుము. నిర్భూదేహముగా నేడే నీవు నీతండ్రి నిర్బంధముచూడి తప్పించుకొని పోవువు.

రాగ—ఈ కార్యనిర్వహణభార మంతయు నీమీఁదనే నేను విడిచి పెట్టెదను. నీ వొకపట్టున మోచుపోవువాడవు కావని స్పష్టముగా నే నిప్పుడు కనిపెట్టినాను.

వసు—నీవు బుద్ధిచుతురావు. నాసామర్థ్యముచు నిమిషములో కనిపెట్టినావు. నీ వన్నది సత్యము.

[అప్పుడు పరిచారిక ప్రవేశించుచున్నది.]

పరి—అమ్మా! వసుకామునితో మాటాడవలసినపని యున్నదని యెవరో యొకగృహస్థు వచ్చి గుఱుమువద్ద సలిచియున్నాడు.

వసు—ప్రాణేశ్వరీ! అతడు నామిత్రుడు. నా ప్రాణమిత్రుడు—ఓ పరిచారికా! నీ వాతనిని లోపలికి తానియ్యవచ్చును.

పరి—మంచిది. (అని నిష్క్రమించుచున్నది.)

వసు—సమస్తవిషయములలోను మన సూతనిని నమ్మకొనవచ్చును.

[అంతట చంద్రకేతుడు ప్రవేశించుచున్నాడు.]

వసు—(మిత్రునితో నేకాంతముగా) అన్నా! ఏమి సనూచారము?

చంద్ర—(ఏకాంతముగా) సుదూతను మీ యి టినద్ద నుంచి వచ్చినాను. నా కెక్కడను కామపాలుడు కనబడలేదు.

వసు—పోవిమ్మ. అతనిని నేకీ వెదకెదచు లే. ఓ మిత్రుడా! ఇక్కడ నాయుత్రము పాలుచున్నది. నేను కృతార్థుడనయ్యెదను.

చంద్ర—నీ ప్రియురా లెక్కడ?

వసు—అదిగో! అక్కడ నిలుచున్నది.

చంద్ర—ఓహో! ఈమె చెడ్డకురూపినిగా నున్నదే!

వసు—ఊరకుండు. (అని మిత్రునితోడ మరాయుచున్నాడు.)

రాగ—అయ్యా! నీమిత్రుడు నన్నుగూర్చి యేమో యచుచున్నట్టున్నాడు.

పసు—ఇటువంటిగూసమును మున్నెప్పుడును చూచి యుండ

లేదని యశ్చక్షుతపడి తనసంతోషమును నాతో తెలుపుచున్నాడు.
మిత్రుడా, కాదా?

చంద్ర—ఇట్టి రూపమును విశ్వముగా నే నీవట కెన్న
డును చూచి యుండలేదు.

రాగ—అయ్యా! నాయందు మీకు దయ గనుక, అట్లు
సెలవిచ్చుచున్నాడు. ఓచనుకామా! మనమితట విడిపోవుట మంచి
దనకొనెదను. మన యపాయమును మఱవకుమా.

వసు—ఓ ప్రాణేశ్వరి! మఱచిపోను. నీ దివ్యసుందర విగ్ర
హమువలెనే యీ యపాయమును నా మనస్సులో శిలాక్షరమువలె
నాటుకొని యున్నది. నా భాగ్యదేవతా! పోయి వచ్చెదను సెల
విమ్ము. ఇంకొక్కసారి యీసేవకు ననుగ్రహింపుము.

(అని చేయి ముద్దు పెట్టుకొనుచున్నాడు)

రాగ—ఓ మనోవల్లభా! సెలవు గైకొనెదను.

వసు—నేను నీకు సంపూర్ణదాసుడను. ఓ చెలికాడా!
మనము సెలవు పుచ్చుకొనుచున్నాము గనుక నీ విప్పు డేదయిన
మంగళవాక్యము పాఠము.

చంద్ర—ఓ వసుకామా! నేనుజూచిన సుందరులలో నెల్ల నా
వర్ణన పనికిరాని దీమె యొక్కతయే నాకు కనఁబడు చున్నది. అయి
నను నే నిప్పుడు చూచినదానినిబట్టి నమయోచితముగాఁ గొంచెము
కల్పించి పాడెదను:—

న. ఇలఘు నిట్టిదంపతుల నెప్పుడు నెవ్వరుఁ జూడఁ బోరికక;
బెలుచన రూపసంపదల బిత్తరిమించెడుఁ గాంతుఁ డిత్తరిన్;
వలచి పరస్పరంబు నిటుసైఁ బడు మీదెనుఖంబు ధారుణిక్;
జ్ఞానవకు నిన్ను నీకు నలచెల్వను దైవము ఛేసె వింతగక్.

సుగంధి, మీదు శాంతదృష్టిచూచి మీకుఁ బుట్టు బిడ్డలున్
 మీఁద నేచ్చుకొందుగాక మేటియా విధేయతఁ;
 మీదుపుత్రు లెల్లఁ దండ్రిమించఁ దెల్పితేటలన్,
 మీదుకూతులెల్లఁ దల్లిమించఁ జెల్లు రూపునన్,

తే. గీ. ఎంతపుణ్యంబు! సంతాన మించుకంత

యిట్టిబుద్ధియు నందంబు నెలమిఁగనుట!

వసుధ జీవించియున్నంతవఱకు మీదు

యోగ్యతకు మీకుఁ దగిన మే లొదవుఁగక!

(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు)

3. రంగమ—సుదర్శనవర్మ గృహములోని పుస్తకనిలయము.



[సుదర్శనవర్మయు, విజయవర్మయు ప్రవేశించుచున్నారు]

సుద—కామపాలుని కిచ్చుట కాజేపణా? అతనిబీదతనము.
 అతఁడు ధనహీనుఁడు కాఁడని నీవు చెప్పఁగలవా?

విజ—అతఁడు ధనాధికుఁడు కానిమాట సత్యమే. కాని
 యతఁడు మొదటినుండియు గౌరవముతో బ్రతికిన ప్రాచీనసద్వంశ
 మున బుట్టినవాఁడు.

సుద—ప్రతీరాష్ట్రమునందును గల బిచ్చుగం డ్రందఱును
 ప్రాచీనకుటుంబములోఁ బుట్టినవారే, వారికిప్పుడు పేరుప్రతిష్ఠయును
 మాత్ర ముండవు.

విజ—కామపాలుఁడు విశేషసుగుణసంపత్తి కలవాఁడు.

సుద—ఎన్ని సుగుణము లున్న నేమి? ధనవంతుఁడుమాత్రము
 క్షాధుగదా? అతఁ డుల్లాసపురుషుడయి కన్నుగానక పూర్వ

లార్జించిన ధనముంతయు పాడుచేసికొనుచున్న దుర్వ్యయ పరాయణుడుకాడా ?

విజ—అతనికి మొట్టమొదట పిత్రాజ్ఞితధనమే విస్తారముగా లేదు. ఆయున్న విత్తమును దానధర్మములకు వినియోగించుచున్నాడు కాని యెప్పుడును దుర్వ్యయమణుచూత్రమునుచేయలేదు. అతఁడెప్పుడయిన నీతిమాలినపనులలో ప్రవేశించి మర్యాదచెడఁగొప్పకున్నాడా?

సుద—నీవు వట్టిబుద్ధిహీనునివలె మాటాడుచున్నావు. లోకములో ధనములేనిమర్యాద యెవనికి కావలెను ? ముతకబట్టమీఁది సరిగంచువలెనే ధనములేనిగొప్పతనమును పరిహాసపాత్ర మగును.

విజ—మీరు చెప్పినమాట వాణిజ్యము చేసికొనెడు కోమటి నోటినుండి రావలసినదికాని శ్రుతియుఁడు పలుకఁదగినది కాదు.

సుద—ఆకోమటులే యిప్పుడు నానకంటె బుద్ధిమంతులు. వాండ్రను మనవలెనే పూర్వకాలమునందు గౌరవమునిమిత్తము చూచుకొనుచుండిరి కాని యిటీవల ధనమునం చున్నమహిమను తెలిసికొని యిప్పుడొక్కధనమునే కాని మఱి దేనిని చూడరు. ఓహో! వసుకాముఁడు వచ్చుచున్నాడు! ఇతఁ డిప్పుడు వధూవరణ కార్యములో కృతార్థుఁ డయ్యెనుకొనెదను.

విజ—ఏల కాకుండును? ఏనుండరి యీతని రూపమును జూచిన వలచి పైఁబడదు ? ఈ దివ్యచుంగళనిగ్రహము వధూవరణమున కద్భుతముగా తోడుపడి యుండవచ్చును.

(అని నవ్వుపట్టలేక యావలికి లేచి పోవుచున్నాడు.)

[అంతట వసుకాముఁడు ప్రవేశించుచున్నాడు.]

సుద—ఓయీ ! వసుకామా ! నీవు భానుమతిని ప్రసన్న హృదయురాలిని చేసినావా ?

వసు—నే నామెను ఏసన్నచిత్తురాలిని చేసినాను.

సుడ—దానిగుణ మెంతవఱకు కుదినది?

వసు—కొంతవఱకుకుదినది. ఆమె నేననుకొన్నదానికంటె శ్చయముగా నాయంగు బహుగుణము లెక్కువ ప్రేమనేకనఁబఱచినది.

సుడ—నాకన్నతల్లి నీయెడల గౌరవిముతో నడుచుకొన్నదా?

వసు—అవు నాకన్నతల్లి నాయెడల నత్యంతగౌరవముతో నడిచినది.

సుడ—ఈమాట వివరములుగుటచేత నేను పరమానంద భరితుఁడ నగుచున్నాను. దాని సౌందర్యముచూడఁగానే నీకాశ్చర్యము కలుగలేదా?

వసు—నిశ్చయముగా నేనత్యాశ్చర్యపడినాను. మీరొక్కమాటై కిప్పుడు వయస్సెంత?

సుడ—వయస్సా? పందొమ్మిదింటిలో మూడు తగ్గించు. పదునాఱు సంవత్సరము లున్నవి.

వసు—పదునాఱా?

సుడ—అంతకంటె నొక్కమాసమయినను హెచ్చులేదు.

వసు—అంతకంటె నొక్కమాసమయినను హెచ్చులేదు.

వసు—అట్లయిన పక్షమున, ఆమూడు కామెది మిక్కిలి ముదురుముఖముగా కనఁబడుచున్నది.

సుడ—అలాగా? కానిమ్మో, అంతకంటె చక్కనిదానిని నీ వెక్కడను జూచి యుండవు.

వసు—అప్పుడప్పు డొకానొక తెను మాత్రము చూచుచుందును.

సుడ—నీకు భానుమతియందు మాకుటుంబబక్షణము లగపడలేదా?

వసు—(తనలో) కావలసినన్ని కుటుంబలక్షణములు కనబడినవి, నా కామె కేవలకుటుంబినిగానే తోచినది.

సుద—దాని కన్నులయందు తండ్రిపోలిక లేదా?

వసు—(తనలో) తండ్రిపోలికకు సులోచనములు మాత్రము తక్కువ.

సుద—దానిముక్కు మేనత్తను, కొసలు ముత్తవత్తల్లిని పోలియుండలేదా?

వసు—(తనలో) ఒక్కనొసలే కాదు ముఖ మంతయు ముత్తవనే పోలియున్నది.

సున—ఓ వసుకామా! పనుము భానుమతి యెంతసుందరురాలో యంత విధేయురాలుగా కూడ నయినపక్షమున, దానిది పయియలంకారములచేత తాత్కాలికముగా వచ్చిన యందముగాక స్థిరమయిన స్వాభావిక సౌందర్యమని నీకే యనుభవము కాగలదు.

వసు—అట్లే యనుభవమగును, ఆమెప్రాయము పదియేడు సంవత్సరములే యయినపక్షమున, ఆమె తనకంటె రెట్టింపువయస్సు దాని ముఖసౌందర్యమును పొంది యున్నదని నాకిప్పుడే యనుభవమగుచున్నది.

సుద—ఏమీ! వసుకామా! నీవుభానుమతిని పరిహాసము చేయుచున్నావా యేమి?

వసు—పరిహాసము కాదు, సత్యమే పలుకుచున్నాను, నిజముగా నీవు నీగోమార్తె సౌందర్యవతియనియే తలచుచున్నావా?

సుద—నాకన్నులతో చూచినయెడల, దానికంటె సౌందర్యవతి యీ యుజ్జయినేనగరములో నుండదు.

వసు—నేను నాకన్నులతోఁ జూచినాను నేను వీధులలోఁ

జూచెడు సామాన్యస్త్రీలకంటె నాకామెయం దాధిక్య మేమియఁ గనఁబడలేదు.

సుద—ఆట్లయిన నీవు గుడ్డివాడవు.

వసు—కాదు, నీవు తప్పక పుత్రకామక్షపాతివి.

సుద—ఏమీ! నాకు యుక్తాముక్తవివేకమే లేదా? మేలిమి బంగారువంటిశరీరమును, కలవలనుమించిన కన్నులును, చంద్ర బింబమువంటి ముద్దుమొగమును, మల్లెమొగ్గలవంటి పలువరుసయు, కిన్నరవంటి మృదునుధురస్వరమును, సౌందర్యము కాకపోయిన యెడల మఱి యేది సౌందర్య మగునో నాకు తెలియకున్నది.

వసు—ఔరా! బిడ్డను తండ్రి మెటువంటికన్నులతోఁ జూచు చున్నాడు! ఆమెకుండు నీవిప్పు వర్ణించినలక్షణము లన్నియు విపరీతములుగా నున్నవి. ఆమె శరీరమార్ద్రవముకంటెభిగుడ్డవలెనున్నది ఆమెనేత్రముల యందమెల్లను మెల్లకన్నులు కాకపోవుటయే; ఆమె దంతములు మల్లెమొగ్గలవలె లేకపోయినను వీణెమెట్లవలె నెగుడు దిగుడుగా నున్నవి; ఇంక నామెతియ్యని కిన్నరస్వరమో బొంగుపోయి సిల్లలూదెడుబూరను మించి యున్నది.

సుద—ఓరిచండాలుడా! నీవిక్కడ నన్నవమానపఱుప వచ్చినావురా? తత్క్షణము మాయలు విడిచి లేచిపో.

విజ—(వెలుపలనుండి వచ్చి) బాబమ్మగారూ! ఈవివాద మెందుకు?

సుద—విన్నావా? ఈపాపండుఁడు సిగ్గు లేక నీ చెల్లెలుచక్కనిది కాదనుచున్నాడు.

విజ—ఇతఁడు గుడ్డివాడయినను కావలెను; లేదాతలగ్రోవ్వి ననుదోస్తొత్తుడయినను కావలెను.

వసు—(తనలో) నామీద నీ పెద్దలు నేక మగుచున్నాడు. ఈవిషయములో నే నతిదూరము పోయినాను.

విజ—ఇండులో తప్పక యేదో పొరపా టున్నది. ఇతడు చూచిన దొకవేళ నాచెల్లెలు కాదేమో?

సుద—ఇతనివలెనే నీవును పెద్దమతిమాలినవాడ వగుచున్నావు. ఇక్కడ భ్రమ కవకాశ మేమున్నది? భానుమతిని గదిలో పెట్టి తాళము వేసి తాళముచెవి నాయెద్ద నుంచుకోలేదా? మనపరిచారిక తీసికొనిపోయి యితనిని నీచెల్లెలిగదిలో విడిచి రాలేదా? ఇండులో పొరపా టేమున్నది? లేకమును లేదు. ఈపాపండుడు బుద్ధిపూర్వకముగానే నన్ను పరాభవపఱచుట కలచుకొన్నాడు. మన గృహమున కతిథియై పోయినాడుకాని లేనియెడల నన్నిట్లవమాన పఱచినందుకు నాముగలిక త్తి యీవాటి యితనిని యిను గృహమున కతిథిని జేసియుండును.

వసు—(తనలో) ఈగొడవలోనుండి నే నేలాగున నైనను బయలుబడవలెను. భానుమతి చక్కనిది కాకపోయినను, భానుమతి తెచ్చెడియరణము మిక్కిలి చక్కనిది. అరణము పోనియ్యకూడదు. (ప్రకాశముగా) అయ్యా! నిన్ను పరిభవపఱచవలెనని నాయుద్దేశ మంతమాత్రమును కాదు. నాప్రియురాలిమీద నాకెంతో ప్రేమ యున్నది. మేలు కలిగినను కీడు కలిగినను తప్పక మీకోపకారైను వకపఱచుకొని వివాహమాడవలెననియే నానిరంతరప్రార్థన. నేను పరిహాసము చేయలేదని ప్రమాణముచేసి చెప్పుగలను.

సుద—చీ చీ! అతిప్రసంగముచేసి నాకు మఱింతకోపము తెప్పించకు, నీవాలకము చూచిన నాజేహము నుండుచున్నది.

వసు—బావా! ఈమన కాగ్రహము మోచుకునున్నది.

ఈ ఘనను గట్టిగా పట్టుకొమ్ము, అయ్యా! మీరు కోపావేశవివశులయి యున్నారు. నేనిక్కడనుండి పాటిపోవలెను.

సుద—నీవు దొంగవు. వట్టిపనికిమాలినవాడవు. ఇక్కడనుండి లేచి పో.

వసు—మామా! రమ్మ. ఇంక పరియోచకము చాలించి మనము కార్యాంశమును మాటాడుకొందము.

సుద—ఏమీ!

వసు—అహహహహ! నేను నవ్వులాటకు మీకొమార్తెను చేసినయీదూషణ మీరు నిజముచేసి తప్పుపట్టినయెడల, నేనుచెడిన వాడనేకదా!

సుద—నీయిద్దేశ మది కాదా?

వసు—ఎంతసూత్రమును కాదు. మీకెంతకోపము వచ్చునో చూడవలెనని యీయెగతాళిమాట లన్నాను.

సుద—సరిసరి. అంతేకదా! నీవు పరిహాసకుడవుకూడ నని నేనీవట కెఱుంగనే యెఱుంగను. అహహహహ! దైవముతోడు! నీ వన్నమాటలకు నాదేహము తెలియనంతకోపము వచ్చిచది. ఇప్పుడు భానుమతి నీమనసువచ్చిన చక్కనియొయ్యారియేకదా?

వసు—చక్కనిదా యని వేతేయడుగవలెనా? రంభ నీకొమార్తె కాలికి దాస్యము చేయుటకు పనికిరాదు.

సుద—ఓ జిత్తులమారి పెండ్లికొడుకా! దగ్గటగా వచ్చి నా కొక్కసారి నీ కౌగిలి యిమ్ము. ఈవిఘ్నమువల్ల కార్యము భగ్నమయిన దనుకొన్నాను. కాలేదు.

విజ—(తనలో) ఈలహము ముదిరి కార్యవిఘాత మగునని

నే నెంతో యాశ పడినాను. ఈమాయలమూరి పాపండుడు నా కాశాభంగము కలుగఁజేసినాడు.

సుద—కోపవేగముచేత నాలుక తడియెండిపోయినది. లోప లికిఁ బోయి దాహశాంతి చేసికోవలెను. భానుమతీ ! నీవందగతైపు కావట? అహహహహ ! ఇది మంచి పరిహాసము.

వసు—(తనలో) ఇదిపరిహాసమే కాదు సత్యమే

సుద—ఓవిజయవర్మా ! నీ కాఁబోవుబావకు విజయము కోరుము.

విజ—ఓకాఁబోవుబావా ! నీకు నేఁ డవాంఛితార్థసిద్ధి యగు నుగాక !

సుద—ఓ యభినవబృహస్పతి! మనకు భోజనవేశ యయినది. నామనస్సులో నీమీఁది కోపమేమునున దిగబడినయెడల, అప్యాయ నముగా భోజనముచేయఁగానే యడుగునఁ బడిపోవును. పోదము లెమ్ము.

గీ. సరససల్లాపములకన్న శాంతవచన
సముదయముకన్నఁ గడువేగఁ జల్ల పఱుచుఁ
బుష్టికరమైన యిష్టాన్నభోజనంబు
కాకనొందిన మనసును గడియలోన.

(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు.)

౪. రఘు—పనుకామునిగృహము.

[భానుమతి ప్రవేశించు చున్నది.]

భాను—తండ్రయింటనుండి పాటిపోయివచ్చి మనస్వస్థత
లేక నావలె పరితపించు కొమార్తె లోకములో మఱియెవ్వరె
యైన నుండునా? నాకు భర్త కాంగోరియున్న వానిచేతనే నేనిప్పుడు
వాప్రియుని వెదకించుచున్నాను. నాతండి) మెచ్చినవరుడు నేను
మెచ్చినవరుని దెచ్చుటకయి పోయినాడు. ఆహా! ఇష్టులరాకను
కోరినిరీక్షించుచున్న కాలము దుస్సహమయి మనము సంతవ్యాకుల
పెట్టుచుండును!

ద్విపద. కాలమా! తెక్కలు గట్టుకొంచీవు
హేలాగతిని నిల్వ కెగసెడ వంచు
నేకవి నినుఁ దొల్ల నిలను వర్ణించె
నో కాని యాతఁ డీయర్విలోఁ దాను
బ్రియురాలి నెన్నఁడు నెడఁబాయనట్టి
వయసువాఁ డయియుండవచ్చు సత్యముగ
దినమొక్క టేనియూఁ దిన్నఁగాఁదాను
బెనుపొందువలపుతోఁ బ్రియురాలిఁ జాసి
విరహఁగ్ని వేగినవెంగలి యెవఁడు
మరుగెత్తుదు వటంచుఁ బలుకును నిన్ను ?

[అప్పుడు చంద్రకేతుడు ప్రవేశించుచున్నాడు.]

భాను—అన్నా ! కామపాలుడు దొరికినాడా ?

చంద్ర—సోదరీ ! నా కతఁ డెక్కడను కనఁబడలేదు, నా

మిత్రుఁ డయిన వసుకాముఁ డిప్పు డాతని నేలాగునైన పట్టుకొని యిక్కడకు తీసికొని రాకమానఁడు.

భాను—ఎంతసిగ్గుపాటు! అతనిజాడ తీయుట కయి నీవు నీ చుటుకుడన ముపయోగింపలేదా? నీప్రాపు నమ్ముకొనియున్న యీ గహోదరికి చూపవలసిన యుపచార మదేకద?

చంద్ర—ఓ సోదరీ! నీపవిలో నే నశ్రద్ధ యెంతమాత్రమును చేయలేదు.

భాను—కామార్త యయి ప్రియునిరాక వేచియున్ననాయకి మనస్సునకు జాగు చేసిన యొక్కొక్కనిమిష మొక్కొక్కయుగముగా తోచి యెంతదుర్భరముగా నుండునో మీయిద్దఱిలో నెవ్వరికైన తెలిసియుండినపక్షమున మీరిట్లు కాలహరణము చేసియుండరు.

చంద్ర—అయ్యో! నాకాయవస్థ పూర్ణముగా తెలిసినదే.

భాను—అట్లయిన, నీ వొకసుండరిని కామించియుంటివి కాణోలును.

చంద్ర—ఓసోదరీ! పూర్వ మొకసారి నేనును శృంగారనాయకుడ నయి తిరిగిన వాడనే. ముందెప్పుడును స్త్రీపేరు తలపెట్టకుండ నా కాయొక్కసారితోనే బుద్ధి వచ్చినది.

భాను—నీప్రియురాలంత నిర్దయురాలుగా నుండినదా?

చంద్ర—ఆమె యెల్లప్పుడును దయావిహీనురాలుగానే యుండినయెడల నేను సుఖనే యయి యుందును.

నీ. నాప్రియురాలెప్పు నామీఁదఁ జిటునవ్వు

పొలయింపకున్న నేఁ బొగుల నింత

కృత్యింప వలదంచు, నొదె వరించెద నంచు,

గగమాలు కామాగ్ని రగులు కొలిపి

యెంతనిర్దయురాలొ యెఱుఁగు మావల నింతి

తాను జెంచివయాశ తఱిగివేసె

నటునిటు గాలికి నల్లలనాడెడు

పగిలిపోయినయోడపయిని నిలిచి

దాని విడనాడి క్రిందిసంద్రంబులోన

పడఁగ నుంకించి దరియంచు బడుగు భార్యఁ

బ్రాణములు వచ్చి యొడ్డు చేరకయె యోడ

మునుఁగుచున్నవాఁడును నింత వనట గనఁడు.

భాను—అడుగో నీమిత్రుఁడు కామపాలుని తీసికొని వచ్చు
చున్నాఁడు, నేనొక్కనిమిష మీగదిలో దాఁగియుండి వారిని
భ్రమింపఁ జేసెదను. (అని నిష్క్రమించు చున్నది)

[అప్పుడు వసుకాముఁడును కామపాలుఁడును ప్రవేశించుచున్నారు]

కామ—ఓయీ! నీవు నిశ్చయముగా పొరపడి యుందువు.
వన్ను నుదంత కామించి వెదకి తెమ్మని నిన్ను పంపినదా? ఇట్లెంత
మాత్రమును జరిగి యుండదు.

వసు—వృధావాద మెందుకు? ఇంకొక్కనిమిషములో సర్వ
మును నీకే తేటపడును, ఓ చంద్రకేతుఁడా! ఆమె యెక్కడనున్నది?

చంద్ర—(ప్రేలితో తలుపువంకఁ జూపుచున్నాఁడు.)

వసు—ఆగదిలోనా?

కామ—ఆమె నిజముగానే యిక్కడ నున్నపక్షమున, చిర
కాలమునుండి తనమనోహరుఁడుగా నున్ననాప్రియమిత్రునియొద్దకుఁ
దన్ను తీసికొనిపోమ్మని వేఁడుకొను నిమిత్త మయి న న్నిక్కడకు
రప్పించి యుండును.

వసు — అందునిమిత్తము కాదని నేను దృఢముగాఁ జెప్పఁగలను. ఆమెకుఁ గావలసినవాఁడవు నీవే. నీవుతప్ప మఱి యెవ్వరును కాదు. నీనిమిత్తమయి పాఠములు విడుచుచున్నసంపూర్ణయౌవనవతి యైననుండరీతిలకమువద్దకు నిన్ను బోధించి పంపుటకే మా కిక్కడ శ్రమపడవలసి వచ్చుచున్నది.

కామ — న న్నెందుకు నిర్బంధపఱిచెదవు? నా కానుండరి మీఁద ననురాగము లేదు.

వసు — భానుమతిమీఁద నున్నది కాఁబోలు! నామాట నమ్ముము. ఇప్పు డిక్కడ లేశ మయినను నీయూశ కవకాశము లేదు. రెంటికిని చెడక నామాట విని నిన్ను వెదకికొనుచు వచ్చినయీభాగ్య దేవతనైనను దక్కించుకొమ్ము.

కామ — మిత్రుని కాశాభంగము కలుగఁజేయుట నాకు న్యాయమా?

వసు — రాజ్యాంగవిషయములోవలెనే కామవిషయములోను న్యాయముతో పనిలేదు. వలపునిన్ను దొంగనుగాఁ జేయలేకపోయిన పక్షమున, నీవు తిన్ననివలపు కలవాఁడవు కానేకావు. రమ్ము నీవొక్కసారి లోపలికి పోయి యామెతో మాటాడియైనను రమ్ము.

కామ — అంతవఱకు చేయుటకు నా కాక్షేపణయేదియులేదు.

వసు — (తలుపులుతీసి) అదిగో! అదిగో! ఆమెకిటికివద్దనున్నది. లోపలికి పొమ్ము. (అని కామపాలుని లోపలికి త్రోచి తలుపు పొరగా వేసి) ఓ చంద్రీకేతూ! ఇప్పుడు నే నీతనిని బోనులో త్రోసినాను. ఇంక లోపల వీ రేమిచేయుదురో నేవిక్కడనుండి తొంగి చూచుచుండెదను. అతఁడు దిగ్భ్రమనొంది వెట్టివానివలె చూచుచున్నాఁడు. ఆమె వచ్చి బుజ్జగించుచున్నది — నిత్రుఁడా! చూడు, చూడు.

అతడు దారికి వచ్చుచున్నాడు—అవు నవును. అతఁ డింక తన న్యాయమును గీయమును శీఘ్రముగానే మఱచిపోవునులే.

చంద్ర—చూడు! ఇప్పుడు వారిద్దఱును నవ్వుకొనుచున్నారు.
వసు—అవు నవును. వారు నవ్వుకొనుచున్నారు. అతఁడిప్పుడు చెప్పినప్రియమిత్రుని దురదృష్టమును తలఁచుకొని నవ్వుచున్నారు కాఁబోలును. అయ్యా! పాపము వీ రతనికొంప తీసిరాదు.

చంద్ర—అతఁడిప్పు డామెచేయి ముద్దుపెట్టుకొనుచున్నాడు.
వసు—అవు నవును. వీ రిద్దఱును సమాధానపడినారు. ఇతఁడు పలలో భ్రగులుకొన్నాడు; ఉరులలో చిక్కుకొన్నాడు. ఓ ప్రియమిత్రుడా! మనకృపి ఫలించినది; నాబుద్ధి పనికివచ్చినది. నేనింక బృహస్పతి నే; అపరబృహస్పతిని.

చంద్ర—ఆపల నెవరో నీవున్నావా యని యాడుగుచున్నారు. నేను పోయి చూచివచ్చెదను. (అని నిష్క్రమించు చున్నాడు.)

[కానుపాలుడును, భానుమతియు పోవేళించు చున్నారు.]

కాను—ఓయీ! వసుకామా? నుదర్శనవర్మ గృహమునందు నీకు విజయము కలుగుట నిశ్చయ మని యీమె నాకు నమ్మకము పుట్టించినది గనుక, ఇంక నేనక్కడ నాప్రయత్నమును పూర్ణముగా వదులుకొనెదను.

వసు—అంతకంటె తెలివిగలపని మఱియొకటిలేదు. సీమిత్రుని మోసముచేయుట నీవిప్పుడంత గొప్పగా విఘారింపనలసినపని లేదు. కానువిషయములో మోసము చేయుట నిందార్హము కాదు? అవునా? నుందరీ!

భాను—ఎంతమాత్రమును నిందార్హము కాదు. నీవిట్టియభి

ప్రాయము గలవాడ వయినందుకు నేను ముఖ్యముగా సంతోషించుచున్నాను.

వసు—ఆమాట నిశ్చయము. చేతనయినపక్షమున న న్నెవ్వరైనను వచ్చి యిప్పుడు మోసము చేయుమను. ఓ యదృష్టవంతురాలా! నే నిప్పుడు నిన్నాశీర్వాదించెదను. మీరు వివాహము చేసి కొని సుఖ మనుభవించుదు గాక యని నామనఃపూర్తిగా కోరుచున్నాను.

భాను—మీ కటువంటి కోరిక యున్నపక్షమున, మా సుఖమున కడ్డమువచ్చువారు మఱియెవ్వరును లేరు.

వసు—ఓ కామసాలా! ఇక మనము ప్రతిపక్షులము కాము. ఇప్పుడు మన మిద్దఱుమును మిత్రుల మగుదము.

కామ—ఆవశ్యకముగా నగుదము.

వసు—ప్రతిపక్షీ విషయ మయి యింత దయ గలిగి నావలె నీలాగున శ్రమపడువాఁ డెక్కడనో యొకానొకఁ డుండును. గాని యందఱు నట్టివారు కారు సుమా.

కామ—అందుకుసంజేహ మేమి? అటువంటివాఁడీ భరతఖండమునందు నీవొక్కఁడవుతప్ప మఱియెవ్వఁడు నుండు నని నేను నమ్మను.

వసు—మంచిది. ఆనుందరియెడల నీకుఁగల సంబంధమంతయు వదలి వేసెదవు గదా?

కామ—నిశ్చయముగా వదలినే వేసినాను.

వసు—అక్కడ నీకింకను కొంచె మాత్ర విడువక బాధించుచున్న దేమోయని నాకు శంక కలుగుచున్నది.

కామ—నీతోడు! లేదు. ఆయాత్ర నేను బాత్తిగా వదలుకొన్నాను.

వసు—అమె ధనముమీఁది యూశ యని నాయభిప్రాయము.

కామ—నా కదియు లేదు. అమె కున్నది సర్వమును నీవు యభేచ్ఛముగా పుచ్చుకోవచ్చును.

వసు—ఈ బేరములో నీ కేలాభమున్నది. అక్కడ కొంచెము ధనసప్తము కలిగినను నీకిక్కడ ధనమున కిరువదిరె ట్లైక్కువ సొంద ర్యలాభము దొరకినది. ఓనుందరీ ! ఇప్పుడు నీకొక్క రహస్యము చెప్పెదను. నే నీ సాయంకాలము లోపలనే భానుమతి నెత్తుకొని వత్తును సుమా !

భాను—అలాగుననా?

వసు—అవును. తండ్రిచేతిమీదుగా తాను భర్తను గ్రహింప నని యామె యొట్టు పెట్టుకొన్నది. అమెతోఁ గలిసి నన్నుద్యానవ నములో సంచారము చేయునిచ్చుటకు తండ్రి నొడంబడిచి తాళము చెవి తెచ్చినాను. అక్కడనుండియే మే మిద్దఱుమును ముసలివాని కన్నులు కప్పి మెల్లగా తప్పించుకొని జాఱఁ దలఁచుకొన్నాము.

భాను—నుదర్శనవర్మ కీసంగతి తెలియనే తెలియనియ్యరా?

వసు—ఎంతమాత్రము తెలియనియ్యము. మా మెలఁకువ యంతయు నిందులోనే యున్నది. ఈ యుపాయముచేత నే నతని నెట్లు మోసము చేయుచున్నానో నా చమత్కారము కనిపెట్టినావా? ఓలి యొక్క చిల్లిగవ్వయు నియ్యనక్కఱలేకుండ నే నా ముద్దరాలి ధనమంతయు దక్కించుకొనుచున్నాను. నామంత్రాంగతక్తి యిప్పుడు నీకు స్పష్టమయినదిగదా? నావద్ద నింద్రజాల మహేంద్రజాలము లున్నవి.

కామ—అహహహా ! నీవెక్కడ ? మటుమాయలహారివి. మాయలయందు నీ వాశంబరాసుడని చంపి పుట్టినావు.

వసు—ఒక వేళ నీ విది మోసమందు వేమో ! అందు నైనను నా తెలివికి మెచ్చుకొన్నావా? నేను శంబరాదులను మించిన మోసగాఢును.

కామ—నీ వెతవాఁడ వయిన నగుదువు, నీ వఖండ ప్రజ్ఞా వంతుఁడవు.

వసు—నిజము తెలిసినతరువాత నుదర్యవర్య యింటివద్ద కడుపు లుబ్బ నవ్వటకు మన కెంత వినోదమయినను కలుగును.

భాను—కావలసినంతవినోదము కలుగు నని నేను వ్రాసి యియ్యఁగలను, నిజము వెల్లడి యయినప్పుడు మాకు పట్టరాని సంతోషము కలుగును, అహహహ!

[అప్పుడు చంద్రకేతుఁడు మరల ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

చంద్ర—ఓవసుకామా! భానుమతి వేడుకనిమిత్త మయి నీవు పాడింపఁ దలఁచుకొన్న వీణెపాటకులు వచ్చి వాకిట నిలిచి యున్నారు.

వసు—వారిపని యిప్పుడు లేదు, ఆపాటకులకు నేను కొంచెము సామ్మియ్యవలసి యున్నది గనుక వారిని తీసికొనిపోయి నేను సమాధానపఱచి వచ్చెదను, నన్ను తమించెదరా?

భాను—అవశ్యకముగా పోయి రావచ్చును.

వసు—నామిత్రుఁడు మీయొద్ద నుండును, మీరితనిచేత కావలసినపని చేయించుకోవచ్చును. ఓ సోదరి! నీకు నేను పరమ యధేయుఁడను, ఓ కామపాలా! మీరు నులులయి యుంచుదుగాక! (తనలో) ఈ కామపాలుఁ డమాయకుఁ డయిన బుద్ధిహీనుఁడు, ఇతనిని నాచేతిలో తోలుబొమ్మ నాడించిన ప్లాడించుచున్నాను, నేను దివ్య మయినపని చేసినాను, (అని నిష్క్రమించుచున్నాఁడు.)

భాను—ఓ చంద్ర! కేతు! నీవు మరల నాకు మార్గదర్శివయి శారదామతమునకు నన్నుఁ గొనిపోయి విడిచి వచ్చెదవా?

కామ—ఓప్రియురాలా! నీ వక్కడ కేలపోవలెను?

భాను—దానికి వేతేకారణమున్నది. నీవు నావెంట వచ్చు చుండఁగా మనల నెవ్వరును జూడఁగూడదు. అక్కడినుండి నేను మాతండ్రి కొక లేఖ వ్రాసెదను. ఏ కారణముచేత నే నిల్లువిడిచిరావ లసివచ్చినదో విశదపఱచినపక్షమున, ఆతనిమన సాక వేళ కరఁగ వచ్చును.

కామ—నాకాయాశ లేకమును లేదు. ఓ హృదయేశ్వరీ! ఇక నీవొక్క యీ బాహువులనే శరణము చేసికోవలెను.

భాను—తాళిమివహించి కొంచెముసేపొద్చుకొని యుండుము. అక్కడినుండి నాతండ్రి నన్ను బలవంతముగా తీసికొని పోలేడు. కొంత ప్రోద్బుండుండఁగానే నీ వక్కడకువచ్చి నన్ను కలిసికొమ్ము. నీ కప్పడు సమస్తమును తెలుపుడు చేసెదను.

కామ—నీవు చెప్పినట్లు చేసెదను.

భాను—మిత్రుడా! రమ్మ. ఓ కామసాలా! ఈచంద్రకేతుఁ డును నీవలెనే పూర్వ మొకసారి కాముకుండయి యున్నవాఁడే సునూ.

కామ—అట్లయినపక్షమున మనమితనియందుంచినవిశ్వాస గౌరవ మితనికి చక్కగా తెలియును.

చంద్ర—నే నెప్పుడును మీయెడల విశ్వాసఘాతుకుండ కాఁబోను.

నీ చిత్రజః డొకసారి చిత్రంబులోపల

నలిగియై మన్నన లంది యుండి

యేగినవిమ్మట నెదలోన నెప్పుడుఁ
 గామార్తునెడ జాలి కదలకుండు
 యాతాపరాయణులైన మహాత్ములు
 తాము వసించిన తావులెల్లఁ
 శావనంబులు చేయఁపగిదిని గాముండు
 నొకసారి మున్ను తా నుండినట్టి
 స్వాంతములనెల్లఁ బరిశుద్ధ పఠించినైచి
 వెనుకఁ దనచిహ్నముగాఁగ విడిచిపోవు
 స్థిరముగా నాత్మలోఁ గనికరము కరము
 తన్ను మఱచిపోయిన యనంతరము కూడ,
 (అందఱును నిష్క్రమించుచున్నారు.)

తృ తీ యాం క ము



౧. రంగు—సుదర్శనవర్మకృపామలోని పుస్తకనిలయము.

[సుదర్శనవర్మయు సేవకుఁడును ప్రవేశించుచున్నారు.]

సుద—నేను పుట్టి బుద్ధి యెఱిగినతరువాత నా కిటువంటి
 యద్భుత మెప్పుడును కలుగలేదు, ఏమీ యీవింత, భానుమతియే
 వసుకాముని తీసికొని లేచిపోయినదిగా! నేను వివాహము చేయఁ
 దలచుకొన్న పురుషునితోనే దొంగతనముగా పాఠిపోయినదాతన
 భర్త నే తగులుకొని పోయినదా? ఇట్లు జరగియుండదు.

సేవ—మీరు వీధిలోనికి వెళ్ళఁబోవునప్పుడు పారుద్యానవన
 ములో తిరుగుటకు మీవద్ద సెలపు పొందినారని యామె పరిచారిక
 చెప్పుచున్నది. మేము పోయి చూచునప్పటికి పూలతోటలోనిలతా

గృహముతలుపు తీయఁబడి యున్నది; అప్పటినుండియు వారిజూడ యెక్కడను తెలియరాలేదు.

సుద—సరే. నాకిదియేమో మాయగా నున్నది. ఏమి నిర్ణయించుటకును వీలు కనఁబడదు. ఇందులో నాకు తెలిసికో శక్యము కాని విశాచప్రేరణ యేదో యున్నది.

[మఱియొక సేవకుఁడు లేఖపట్టుకొని ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

సేవ—ఇదిగో మీకు వసుకామునియొద్దనుండికన్యవచ్చినది.

(అని నిష్క్రమించుచున్నాఁడు)

సుద—ఇప్పు డీలేఖవల్ల నిజము తేటపడవచ్చును. ఓ వసుకామా! నీవెంతటి వాఁడవురా! ఇందులో నే మున్నదో చదివించూతము.

(అని చదువుచున్నాఁడు.)

“అర్యోత్తమా! నేను నీ కొమార్తెను తీసికొని పాటిపోవుట మీకత్యాశ్చర్య కరముగా నుండును,”—సందేహము లేదు. ఇది నిశ్చయముగా వీనివనియే. నాకాశ్చర్యముగానే యున్నది.—“మా ప్రథమ సందర్శన సమయమునందే నే నామె హృదయమును నా వశము చేసికొన్నాను,”—ఓరి రాత్తునుఁడా! నీవశము చేసికొన్నావు—“మందభాగ్యముచేత మీ చేతిమీఁదుగా తాను భర్తను పొంద నని యామె ఘోరప్రమాణము చేసికొన్నందున, నామె పిచ్చకోరికను చెల్లింపవలసి వచ్చినది” —ఆలాగుననా? ఆలాగుననా?—“మేము శీఘ్రముగానే వచ్చి మీ పాదములమీఁద పడఁబోవు చున్నాము; ఈ యవివేక కార్యమును మనసులో పెట్టుకోక మీ రల్లుని నాశీర్వదింప సంసిద్ధు లయి, యందురని నమ్ముచున్నాను.

ఇట్లువిన్నవించు మీ విధేయ సేవకుఁడు,

వసుకాముఁడు.”

ఇది యెంతపిచ్చి యాలోచన! ఆసమయమునందు నాకోమా రై శ్రద్ధో పిశాచ మావహించి యుండి యిట్లు చేయించి యుండును. ఈప్రాతఃకాలము వఱకును ప్రాణము పోయినను తా నాతనిని వివాహము చేసికో ననుచుండినది! అప్పుడే సాయంకాల మయినను కాకమునుపే యతనితోనే పాటిపోయినది! పోనిమ్మా, వారియద్దేశ మెట్టిదయినను జరగవలసినది నాయిష్టమే జరిగినది. ఇక తక్కిన విషయములలో వసుకాముడు చూయొడంబడిన ప్రకారమే నడుచుకొనునని నమ్మెదను.

[నేవకుఁ డొక లేఖ పట్టుకొని మరల ప్రవేశించుచున్నాఁడు]

నేవ—ఈకన్య మికోమార్తె యైనభానుమతి మీకిమ్మని పంపిన దని యెవ్వఁడో తెచ్చినాఁడు. (అనిచేతికిచ్చి పోవుచున్నాఁడు)

సుద—(పుచ్చుకొని) ఏమీ! ఈప్రాత నేనెఱుఁగుదును. ఇది నాకూతురు వ్రాసినదే. ఇద్దఱును వేఱుకేఱుగా జాబులు వ్రాయవలసిన పనిలేదే! అయినను భానుమతి యేమి చెప్పినో చూతము. (అని చదువు చున్నాఁడు)

“ఓ ప్రియజనకుఁడా! నే నవివేకినయి యింతసాహస కార్యము చేసి యిప్పుడు నిన్నెట్లు క్షమింప వేఁడుకోఁగలను? ఈయద్దేశముతో పాటిపోతి నని నే నేనోరు పెట్టుకొని చెప్పఁగలను?”—ఇంతే కద! ఆయద్దేశమేమో యిప్పుడు వసుకాముడు చెప్పనేచెప్పినాఁడు. ఈలేఖలు వ్రాసినప్పుడు వారిద్దఱు నొక్కచోట తేరనుకొనెదను— “నిరాదరము కలిగినప్పుడు నాహృదయ మెంత యాగ్రహపరవశ మగునో, సదాదరము కలిగినప్పు డంత దయార్థ మగునని మీకు విశద మయియే యున్నది” —చరిసరి! ఇప్పుడు గుట్టాత యు బయలికి వచ్చుచున్నది. కామపాదుఁ డనిరాదరము చేయఁగా వసుకాముఁడు

చేసినయాదరమునుబట్టి దానికతనియందు దయపుట్టినది. అవునవును, ఇప్పటి కంతయు స్పష్టమయివది. ఆపయిని—“నన్ను దేవతనుగా భావించి పూజించెడు నామనోహరుడే నాకుభర్త కాబోవుచున్నను, నే నింకను వివాహము చేసికోలేదు” —అవు నవును. వసుకామునికి భానుమతి పంచప్రాణములలో నొకప్రాణము. —“ఇప్పుడుమీయంగీ కారమును పొందునంతటిభాగ్యము నాకు పట్టినయెడల, నేను సంపూర్ణసుఖవంతురాల నగుదు నన్ననన్యోకముతో ప్రతిక్షణమును మీ ప్రత్యుత్తరమున కెదురుచూచుచుండు

మీప్రియపుత్రిక—భానుమతి”

నాయంగీకారము కావలెనా? నిశ్చయముగా నీవివాహమునకు నే నంగీకరించెదను. నాకింతకంటె సంతోషము మఱి యెప్పుడును గలుగదు. నేను వెంటనే నాయనుమతి తెలుపవలెను. మూర్ఖపుపట్టు పట్టుట యెప్పుడును మంచిది కాదు. ఓరీ! దారకా!

సేవ—(ప్రవేశించి) అయ్యా! ఏమిసెలవు?

సుద—ఈరెండవలేఖ తెచ్చినవాని నుండుమని, మొదటి వానితో మంచిది పొమ్మన్నానని చెప్పి. నీవు లోపలికిపోయి కాగితమును కలమును సిరాబుడ్డియు తీసికొని రా.

సేవ—చిత్తము. (అని నిష్క్రమించుచున్నాడు)

సుద—పాపము! ఉయ్యలనలె కొట్టుకొనుచుండుభానుమతీ మన స్సెప్పుడు శాంతిపఱుతునా యని నాకత్యాతురముగా నున్నది. ఓరీ! దారకా! ఓఘటకా! (అని పిలుచుచున్నాడు)

[ఇద్దఱు సేవకులు ప్రవేశించుచున్నారు]

సుద—ఈరాత్రి బంధువుల కందఱును మనయింట విందు గనుక, పిండివంటలతో వంట కావలెనని లోపలికిపోయి చెప్పి.

వంటలవారిని వేగిరము పిలిపించుమను, మంచికూరలు చేయించ
వలెను, సంగీతముపాడుటకయి పాటకులకు వర్తమానము పంపు.
తిన్నగా విన్నారా ?

సేవ—చిత్తము, విన్నాము.

సుద—ఈరాత్రి యెవ్వరు వచ్చినను మనయింట భోజనమున
కడ్డంకి యుండఁగూడదు.

సేవ—(నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

సుద—ఈరాత్రి వేడుకకు విలువలేకుండఁ జేయవలెను, ఈ
రాత్రి నాచర్యచేత ముసలివాఁడుకూడ వేడుకసమయముం దెంత
యుత్సాహముతో నుండఁగలఁడో యుండఱికిని తెలియునట్లుచేసెదను.

ద్వీపదః పగ లెల్ల సరసంపుఁబలుకులఁ గడపి.

తెగువమై రాత్రులు తినిత్రాగి త్రుళ్ళి

కలుములఁ దులఁదూఁగి కష్టము లేక

యెలఁబ్రాయమునఁ దొల్లి యేనున్నయపుడు.

వ్యసనముకా పేరైన నాలించి యెఱుంగ;

నినుమంత యున్న నాయీడె పోఁద్రోలు;

మిగిలి యింకనునున్న మృష్టాన్నభుక్తి

యెగమీటు నద్దాని నించుకలోన.

తుద కిప్పు డెంత నాదోశ్యక్తి తగ్గి

ముదిమిపైకొని నన్ను మోసఁబుచేసె;

తలవొట్టుకలు కొన్నె తలపైని నిలచు;

నిలిచిన కొన్నియు నెఱసి పీచయ్యె;

వసుధ సుదర్శనవర్మ కట్టయిన;

నినుమంత యుత్సాహమేనియుఁ బోదు;

వయసు చచ్చినగాని వడి యించుకంత

యైనను జావలే దది నిశ్చయంబు.

(అందఱు నిష్క్రమించు చున్నారు.)

౨ రంగము—వీధిలో వినోదపంటవము.



[విజయవర్గయు దామోదరుడును ప) వేళించుచున్నారు.]

విజ—ఏమి! నీవితమాత్ర మామెజాడ తీయలేక పోయి నావుగదా! ఆమె యెక్కడకు పోయియుండునో నీ వూహ యైనను చేయలేవు. ఓ సుదంతా! ఓ సుదంతా!

దామో—నా కామెజాడ యెంతమాత్రమును తెలిసినది కాదు, ఆమె తండ్రియొద్దనుండి పాటిపోయినదని మాత్ర మెక్కడఁ జూచినను గుంపులకూడి చెప్పకొనుచున్నారు. మాధవసేనుఁడామెను వెదకి పట్టుకోవలె నని బయలుదేరినాఁ డన్న మాటకూడ నందఱి నోళ్ళలో నున్నది. ఆమె యెక్కడకు పోయినదో యేమయినదో మాత్ర మెవ్వరును జెప్పలేరు.

విజ—ఓ తెలివిమాలిన మొద్దా! నీమాటలకు నాకు కోపము వచ్చుచున్నది; ఆమె యీ యజ్ఞయినీనగరము దాటి యెక్కడకును పోయి యుండదు.

దామో—సేనును నాలో నాలాగుననే యనుకొన్నాను. ఉజ్జయినీనగరము త్యజించి పోలే దని నాకును తెలియును. తెలిసిన నేమిప్రయోజనము? కొందఱామె కామవేదనచేత చచ్చిపోవుచున్న దన్నారు; మఱికొందఱామెను శామపాలుఁ డెత్తుకొని పోయినాఁ డన్నారు.

విజ—ఓ పశువా! ఇది కేవలము నీకల్పన ఆమూట యెవ్వరు ననలేదు.

దామో—అట్లయిన పక్షమునవారిమూట నేనే పొరపాటుగా గ్రహించినాను కాబోలును!

విజ—పో, ఓ బుద్ధిహీనుడా! ఇంటికి పో. ఆమె సమాచారము తీసికొని వచ్చువఱకును నీవుమరల నాకు మొగముచూపబోతు.

దామో—మంచిది. (అని నిష్క్రమించుచున్నాడు)

విజ—ఓహో! కృతఘ్నురా లయిన యామెయందుఁ గల మోహముచేత నామన స్సేంత చెడిపోయినది!

[అప్పుడు వసుకాముడు ప్రవేశించుచున్నాడు]

వసు—ఆమెను సురక్షితమైనచోటనుంచి వచ్చినాను. ఇకను వివాహము చేయించుట కొక్కపురోహితుని మాత్రము సంపాదించు కోవలెను. కామపాలుఁ డిక సుదంతను వివాహము చేసికొన్నను సరే, చేసికోకపోయినను సరే.

విజ—వసుకామా! నీవిప్పుడు సుదంతనుగూర్చియున్న జేమీ

వసు—ఓ విజయవర్మా! బావా! ఇక్కడ నీవు నా కలభ్యోయోగముగా తటస్థించినావు!

విజ—ముందు సుదంతసంగతి చెప్పు.

వసు—సుదంతసంగతి కావలెనా? చెప్పెద వినుము. నేటి యదయకాలమున నేనుమీయింటికి వచ్చుచుండఁగా నాకొకసుందరి యెదురుపడి తనపేరు సుదంత యనిచెప్పి నన్ను కరణు నేడివది.

విజ—ఏమని?

వసు—ఉజ్జయినీనగరమునందున్న యొక పడుచువానిమీఁది వలపుచేత తనతండ్రియింటినుండి లేచివచ్చినానని చెప్పినది.

విజ—ఓ యీశ్వరా! ఆసంగతి యామె యొప్పుకొన్నదా!

వసు—స్వప్నముగా నొప్పుకొన్నది. తానుపాటిపోయి వచ్చు సంగతి తనప్రియునకు తెలియఁజేయలేదనియు, తనకట్టియద్దేశమున్నట్టయినను దనప్రియునకు తెలియదనియు కూడ చెప్పినది.

విజ—(తనలో) ఆమాట సత్యము. ఓప్రియురాలా! ఈ సంగతి యొక్కటియు నాకు నిజముగానే తెలియదునుమా, ఓహో! నేనదృష్టవంతుడను. (ప్రకాశముగా) వసుకామా! అటుతరువాత—
వసు—అటుతరువాత తనప్రియుని వెదకి కనుగొని తన్నా

తని యొద్దకుఁ గొనిపోవుని నన్ను బలిమాలుకొన్నది.

విజ—ఓ యీశ్వరా! ఏమిభాగ్యము! అట్టయిన మనమిప్పుడు పోదము రా, ఇంక నొక్కనిమిషమైనను నీవాలస్యము చేయఁ గూడదు.
(అని యుతనిని లాగుచున్నాడు)

వసు—ఆగు. మన మిప్పు డెక్కడకు పోదము?

విజ—ఏమి! అటుతరువాత మఱి యేమైనజరిగినదా?

వసు—జరిగినది, ఆమెదీనాలాపములచేత నామనసు కరగి నే నామెప్రార్థన చెల్లించినాను.

విజ—మంచిది. ఇప్పు డామె యెక్కడ నున్నది?

వసు—ఎక్కడ నున్నదా! ఆమెను సురక్షితముగా ప్రియుని చేతులలో నప్పగించి వచ్చి యామెప్రార్థన చెల్లించినానని నేను నీ కిప్పుడు చెప్పలేదా!

విజ—నాకు చావుగా నున్నది. నీ పూరక కాలహరణము నేయుచున్నావు. తరువాత నాకామె కనబడనేలేదు.

వసు—అవును కనబడలేదు, ఆమె నీకేలాగున కనబడును!

ఆమె కామపాలునినే కోరినది; నేనామెను కామపాలునికే యొప్ప గించినాను.

విజ—(తనలో) అయ్యో! నేను చెడినాను. నామతి పోవుచున్నది. (ప్ర)కాశముగా) కామపాలుడా! ఏకామపాలుడా? విపణివీధినుండు కామపాలుడా?

వసు—అవును, ఆకామపాలుడే. ఇందులో మఱియొక చమత్కారమున్నది. అతఁడామెను స్వీకరించుట కొకపట్టున మొట్టమొదట నొప్పకోలేదు. తనప్రియమిత్రుని మోసము చేయఁగూడదనియు, న్యాయము కాదనియు, మనసొప్పదనియు, అతఁడు బహుదూరము నీతులు చెప్పినాడు. కాని మేమాశంకల కన్నిటికిని పరిహారములు చెప్పి మెడలు విడిచి తుదకతనిని సమాధానపఱచినాము.

విజ—ఇంతపని మీరే చేసినారా?

వసు—నిస్సందేహముగా మేమేచేసినాము. అతఁడుమోసము కూడ దన్నాడు. ఆమె కామవిషయములో మోసము తప్ప కాదన్నది. అతఁడు తనప్రియమిత్రుఁ డన్నాడు; నేనాప్రియమిత్రుని తుంగలో నూరఁద్రొక్కు నున్నాను. పాపము! తుద కతఁడు విధిలేక యొప్పకొన్నాడు. ఇష్టమున్నయెడల నిక నాతనిని తనన్యాయము నిమిత్తమయి యురి పెట్టుకొని చావు మను.

విజ—(తనలో) ఇక నేనిక్కడనుండిపోవలెను. పోనియెడల నాగుట్టు బయలఁబడిపోవును. (అని పోవుచున్నాడు.)

వసు—విజయవర్మా! నిమిషము నిలుపుము. ఇందులో నున్న చమత్కారము నీవు కడవఱకును విననేలేదు.

విజ—నీచమత్కారము వీసికొనిపోయి పాతిపెట్టు.

వసు—ఓహోహో! నీకు నిష్కారణముగా కోపము వచ్చుచున్నది. నేను నీకు కావలసినంతవినోదము కలిగించుచున్నా ననుకొనుచున్నానే.

విజ—వినోదము కాదు, వేదన కలిగించుచున్నావు.

వసు—ఆమోసపోయిననిర్భాగ్యనాయకుడవు నీవు కావు గదా! నీవే యయినట్టున్నావు. అవునవును, సందేహము లేదు నీవే. ఇది యిప్పుడు నేను చెప్పెడుదానికంటెను మంచివినోదము, ఆహహహా !

విజ—ఓరిపాపిష్ఠుడా! పరమచండాలుడా! ఏమీ! నన్ను చూచి నవ్వుచున్నావా? (అని మెడ పట్టుకొని) నీవంటి యధముని మీఁద కోపము చూపుట నాకే గౌరవహానికాని, లేకపోయినయెడల నీగుండె లిప్పుడు బద్దలుచేయుదును. (అని తో)యుచున్నాడు.)

వసు—రక్షించురక్షించు, బావగారికిచూపవలసిన గౌరవమాయిది!

విజ—ఓరి శుంతా! విను, ఆద్రోహులెక్కడకు పోయినారో తిన్నగా చెప్పు, చెప్పకపోతివా చూడు నా—

(అని కత్తి యొత్తిలోనుండి దూయు చున్నాడు.)

వసు—ఓబావా ! ఓకడుణమయీ ! ఊమించు ఊమించు, కోపము శాంతిపఱుచుకో, నేను జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొనుచున్నాను, మనుష్యుల ధారణశక్తిలో తారతమ్యము లున్నవి, కావలసినది కొండటికి సమయమునకు స్మరణము రాదు; నాదివట్టిపిటికిమతి, ఎదుటనీకత్తిని జూచి వెనుకకు పాటిపోవుచున్నది, నీతో పోరాడ శక్తి యెంత యున్నదో జ్ఞాపకశక్తియు నాకిప్పు డంతే యున్నది,

విజ—భయములేదు నిజముచెప్పు, నీకు నేను హానిచేయును,

వసు—బావా! నీవు నాకెప్పుడును హాని చేయవుకాని నీ చేతిలోని యాభయంకరమైన—

విజ—ఏమి? నీవు విజము చెప్పవల్లు లేదు,

వసు—చెప్పచున్నాను, చెప్పచున్నాను, నీకు సమస్తమును చెప్పెదను, వినునప్పుడు నీకు చేతిలో కత్తి యేల తోడుకావలెను?

విజ—ఇదిగో కత్తి క్రింద పడవేయుచున్నాను, (పడవేసి) ఇప్పుడు చెప్పు.

వసు—వారు-వారు-అక్కడకు-కాదు కాదు-నా మిత్రుడైన చంద్రకేతుడు సుదంతను-ఓ విజయవర్మా! నీచేతులు దూరముగా పెట్టు-శారదామతమువద్ద విడిచి వచ్చినానని చెప్పినాడు,

విజ—శారదామతములోనా?

వసు—అవును, అక్కడనే కామపాలుడు నేఁ జామెనుగలిసి కొనఁ బోవుచున్నాడు,

విజ—నీవు చెప్పినది సత్యమేకద?

వసు—ఈశ్వరసాక్షి! సంపూర్ణసత్యము, ఈ విషయములో నే నెఱిగిన దింతే.

విజ—ఓరి పిఱికిపందా! ఇంక నీవు బ్రతికిపోయినావు, ఈ కోపము నింక మిత్రద్రోహి యైనయా కామపాలునిమీఁదఁజూపెదను,

వసు—నీకోప మంతయుఁ జూపుము, అతనిని జంపుము, తల నఱికి వేయుము, నాకది పరమసంతోషము,

విజ—ఇంక సుదంత నేమి చేయను? ఆమె దయనీయురాలు, ఆమెకీవఱకువచ్చినయవకీర్తియేచాలును, ఆమెనాపగకర్హురాలుకాదు

వసు—బావా! అర్హురాలు కాదు, ఆమె విషయములో నాకును కోపములేదు, ఆమె నాపగకును నర్హురాలు కాదు,

విజ—నీమాట సత్యము కాదు. నీ వనగా నెంతవాడవు? ఆమె రాజాధిరాజుల స్పర్థకై న సర్దురాలే.

వసు—అవు నవును. నీమాట సత్యము. ఆమె యర్హురాలే. అంతటి యోగ్యురాలిని పోగొట్టుకొన్న నీ దుస్థితికి జాలిపడుచున్నాను.

విజ—ఓరి పాపండుడా! నాస్థితికి జాలిపడుచున్నానని చెప్ప సాహసించుచున్నావుగా! నన్నుజూచి జాలిపడుటకు నీ వేపాటి వాడవు?

వసు—ఓబావా! క్షమింపుము. నే నెంతమాత్రమును జాలి పడలేదు. నామాట నమ్ము.

విజ—నీకు రెండువారుక లున్నవి. ఓ జడుడా! పో పో. నాయెదుటనుండి లేచి పో. ఇంక నవ్యక్తప్రలాపములు ప్రేలి నాకు మతింత కోపము తెప్పించకు. నీ యనామకత్వమే నిన్ను రక్షించి నది. పో.

వసు—(తనలో) అట్లయిన నా యనామకత్వమే నాకుముఖ్య బంధువు. (ప్రకాశముగా) ఓ విజయవర్మా! పోవుచున్నాను. (తనలో) ఇతఁ డెంత నిర్దయుడైన చండకోపనుడు!

(ఇద్దఱును వేఱు వేఱుగా నిష్క్రమించుచున్నాడు)

3. రంగము—కారదామతములోని తోట.

[భానుమతియు, సుదంతయు ప్రవేశించుచున్నారు]:

భాను—నా యన్నగారికి నీవు కనబడ కుండవలెనని నిజము గానే నీమనసులో నున్నదా?

సుదం—ఉండకపోయినయెడల, నే నీ కొత్తవేష మెందుకు వేసికొందును?

భాను—ఈ నిమిషములో నొకవేళ నీ కీవేషముమీఁద మక్కువ యుండి యుండవచ్చును. నీవెల్లకాలమును యోగినివై యుండుటకు మాత్ర మభిలషింప వనుకొనెదను.

సుదం—రాత్రి విజయవర్మ నిశ్చయముగా నా కంతకోపము తెప్పించియుండని యెడల—

భాను—నిన్ను పోగొట్టుకొందు నన్నభయముచేత తొందర పడి యతఁ డానాహాసము చేసెనేగాని మఱియొకటి కాదు.

సుదం—నీవు నన్ను క్రూరురాలనుకొందువు, అతఁ డీక్షణ మిక్కడ నున్నయెడల, నే నతనిని తమించి యుందునని ప్రమాణము చేయఁగలను.

ద్విపద. మనవి)ముల్ తప్పలు మనయెడఁ జేయ,
మనకోప మెంతలో మాయయై యడఁగు!
ఒకదిన మెడగల్గ నున్నను దీటు;
మొకము చూచినయంత ముగిసి చల్లాలు
గతరాత్రి) నీ యన్నగా రటువచ్చి
వెతఁబెట్టుటను, వేగ వెడలి పొమ్మంటి;
అతఁడు చేసినయట్టి యపరాధ మరయ
నతికోప మొదలింప నర్హమైనదియె,
కాని యిప్పు డతఁడు కనఁబడు నేని,
మాన మెంతగ నాదు మదినేఁచుచున్న
దొడరి నో రాలని దూఱకమున్న
యెడఁద యాతనిఁగాంచి యిట్టెమన్నించు.

భాను—నీవు యోగివితన మెట్లుండునో పరీక్ష చేయుచున్నావు కాబోలును!

సుదం—ఈయోగిసీవృత్తి నాకర్హతమముగా నుండలేదా?

భాను—పాటిపోయినచ్చి మాటు వేషము వేసికొనువారికి యోగిసీ వేష మర్హతను మైనదే. కాని మతిమాలిన దెవ్వతయో యొకానొకతె తప్ప వివేకము కలిగిన నుందరి యెవ తెయు నీ వేషము నొక్కరాత్రికంటె నెక్కువ కాలము వేసికొన వాంఛింపదు.

సుదం—నీ ప్రియుఁ డయిన కామపాలుఁ డదె యానైపున నుండి వచ్చుచున్నాఁడు. ఇంక నే నిక్కడనుండి మీ సల్లాపసౌఖ్య మునకు భంగము కలుగఁ జేయను. భానుమతీ! ప్రియుని మొగము చూచుటకై యెంతసంతోషముతో నీ వావకఁ దినుగు చున్నావు? (అని నిష్క్రమించుచున్నది.)

[కామపాలుఁడు ప్రవేశించు చున్నాఁడు.]

కామ—ఓ ప్రియురాలా! భానుమతీ! నేను నిన్ను విడిచి పోయినతరువాత విశేషము లేవియు లేవుగదా?

భాను—ఏమియు లేవు. నాతండ్రియొద్దకు తరము పట్టుకొని పోయినమనుష్యుఁ డింకను రాలేదు.

కామ—అతనియొద్దనుండి యనుకూలమైన ప్రత్యుత్తరము వచ్చునని యెప్పుడును నే నెదురు చూడలేదు.

భాను—అయినను నేనిప్పు డిప్రయత్నముకూడ చేసినూచుట వలన తరువాత నన్ను నామనస్సు బాధించకుండఁ జేసికొన్నాను. నీకు నాయెడల నున్నప్రేమనుగూర్చి నా కనునూన మెంతమాత్ర మును లేదు. అయినను బీదతనము మొదటినుండియు తనలో వుట్టి పెరిగి యలవాటుపడని నూతనప్రేమను చంపివేయు దుస్స్వభావము

కలది. మఃము కామదేవునినే మనగృహదేవతనుగాఁ జేసికొన
దలఁచుకొన్నయెడల, అతనిసౌఖ్యమునిమిత్తమయి మనయిల్లు సుఖ
ప్రదమయినదిగా చేసికోవలెను.

కామ—

చ. పడఁతిరో! యెన్నిసార్లు మునుపల్కవు నాపయికూర్చి పేర్చి నీ
పుడమిని జక్రవర్తి దగుహంసును బాసెద నంచు నాకడకా!
నుడువుల వట్టి నెయ్యమును నూల్కొనఁజూపిన నీ నిమిత్తమై
పుడమిని జక్రవర్తిపదము నివ్వడనాడును నేను నొక్కటకా.

ఉ. బీదల మెట్టులాదు మెదఁ బ్రేమధనం బిటు లింత యుండఁగా!
పైడలి! నీవు ప్రేమమునఁ బట్టపుడేవివి; నే నృపేంద్రుడనా;
మేదిని సర్వసౌఖ్యముల మించుచు నెవ్వరు సాటిలేక య
త్యాదరలీల నిర్దటము హాయిగనుంచుము సర్వకాలముకా.

[ఉత్తరము చేతఁబట్టుకొని పరిచారిక ప్రవేశించుచున్నది]

భాను—ఈ యుత్తరము నాతండ్రియొద్దనుండి కాఁబోలును!
(అని పుచ్చుకొనుచున్నది)

కామ—ఓ ప్రియురాలా! నామాట నమ్ము. ఈ యుత్తర
ములో తిట్లును బెడదరింపులను తప్ప మఱియేమియు నుండవు.

భాను—అయినను చదివిచూతము. (చదువుచున్నది)

“నా యత్యంత ప్రియపుత్రికా! నీప్రియుని సుఖునిగాఁ జేయుము; నీ
యిష్టప్రకారము వివాహమాడుటకే మనఃపూర్తిగా నేసిపూడనుమ
తించుచున్నాను. ఈరాత్రి నీప్రియజనకునితోఁ గలిసి భోజనముచేసి
యాసందించుటకయి మీరు తప్పక మనయింటికి రండు. నిన్నాశీర్వ
దించు ప్రియజనకుడు—

సుదర్శనవర్మ”

కామ—భానుమతీ! నీవు నాతో నెక్కనక్కెము లాడు చున్నావు.

భాను—కాదుకాదు. నీవే చదువుకొమ్ము. (అని యుత్తర మిచ్చుచున్నది)

కామ—ఏమి యీభాగ్యము! ఇందులో నీవు చదివినట్టే యున్నవే. నిస్సంజేహముగా నీతండ్రి యిందులో నేదోభ్రాంతిపొంది యుండును. కానిమ్ము. మనకిప్పు డావిచారముతో పనిలేదు. ఇంక జాగుచేయుటకు నీ కేమియు సాకు లేదుగదా?

భాను—మనము పోయి మనకృతజ్ఞతను నాతండ్రికి తెలుప వలెనుజూమా?

కామ—ముందుగా మన మొక్కపురోహితుని సంపాదించి నీతండ్రి తాను వ్రాసిన దానిని మరల త్రిప్పకొన్న ప్రయోజనము లేకుండఁ జేసికొని తరువాత పోదము. నేను పరుగెత్తుకొనిపోయి యొక యాజకుని నివ్వడే తీసికొని వచ్చెదను.

భాను—నీవు మరల న న్నడఁబాసిన పక్షమున, నీవాకవేళ నన్ను దక్కించుకో శక్తుడవు కాకపోదువేమో!

కామ—అట్లయిన నీవును నాతో రమ్ము. కేశవస్వామి యాలయ సమీపమున వసించు యాజకుడు నాకు పరిచితుఁడు. ఈ మఠములలో నుండెడుగుట్టు నీ కీవఱకే తెలిసిపోయినదిగదా? ఇంక జేబాలయములలోనుండు పరిశుద్ధతనుగూడ చూతువుగాని రా.

భాను—అది నేను చూడనక్కఱలేదు. మఠములోను మైత్రి లోను పయినటన లెవ్వరి కెక్కవ యుండునో వారే యెప్పుడును మిక్కిలి పంచకులుగా నుందురు.

(ఇద్దఱు నిష్క్రమించుచున్నారు)

[సుదంత మరల ప) వేశించుచున్నది.]

సుదం—పరిశుద్ధమయిన పరస్పరానురాగమువలనఁ గలుగఁ దగిన సుఖమంతయు ననుభవించుచు వారల్లు పోవుచుండఁగా, నే నొంటరికఁదైనయి యిట్లు నిలుచున్నాను. కావలసివచ్చిన నందఱిని విడిచివచ్చిన దుఃఖమున కయినను తాళనిచ్చునుగాని తాను కామించినవారివియోగముచుమాత్రము వల పెప్పుడును సహింపనియ్యదు. ఓహో! ఆవచ్చెడువా రెవ్వరు? అతఁడు నిశ్చయముగా విజయ వర్మ. అతఁ డీలోపలి కెల్లు రాఁ గలిగినాఁడు? కామపాలుని వలెనే యితఁడును కావలివారికి లంచమిచ్చి వచ్చేయుండును. ఆహా! బంగారమునం దెంతయద్భుతమహిమ యున్నది! ఇతఁ డత్యాతురుడయి యెంతకలత నొందియున్నాఁడో! ఇతఁ డింకను నన్నిప్పు డెటుగఁ గూడదు. (అని కావిబట్ట మునుఁగు వేసికొను చున్నది.)

[విజయవర్మ ప) వేశించు చున్నాఁడు.]

విజ—అవునవును. ఆపోవుచున్నవారు వారే. నాకతఁడు చెప్పినది సత్యమే. (అని పోఁబోవుచున్నాఁడు.)

సుదం—అయ్యో! శూణకాల మాగుము. మీ రిప్పు డిక్కడి కేపనిమీఁద వచ్చినారో చెప్పుడు.

విజ—అసంగతి సికెందుకు ? పోనిమ్ము—ఓహో ! వారక్కడ నిలిచినారు! (ఆవంకఁ జూచుచు) ఆమె నిశ్చయముగా వంచకురా లయిననుదంతయే.

సుదం—(తనలో) లేనిపోనియనుమానముచేత నితఁడు పెట్టి భ్రమ పడుచున్నాఁడు. స్వస్థత లేక నానిమిత్తమయి యితఁ డింత పరితపించు చున్నందుకు సంతోషముగా నున్నది.

విజ—ఇప్పు డెంతవేషము మాడ్చుకొన్నను, అరూప మెంత

మాత్రమును దాగునది కాదు. నావంటి కానుదంతయాకారము
స్పష్టముగాఁ గనఁబడుచున్నది.

సుదం—(తనలో) ఇతఁడు చక్కగా గుఱుతు పట్టినాఁడు!
(ప్రకాశముగా) అయ్య—

విజ—ఓయోగిని! నన్ను మాటాడించకు. నన్నా యాశపెట్టఁ
బోకు—హాదైవమా! ఆమె యాతనిహస్త మెట్లుపట్టుకొని తన
కవలంబము చేసికొను చున్నది. ఓకాంతా! కాంతా!

సుదం—అయ్యా! నీకిప్పుడు కావలసిన దెవరు?

విజ—నీవుకాదు నీవుకాదు. నన్నుశ్రమపెట్టఁబోకు. నీవు
రానక్కఱలేదు. ఓయోగిని! నీయొద్దనుండి యిప్పుడు పోవుచున్నది
సుదంత కాదా ?

సుదం—ఇంకను సుదంత యీతోట దాటి పోనేలేదు.

విజ—అవునవును. నేనూహించినది నిజమే. ఇప్పుడామెతోఁ
గూడ గడపవద్ద నిలుచున్నవాఁడు కామపాలుఁడు కాఁడా?

సుదం—అవును. అతఁడు కామపాలుఁడే.

విజ—అతఁడుతప్ప మఱియొకఁడు కాఁడని నేనీవఱకే యను
కొన్నాను. ఓయోగిని! ఇంకొక్కప్రశ్న మాత్రమున్నది. వారిప్పు
డేపనిమీఁదఁ బోవుచున్నారో నీవు చెప్పఁగలవా?

సుదం—వివాహమునిమిత్త మనుకొనెదను.

విజ—తెలిసిపోయినది. ఇంక చాలును. నేనిప్పుడుపోయి వారి
వివాహము చెడఁగొట్టకపోతివా— (అని నిష్క్రమించు చున్నాఁడు.)

సుదం—(మునుగుతీసి వేసి) అన్యులమీఁద ననుమానమున్న
ప్పుడు కాముకు లేమో మహానూత్నదృష్టి కలవాడుగా నుండు
తండురే, నాప్రియుఁడిక్కడ గుడ్డివాఁడగుచున్నాడేమి? ఈభ్రమకు

నాతో భానుమతి చెప్పినకథ హేతువయి యుండును. విశ్రాంతిలేక
నానిమిత్తమయి యితఁ డింతకలఁత పడుచుండుట నాకు పరమా
నందముగా నున్నది. ఇతఁడు తాను పొందినభ్రమ తెలిసికొని
యద్భుతపడునప్పుడు దగ్గఱ నేనుమాత్ర మేల యుండకపోవలెను?
ఇతఁ డీదారిని బోవునప్పటికి వెనుక నేపోయి యక్కడ నేనునుప్రత్యక్ష.
మయ్యెదను. భానుమతి తోడులేకుండ పెండ్లికూతురు కాకూడదు.

ద్వీపద. అనుతాపశబ్దంబు లనయ మెల్లెడల
వినఁబడుచుండంగ వెలయు మతంబ!
నీయొద్ద సెల విదె నేఁ బోయి వత్తు
పాయక యెప్పు డీపాడింటనుండి
మ్రొక్కులకును స్తోత్రముల కేడ్పులకును
నొక్కట నలవడ్డ యోగినులార!
సెల వియ్యంగదరమ్మ చెచ్చెర నాకుఁ
జింతలమఠమును శీఘ్రంబ విడిచి
సంతోషభూమికేఁ జనుచున్నదాన.

(అని నిష్క్రమించుచున్నది)

ర. రంగము—దేవాలయము ముందరపీఠి.



[వసుకాముఁ డెదురురాఁగా కామపాలుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు]

కామ—ఓహో! నామిత్రుఁడు వసుకాముఁడా!

వసు—ఏమీ! కామపాలా! నన్ను దీవింపుము. నేను భాను
మతిని భద్రముగా తెచ్చినాను.

కామ—తెచ్చినావా? ఆభానుమతియు నీవును చిరకాలనుభవమునుభవించుదుగాక !

వసు—నావివాహము చేయించుటకు యాజకునినిమిత్తమయిన నీ నిక్కడకు వచ్చినాను.

కామ—అట్లయినపక్షమున మన మిద్దఱము నొక్కపని మీఁదనే వచ్చినాము. నేనావీధినున్న నారాయణశర్మను పిలుచుకొని పోవలె నని వచ్చినాను.

వసు—నాకందుకు సంతోష మగుచున్నది. అతఁడు నావివాహము ముందుగా జరపవలెను. నాప్రియురాలావల వేచి యున్నది.

కామ—నాప్రియురాలును వేచియున్నది. ఆమెను నేనావసంతమంటపమువద్ద విడిచి ముందు వచ్చినాను.

వసు—నేనిప్పుడు వేగముగా మరల సుదర్శనవర్మ యింటికి పోవలెను.

కామ—నేనును పోవలెను.

వసు—అట్లయిన యెడల కాలహరణము లేకుండ మన మిద్దఱ వివాహములు నొక్కసారియే చేయించుకొందము. నీకు నేను కన్యాప్రదాతనుగా నుండెదను. నాకు నీవు కన్యాప్రదాత వగుము. పురోహితుని పిలుచుకొనివత్తము రమ్ము. నీ కీవివాహము నాసాహాయ్యము మూలమున నగుచున్నది సుమా.

కామ—అవు నవును. సందేహము లేదు.

(ఇద్దఱును విష్కమించుచున్నారు)

గండ్గళము — కేశవస్వామి గొప్పయమును దరి ముట్టవము.



[గండభేరుండాచాద్యలును, కంఠీరవాచాద్యలును, క్రిందపల్లెములో
ప్రసాద ముంచుకొని చేతులలో గిన్నెలు పట్టుకొని కూరుచుండి
ప్రవేశించు చున్నారు.]

కంఠీ—స్వామీ! మీదాసానుదాసునికి పెరుమాళ్ళ సేవకు
సెలవా?

గండ—ఇంక నీవు స్వీకరింపవచ్చును.

గీ. వాలు చున్నాడు సూర్యుండు పశ్చిమమున;

ప్రొద్దు గుంకిన వత్తురు పూజ కొదలు;

వాంఛ తీఱంగ మధు వింత వడిగ మనము

తాగవలయును కేశవార్పణముగాగ.

(అని త్రాగుచున్నాడు.)

కంఠీ—స్వామీ! మీ పెరుమాళ్ళబుడ్డి నావద్దీక బంపుడు.
ఈ మధ్యాహ్నము స్వామికి భోగము చేయించిన పద్మావతి పేరు చెప్పి
యింకోక గిన్నె త్రాగవలెను. ఈరాత్రి పెరుమాళ్ళ మనలోతాండవ
మాడవలెను.

(అని చేతిలో గిన్నె తాగి రెండవచేయిచాచుచున్నాడు.)

గండ—నేను గ్రామాంతరము పోయిన నాలుగుదినముల
లోను స్వామివారి కెవ్వరెవ్వరేయేతిరుకైంకర్యములు చెల్లించినారు?

కంఠీ—మన పట్టణములోని, మధునూదనదాసుడు స్వామికి
కంతాభరణము చేయించుమని నూరువరహాలు సమర్పించినాడు.

గండ—స్వామికి గాదు మన సానికి కంతాభరణము చేయిం
తము. అని స్వామిమెకలోకంటె దానిమెకకే యందముగా

నుండును. ఇక భక్తులెవ్వరును మ్రొక్కులు చెల్లింపలేదా?

కంఠీ—చెల్లించినారు. మనపట్టణములో లోభియని పేరు పడిన యీ ముసలిగోవిందసేనుడుచచ్చినతరువాతతనపేరుస్థిరముగా నుండుట కయి పెరుమాళ్ళసన్నిధానమునందు సందాదీపము పెట్టు మని వెండిదీపస్తంభమును, ఏటేట ధనుర్మాసములో తనపేరుపెట్టి యొకనాఁడుత్సవము చేయించుమని వేయివరహాలును, అమ్మవారికి పట్టుచీరయు, సమర్పించినాఁడు.

గండ—అతఁడు పరమభాగవతోత్తముఁడు, ఆ వైకుంఠములో స్వామి సన్నిధానమందు నిత్యముక్తులలో చేరియుండును. అతఁ డిచ్చిన సొమ్మేలాగు వినియోగింపవలెనో తరువాత నావకాశముగా నాలోచితము కాని దీపస్తంభమునూట ముందుగా పరిష్కరింతము. బ్రతికియున్న భూదేవత లుండఁగా దానిని ప్రాణము లేని రాతిదేవతలయొద్ద నుంచఁగూడదు. స్వామివారికి చీకటిలో భయము లేదు. ఆదీపము మన గదిలోనే పెట్టుకొండము. ఆ పట్టుచీర నీవు నీభార్య కిచ్చుకో, ఎవరో తలుపు తట్టుచున్నారు.

[కంఠీరవాచార్యులు తలుపు తీయఁగా సేవకుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

సేవ—ఎవరో వచ్చి గండభేరుండాచార్యులవారిని పిలుచుచున్నారు.

కంఠీ—స్వామీ! మీ కోసర మెవ్వరో వచ్చినారట.

గండ—(ఒకచేతిలో మధుసాత్రముతోను రెండవచేతిలో దధ్యోదనకబళముతోను ముందుకువచ్చి) ఓ శుంఠా! పెరుమాళ్ళసేవ చేసి స్వామివారికి నైవేద్యము పెట్టుచుండఁగా నడుమ వచ్చిపూజాభంగము చేసినా వేమిరా?

సేవ—స్వామీ ! మీరు మీ పూజ ముగించిరా రను
కొన్నాను.

గండ—నీవు శుద్ధ బుద్ధస్వరూపుడవు. ఇంతకాలమునుండి
మావద్ద నున్నను నీకు పూజాకాలమే తెలియదు. మీరు శుద్ధ భక్తి
హీనులు. మీకు కడుపే వైకుంఠము. మత్తిల్లి యీ ప్రకారముగా
నిహలోక నుఖములలో సదా మునిగి తేలుచుండెడు మీవంటి
యందరపరాయణులకు పగమపడమును గౌరి యీ ప్రకారముగా శరీర
శోషణముచేసికొనుచు స్వామిసన్నిధానమునందు నిరంతరముకృశించు
చుండు మాబోటి భాగవతశిఖామణుల రహస్యము లెల్లు గోచరము
లగును? (అని దధ్యోదనపుముద్ద కొఱుకుచున్నాడు.)

సేవ—ఎప్పుడును మాకడుపు పట్టినంతకంటె మే మెక్కువ
తినము. స్వాముల కారగింపు కాఁగా మిగిలిన ప్రసాదములో మీ
రింత చేతిలో పెట్టినదేకదా మాకు —

గండ—ఓరీశుంఠా! భగవదపచారముకంటె భాగవతాపచార
మెక్కువ పాపము నుచూ. మీ వంటి పామరులకు పరలోకచింత
లేదు. సమయము వచ్చినప్పుడు కేవల ఫలహారము చేసి మావలె
నీ వొక్కదిన ముండఁగలవా? — ఓ కంఠీరవాచారీ! పెరుమాళ్ళ
నివేదనచేసి మన మిప్పుడు త్రాగుచున్న గుమగుమ పరిమళించుచున్న
యా తిరుపానక మేమయిన గిన్నెలో మిగిలినయెడల నీ వారగింపు
చేయుము. (తనచేతిలోని దధ్యోదనమును మ్రింగుచు) ఓరి తిండి
పోతా! ఆ పచ్చినవా రెవరో నాకు చూపు. నేను వచ్చెదను.

(అండలు నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

౫. రంగము — శేవాలయమును పర్యవేక్షించుట.

—————: ౦ :—————

[యాజ్ఞకుడు నారాయణశర్మయు, వసుకాముడును, కామ
పాలుడును ప్రవేశించుచున్నారు.]

వసు—ఆ పాడుగండభేరుండాచార్యుఁ డెంతసేపటికిని కదలి
రాకున్నాడు! ఆతఁడు లోపల దేవతార్చన చేయుచున్నాడేమో !

కామ—లేదు, అదిగో వచ్చుచున్నాడు చూడు.

[గండభేరుండాచార్యుడు ప్రవేశించుచున్నాడు.]

గండ—శ్రీమతే రామానుజాయ నమః

కామ—ఓ యాచార్యవర్యా! నేను నీ యాశీర్వచనముతోగి
వచ్చినాను.

వసు—ఓ యాచార్యోత్తమా! నిజముగా నీవలన నొక కార్య
ముండియే మేము నీయనుగ్రహము కోరి వచ్చినాము.

గండ—మీరు వచ్చినకార్య మేమో చెప్పడు.

వసు—మా కిప్పు డీ దేవాలయములో వివాహము కావలసి
యున్నది, మా వెంటఁ బురోహితుని దెచ్చుకొన్నాము.

గండ—ఇటువంటి పడుచువాండ్రను మా దేవాలయములో
వివాహము చేసేకోనియ్యఁగూడదు. మీరు తగువాత మా కేమయినను
చిక్కులు తెచ్చిపెట్టుదురు. కాబట్టి యిక్కడ వివాహమునకు నే
నొప్పుకోను, నా కొక గొప్పయాత్రేపణ యున్నది.

కామ—వసుకామా! ఈయాచార్యుని సమాధానపఱచు
టకు మంచిసాధన మేమయిన నున్నదా?

వసు—తిరుగులేనివొడ్డిసాధన మొకటి యున్నది, దానిని
ఘోరినసాధనము మఱియొకటి లేదు, నీవిప్పుడు రెండువరహా లీతని

చేతిలో పెట్టితివా, దానితో సమస్తాత్మేపణలును నిమిషములో పోవును.

కామ—ఓయాచార్యోత్తమా! మాయందనుగ్రహింపుము.
(అని చేతిలో సామ్మ పెట్టుచున్నాడు.)

గండ—ఈవిషయము లో నేను ధన మంగీకరింపవలసినపని కాదు. కాని మీరు నాయోగ్యతను కనిపెట్టి భక్తిపూర్వకముగా దక్షిణ యిచ్చినప్పుడు దానిని నేనుస్వీకరింపకని రాకరించిన పక్షమున మీమనస్సులు చిన్నపోవునని గ్రహించు చున్నాను.

కామ—ఇంక మనము లోపలికి పోవుదము రండు.

వసు—ఓనారాయణశర్మా! ఇంక జాగుచేయక నీవు మా సంతోషములకు కారణభూతుడవు కమ్ము.

నారా—మంచిది. ఈవివాహమువలన ముందొక వేళ మీలో నెవ్వరైన పశ్చాత్తాప పడవలసివచ్చెడుపక్షమున మీరప్పుడు నన్ను నిందింపవలసినపని లేదు సుమండీ.

కామ—(తనలో) ఈహితబోధ వాప మీవనుకొమునకు తగి యున్నది. (ప్రకాశముగా) ఓ బ్రాహ్మణోత్తమా! నీపని నీవు జరి గింపుము. ఆపయినేమిసంభవించినను నేనుబద్ధుడ నయి యుండెదను.

వసు—నేపంతకంటెను బద్ధుడ నయి యుండెదను.

[అప్పుడు భానుమతి పరుగెత్తుకొనివచ్చి ప్రవేశించుచున్నది.]

భాను—ఓ కామపాలా! విజయవర్మ వసంతమంటపమువద్దకు వచ్చి మన మెక్కడ నున్నామని యక్కడవారి నడుగుచున్నాడు.

వసు—ఎవరు? సుదర్శనవర్మకొడుకు విజయవర్మా! అతడు నాపే రడుగ లేదుగదా?

కామ—ఓ ప్రియురాలా! జడియబోకు నే నాతనిని శాంతాత్ముని జేసెదను.

వసు—ఆపని నీచేత కాదు. ఓకామపాలా ! నీవు నామాట విని పాటిపో, ఆవిజయవర్మ దయాదాక్షిణ్యములు లేనికూరకిరాతుడు. అతనివద్దనల్లత్రాచువలె నిడుపయినచెడుకత్తి యొక్కటి యన్నది. ఈశ్వరసాక్షికముగా చెప్పుచున్నాను. అతడు నిశ్చయముగా దానితో నీగొంతుక కోయనలెనని వచ్చుచున్నాడు.

కామ—నా కాభయములేదు.

వసు—భయము లేకపోయినపక్షమున నీ వుండుము. నేను మఱియొకపురోహితుని సంపాదించి యింకొక దేవాలయములో వివాహము చేయించుకొనెదను. ఈరెండుకాళ్ళలోను శక్తియున్నంత వఱకు నిక నే నాతనికంటఁ బడను. (అని పరుగెత్తి పోవుచున్నాడు.)

భాను—(మేలిముసుగు వేసికొను చున్నది.)

[విజయవర్మ ప) వేళించుచున్నాడు.]

విజ—కష్టపడి చిట్టచివఱకు మిమ్మిక్కడ పట్టుకొన్నాను.

కామ—మంచిని. ఇప్పుడేమ నెదవు?

విజ—ఓరి పరమనీచుడా! మిత్రద్రోహీ! వంచకుడా! నమ్మించి ద్రోహము చేసినపుడునువంక నింతనిర్భయముగా చూడఁగలుగుటకు నీకీర్తైర్య మెక్కడినుండి వచ్చినది రా?

కామ—ఓయీ! నీవు దురాగ్రహగ్రస్తుడవయి యున్నావు. నాపాణాధికురా లయినప్రియురాలిని నేనిప్పుడు వివాహము చేసికొనఁబోవుచున్నమాట సత్యమే. కాని యిల్లు బయలుదేటి రమ్మని నే నామె నెంతమాత్రమును ప్రోత్సహపఱుపలేదు. నీవలెనే నేనును మోసమన్న ద్వేషించువాడనే. దైవముతోడు! ఆమె తనపితృ

గృహము విడిచినచ్చినదని నేనామెను కన్నులార చూచువఱకును నాకు తెలియనేతెలియదు.

విజ—ఇది వట్టిపనికిమాలిన సమాధానము. నీవీపషయములో తప్పక మిత్రద్రోహముచేసినావు. ఆమె మొండిసాహసికత్వముచూచి యిట్టిద్రోహ మేదో జరిగిన దని మనసులో నేనీవఱకే యనుమాన పడినాను. ఈసంగతి యంతయు నీతార్థ్యకాఁడయినయూపాపండుఁడు నాతో స్పష్టముగా చెప్పినాఁడు. ఇంక నీవు చేసినపనికి సాకులువెదకిన ప్రయోజనము లేదు. ఈద్రోహము చేయసాహసించినావు గనుక నీ విప్పుడు నావెంటవచ్చి, చేసినపని చేసితి నని దృఢముగా చెప్పటకు నీకు ధైర్య మున్నదని కనఁబడుచున్నది.

భాను—(జనాంశికముగా) ఓ కామపాలా! నే నిప్పు డీతని భ్రమ కనిపెట్టినాను. ఇతనిని నా కొప్పగింపుచు. నే నితనిభ్రమ నివారణము చేసెదను.

నారా—అయ్యో! ఆకపడి వచ్చిన కాముకులయొక్కపాండుఁడెడఁగొట్టుట నీకు ధర్మముకాదు.

విజ—ఓ పురోహితా! ఇందులో నీవేమియు సంబంధము కలుగఁ జేసికో కూడదు. ఇతఁడు పాణిగ్రహణము చేసికోఁ దలచు కొన్న యీ సుందరి నాసొత్తు.

నారా—అట్లయినపక్షమున నేనిక వివాహముచేయించను. ఓ సుందరీ! ఇతనిని చేపట్టెద నని నీ వెప్పుడయిన వాగ్దానము చేసి యున్నావా?

భాను—(తల యూచుచున్నది.)

విజ—ఓసుదంతా! నీమానమునకు నాకు సంతోష మగు చున్నది. నీజిహ్వ యగత్యము పలుకుచుండఁగా విసుటకు నా కిష్టము

లేదు, నిన్ను నేను దూషింప లేదని స్థిరించుకొనుటయే నీకు తగిన శిక్ష.

[ముసుగు వేసికొని సుదంత ప) వేశించుచున్నది.]

సుదం—ఏమి యీ హాస్య మిక్కడ !

విజ—కామపాలా! దేవాలయ మగుటచేత నీవిక్కడ నిర పాయుడ వయినావు. ఇకముందు మన మెక్కడను కలిసికోక పోము లే.

(అని పోనోవుచున్నాడు.)

సుదం—(అతనిచేయి పట్టుకొను చున్నది.)

భాను—(రెండవచేయి పట్టుకొని) కొంచెముసేపు నీకోపము చల్లాల్చుకొని యొక్కసారి కడుజిచ్చి యీవంక చూడుము.

సుదం—నిన్ను నిలిపి నీ కోపశాంతి చేయట కయి నేనును తోడుపడవలెను.

భాను—నీ కత్యంత ప్రేమాస్వరూపాల నయిన నన్నానవాలు పట్టలేవా?

సుదం—నా ప్రియుడ వయి యండియు నీవీప్రకారముగా నన్ను విడిచి పాటిపో వచ్చునా ?

(ఇద్దఱును ముసుగులు తీసివేయి చున్నారు.)

విజ—ఇదియేమి ? నాచెల్లెలా ? సుదంతకూడనా ? నా కిక్కడ చిత్తవిభ్రాంతి కలుగు చున్నది.

భాను—ఓ ప్రియసహోదరా! నేను నీ చెల్లెలనే.

నారా—ఏమి యీ ధర్మవికల్పము ! ఇట్లుడు తన తోడఁ బుట్టిన దానినే వివాహ మాడఁ దలచుకొన్నాడా ?

భాను—ఎంత సిగ్గుపాటు! నీవు నీ సోదరినే తెలిసికో లేక పోయినావు!

సుదం—నీప్రియురాలినే తఱిమివేయుట యంతకంటెను—

భాను—అనుమానముచేత జనులెంత కన్నుగాననివారయ్యె
దో నీకు తెలియదా?

సుదం—ఇకముందును నీ వీలాగుననే యనుమాన పడు
చుండెదవా?

విజ—ఎప్పుడును పడను—ఓ సోదరీ ! నీవు తమింతు వని
నే నెఱుఁగుదును—ఓసుదంతా ! నిన్ను నే నెట్లు తమింపఁ వేఁడు
కొంగలనో—

సుదం—అక్కఱలేదు. “న న్నాయార పెట్టఁబోకు” మని
యింతకు ముందే నన్ను కసరినావు. “అయ్యా! నీ కిప్పుడు కావలసిన
దెవరు?” అని నే నడిగినప్పుడు “నీవుకాదు నీవుకాదు” అని నాకు
తెలియఁజెప్పినావు. ఓ కామాంధా! నా విషయ మయి యికముం
దెప్పుడును శంక పడనని ప్రమాణము చేసెడుపక్షమున, నిన్ను
మన్నించెదను.

విజ—లోకములోని సర్వదేవతల—

సుదం—చాలును. ఇప్పు డెంత దృఢముగా ప్రమాణము
చేయ నారంభించినావో ముందు నీ వంతదృఢముగానే చేసినబాసను
చెల్లింపవలెను సుమీ. (అని చేయి పట్టుకొనుచున్నది)

భాను—అన్నయ్యా! నీవు తమింపుమని వేఁడుకోవలసినవా
రిక్కడ మఱొక్కఁ టున్నాడు.

విజ—ఓ కామచాలా! ఈ సంగతి తలఁచుకొనుటకే నాకు
సిగ్గుచున్నది. నన్ను—

కాసు—విజయవర్మా! నీవు తమార్పణము చేయవలసిన
వని లేదు. నేనుకు కాముకుడనే గనుక కాముకుల కోపముచుగణన

చేయరా దన్నమాట యెఱుంగని వాడను గాను. మన మీ బ్రాహ్మణునితో లోపలికిఁ బోయి ముందుగా మన పెండ్లితంతు జరిపించు కొందము రమ్మ. ఈ భ్రమకు కారణము తరువాత నీకు సావకాశముగాఁ జెప్పెదను.

ఉ. పేమనటించుచుం బ్రయులు ప్రేలు ప్రలాపము లాలకించి లోఁ గాముఁడు నవ్వచుండు; మదిఁ గాముకు లెవ్వరు నిష్కళంకమా పేమ వహింతురో యెఱిగి వేగఫలంబిడు; ప్రేమచేతనే తాము వివాహమాడి తగుధన్యులకే యిసు దీర్ఘసౌఖ్యముల్.
(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు.)

2 గంగన — సుదర్శనశక్తి గృహ ములోని స. మ. బలము.



[సుదర్శనవర్మయు, దామోదరుఁడును, సేవకులును,
ప్రవేశించుచున్నారు]

సుద—ఈరాత్రి మనయింట నేమియు లోప ముండగూడదు. మన పరిచారకు లందఱును నవ్వమొగములు గలవా రయి మహోల్లాసముగా నుండవలెను. ఈరాత్రి విందుకు వచ్చువారి నందఱిని మీ రాదరించి సమస్తోపచారములును జరుపవలెను. విన్నారా? పొండి.

సేవకులు—చిత్తము. (నిష్క్రమించు చున్నారు.)

సుద—దామోదరా! నీయజమానుఁ డెక్కడ నున్నాఁడు? అతఁడు సాయంకాలభోజనమున కింటికిఁ రాఁడా యేమి?

దామో—నిశ్చయముగా రానట్టే యున్నాఁడు. అతనికి చిత్త

చాంచల్యము కలిగిన దేమోయని నాకు సందేహముగా నున్నది.
అతడు నన్నింతకుముందు బెడరించి యింటికి సాగనంపినాడు.

సుద—అతఁ డేదో చన్నెలాడియెరను బడి తిరుగుచున్నాడు
కాబోలును! వట్టిపడుచునిర్భాగ్యుడు. వాడు రాకపోయినను మన
వేడుక కొఱతపడఁగూడదు. సీవుపోయి లోపల కావలసివసన్నా.
హము చేయింపుము.

దామో—చిత్తము. (నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

సేవ—(ప్రవేశించి) అయ్యా! వసుకాముడు వచ్చియున్నాడు.

సుద—లోపలికి రమ్మను.

సేవ—చిత్తము. (అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

[వసుకాముడు పోవేశించుచున్నాడు.]

సుద—ఓ క్రొత్తపెండ్లికొడుకా! అల్లుడా! మిమ్ము తమింది
నాను. నాయాశీర్వాదము లొందుడు. నాప్రియపుత్రిక యెక్కడ?
ఏదీ భానుమతి?

వసు—ఆమె వాకిటలో నున్నది. మీయాశీర్వాదము పొంద
వలెనని యెంతోకుతూహల పడుచున్నదికాని లోపలికి వచ్చుటకు
మాత్రము జంతు చున్నది.

సుద—సీవు పరుగెత్తుకొనిపోయి దానిని లోపలికి తీసుకొని రా.

వసు—(నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

సుద—వాపము! నన్ను చూచుటకు మొగముచెల్లక భయ
పడుచున్నది కాబోలును! దానిముద్దు మొగము చూడవలెనని నా
కెంతో తొందరగా నున్నది.

వసు—(తెరలో) నాముద్దుగుమ్మా! రమ్ము. నావడ్లెళ్ళు
దేవతా! రమ్ము.

[వసుకాముడును, రాగమంజరియు ప్రవేశించుచున్నాడు.]

సుద—(ఎదుర్కొనుటకయి పరుగెత్తు చున్నాడు.)

రాగ—(సుదర్శనవర్మకాశ్యపిఁడ పడుచున్నది.)

సుద—నాకన్నతల్లీ! నాకొక్కసారి నీకాగిలి యిమ్ము.
(అని చేతులుచాచి యలికిపడి వెనుకకువచ్చి) ఈరాక్షసి నాయంటి
శేలవచ్చినది!

సుద—ఓ సుదర్శనవర్మా! మీ రీమెను తమించెద మని
యిప్పుడేకదా నమ్మిక యిచ్చినాడు? సిగ్గుచేత నాప్రియురా తెల్లు
కుంగిపోయినదో చూడుడు.

వసు—నిశ్చయముగా కుంగినది. ఇది ముసలి రాగమంజరి.
నా కూతు రెక్కడ? భానుమతి యెక్కడ?

వసు—ఇదిగో మీకన్నులయెదురనే యున్నది.—ఓప్రాణేశ్వరీ!
సిగ్గుపడఁబోకు.

సుద—ప్రాణేశ్వరీ! నీప్రాణముదీయుటకు వొడ్డప్రాణేశ్వరి
దొరకినది. అయ్యో! నీ వీరాగమంజరినే వివాహము చేసికోలేదుగదా?

రాగ—(సాష్టాంగపడి) ఓ బాబయ్యా! నన్ను మీబిడ్డనుగా
భావించుకొందురని ప్రార్థించెదను.

సుద—బాబయ్యా! బాబయ్యా! నీవద్ద కురూపముకంటెను
మొండితనము హెచ్చుగా నున్నట్టున్నదే.

వసు—నామనోహరిణీ! పాదముల మీఁదనుండి లేచి నీ
మృదుబాహులతల నీతని కంఠమునందు తగిలించి నీ వీతని బిడ్డవని
యొప్పింపుము.

రాగ—అయ్యా! నన్ను తమింపుము.

(అని కౌగిలించుకొను చున్నది.)

సుద—ఇక్కడ సరహత్య జరుగుచున్నది, ఓ సేవకలారా !
మియజమానుని రక్షింపుడు రక్షింపుడు.

[సేవకులు ప) వేశించుచున్నారు.]

సేవ—అయ్యా ! ఇప్పుడు పద)వ మేమిసంభవించినది?

సుద—ఈపాడు పాపండుడు నాగొంతుక పినుకుటకయియీ
ముసలితొత్తును తెచ్చి నాకొప్పగించినాడు.

వసు—హా ! దైవమా ! ఈమె యీతని కన్నకూతురు.
ఈతడు కఠినచిత్తుడయి యీమెను క్షమింపకున్నాడు.

[కామపాలుడు, భానుమతి, ప) వేశించి సుదర్శనవర్మ
పాదములకు మ్రొక్కుచున్నారు.]

సుద—నా దేహము మండుచున్నది. కంప మెత్తుచున్నది
నాముం దీ వేషము లెక్కడివి ? ఇక్కడకు నిన్నెవ్వరు రమ్మన్నారు ?

కామ—ఈమెభర్తను నేను.

వసు—ఈమాట సత్యమే. ఈతడే యీమెభర్తయని నేను
నిశ్చయముగా చెప్పగలను. వీరిద్దరిని దేవాలయములో పురోహి
తునివద్ద నేనే యొప్పగించినాను. కన్యాదాతనుకూడ నేనే కావలె
ననుకొన్నాను.

సుద—నీవే యొప్పగించినావా ?

వసు—అవును. నేనే యొప్పగించినాను. ఇతడు నా కాత్తు
డయిన కామపాలుడు; ఇతని కాళ్ళకు బందము తగిలించెద నని నే
నప్పుడు మీతో మనవిచేసినది యీ చిన్నదాని విషయమే.

సుద—నీకేమి మతిపోయినదా ? లేక త్రాగి దేహము తెలి
యకున్నావా ? ఇది నా కూతురు,

వను—కాదు కాదు. ఆ మతిభ్రమయు కల్లుమత్తునుగూడ మీకే కలిగినవి. ఇదిగో మీకొమార్తె యీమె.

సుద—ఓయన్యాయధన్యురాలా ! ఇందులో వాస్తవమేమో జరిగినదంతయు నీవు చెప్పు.

రాగ—ఓ సుదర్శనవర్మా ! సర్వమాను మారూపములే మీరిప్పుడు చెప్పుచున్నను, నేనును విన్నపము చేసెదను. మీరు మీకొమార్తెను నన్నును తిన్నగా చూడుడు.

వను—ఏమిపాపము ! నా పాడుచెవు లీమెమాటలనే వినుచున్నవా ?

రాగ—నేటియుదయమున మీరు మీకోపవేగములో కొంచెము పొరపాటు చేసినారు. మీరు మీకొమార్తె నావలికి తోసివేసి మీసేవకరాలిని గదిలోపెట్టి తాళమువేసినారు. దీనిసత్యమిది.

వను—హదైవమా ! హదైవమా ! ఈబుద్ధిమంతుడు ముసలి రాగమంజరికి బదులుగా తనకొమార్తెనే యింటినుండి పంపివేసినాడు !

సుద—హదైవమా ! హదైవమా ! ఈబుద్ధిమంతుడు నాకొమార్తెకు బదులుగా ముసలిరాగమంజరినే వివాహము చేసికొన్నాడు !—ఇక తక్కిన పనియంతయు నెట్లు జరిగినది ?

రాగ—నేను మీపుత్రికాప్రతినిధినియై యామెస్థానమునగదిలో కూర్చుండి యిక్కడ నా సరసనున్న యీ ధీమంతుని ప్రేమకు పాత్రురాలనయి యాయనను భర్తనుగా దక్కించుకొను భాగ్యమును పొందితినిని తప్ప నేను మతేమియు చెప్పవలసినది లేదు.

వను—భర్తనుగానా ? ఓసి ముసలిభూతమా ! నేనింకను నీకు భర్తనుగా నుండెద ననుకొన్నావా ? ఇది వట్టిమోసము ! కేవల

మాయ! హీనమైనవంచన! ఈపనిచేసినందుకు మీగండఱును తలలు వంచుకోవలెను.

కామ—ఓ వసుకామా! మాయ యని నీవుకూడ తప్పెంచు చున్నావా?—ఓ సుదర్శనవర్మా! నామాట వినుము. ఈజిత్తులమారి పాపండుడు నీకొమార్తె కిచ్చెడియరణ మంతయు వుచ్చుకొని దానికి బదులు నీకొమార్తెకు స్త్రీధనముగా తానుండువ యేమియు నియ్యక విన్న మోసపుచ్చుటకయి కృషిచేసి యీఫల మంతయు తానే తెచ్చుకొన్నాడు. ఇది యితని స్వయంకృతాపరాధము.

సుద—నన్ను మోసపుచ్చుటకా?

భాను—అందుకు గుండేహ మేమి? ఈసంగతి మీయెదుటనే మే మిప్పుడు ఋజువు చేయఁగలము.

సుద—ఓరి పాపాత్ముడా! ఇది నిజమయియే యుండును. కాకపోయిన యెడల, రాగమంజరి ముఖమువంటి ముఖమును చూచిన తరువాతఁగూడ సితఁ డింత సాహసము చేసియుండఁడు. ఓభూలోక బృహస్పతీ! నేను హృదయపూర్వకముగా నిన్నును నీ భార్యను సుఖవంతులగుఁ డని యాశీర్వదించు చున్నాను.

భాను—‘కామవిషయములో మోసము చేయుట నిం దార్హము కాదు’ కాదా? నీసీతి నీకే పనికివచ్చినది.

కామ—నీమంత్రాంగశక్తి యిప్పుడు స్పష్టమయినది! నీవద్ద నింద్రజాలమహేంద్రజాలము లున్నవి!

భాను—నీవు శంబరాదులను మించిన మోసగాఁడవు!

సుద—అవునవును. మేనత్త యితనికి చిన్నప్పుడు బృహస్పతి యని పేరు పెట్టినది.

వసు—లోకములో నున్నచూడు లన్నియు మీయొద్దనే యున్నవి. ఇటువంటివంచనకు నేను లోబడుదు ననుకొన్నారా?

కామ—ఓ వసుకామా! నీకు నే నొక్కబుద్ధి చెప్పెదనువిను. నీకు లభించినదానితో నే తృప్తిపొంది యూరకుండుము. లేకపోయిన పక్షమున పరులను వందింపఁబోయి మోసఁగాఁడే మోసపోయిఁగాఁడని యెగతాళిచేసి లోకులందఱును నిన్ను చప్పటలుకొట్టి నవ్వదురు సుమా.

వసు—నా కాపరిహాసము లక్ష్యము లేదు. ఈవంచన నేను నహింపను—ఓసుదర్శనవర్మా! దీని కంతకును నీవే కారకుండవు. నీవు గదిలోపెట్టి తాళము వేసినదానిని జిహ్వా పడిపోవునట్లుగావర్ణన చేసి, నాతల్లి యంత ముదిముఖము కలదనియు కుబ్జవంటికురూపిణి యనియు నేను చెప్పినప్పుడు నామాట పెక చెవినిబెట్టి కోపపడినావు.

రాగ—ఓరి జిత్తులమారినక్కా న న్నేమన్నావు?

సుద—మేలుమేలు, మంచిపని చేసినావు. రాగమంజరీ ! అలాగున బుద్ధిచెప్పు.

రాగ—ఓ నడవీనుగా! నీయందమునకు నీవు సౌందర్యము పేరుకూడ తలపెట్టుచున్నావా? పిల్లికన్నులును, చప్పిచాడలును, దొప్పముక్కును, మిట్టనొసలును, పెట్టుకొని కొండముచ్చవలెనున్న నీవుకూడ న న్నాక్షేపించవలెరా?

సుద—రాగమంజరీ! తగినట్లు చెప్పినావు.

రాగ—కత్తికట్టి నేనలో కొలుపుచేసివచ్చినతోడఁబుట్టినవాఁడొకఁడు నాకిక్కడ నున్నాఁడన్నమాట మఱచిపోకు, నావిషయములో నీవన్యాయము చేసితివా—

వసు—నీవును నీతోడఁబుట్టినవాఁడును కట్టకట్టుకొని నిప్పులో
ఐదుండి. మీబాధ విఱుగడ చేసికొనుట కయి నే నిప్పుడు కాళికి
లేచిపోయెదను.

రాగ—నీ వెక్కడకుపోయినను నేను నీ వెంటరాక విడువను,
సుద—ఓ రాగమంజరి! నీమాదివంటిచేతు లొక్కసారి యత
నికి సోకనిమ్ము.

[వసుకాముఁడును, రాగమంజరియు, నిష్క్రమించుచున్నారు.]

సుద—మంచిది. భానుమతీ! నిజముగా నీవీ బీడప్రభువును
వివాహము చేసికొన్నావా?

భాను—మీయాజ్ఞకు బద్ధురాలనయి రెండుగడియలక్రిందటనే
యీతని చెట్టఁబట్టినాను.

సుద—నాయాజ్ఞ కా?

కామ—అవును. ఇదిగో మీ యంగీకారపత్రిక. ఇది మీ
స్వహస్తలిఖితము.

సుద—ఏమీ! నన్ను భ్రమపెట్టి నాకొమార్తెను నీ వపహ
రింపఁ దలఁచుకొన్నావా? ఈ యుపాయముచేతనే నీవు భానుమతి
హరణమునుకూడ దక్కించుకో నెంచిరావా? అట్లయిన, నిశ్చయ
ముగా వసుకామునివలె నీవును దొంగవే.

కామ—ఓ సుదర్శనవర్మా! నేనట్టివాఁడనుగాను. నీ కొమార్తెను
పాణిగ్రహణము చేసికొనుటలో నీ యుత్తరమువలని లాభము
పొందినవాఁడ నయినను మోసముచేసి యీ సొమ్మును పరిగ్రహిం
చుట నేకు హేతుముగా నెంచెదను. ఇదిగో నీయుత్తరము నీవు
పుచ్చుకొమ్ము (అని యుత్తర మిచ్చి) నీ యరణమునకు మాటుగా
నీకొమార్తెకు నీ దీవనలనిమ్ము. ఇయ్యన మాటుగా నా కున్న సొ

తంతయు నే నీమెకు స్త్రీధనముగా వ్రాసి యిచ్చెదను. నీ వీమెను మహారాజువకిచ్చి వివాహము చేసినను, నీ కతఁడింతకంటె నెక్కువేమియు చేయఁజాలఁడు.

సుద—నీ వత్యద్భుత మయినవాడవుగా నున్నావే! నీవు తప్ప నీవలె నుదారకార్యమును చేయువారు మఱియెవ్వరును లేరని నీకు గర్వమున్నదాయేమి?—ఓభానుచుతీ! నే నెఱిగినంతవఱకు నీహరణ మక్కఱలే దన్నవాఁడు నాకితఁ డొక్కఁడు కనఁబడుచున్నాఁడు. ఈభరతఖండములో నెల్ల నీహరణమును పొందుటకితఁడే యర్హతముఁడని నా యభిప్రాయమగుట నీవు నీ ప్రియుఁడయిన యీ గర్వితునితోఁ జెప్పు . ఇదిగో మి మ్మిద్దఱిని నే నిప్పు డాశీర్వదించుచున్నాను. తప్పిదము నాదయినప్పుడు పట్టిన పట్టు నేను విడుచువాడనేకాక, న్యాయవిషయములో నేనన్నమాట యెప్పుడును తిరుగువాడను కాననికూడ మీరు తెలిసికోఁ గలరు.

[అప్పుడు విజయవర్మయు సుదంతయు ప) వేళించుచున్నారు.]

సుద—ఇక్కడ నా కింకొక యద్భుత మగపడు చున్నది! ఓ విజయవర్మా! నీవు యోగిని నెవ్వతెన్నైన మతమునుండి లేవదీసికొని రాలేడుగదా?

విజ—ఈమె పయిబట్టలోనే కాని మఱియొకచోను యోగిని కాదు. దగ్గఱగా వచ్చిచూడుడు. ఈమె మాధవ నేనుని కూతురయిన సుదంతయుగుట మీ కన్నులే తేట పఱుచును.

సుద—ఇది మహాభాగ్యము! నీ వెంతో తెలివిగల పడుచు వాడవు. నిన్ను తుమించినాను ఓముద్దులకోడలా! నీవు చక్కని చిన్నదానవు. నీముసలిమామగారి కొక్కసారి నీ నవ్వు మొగము ముద్దిమ్ము.

సుదంత—అయ్యా ! ఇకముందు మీరు మమ్మాదరించి కడుపులో పెట్టుకో వలెను.

(అని చేయిముద్దిచ్చుచున్నది.)

సుద—తావళములు త్రిప్పటచేత నీచేతులింకను గఱకుపాట లేదే! నేనిప్పుడు సంతోషము పట్టజాలకున్నాను—ఓరీ ! దామోదరా ! ఘటకా ! దారకా ! మన వీధితలుపులు తీసియుంచినారా ? ఈవయస్సున మోకుబిడ్డలవివాహములే గొప్పవేడుకలు. ఈరాత్రి యుత్సవము దివ్యముగాజరగవలెను, మన బంధువులును మిత్రులును వచ్చుచున్నారు. పిన్న పెద్దలందఱును కలిసి యీరాత్రి యుల్లాసముగా గడపవలెను.

[లోపల సంగీతము పాడబడుచున్నది.]

ముత్తకోకిల

సుద—ఎల్లవారలు రండువేడుక హెచ్చనిచ్చట హాయిగా కొల్లగాఁగను బెండ్లిపాటలు కోరిపాడుచునవ్వుచున్
మెల్లఁగానిదే ప్రొద్దుపుత్తము మిత్రులార ! కడంకతో
నుల్లమందలి చింతయుతయు నొక్కసారి యడంగఁగన్.

తరళ

భాను—మనసులోపల సంతసంబులు మల్లడింపఁగ వేడుకన్
ఘనులుమీరలు పాడియాడుచుఁ గాల మొక్కక్షణంబులోఁ
జనఁగఁ జేయుడు మీదునేర్చున బాగుచేయక యివ్వడిన్;
వినుడు వేడెద మిమ్ము నేకుభ వేళ యియ్యదిగావునన్.

సుగంధి

విజ—క్రొత్తపెండ్లికూతులార ! క్రొత్తపాటలన్
చిత్తరంజకంబుగాఁగఁ జేరి మీరు పాడున్

పుత్త మిప్పు డించుకంత ప్రౌఢు నవ్వలాటలఁ
నృత్తగీతవిద్యలందు నేర్పు చూపి తన్నుఁడీ.

పంచచామరము.

కామ—కరంబు మీకు సౌఖ్య మిచ్చుఁగాత రాత్రివిందిటఁ;
దిరంబు లేక యెల్లవాడుఁ దద్దయు న్మృదంబునఁ
బిరాన నాటపాటలందు వేడ్క యింత చూపుఁడీ;
పరాత్పరుఁ స్తుతించి భక్తిఁ బ్రార్థనంబు నల్పుఁడీ.

ఉత్సాహ.

సుదంత—వ్యసనమెల్లఁ బాఱఁద్రోలివలయు మదులనుండి నేఁ
డసమమైనసంతసమున నలరవలయు నెల్లరుఁ;
వెసను మనము చేరి యిందు వింతవింతకీడలఁ
దెసలు మాఱుమోయఁ వేడ్క తెలుపవలయు నిత్రటిఁ.

స్రగ్వీణి

సుద—ఇందుఁ గూర్చున్న వారెల్ల నల్లంబులఁ
బొందుగా మోదముం బొంది యీరాత్రి యీ
మందిరంబందు సమ్మాన మొప్పారఁగఁ
విందులై వీరి దీవింపుచు గావుతఁ.

(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

సంపూర్ణము.

—

కళ్యాణ కల్ప వర్ణి

ఈ నాటకమునందు వచ్చు పాత్రములు



పురుషులు



1. వీర సేనుడు—విక్రమ సేనుని తండ్రి.
2. విక్రమ సేనుడు—వీర సేనుని కొడుకు; కళావతిప్రియుడు.
3. దర్పసాదుడు—చాడుమతియొక్క ప్రియుడు.
4. దామోదరవర్మ—కళావతిని వరింపఁగోరిన రాజపుత్రుడు.
5. పురుషోత్తమ దేవుడు—కళావతి తన్నుఁ గామించిన దనుకొన్న యొక క్షత్రియవీరుడు.
6. విజయపాణి—విక్రమ సేనుడు పెట్టుకొన్న మూఱుపేరు.
7. రాముడు—విక్రమ సేనుని భృత్యుడు.
8. మాధవుడు—దామోదరవర్మ సేవకుడు.
9. శంకరుడు—వీర సేనుని బండ్రివాడు.

స్త్రీలు

10. సుభద్రమ్మ—కళావతి మేనత్త.
11. కళావతి—విక్రమ సేనుని వరించిన రాజపుత్రి.
12. చాడుమతి—దర్పసాదుని వరించిన రాజపుత్రి.
13. మంథర—సుభద్రమ్మ దాసి.



కళ్యాణ కల్ప వల్లి

—: ౦ :—

ప్రథమాంకము



౧. రంగము—పితాపురములోని వీధి

[రాముఁ డొకప్రక్కనుండియు, శంకరుఁ డొకప్రక్కనుండియు
ప్రవేశించుచున్నాడు]

రాము—వాడు శంకరుడా యేమిటి? అవును సందేహంలేదు.
శంకరుడే—శంకరా! శంకరా!

శంక—ఎవరువాడు? ఓహో! నాపాతన్నేహించుడు రాముడా!
ఓరామ్మా! నిన్ను చూచి. యెంతకాల మయిందిరా? దగ్గిరగా వచ్చి
నన్ను కాగిలించుకో.

రాము—వద్దు వద్దు. నాబట్టనూసిపోతుంది. నిన్ను చూడడం
చేత నాకు సంతోషం పట్టరాకుండా వున్నది. బండి బాగాతోలుతూ
వున్నావా? నిన్ను పితాపురంలో చూస్తానని యెప్పుడూ అనుకో
లేదు.

శంక—అయ్యగారూ, చారుమతీ, అమ్మగారూ, వెంకిగాడూ
అందరమూ వచ్చినాము.

రాము—అలాగా?

శంక—అయ్యగారికి పితాపురం చూడవలెనని బుద్ధిపుట్టి
గంటలో మమ్మలినందరినీ ప్రయాణంచేసి బయలుదేరినాడు.

రాము—ఆయన యెప్పుడూ తొందరపనిపే. అలా చెయ్య
కపోతే వీరసేనుడుగారి పేరుతో గొప్ప యే మున్నది.

శంక—దానికేంగాని నీచిన్నయజమానుడుగాదు యెట్లా
వున్నాడు? విక్రమసేనుడిగారిని యిక్కడచూస్తే వీరసేనుడుగాదు
అదృష్టపడుతాడు.

రాము—నేను యిప్పుడు విక్రమసేనుడిగారివద్ద పనిలోలేను.

శంక—అలాగా? మరియెవరివద్ద వున్నావు!

రాము—ప్రస్తుతం నేను విజయపాలుడిగారివద్ద వున్నాను.

శంక—ఈమాడ్పవల్ల నీస్థితి యేమీ బాగుపడటం నే
ననుకోను.

రాము—యేమీ మార్పేలేదు.

శంక—మార్పేలేదా? విజయపాలుడిగారివద్ద పనిలో వున్నా
నని యిప్పుడు నాతో నీవు చెప్పినావే.

రాము—నిన్ను యిఖ చిక్కులుపెట్టను. విక్రమసేనుడుగారూ
విజయపాలుడుగారూ యిద్దరూ వొక్కరే.

శంక—ఇద్దరూ వొక్కరేనా? యేమిహాశ్చర్యం!

రాము—వొక్కరే. వెనుకటి విక్రమసేనుడిగారే యిప్పుడు
విజయపాలుడుగా రయినాడు. కాబట్టి యిప్పుడు నాకు విజయపాలుడి
కొలువే కాని విక్రమసేనుడితో పనిలేదు.

శంక—అలాగయితే యిదియేదో మాయలాగువున్నది. నీకు
తప్పకుండా తెలిసివుంటుంది. నీ స్నేహితుణ్ణిగదా నా కీమర్థం
చెప్పనా?

రాము—నీవు రహస్యం దాచగలవా?

శంక—బండిదొడ్లో యెద్దను పెట్టినట్టు మనస్సులో పెట్టు
కొని పైకి రానియ్యను.

రాము—దీనికంతా కారణం కాముడు, ఏమిటో చెప్పకో.

శంక—అవు నవును. నాకిప్పుడు బోధపడ్డది. సంగతంతా పూహచేసినాను. ఈవ్యవహారంలో యేదో స్త్రీవున్నది. సరే కాని నీయజమానుడు తా నెవరని చెప్తుతూ వున్నాడా?

రాము—తాను సేనాధిపతినిన్న మాట మరుగుచేసి చిన్న వ్రద్యోగస్థు డయినట్లు నటిస్తూవున్నాడు.

శంక—సేన కధిపతి అయియుండగా చిన్నవ్రద్యోగస్థుణ్ణి యెందుకు చెప్పకో వలెను? సేనాధిపతిని చెప్పకోవడానికి చిన్న తనంగా వున్నదా?

రాము—కాదు కాదు. దానికి హేతువు వేరేవున్నది. నాయజమానుడు కామించిన చిన్నది మహావిచిత్రమయినది. అవిడెకు ముప్పయి వేల రూపాయలు వచ్చే సంస్థానానికి ప్రభువయినవీరసేనుని కొడుకున్న సేనాధిపతిన్నీ కావడం కంటే చిన్నవ్రద్యోగస్థుడుగా వుంటేనే నాయజమానుడియందు యెక్కువ యిష్టం.

శంక—ఇదీ వింతగానే వున్నది. అవిడెవద్ద డబ్బు బాగా వున్నదా యేమిటి? అవిడె భాగ్యవంతురాలా !

రాము—భాగ్యమో గీగ్యమో నాకు తెలియదు. అవిడె యింట్లో మోహిరీలు మీపశువులదోడ్లో గడ్డిపరకలలాగు యెక్కడ చూచినా దొడ్లుతూవుంటవి. పశువుల కడుగుగోలెములుకూడా వారింట్లో బంగారపువే. పంజరంలో చిరుకలకు మంచిముత్యాలు మేలపెడుతారు.

శంక—అలాగయితే అవిడెవద్ద పదిసంచు లయినా వుంటవి. అవిడెకు నీయజమానుడియందు అనురాగమేనా?

రాము—అనురాగ మేమిటి? నాయజమానుడంటే చెవులు
కోసుకుంటుంది,

శంక—ఆవిడే పేరు యెవరైనా వినవచ్చునా?

రాము—ఆవిడే పేరుకళావతి. అయితే నేమికాని ఆచిన్నదానికి
ముసలిమేనత్తవాకతె పానకం లోపుడకలాగుబ్రతిబంధకంగా వున్నది.
అయినా కానీ ఆపెద్దావిడె యిదివరకు నాయమానుణ్ణి యెప్పుడూ
చూడలేదు. ఆచిన్నది పువ్వులతోటలో విహారానికి వచ్చినప్పుడు మే
మామెతో పరిచయం కలుపుకున్నాము.

శంక—అలాగయితే వారిద్దరికీ వేగిరం ముడివేసి పెళ్ళిలంకె
వేస్తే బాగావుంటుంది. ఈసంగతి కేమిగాని యీపితాపురం యెటు
వంటిది? యీవూరిని గుఱించి నేను యిదివరకు చాలావిన్నాను. ఈ
వూళ్ళో వేడుకగా ప్రొద్దుపుచ్చడానికి అన్నీ వుంటవి కావా?

రాము—అన్నీవున్నవి. మేము యెప్పుడూ స్నానం చెయ్యక
పోయినా నాయజమానుడూ నేనూ ప్రతిదినమూ ప్రాతఃకాలము
పాదగయకు వెళుతాము. భోజన మయినతరువాత తోటలోకయినా
వెళుతాము; చీట్లయినా ఆడుకుంటాము. సాయంకాలము పూరిబయ
టికి మికాదు వెళుతాము. పాడువూరు ఈవూరంటే హాకప్పడే విసుగు
వేస్తూవున్నది. రాత్రి పదిగంట లయినతరువాత వూళ్ళో యెక్కడా
సందడే వుండదు. పాటలూ లేవు పదాలూ లేవు. యేమీలేవు.
అయినా దర్పసాదుడిగారి నవుకరూ నేను కలుసుకుని రాత్రిళ్లు వినో
దంగా ప్రొద్దు గడుపుతూవుంటాము. అతణ్ణి నీకు చూపిస్తునా?
వాక్కమాటు చూచినా వంటే నీ నతణ్ణి మళ్ళీ వదలిపెట్టవు.

శంక—నేనాజోగిగాడిని యెరుగుదును. వాడియజమానుడు
మన చారుమతిని పెళ్ళాడేచూట నీవు యెరుగవు కాబోలును.

రాము:—నేను మరచిపోయినాను, ఓయీ శంకరా! మంత్రో
సహవాసం చెయ్యవలెనంటే నీవు వీవేషంకొంచెం మార్చుకోవలెను.
గంగిరెడ్ల పాగాలాగు నీ కీతలగుడ్డ యెంతమాత్రమూ బాగావున్నది
గాదు. నీ వీసాటి తలగుడ్డ మానివేసి టోపీ పెట్టుకోవడం నేర్చుకో
వలెను. ఇప్పుడు వుద్యోగినులూ అందరూకూడా పాగాలు మానివేసి
టోపీలు పెట్టుకుంటూ వున్నారు.

శంక—వాళ్ళ గ్రహచారం టోపీలు పెట్టుకుంటే వాళ్ళే చెడి
పోతారు. నేనుమాత్రం లక్షవరహాలుయిచ్చినా మా తాతముత్తాతల
నాటినుంచి వంశపరంపరగా వస్తూవున్నతలపాగా మానివెయ్యను.
యెవళ్ళో పనికిమాలిననిర్భాగ్యులు పూర్వాచారం వదులుకుంటారు
గాని నావంటిదేశాభిమానులు యెప్పుడూ వదిలిపెట్టరు.

రాము—నీవు టోపీ పెట్టుకోకపోతే మానినావుగాని పూరికే
కోపపడకు.

శంక—పూర్వాచారం మీరితే యెంతోపాపం వస్తుంది.
స్కూలుపిల్లవాళ్ళు టోపీలు పెట్టికుంటూవున్నా చాకలి సర్విగాడూ,
మంగల మల్లిగాడూ, గమళ్ళ గాలిగాడూ, మాపూర్లోపెద్దమనుష్యులు.
అందరూ నెత్తికి తలగుడ్డలే పెట్టుకుంటూవున్నారు.

రాము—పూరుకో యెవరో వస్తూవున్నట్టున్నారు.

శంక—మరియెవరూ కాదు. మా చిన్నదొరగాడు విక్రమ
సేనుడుగాడు. నీవు యిప్పుడు చెప్పినది ఆయనతోకూడా వున్న చిన్న
దేనా?

రాము—కాదుకాదు ఈవిడె మంథర నేను చెప్పిన చిన్న
దానివద్దవుండేదానీ, ఆయన ఆయింట్లోనే బసచేసిరాడు. నేనువెంటనే
వెళ్ళి మీరు యీపూర్లోకి వచ్చినవర్తమానం చెప్పవలెను.

శంక—అడుగో ఆడున దానిచేతిలో సామ్మ పెడుతూ
వున్నావా! ఓరీ! రామా! నిన్ను వొక్కసంగతి అడగవలె నను
కుంటూ వున్నాను.

రాము—నాకు యిప్పుడు మాట్లాడడానికి తీరుబడి లేదు.
వేగిరం పోవలెను. నేటిరాత్రి తొమ్మిదిగంటలకు మే మందరమూ
తాటితోటలో సుభ చేరుతాము. నీవుకూడా అక్కడికి రా. సావ
కాశంగా అన్నిసంగతులూ అక్కడ మాట్లాడుకుందాము.

(ఇద్దఱును వేటువేటుమార్గములఁ బోవుచున్నారు.)

౨. రంగమ—సుభద్రమ్మగారియంట నొకగది.

[కళావతి పుస్తకము చేతబట్టుకొని కూరుచుండి యుండఁగా
సేదోసం దేశమును గొని మంథర పృవేశించుచున్నది.]

మంథ—ఆపొస్తకంకోసం నేను పూరంతా వెతికినాను. యీ
పూల్లో యేపుస్తకాలకొట్టులోనూ ఆపుస్తకం లేదు.

కళా—తారాశశంక మయినను దొరకినదా?

మంథ—అదీ దొరకలేదు.

కళా—బిల్లణీయమో?

మంథ—అదీ లేదు.

కళా—రాధికాసాంత్వన మున్నదా?

మంథ—అది వొక్కపుస్తకం వుండగా యెవరో కొనుక్కు
పోయినారట!

కళా—మఱి యేమి తెచ్చినావు?

మంథ—మీరు యిచ్చిన రెండుపాపములకూ మూడు పాపములు తెచ్చినాను. ఇదుగో యిది సారంగధరచరిత్ర; యీ రెండోది పుషాకళ్యాణం; మూడోది రుక్మిణీకళ్యాణం.

(అని బల్లమీద పెట్టుచున్నది)

కళా—రుక్మిణీకళ్యాణముమాత్రము నాచేతికిచ్చి తక్కిన పుస్తకములు పరువుకింద పెట్టు.

మంథ—ఇవి పరువుకిందపెట్టి, అక్కడవున్న రాధామాధవ విలాసం తీసుకురానా?

కళా—సీవు మఱేదియుఁ దీసికొనిరానక్కఱలేదు. ఈపుస్తకము అక్కడ బడవేసి సీవు వెళ్ళము పో. ఇక్కడ కేవలం వచ్చుచున్నార ఎవరో చూడు. మా చారుమతి శంతములాగున వినఁబడుచున్నది!

మంథ—అమ్మా! జానకమ్మగారు వస్తూవున్నారు.

కళా—కాదు, సీవు వెళ్ళిపో.

మంథ—అమ్మా! వెళ్ళుతూవున్నాను.

(అని వెడలిపోవుచున్నది)

[చారుమతి ప్రవేశించుచున్నది]

కళా—ఓ ప్రియసఖ! చారుమతీ! నిన్ను చూచుటచేత నా మనస్సున శపరిమితానందము కలుగు చున్నది. ఇంత శీఘ్రకాలములో నీదర్శనసుఖము కలుగునని నేనెన్నఁడు ననుకోలేదు.

(అని లేచి కాఁగిలింపుకొనుచున్నది)

చా—చెలీ! కళావతీ! నీకంటెను నాకెక్కువ సంతోషముగా నున్నది. విశేషమేమి? మొట్టమొదట నే నడిగినప్పుడు నీ వింట లేవన్నారే!

కళా—సఖీ! నేను నీకు చెప్పవలసినవి వేయిసంగతులున్నవి. మీరింత యాకస్మికముగా పీఠికాపురమున కేలవచ్చినారో మొట్టమొదట చెప్పు. వీర సేనుడు మామగారుకూడా వచ్చినారా?

చాడు—వచ్చినాడు. మేమి యూరిలో నడుగుపెట్టి రెండు గడియ లయినది. ఆయన స్నానముచేసి బట్టలు కట్టుకొనుట కాఁగా నే నుభద్రపిన్నిగారిని చూచుటకు వత్తు రనుకొనెదను.

కళా—అట్లయిన పక్షమున వారువచ్చి విఘ్నముచేయుటకు మొదలుపెట్టకముందే నాకష్టకథలు నీతోఁ జెప్పకొనెదను. నీవు దూరాలోచన కలదాన వగుటచేత నావేగిరపాటుచూచి చీవాట్లు పెట్టినను నీ మంచిస్వభావముచేత నీవు నా దురవస్థకు జాలిపడక మానవని నే నెఱుఁగుదును. విజయపాలునకును నాకునుగల సంబంధమును నా యుత్తరములవలన నీవు వినియున్నావుగదా! అతఁడు లభించుభాగ్యము నాకిప్పుడు పోయినది. మా మేనత్త మాయుత్తర మొకటి త్రోవలో పట్టుకొని మాయుత్తర ప్రత్యుత్తరముల సంగతి తెలిసికొని, అప్పటినుండియు నన్నీగదిలోఁ బెట్టి పైకిపోసినక నిర్భంధించు చున్నది. చెప్పితే నీవు నమ్ముదువో నమ్మవో కాని యింకొక విశేషముకూడ జరగినది. ఒకనాటిరాత్రి జానకమ్మగారియింటికి మేము భోజనమునకు వెళ్ళినప్పు డక్కడ జైనవిగ్రహములాగున పొడుగుగానున్న యా పురుషోత్తమదేవుని జూచి మోహించి మా మేనత్త యాతని వలలోఁ బడి పరితాపపడుచున్నది నుమా.

చాడు—చీ! నీపూరకే పరిహాసము చేయుచున్నావు.

కళా—నీతోడు! పరిహాసము కాదు. నేను నిజముగానే చెప్పుచున్నాను. ఏదోమాటుపేరుపెట్టుకొని యిప్పుడామె యతనితో నుత్తర ప్రత్యుత్తరములు జరుపుచున్నది. కొంతకాల మయిన తరువాత

వాత తన నిజమయినపేరు బయలుబెట్టఁ దలచుకొన్నది కాఁబోలును!
ఆమె “రాధ” అని చేవ్రాలు చేయుచున్నది.

చారు—అట్లయినపక్షమున, ఇప్పు డాబిడ్డ నిశ్చయముగా తన
మేనకోడలిని స్వతంత్రురాలినిగా విడిచిపెట్టి యుండును.

కళా—లేదు లేదు. ఆమెచర్య నీవనుకొన్నదానికి ప్రత్యక్ష
విరుద్ధముగా నున్నది. తన దౌర్బల్యమును తెలిసికొన్నప్పటి నుండియు
నాయందాబిడ కనుమాన మెక్కువయినది. గోరుచుట్టుమీఁద రోకటి
పోటులాగున నాకిప్పుడు మఱియొక పీడకూడ పట్టుకొన్నది. ఆ
నిర్భాగ్యుడు దామోదవర్మకూడ నేడిగ్రామమునకు వచ్చుట
తటస్థించినది. కాబట్టి నేనిప్పు డిన్నిపిశాచముల బాధ వదల్చుకొను
టకు పోరాడవలెను.

చారు—కళావతీ! అధైర్యపడకు నీకిప్పుడు వచ్చిన భయము
లేదు. వీరసేనుడుబాబుగారు నీ మేనత్తతో మాటాడి నీకు తొందర
కలుగకుండఁ జేయుదురులే.

కళా—అన్నిటినిమించిన దురనన్ధ నా కింకొకటి పట్టినది.
నీవది యింకను విననేలేదు. ఆయుత్తరము నామేనత్త పట్టుకొనుటకు
కొంచెము ముందుగా నాదౌర్భాగ్యమువలన నేను మందభాగ్యుఁ
డైన విజయపాలునితోకలహము పెట్టుకొన్నాను. అకలహనివార
ణము చేసికొనుట కతఁ డప్పటినుండియు మరల నాకంటఁ బడలేదు.

చారు—అతఁడు చేసిన యపరాధ మేమి?

కళా—ఏమియులేదు. అదియేమో నాకు తెలియదుగాని
మేమెన్నిసార్లు కలిసికొని మాటాడినను మాలో మా కొకసారి
యైనను వివాదము రాలేదు. అందుచేత నతఁ డెప్పుడును ప్రణయ
కలహమునకై న నాకవకాశ మియ్యఁజేమో యని భయపడి నాలో

నే నాలోచించుకొని కడచినగురువారమునాడు నాకు నేనే యొక యుత్తరము వ్రాసికొని, దానిలో విజయపాలుడు మఱియొకసూదరి పయిని వలపు నిలిపి యున్నట్లు తెలియఁబడిచినాను, అట్లు వ్రాసి యాయుత్తరములో క్రింద “నీ వెఱుంగని నీప్రియ సేవకురాలు” అని చేవ్రాలుచేసి, ఆయుత్తరమును విజయపాలునికిఁ జూపి నాయెడల ద్రోహము జేసితివని యాతనిని నిందించి, మనసులో లేనికోపమును మొగమునఁ దెచ్చుకొని మండిపడి, ఇకముం దెప్పుడును నే నాతని ముఖము చూడనని యెట్లు పెట్టుకొన్నాను.

చాడు—అట్లు పంపి వేసినతరువాత నీవాతనిని మరలఁ జూడనే లేదా?

కళా—ఆయఱునాడే మామేనత్త మాగుట్టు కనిపెట్టినది. నేనతనిని మొట్ట మొదట చూడుదినములుమాత్రమే బాధపెట్టఁదలఁచు కొంటినిగాని యిప్పు డాతనిని దక్కించుకొనుభాగ్యమే యెప్పటికిని దప్పిపోయినది.

చాడు—నాకు నీవు వ్రాసిన ట్లతఁడు నీమీఁద నిజమయిన కూరిమి గలవాడయి నీచెట్టపట్టుట కర్హుడే యయినపక్షమున, నిన్నింతటితోనాతఁ డెప్పుడును విడువఁజాలి యుండఁడు, అయినను నీవే యాలోచించుకో, అతఁడు చిన్నయువ్యోగముతో నున్నాడని వ్రాసినావు. నీకు మూఁకులకులరూపాయల సొత్తున్నదిగదా!

కళా—అవునుగాని యుక్తవయస్సు వచ్చులోపల నామేనత్త యనుమతిలేకుండ నేనువివాహము చేసికొ నెడుపక్షమున నాసొమ్ములో విశేషభాగము నాకు రాదన్నసంగతి నీవే యెఱుఁగుదువు. అయినను నాతండ్రి యిట్టియేర్పాటు చేసినాడని నాకుఁ దెలిసినప్పటినుండియుఁ బరు నెనిమిదిసంవత్సరములు నిండకముందే పెండ్లి చేసికొనవలెనని

నేను నిశ్చయము చేసికొన్నాను. ధనమునిమిత్తమయ్యెక్కదినమయినను వేచియుండవలసిన దని కోరెడువురుమని నెవ్వనిని నేను కామింపజాలను.

చాడు—ఇది కేవలచపలతి !

కళా—ఏమి! నాప్రియసఖి చాడుమతి నాయందే చపలత్వ మారోపించి తప్పు పట్టుచున్నదా? నే నింతవఱకును చాడుమతి ప్రియుఁడు దర్పసాదుఁడు చాడుమతికే చపలత్వము నేర్పినాఁడనుకొన్నాను.

చాడు—ఆతనిదోషములనుగూడ గుణము లని భావించి నే నెవ్వడును ప్రేమింపను.

కళా—అయినను సమయమున కాలనికి సందేశము పంపియే నీ విక్కడకు వచ్చితి వనుకొనెదను.

చాడు—నీతోడు ! లేదు. నే నీవీరికాపురము వత్తునన్న, మాటయే యాతనికిఁ దెలియదు. వీరసేనుఁడుబాబుగా రీప్రయాణ మకస్మాత్తుగా తలపెట్టినందున, నేనాతనికి వర్తమానము పంపుట కయిన నవకాశము లేకపోయినది.

కళా—ఓచాడుమతీ! వీరసేనుఁడుగారి సంరక్షణలోనున్నను నీవు స్వతంత్రురాలవు. అయినను నీ వతిదీర్ఘమున యీసంవత్సర కాలమునుండియు భర్తృస్వాతంత్ర్యమును వహించుట కనుమానించుచు కాలహరణము చేయుచున్నకృతఘ్నుఁడయినయాదర్పసాదుని చాపల్యమునకును శంకాశీలత్వమునకును దాసురాల పయి యాతని గర్వము సాగనిచ్చుచున్నావుగదా !

చాడు—చెలీ! నీవుపడ్డ యభిప్రాయ మెంతమాత్రమును సరియైనది కాదు. మాతండ్రిగారిమరణమునకు ముందే మేము వివా

హమునకు నిశ్చయము చేసికొన్నాము. ఆయనమృతియు తన్మూలమున వచ్చినకొన్నిచిక్కులును నడుమ నిలిచి నాహృదయవల్లభుడయినదగ్గసాదునిమనోరథమునకు విలంబనము కలుగఁజేయుచున్నదిగాని యిం దాతనిదోషము లేకమును లేదు. అటువంటియల్పాశమునుబట్టి కాలహరణము చేయుట కతఁ డంత దయచూలినవాఁడు కాఁడు. ఆతనిస్వభావమును గుఱించికూడ నీవు వట్టిచాపము కట్టుకొనుచున్నావు. కళావతీ! అటువంటి మహోదారచిత్తుఁ డెప్పుడును శంకాశీలుఁడు కాఁడు. అతఁ డప్పుడప్పుడు కొంచెము చంచలహృదయుఁడుగా నున్నను, ఆతనిహృదయమునందు కాపట్య మన్నది యేమూలనులేదు; అప్పుడప్పుడు కొంచెము చిరాకుపడినను, మృదువు తప్పినమాట యాతనినోటినుండి యెప్పుడును రాదు. అతఁ డీవటకు కామతంత్రముల కలవాటుపడినవాఁడు కాకపోవుటచేత, ప్రియురాండ్రు నాయకులవలనఁ బ్రతీక్షించు ప్రియభాషలను వేషములను జూపుటయందుమాత్ర మతఁ డంత నిపుణుఁడు కాఁడు. కానియాతని ప్రేమయు వినయవర్తనమును నవ్యాజములయినవి. అతనిహృదయము నందలిప్రేమ మేరమీఱినదగుటచేతఁ దనప్రియురాలును మాటలచేతను చేతలచేతను దనయం దట్టిప్రేమమునే చూపవలె నని యతఁడు ప్రతీక్షించు చుండును. తనయందుగల గుణాతిశయమును బట్టి యతఁ డంత ప్రేమకయిననునర్హుఁడేయునునను, వినయగుణము చేత నతఁడు తనగుణాతిశయమును గొప్పగా భావించుకొనకున్నాఁడు. అవ్యాజప్రేమమును జూపుట కర్హ మయినగుణగౌరవము తనయందేమున్నదని భావించుకొను నమ్రతకలవాఁ డగుటచేత, అతఁడు తనమీఁద తగినంతయనురాగ ముండఁజేయని శంకించుచుండుట కలదు. ఆతనియెడఁగల యాస్వభావమే నామనస్సును గొన్ని వేశల

యందుఁ బరితాపముపాలు చేయుచున్నది. ఇటువంటిగండేహములు కూడ నాయందుఁ గలప్రేమాధిక్యమునుబట్టియే యుత్పన్నము లగు చుండుటచేత, అనురాగమును పూర్ణముగా తీర్చుకొలేక నేనే యాతని కప్పపడి యున్నానని నేనొప్పుకోవలసి యున్నది.

కళా—ఓ చాడువతీ! ఆతనిపక్షమవలంబించి సమాధానము చెప్పఁ బూనుకొన్నందుకు నిన్ను నేను నిందింపను. కాని నిన్ను నే నొక్కప్రశ్న వేసెదను. నీవుదానిని కపటము విడిచి యుత్తరము చెప్పవలెను. అతఁడు నీప్రాణరక్షణము చేసినవాఁడు కాకయండిన పక్షమున, ఇప్పుడున్నంత ప్రేమ నీకాతనియం దుండియుండునా? అది యందు నీపడవను తలక్రిందు చేసినయాక్రూర వాయువే యంతమందు నీమనస్సులో నాతనిపై యనురాగమును పూరించుటకు నీపాలిటి యనుకూలదేవత యున్నది.

చాడు—నాకతనిమీఁదియనురాగము కృతజ్ఞతవలనఁ గొంత బలపడి యుండవచ్చునుగాని నాప్రాణరక్షణము చేయకముందే నా కాతనిమీఁద నవ్యాజానురాగము గలదు. అయినను నాకతఁడు చేసినమహోపకార మొక్కటియే నన్నాతనియెడ బద్ధానురాగముగాఁ జేయజాలినంత యనుబంధ ముండును గండేహము లేదు.

కళా—ఇది యొక యనుబంధకారణమా? ఆసమయమందు దాపున నున్నపక్షమున నీటికుక్కనహిత మట్టిపని చేసి యుండును. ఈత చెతనయినవాఁ డన్ని హేతువుచేత నేనుమాత్ర మెన్నఁడును నాహృదయ మెవ్వరికి నర్పింపఁజాలను.

చాడు—కళావతీ! ఇటురా, బొత్తిగా నీవాలోచన లేని మాట లాడుచున్నావు.

కళా—నేనూరక పరిహాసము కన్నాను, ఈమాటలు పాటిగాఁ బట్ట బోక—ఎవరో వచ్చుచున్నారు.

[మంథర త్వరతోఁ బ్రవేశించు చున్నది.]

మంథ—అమ్మా! అమ్మా! మీమేనత్తగారితోఁ గలిసి వీర సేనుడుగారు యిప్పుడే మనయింటికి వచ్చినాఁడు.

కళా—వారిక్కడకు రాదు—మంథరా! నీవు కనిపెట్టియుండి నాతోఁ జెప్పు.

మంథ—చిత్తము, (అని వెళ్లుచున్నది.)

చాడు—వచ్చినను రాకపోయినను నేనుపోవలెను. నేనిక్కడకు వచ్చినసంగతి వీరసేనుడుబాబుగా రెఱుంగదు. ఆయన నన్నిక్కడఁ జూచినపక్షమున, పోనీక నిలిపి యూరు చూచుటకై నన్ను దన వెంటఁ గొనిపోక మానదు. నేను మఱియొకప్పుడు వచ్చి నీమేనత్తను జూచెదను. అప్పు డామె తనయిష్టము వచ్చినంతసేపు నిలిపి తనకు తెలియనిపెద్దపెద్దమాటలు వేసి నాతో సావకాశముగా మాటాడ వచ్చును.

[మంథర మరలఁ బ్రవేశించుచున్నది.]

మంథ—అమ్మా! అమ్మా! వారిద్దఱును మేడమీఁదికే వచ్చుచున్నారు.

కళా—ఇంక నిన్నిక్కడ నిలుపను. నాప్రాణసఖీ! చారుమతీ! సెలవా? నీరాకను దర్పసాదునికిఁ జెప్పివుచ్చటకయి నీవు తొందర పడుచున్నావు. ఇదిగో వేరేమెట్లున్నవి. ఈచారిని క్రిందికి దిగి పో.

చాడు—చెలీ! సెలవు. అని కళావతిని క్కొంగలించుకొని నెడలిపోవు చున్నది.)

కళా—ఓసీ! మంథరా! ఈపుస్తకములు తీసిదాచు. వేగిరము! వేగిరము! దుష్కీణీకళ్యాణము పెట్టెలసండునఁ బడవేయుము. విజయవిలాసము పడపుక్కింద పెట్టు. భాగవతము సప్తమస్కంధము తెరిచి బల్లమీఁద పెట్టు.

మంథ—పాడునస్తమస్కంధంలెండి. వంటబ్రాహ్మడు పొస్తకంలో చుప్పనాతికథపట్టు వచ్చేచాకా చింపివేశాడు.

కళా—పోసీ! ఉన్నంతవఱకు తెరిచిపెట్టి గూటిలోనున్న గజేంద్రమోక్షము నామీఁద గిరవాటుపెట్టు. వారువచ్చుచున్నారు. నీవు వెళ్ళిపో.

మంథ—అమ్మా! మంచిది. (అని వెడలిపోవుచున్నది)

[నుభద్రమ్యు, వీరసేనుఁడును ప్రవేశించుచున్నారు]

నుభ—అదిగోనయ్యా! ఆబుద్ధిహీనురా లక్కడఁ గూరుచున్నది. ఈప్రబుద్ధురాలు కాసుకు గతిలేనినిర్భాగ్యుని పెండ్లిచేసికొని తనవంశమున కంతకు నపకీర్తి తేజూచుచున్నది.

కళా—అత్తా! వెనుక నీవిషయ మయి నేననుకొన్నది—

నుభ—అమ్మాయీ! నీవేమయిన ననుకొందువు. నీయనుకొనుట లిఁక చాలించు. చిన్నపడుచులు తమమనసు వచ్చినట్లెల్ల ననుకొనుట తప్ప. మేమిప్పుడు నిన్ను ప్రార్థింప వచ్చినసంగతి విను. నీవతని మఱచిపోయెదనని మాచేతిలో చెయ్యి వేయవలెను.

కళా—మఱ పెల్లప్పుడును మనస్సునకు స్వాధీనమయిన పని కాదు. మఱచిపోవలె ననుకొన్నను మఱచిపోవుటమాత్రము కొన్ని సమయములయందు చెప్పినంతసులభముకాదు.

నుభ—తెలిసినదానిని నేను సులభమని చెప్పుచుండఁగా నీవు కాదని నామాట కెదురుచెప్పెదవేమి? నిజముగా తలఁచుకొంటే

మఱచిపోవుట యెప్పుడును కష్టముకాదు. నాపెనిమిటిని నేనెల్లు
మఱచిపోయినానో నీ వెఱుగుదువా? అసలాయన భూమిమీఁద
కొంతకాలమున్నట్టే యిప్పుడు నాకు జ్ఞప్తిలేదు. నీమామగారిని
మఱచిపోవలెనని నేను మనఃపూర్తిగా తలచుకొన్నాను; వెంటనే
మఱచిపోయినాను, వేగముగా మఱచిపోక యెల్లకాలమునొక్కనినే
మనస్సులో నుంచుకొనుట నీవంటికన్నెలకు బాత్రిగా తగదు.

వీర—నీవు మఱచిపోయ్యన్నదాని నొక్కదానిని దక్క మఱి
దేనిని నీమేనకోడలిప్పుడు మనస్సులో నుంచుకొన్నట్టు నటించదు.
ఇది యంతయు నీమె చదువుకొన్న విద్యాప్రభావము.

కళా—అత్తా! నన్నిట్లు బాధపెట్టుటకు నేను మీకేమి
యపరాధము చేసినాను?

సుధ—కళావతీ! నీవు మాట మఱపించి తప్పించుకో
చూడకు. నీ నేరమునకు నావద్ద తగినంత నిదర్శనమున్నది. దాని
కేమిగాని యికముం దగునను నేనుచెప్పినట్లు వి నెడనని వాద్దానము
చేయుము. నామాట విని మనకు కావలసినవాఁ డీయన చెప్పిన పెని
మిటిని చేసికొనుట కంగీకరించు.

కళా—అత్తా! నీతో నేను స్వప్నముగాఁ జెప్పుచున్నాను
విను. నేను కోరుకొన్న వానిని దక్క మఱొక్కనిని వరించుట
కెప్పుడును నే నిష్టపడను. మీ రాలోచించిన సంబంధము నాకు
సరిపడదు.

సుధ—అమ్మాయి! వరించుటకును వరించక పోవుటకును
కన్నెపడుచవు. నీ యిష్టముతో పనియేమున్నది? ఇష్టానిష్టము
లెప్పుడును నీవంటి కస్యల కర్హము లయినవి కావు. అవి సదా
నూఱుచుండుట సహజ మయినందున, విభావావిషయములో సాధా

రణముగా నిష్ప్రములేని వానితో నారంభించుటయే తేమకర మన్న సంగతి నీవెఱిగి యుండవలసినదే, మొట్టమొదట నేను నీ మామ గారిని పెండ్లి చేసికొన్నప్పుడు నాకాయనమీఁద నిజముగా పెద్దపులి మీఁద నున్నంత ద్వేషము అయినను మాది యనుకూలదాంపత్య మయిననుకు సందేహము లేదుకదా? భగవంతుఁ డనుగ్రహించి నాభర్తగారిని తనవద్దకు రప్పించుకొన్నప్పుడు నే నెంత బిగ్గరగా నేడ్చినానో కన్నీరెల్లు కాలువలు కట్టించినానో నీవే యెఱుఁగుదువు, ఈవఱకు నేను కుదిర్చిన సంబంధము నూ? వేసి మేము మఱియొక మంచిసంబంధము చెప్పెద మనుకో, నీవప్పుడనున విజయపాలుని వదలి వేసెదవా?

కళా—కల్లవాద్దానములు చేసి నేనొకవేళ నా మనస్సు నబద్ధము చేయఁ గలిగినను, నాచేష్టలుమాత్రము నా పలుకుల నబద్ధములు చేసి నిజమును బయలుఁబెట్టక మానవు.

సుభ—పెద్దమనుష్యుల యెదుట సరసముగా మాటాడుటకు నీ వర్హురాలవు కావు, నీవు నీగదిలోనికిఁ బోయి తొఱిగొఱలాడుచు నొంటిగా గూడుచుండి నీదూరాలోచనలు చేసికో, పో.

కళా—మంచిది, సంతోషపూర్వకముగా బోయెదను.

(అని లేచి పోవుచున్నది.)

సుభ—ఇప్పుడు మీమీఁద పెద్దభారము పడినది.

వీర—ఇందేవియు వింతలేదు, ఇది యంతయు బాలికలకు విద్య చెప్పించుటవలన గలిగిన ఫలము, నాకీశ్వరారుగ్రహము వలన వేయిమంది పుత్రికలు కలిగినను వారిలో నొక్కరికిని విద్య చెప్పింపను.

సుభ—బావగారూ! మీరు కన్యల విషయ మయి తప్పు తలచుచున్నాడు.

వీర—సుభద్రయ్యా! నేనీదినమున ప్రత్యక్షముగా చూచిన సంగతి యొక్కటి చెప్పెదను విను. నేను మీయింటికి వచ్చుచుండగా మీ దాసి నీ మేనకోడలినిమిత్రము పుస్తకముల కొట్టులో నుండి కొన్ని పుస్తకములు కొని తీసికొని వచ్చుచున్నది. పయి యట్టలనుబట్టి యవి యెటువంటిపుస్తకములో నే నప్పుడే గ్రహించినాను.

సుభ—శృంగారప్రబంధములు.

వీర—అవును. అవి వట్టి పనికిమాలిన పుస్తకములు. అవి చదివినవారు చెడిపోక మానరు. ఆవాసన సోకినతరువాత వానిలో వర్ణింపఁ బడినదాని ఫలము ననుభవింపఁ గోరకుండరు. అందుచేతనే నేను స్త్రీలకు విద్య కూడదనుచున్నాను.

సుభ—మీ రూరక పరిహాసమునకనుచున్నాడు. అంతేకాని మీరుమాత్రముస్త్రీలుమూర్ఖురాలైదుగా నుండవలెనని కోరుదురా?

వీర—అది సరికాని స్త్రీ లెంతవఱకు చదువవలెనని నీయభిప్రాయము?

సుభ—బాలికలు విద్యలలో పండితురాలైదు కావలె నని నేనెప్పుడును జెప్పను. వారికి సంస్కృతములోను వేదాంతములోను పాండిత్య ముక్కటలేదు. ఇంటిలెక్కలు వ్రాయుటకు కొంచెము వ్యాకరణము వచ్చియుండవలెను. చదివిన పద్య మర్థము చేసికొనుటకు కొంచెము గణితశాస్త్రము తెలిసి యుండవలెను; తప్పులు లేకుండ నుత్తరము వ్రాయుటకు గుటకు కొంచెము తర్కము నేర్చు

కోవలెను. స్త్రీల కింతవఱకు విద్య చాలును. నేను చెప్పినది సరిగా నున్నదా?

వీర—నీవు శాస్త్రపండితురాలవు కనుక, ఈవిషయ మయి నీతో నేను వాదులాడను. నీ విప్పుడు చెప్పినప్రతివాక్యములోను నీ పాండిత్యమును బుద్ధివిశేషమును నాకుబోధపడినవి. విద్యావిషయ ముండునిచ్చి మన మిప్పుడు కార్యాంశమునకు వత్తము. నేను చెప్పినసంబంధమునకు నీకేమియు నాక్షేపణ లేదుగదా?

సుధ—లేదు. ఆవగించంతయునను లేదు. దామోదరవర్మ విషయ మయి నేనూరకే నూచనగాఁ జెప్పినాను గాని యతనికి నేను నిశ్చయముగా మాట యియ్యలేదు. కళావతి తన కతఃడక్కఱ లేదని మూర్ఖ పుష్టు పట్టుచున్నది గనుక, మీ కొడుకువిషయమయి సమాధానపడవచ్చును.

వీర—వెంటనే యిక్కడకు రావలసినదని మావానికి నేఁడే యుత్తరము వ్రాసిపంపెదను. నేను నా మనస్సులో కొంతకాలము నుండి యాలోచించుకొను చున్నను, మావానికి మాత్రమివిషయ మయి యెంతమాత్రమును తెలియనియ్యలేదు. వాడు సేనలో నుద్యోగములో నున్నాడు.

సుధ—మే మీవఱ కెన్నడును మీ కొడుకును జూడలేదు. అయినను మారంబంధమునకు మీ కుమారుని కేమియు నాక్షేపణ యుండదనుకొనెదను.

వీర—అక్షేపణ? చేతనయిన యెడల నాక్షేపణ చేయుచును చూతము. వాఁ డెప్పుడును నామాట కడ్డు చెప్పెడు. నామాట కావగించంత యెరుక చెప్పినపక్షమున, నేనురహించి యూరకుండు వాడను గానని నా దురాగ్రహ నూ విక్రమసేనుఁ డెఱుఁగును.

వాని చిన్నతనములో నేను “పిత్రకమా! ఇది చేయుము” అని యాజ్ఞాపించెడివాడను. వాడు తత్క్షణము చేయక యనుమానించిన పక్షమున, అప్పుడే వానిని పడతన్నెడి వాడను. ఏడ్చిన పక్షమున, వెంటనే గదిలోనుండి సాగనంపెడివాడను. ఎప్పుడును నాపద్ధతి యింతే.

సుభ—అదే నామనను వచ్చిన మంచిపద్ధతి. కొంచెము కఠినముగా నుండక పోయినపక్షమున, చిన్నవాండ్రు చెప్పినట్టువినరు. ఇక దామోదరవర్మ కుద్వాసనము చెప్పి మీకుమారుని ప్రార్థన లాలోచించవలసివచ్చినది నామనకోడలిని మెడలువిడిచియొప్పించెదను. బావగారూ! మీరుమాత్రము మీకొడుకుతో నామనకోడలు కొంచెము మంకుతనము కలదయినను బుద్ధిమతురాలని బోధపఱచవలెను.

వీర—ఆవిషయమయి నీవు నాకు బోధ చెయ్యవలసినపని లేదు. నాపనినేను నీచిత్తమువచ్చినట్లు చెయ్యఁగలను. నీవుమాత్రము కొంచెము గట్టిపట్టు పట్టకపోయినయెడల, నీమనకోడలునీకుస్వాధీనురాలుకాదు. నాబుద్ధి విని నేను చెప్పినట్లు చేయుము. నీమనకోడలు మంచిమాటలకు లొంగక నాకొడుకు పనికిరాఁడన్నపక్షమున, మాటాడక గదిలోపెట్టి తాళమువేసి రెండుదినములు నీసేవకు తెవ్వరును దీసికొనిపోయి యన్నము పెట్టకుండునట్లు దిట్టము చేయుము. మూడవదినము నీమనకోడలెట్లుచెప్పినట్లు వచ్చునో యప్పుడు నీకే తెలియవచ్చును. మంచిది. నే నిప్పటికి సెలవు వుచ్చుకొనెదను.

(అని వెడలిపోవు చున్నాడు)

సుభ—ఏలాగున నయినను నేను దానిని లోబఱుచుకొనవలెను. పురుషోత్తమదేవునిమీఁద నామనస్సు తగిలియున్నట్టది

యేలాగునో కనిపెట్టినది. మంథర నాగుట్టు బయలుపెట్టియుండదు. నిశ్చయము. అది వట్టి వెట్టిబాగులది. అయినను నిజము దానినోటనే పలికించెదను—మంథరా! మంథరా! (అని పిలిచి) అది రహస్యము వెల్లడి చేయగల్గినవము కల దయినపక్షమున, దాని నెప్పుడును నేను నాయొద్దఁ జేర్చకయే యుండును.

[మంథర ప్రవేశించుచున్నది]

మంథ—అమ్మా! పిలిచినారా?

సుభ—పిలిచినాను. నీవు వీధిలోనికి వెళ్ళినప్పుడు నీకెక్కడ నైన వురుషోత్తమ దేవుడుగారు కనబడినారా?

మంథ—లేదు. అమ్మా! లేదు. ఆయనమొఖ మయినా నేను చూడలేదు.

సుభ—నీవాయనసంగతి యెవరితోను జెప్పలేదుగదా?

మంథ—నేనా? నేనా? ఓయి దేవుడా! నేను యెవరితో నైనా చెప్పితే నాలుక తెగ్గొయ్యవలెను.

సుభ—నీవెట్టి బాగులతనము చూచి ఎవరైన మోసము చేయదురునుమా. భద్రము!

మంథ—అమ్మా!

సుభ—కొంచెముసేపుండి మరలరా. వురుషోత్తమ దేవుడు గారిపేర నొకయుత్తరము వ్రాసి యిచ్చెదను. ఇతరులరహస్యము ను నాతో జెప్పటయే కాని నీవు నారహస్యములను మఱియెక్కడను జెప్పరాదు సుమా! చెప్పితివా, అమాయకురాలవని నిన్ను తమించను. తరువాత నీవు నాయాగ్రహమునకు పాత్రురాల వగుదువు. (అని లోపలికిఁ బోవుచున్నది)

మంథ—అవ హ హ హ ! నా వెట్టిబాగుల తనమా ! నీవు
 కొంచెంసేపు విశ్రాంతిపొందు, నాతోటివాళ్ళు తాము గడుసువాళ్ళు
 లాగు కనపడడానికి చూచినా నేనుమాత్రం పయికి వెట్టిబాగుల
 వేషమే వేస్తాను, నాలమాయికత్వంవల్ల నాకు యెంతలాభం కలి
 గిందో చూచుకుంటాను. (కాగితము తీసి చదువుచు) విజయపాలు
 నితో లేకపోవడానికి సహాయం చేస్తూవున్నందుకు కళావతి యిచ్చి
 నవి యిరవయిరూపాయల రొళ్ళిమూ రెండుచీరెలూ, విజయపాలు
 డుగా రిచ్చినవి పదిరూపాయలు—రెండోపద్దు—వారిసంగతి బయలు
 పడడానికి సిద్ధంగా వున్నప్పుడు రహస్యం పట్టియిచ్చినందుకు సుభద్ర
 మ్మగా రిచ్చినవి రెండురూపాయలు—మూడోపద్దు—యిస్తానని
 చెప్పి యివ్వకుండా దోవలో చింపిపార వేసిన వ్రత్తరాలు పట్టుకు
 వెళ్ళినందుకయి దామోదరవర్మ యిచ్చినవి రెండురూపాయలు—
 నాలుగోపద్దు—పుడపోత్తమ దేవుడుగా రిచ్చినవి మూడురూపాయలు
 —ఓ వెట్టిబాగుల తనమా ! బాగాచేసిరావు నీదయచేత నే నాపురు
 షోత్తమదేవుణ్ని మేనత్తతో కాకుండా మేనకోడలితోనే తాను
 పుత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపుతూవున్నట్టు నమ్మేటట్టు చేసినాను,
 (అని నిష్క్రమించుచున్నది)

ద్వితీయాంకము

౧, రంగమ—విక్రమసేనుని గృహము

[విక్రమసేనుడును, రాముడును పోవేళించుచున్నారు]

రాము—నేను అక్కడ వుండగానే వీరసేనుడుగాయ వీధిలో
 నుంచి వచ్చినాడు, మీ డ్యేమనమాచారం తెలుసుకు రావడానికి

మీ కొడుకుడుగాదు కన్ను యిక్కడకు పంపిగా రనినీ, తమ దర్శనం చేయ్యడానికి యెప్పుడు సమయంగా వుంటుందో కనుక్కరవ్వన్నా లనినీ, వానవి చేసినాను.

విక్ర—నే నిక్కడ నున్నానని విన్నప్పు డాయన యేమన్నాడు?

రాము—యేమంటాడు? ముక్కుగూడ వేలు కేసుకుని యెక్కడ లేని హాశ్వర్యమూ పడ్డాడు. కొంచెంసేపు అద్భుతపడి నిలుచుండి చూచాడు యిక్కడకుయెందుకు వచ్చినాడని అడిగినాడు.

విక్ర—నీవేమి చెప్పినావు?

రాము—పెద్ద అబద్ధం చెప్పినాను. చెప్పిన అబద్ధం యేమిటో సరిగ్గా యిప్పుడు జ్ఞాపకం లేదుగాని నా నోటినుంచి నిజంచూత్రం రాలేదు. ఇక ముందయినా పొరబాటు లేకుండా వుండడానికి మనం పితాపురం యెందుకువచ్చినామో యేగోవాకటి యిప్పుడే నిశ్చయం చేసికోవలెను. యిప్పుడు వొకటి చెప్పి యింకోమాటు యింకోకటి చెపితే తంటా వస్తుంది. చెప్పే అబద్ధా లయినా వొకదానిని వొకటి పొసగి వుండేట్టు ఆలోచించి మరీ చెప్తుతూ వుండవలెను. మరీ ఆయన నవ్రకర్లు మీరు యిక్కడకు యెందుకు వచ్చినాడు యెందుకు వచ్చినా రని పదిసార్లు అడిగినాడు.

విక్ర—వాండ్రోతో నీవేమియు చెప్పలేదు గదా?

రాము—లేదు లేదు. వొక్కమూ టయినా చెప్పలేదు. వాళ్ళల్లో బండివాడు శంకరుడు మహానమ్మక మయినవాడు.

విక్ర—ఓరి నిర్భాగ్యుడా! కొంపతీసి వానినినమ్మి వానితో నీ వేమైనఁ జెప్పినావా యేమి?

రాము—లేదు, వొక్కక్షరం చెప్పలేదు. వూరికే యెవరిని పడితే వాణ్ని నమ్మడానికి నేనంత వెట్టివాణ్ణి నువ్వున్నారాయేమిటి? నేను మహా గడుసువాణ్ని. నామాట నమ్మండి. వాడుమాత్రం నన్ను నీయడమానుడు యిక్కడికియెందుకు వచ్చినాడని గుచ్చిగుచ్చి అడిగిరాడు. మనుష్యులను కుదుర్చుకోవడానికి వచ్చినారని చెప్పినాను. కుదుర్చుకోవడాని కన్నమాటమాత్రం నిశ్చయంగా చెప్పినాను. మగవాళ్ళనో, ఆడవాళ్ళనో, యెవరిని కుదుర్చుకోవడమో మాత్రం చెప్పలేదు. యెవరిని కుదుర్చుకోవడమో జోలిమాలిన సంగతి వాడికెందుకు?

వికృ—కుదుర్చుకొనుట కన్నమాట సరిపోయినది. యెవ్వరడిగినను నీ వామాటే యింకముందును జెప్పచుండుము.

రాము—సరిపోనిమాట నేను యెన్నడూ చెప్పను. కుదుర్చుకోవడ మన్నది దివ్యమయినమాట. దానికి వన్నె లేవడానికి మీరప్పుడే పదిమంది బంట్లనూ యిరవైమంది తప్పట వాయించే వాళ్ళనూ ముప్పయిమంది బాకా వూదేవాళ్ళనూ, కుదుర్చుకున్నారనికూడా చెప్పినాను.

వికృ—ఓరి మూఢుడా! అవశ్యమయినదానికంటె సధికముగా నీ వెప్పుడును జెప్పబోకు.

రాదు—క్షమించండి. నానేరం క్షమించండి. అయినా కానీ మీరు నామనవి వొక్కటి చిత్తగించవలెను. వొకదాన్ని బలపర్చడానికి నాలుగబద్ధాలు వెంటనే వుంటేనేకాని అబద్ధం యెన్నడూ పనికిరాదు. అందుచేత వొకఅబద్ధం చెప్పి నమ్మించడానికి నేను యెప్పుడూ దానికి సాక్ష్యము మరినాలుగు అబద్ధాలు తోడుగా కల్పిస్తూ వుంటాను.

విక్ర—సాక్ష్య మతివిస్తార మయినపక్షమున నమ్మకము మొదలే చెడిపోవచ్చును. కాబట్టి నీవు జాగరూకుడవయి యుండవలెను.—దర్పసారుడుగా రింటికి వచ్చినారా?

రాము—ఆయన పయిన బట్టలు కట్టుకుంటూ వున్నారు.

విక్ర—ఆయనకు వీర సేనుడుగారును చారుమతియు వచ్చిన సంగతి తెలిసినదేమో నీ వెఱుగుదువా?

గాము—ఆసంగతి నేనాయనకు తెలిపిందనుకోను. ఆయన యిక్కడకు వచ్చినతరువాత పెద్దాపురాన్నుంచి వచ్చినపెద్దమనిషిని వొక్కరిని తప్ప మరియెవరినీ యింకా చూడలేదు. మెట్లుచప్పుడవుతూ వున్నవి. దర్పసారుడుగారు కిందికి వస్తూవున్నట్టున్నారు.

విక్ర—నేనిక్కడ నున్నానని నీవాయనతో చెప్పిరా.

రాము—చిత్తము. (అని పోవుచు) అయ్యా! వొక వేళ వీర సేనుడుగారు యీలోపుగా యిక్కడకువచ్చి మిమ్మల్ని అడిగినట్లయితే; మనం మనుష్యులనుకుదుర్చుకోవడానికి వచ్చినామన్నమాట మీరు మరిచిపోకుండా బాగాజ్ఞాపకం వుంచుకోవలెను.

విక్ర—మంచిది పో.

రాము—రామాట బోటుకాకుండా మీకు సాధ్యమయ్యే పక్షానికి తప్పెటవాళ్ళనూ బాకావాళ్ళనూకూడా పోగుచేసి మీరు యిక్కడ వుంచితే నేను చాలా సంతోషిస్తాను. నా యజమానుడి కోసం అబద్ధా లాడడానికి నేను యెప్పుడూ సందేహించకపోయినా, నాలబద్ధం బయలపడితేమాత్రం నా మనసుకు చాలా నొప్పిగా వుంటుంది సుమండీ. (అని పోవుచున్నాడు.)

విక్ర—నా మిత్రుడు కొంచెము చంచలచిత్తుడు. తనప్రియు

రాలు వచ్చినవార్త యతనికిఁ దెలిసి యుండనిపక్షమున, ఆతనితో
శెప్పక కొంతసేపు చిట్కలు పెట్టెదను.

[దర్పసాకుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

విక్ర—మిత్రుడా! సంజోషమున నున్నది పీతకాపుర
మునకు నీ వచుకొన్న వేళకే తప్పక మరల వచ్చిరావు!

దర్ప—వెళ్ళినపని తీతినతరువాత నే నక్కడ నిలువవలసిన
యావశ్యకము లేకపోయినందున తిరిగి వెంటనే వచ్చిరాను. నేను
వెళ్ళినతరువాత నిక్కడ విశేషములేమి? కళానతికి నీకును నడుమ
చున్న వ్యవహార మెట్లున్నది?

విక్ర—పూర్వ మున్నట్లే యున్నది. మా కలహాటనము
మొదలుకొని నే నామెరు మరలఁజూడనేలేదు. అయినను నే నామె
యొద్దనుండి సందేశము వచ్చునని ప్రతిక్షణమును ప్రతీక్షించు
చున్నాను.

దర్ప—తత్క్షణమే నీతో లేచిరావలసిన దని బోధించియామె
నేలయొప్పింపలేవు?

విక్ర—ఏమీ? ఆమెసొత్తుతో మూడింట రెండుపాళ్ళు పో
గొట్టినా? మిత్రుడా! నీ వీరుగతి మాటచివోయి రావు. గట్టిగా
తలఁచుకొన్నయెడల నేనామె నీవఱకే లేవదీసికొని రాగలిగి
యుండును.

దర్ప—నీ పూరక కాలమును వ్యర్థపుచ్చుచున్నావు. ఆమె
దక్కట నిశ్చయ మని నీకు వచ్చుక మున్న పక్షమున, నీనిజమును
వేషముతోనే పోయి యామె మనస్తో నీరుగతిని తెలుపుకొని
యచుచుతినిమిత్తము నీతఁడీ వీరసేను కేవలవాడు రాదు!

విక్ర) — మెల్లగా: మెల్లగా. విజయపాలశేషముతో నున్న నాతో లేచి వచ్చునని నాకు దృఢనిశ్చయమున్నను; గొప్పసంస్థానమునకు నేను కర్తను గాఁగలనని తెలిసికొన్నప్పుడు మేనత్త యంగీకారముతో సరియైన వివాహముహోత్సవములతో కళావతి నన్ను భర్తనుగా వరించునన్న నిశ్చయము మాత్రము నా కేవిధముచేతను లేదు. తొందర పడఁగూడదు. ఈపని కయి నే నామె మనస్సును కృపముగా శిక్షితము చేయవలెను. ఇటువంటి సాహస కృత్యము నకుఁ జొచ్చి కార్యము చెడఁగొట్టుకొనుటకంటె ముందుగా నే నామెను నాతోడిదీ లోక మనుకొనునట్లుగాఁ జేయవలెను. — మంచిది. దర్పసారా! నేడు నీవు మాయుంటికి భోజనమునకు వచ్చెదవా?

దర్ప — నేను రాతేను. నేడు విందులు కుడుచుటకు తగినంత యుత్సాహస్థితిలో నేను లేను.

విక్ర) — నేను నిన్ను విడిచిపెట్టను. నీ వెంత కామాతురుడవయి యున్నను, పురుషగుణముమాత్రము విడిచిపెట్టఁ బోకు. ధైర్యము పురుషలక్షణము.

దర్ప — అది సత్యమే కాని నే నిప్పుడు విందు లారగించుటకు తగినస్థితిలో లే నని నేనే యొప్పుకొనుచున్నాను.

విక్ర) — నీవలె నేనుమాత్రము కాముకుడను గానా? మదన వికారము నాకుమాత్రము తల కెక్కి నాచేత నాహసకార్యములు చేయించుచుండుట లేదా? అయినను పనికిమాలిన యాఁడుదానివలె నే నెక్కడకుఁ బోయినను గామెట లేనిపోని యరుమాహములను, భయములను, ఆశలను కొనిపోచునా?

దర్ప — గాకువలె నీహృదయ మంతయు తదేకభ్యాసముతో నొక్కదానిమీఁదనే నిలిచియుండలేదు. నీ విప్పు డొక్కచోట పెద్ద

గాలము వేసినావు. అది తప్పిపోయిన పక్షమున వేటొకచోట వేయుదువు. నీవలె గాక నా బ్రతుకంతయు ప్రాణాధికమైన యొక్కపదార్థముమీఁదనే నిలిచి యున్నది. అది జాతిపోయిన పక్షమున నేను సర్వవిధముల జెడిపోవుదును.

విక్ర—చీ! ఊరకండు. ఇట్టిభయమును పెట్టుకొనుటకు నీ కిప్పుడు క్రొత్తగా నేమి హేతువులు వచ్చినవి?

దర్ప—ఏమిహేతువు లున్న వని యడుగుచున్నావా? నా భయమునకు లక్షహేతువు లున్నవి. ఆమె యుత్సాహ మెట్లున్నదో, ఆరోగ్య మెట్లున్నదో, ప్రాణ మెట్లున్నదో, అని నేను భయపడుచున్నాను. హా! దైవమా! నా వియోగతాపమును, నా సుఖాగమనకాంక్షయు, ఆమె మృదుహృదయము నెంత నొప్పించుచున్నవో కదా! ఆమె యారోగ్యమును గూర్చి ప్రతిక్షణమును నాచిత్తము తత్తరిల్లుచున్నది. ఆమెది నిరుపమాన కోమల సుకుమార శరీరము. రెండు చినుకులు పడినను, కొంచెము చలిగాలి వీచినను, కైత్యమామె మృదులాంగములను నొగిలింపవచ్చును. మధ్యాహ్న తీర్ణాతపతాపమును సాయంసమయ శీతవౌత ప్రకోపమునుగూడ నా ప్రాణములకు ప్రాణమైన యామె ప్రాణముపాలిటి మృత్యుదేవతలు కావచ్చును. తుల్యానురాగముగల కాముకీకాముకు లొండొరుల నెడఁగాసియున్నప్పుడు మలయమాదతము నందును వెన్నెల బయల్ల యందును లీలోద్యానముల యందును దేనియందువారి మనస్సులకు భయహేతువు తోచకుండును.

విక్ర—నీవు చెప్పినది సత్యమే కావచ్చును. కానిమ్ము. చాడుమతి మనోల్లాసముతో సుఖముగా నున్న దని నీహృదయమునకు దృఢ విశ్వాసము కలిగినపక్షమున, నీమనస్సు సంతుష్టి పొందునా?

దర్ప—సంజేహముగా నపరిమితానందము పొందును, ఆమెక్షేమవార్త తెలియకయే నాయుల్ల మిప్పుడు తల్లడిల్లుచున్నది.

విక్ర—అంతే యువనయెడల సీమనస్సృతాపమును క్షణములో చల్లార్చెదను, నీప్రాణవల్లభ చారుమతి సంపూర్ణార్థోగ్యదశ యందున్నది. అంతేకాక యామె యీక్షణమునం దీవీతికాపురము లోనే సుఖురాలయి యున్నది.

దర్ప—ఓయీ! విక్రమసేనా! నన్నెగతాళి చేయుకు.

విక్ర—ఎగతాళి కాదు, ఆమె యొకగంటకింద మాతండి) గారితోఁగూడ నిజముగానే యీగ్రామమునకు వచ్చినది.

దర్ప—నిజముగానా?

విక్ర—నిన్ను మోసము చేయుటకు వీర సేనుఁడుగారు నీవెఱుఁగనిక్రొత్తవారు కారుగా? నీతోడు! నిజముగానే వచ్చినది.

దర్ప—మిత్రుఁడా! ఇప్పుడు నీవు నాచెవుల కమృతము పోసి నావు. ఇంక లోకముమీఁద లోకము పడినను నామనస్సనకు విచారము లేదు.

[రాముఁడు ప్రవేశించు చున్నాఁడు.]

రాము—అయ్యో! దామోదరవర్మగారు యిప్పుడేవచ్చి కింద వున్నారు.

విక్ర—ఈదామోదరవర్మ యిల్లు వీర సేనుఁడుగారి యింటికి మిక్కిలి సమీపము. నీవు విడిచివచ్చినప్పటినుండియు నీప్రాణేశ్వరి యెట్లున్నదో యితఁడు చెప్పఁగలఁడు. కొంచెము నీవు తాళు. — రామా! ఆయనను రమ్మను.

రాము—చిత్తము.

(అని పోవుచున్నాఁడు.)

దర్ప—ఇతఁడు మీయింట చనువు గలిగి ష్వేలఁగువాఁడా?

విక్ర—మిక్కిలి చనవరి యయి నదా మాయాంటికిఁ బోవు చుండును. నీవిప్పుడే పోఁగూడదు. ఈతనిచర్య నీకిప్పుడు మహావిఘ్నోదము గలిగించును.

దర్ప—మంచిది. అతనిని నేనును గొన్నిప్రశ్నలడిగెదను.

విక్ర—ఇతఁడు నాకు ప్రతిపక్ష నాయకుఁడునుమా! అనఁగా నాఅపరాధతాకుఁ డయిన విజయపాలుని కన్నమాట. తనమిత్రుఁ డయినవిక్రమసేనుఁ డెప్పుడయినఁ గళావతినిజూచి యుండవచ్చు నన్న మాటయే యీతనిమనస్సునకు తట్టలేదు. తనశత్రు వయినవిజయ పాలుఁడు ప్రచ్ఛన్న వేషముతో తనప్రియురాలివిషయము కృషి చేయుచున్నాడని యీతఁడు నాతో మొట్ట పట్టుకొనుచుండుట యెంతో నవ్వులాటగా—

దర్ప—చాలు. ఊరకుండు. అతఁడు వచ్చుచున్నాఁడు.

[దామోదరవర్మ ప్రవేశించు చున్నాఁడు.]

దామో—ఓహో! నాప్రాణమిత్రుఁడా? విక్రమసేనా! సుఖముగా నున్నావా? నేనింతకుముందే యిక్కడకు వచ్చినాను. మహావేగముగా వచ్చినాను. బెత్తములు గుట్టములవీపులమీఁదవిటిగి పోయినవి. స్రోవపొడుగునను దుమ్ము మేఘములవలె లేచినది.

విక్ర—అవునవును. నీవామేఘములలో మెఱుపులాగునవచ్చి నావునిన్నింత వేగముగానిక్కడ కాకర్పించిన యయఃకాంత మేదో నే నెఱుఁగుదును. నీ వీదర్పసాధని నెఱుఁగుదువా? దర్పసారా! ఇతఁడు దామోదరవర్మనుమా!

దామో—మీదర్పనలాభముకలిగినందున నాకు బహుసంతోషముగా నున్నది. మీరునన్ను మీస్నేహితునిగా సంగీకరింపవలెను. విక్రమసేనా! ఈదర్పసాధుఁడుగారివృత్తాంతము కొంచెము చెప్పెదవా?

విక్ర—ఇతఁడు మనచారుమతి హృదయే శ్వరుఁడు.

దామో—అలాగా? చారుమతియు సీతఁడియు నాకంటె రెండడుగులుముందుగా నీగ్రాహమునకు వచ్చినారు. ఓదర్పసారా! నీవదృష్టవంతుఁడవు.

దర్ప—చారుమతిని నేనికను చూడలేదు. ఆమె తేమముగా నున్నదిగదా?

దామో—కావలసినంత తేమముగా నున్నది. ఆమెముఖవర్ణ స్పృష్టకంటె తేటగా మతి యెప్పుడు నుండలేదు.

దర్ప—ఈమధ్య నామెదేవా మేమో కొంచె మస్వస్థముగా నున్నదని విన్నానే.

దామో—ఎవ్వరు చెప్పినారోగాని మీరువిన్న దబద్ధము. మీమనస్సునకు నొప్పి కలిగించుటకై యూరకే చెప్పి యుండుదు. ఆమె యస్వస్థత యన్నమాటయే యెఱుంగదు.

దర్ప—విక్రమసేనా! చూచినావా? ఆమెమనస్సు నాదాని కంటె దృఢ మయినది. నేచిక్కడ నేమియు తోచక యస్వస్థముగా నుండఁగా నామె యక్కడ నెంత గ్వస్థముగానున్నదో విన్నావా?

విక్ర—నీప్రియురాలారోగ్యము కలిగి యున్నదని నీకు వ్యసనముగా నున్నదా యేమి?

దర్ప—కాదు కాదు. నాశుభిప్రాయమును నీవు గ్రహించ లేదు. ప్రాణవల్లభు లెడఁబాసి యున్నప్పుడు ప్రియురండ్రు మన స్సులోఁ గొంచె మస్వస్థముగా నుండుట యసహజము కాదుగదా! ఆమెయంత యూరోగ్యముగలదై సంతోషముగా నుండుట యను రాగనిశేషమునకుఁ గొంచెములోప మగునో కాదో నీవే చెప్పు.

విక్ర—నీ పూరలేనప్పుడు రోగపడకుండుట యామెది గొప్ప తప్పిదమే!

దామో—చక్కగా చెప్పినావు.

దర్ప—చారుమతి యల్లాసముగా నున్నదని మీరు చెప్పినారుగాదా? ఆమె నిర్విచారముగా నప్పుడు త్రుళ్ళుచుఁగూడ నుండి యుండును. ఉన్నదా?

దామో—ఆమె యెప్పుడును నప్పులాట మాటలు చెప్పి యందఱకును వేడుక కలిగించుచుండును. పదిమందిలో సంభాషణ కెల్ల నామెయే ప్రాణముగా నుండుచు వచ్చెను.

దర్ప—విక్రమసేనా! చూచినావా? నప్పులాటమాటలట! చారుమతియే సంభాషణకెల్ల ప్రాణమట! నే నూర లేనప్పు డట! వేడుక లట!

విక్ర—అయినదా? నీమాట లసందర్భములుగా నున్నవి. ఇంతకుముందు నీవు చారుమతి వ్యసనముగా నుండినదేమో యని విచారపడినావు. ఇప్పుడు వ్యసనముగా నుండకపోయిన దని విచార పడుచున్నావు.

దర్ప—విక్రమసేనా! పదిమందిలో సంభాషణకు నేనెన్న డయిన ప్రాణముగా నున్నానా?

విక్ర—లేదు. ఎప్పుడును నుండలేదు.

దర్ప—నేనెవ్వరికైన వేడుకను కలిగించినానా?

విక్ర—లేదు. అట్టిపాపము నీవెప్పుడును కట్టుకో లేదు.

దర్ప—నీ వెఱిగిసంతవఱకు నే నెన్నఁ డయిన నొక్కనప్పు లాటమాట యయినఁ బలికినానా?

విక్ర—లేనిమాట చెప్పరాదు. నీ వెప్పుడును జడునివలె మొగము ముడుచుకొని యుండెడువాడవు గాని యొకప్పుడును నవ్వు వచ్చెడిమాట యొక్కటి యైనను పలికి యుండలేదని నేను ప్రమాణముచేసి చెప్పగలను.

దామో—ఈయన యిట్లు మాటాడుచున్నాఁడేమి?

విక్ర—మఱేమియు లేదు. చారుమతి సుఖముగా నున్నదని విని తన తృప్తి తెలుపుచున్నాఁడు. అంతే.—అవునా? దర్పసారా!

దర్ప—అవును. ఆమె సుఖవార్త విని నేను సంతోషించుచున్నాను. అవు నవును, ఆమె యెప్పుడును సుఖస్వభావురాలు.

దామో—ఆమాట నిజమే. ఆమె యేడుపు మొగ మెప్పుడును బెట్టదు. బహుశశలయం దామె సమర్థురాలు, ఆమె కంఠ స్వరము మృదువై యత్యంత మధురమయినది. ఆమెవీణమీఁద మోళ్ళు చిగుచ్చినట్లుగాను రాళ్లు కరంగునట్లుగాను పాడగలదు. ఆమె మొన్న త్రిపురసుందరమ్మకారి యింటివద్ద కర్ణసాయనముగా వీణవాయించి పాడునప్పటికి విన్నవారందఱును చిత్రప్రతిమవలె నిశ్చేష్టులైపోయినారు.

దర్ప—విక్రమసేనా! దీని కేమిచెప్పెదవు? ఆమె తనపాట లేమో వినోదములేమో కాని నాపేరైనను తలపెట్టినట్టు కానరాదు.

విక్ర—ఓయీ! సంగీతము కామోద్దీపకము కాదా?

దర్ప—అయి యుండవచ్చును — అయ్యా! — పాడుపేరు మఱిచిపోయి గాను, ఈయనపేరేమి?—అప్పుడు చారుమతి పాడిన పాటలేవో మీరు చెప్పగలరా?

దామో—నేను చెప్పలేను.

దర్ప—అవియేవో శృంగారగీతము లయి యుండును. ఆమె
“నేతాళలేనే” అన్న పదము పాడిన దేమో స్మరణకు తెచ్చుకొండి.

దామో—ఆపదము పాడలేదు.

దర్ప—“ఓశుకములారా! పికములారా!”—ఇది పాడిన
దేమో! (అని పాడుచున్నాడు)

దామో—ఇటువంటి వేషము పాడలేదు. ఆమె పాడిన
పాటలలో నా కిప్పు డొక్కముక్క జ్ఞప్తికి వచ్చినది. “ఓ మననా!
న న్నేలశాధించెదవే”—అని పాడినది.

దర్ప—నేను వట్టి బుద్ధిహీనుడను. అటువంటి వేడుక
కత్తెను నమ్మి సుఖపడఁ గోరుచుండుటచేత నేను నిస్సందేహముగా
బుద్ధిహీనుడనే. పొదుగువారి కిందము కొఱ కింటింటికీ బోయి
పెండ్లి పేరంటాలివలె పాటలు పాడుటనుగూర్చి యిప్పుడు నీ వేమి
సమాధానము చెప్పగలవు?

విక్ర—నీప్రాణవల్లభనలె వాప్రియురాలంత సంతోషముతో
పాటలు పాడుచుండిన పక్షమున నేను పరనూనందభరితుడనై
యుండును.

దర్ప—ఆమె సంతోషముగా నుండి పోయిన దని నాకు
విచారములేదు. ఆవిషయమయి నాకును సంతోషముగా నేయున్నది.
ఆమె విచారముగా నుండవలెనని కాని వ్యాధిగ్రస్తురాలు కావలె
నని కాని నాకోరిక కాదు. అయినను నాయం దనురాగము గల
చిన్నది నా విరహదశలో నటువంటి ముచిపాట పాడక, కొంచె
మనారోగ్యముగా నుండి, పరిమిత మయిన సంతోషమును పొంది
యుండవలసినది. అటువంటిపాట పాడిన చిన్నది కొంచె మభినయము
కూడ పట్టియుండక మానను. అందుకు సందేహము లేదు.

దామో—ఏమి! ఈయన యభినయమునుగూర్చి యేమో యడుగుచున్నట్టున్నాడు!

విక్ర—సునమిప్పడు చెప్పకొనుచున్న చిన్నదిపాటమాత్రమే కాక యభినయముకూడ పట్టిన దనుచున్నాడు.

దామో—చాడుమతి మొన్నపాడినప్పుడు పట్టినయభినయము ముద్దులుమూటకట్టినట్టున్నది.

దర్ప—హదైవమా! నే ననుకొన్నట్లే జరిగినది! విక్రమ సేనా! నీతో నేనన్నానా! నేనన్నయక్షరము లన్నియు నయినవి. అభినయమా? ఎంతపని! ఆమె వరస మంతయు నాదానికి ప్రత్యక్ష విద్యుద్ధముగానున్నది. నేను రేయింబగ శృంగారముగాను, చిరాకుగాను, వ్యసనముగాను ఉన్నాను. ఆచిన్నది స్వస్థముగాను, ఉల్లాసముగాను, నిర్విచారముగాను, ఉన్నది. ఆమె యాటలును పాటలును సాకు తల కంటగించు చున్నవి.

విక్ర—ఓదర్పసారా! నీయవి వేకమును వెల్లడిపఱచుకొకు. పదిమందిమిత్రులచేరి వినోదముకొఱ కొకపాట పాడుచున్నప్పుడు, వారిని సంతోషపెట్టుట కయి యొకపాట పాడినమాత్రమున తప్పేమున్నది?

దర్ప—మంచిది. నేనిక నోరు విప్పను. మనసువచ్చినన్ని పాటలు పాడి యామె యితరులను సంతోషపెట్టనిమ్ము. -దామో దరా! ఏమి! నీవు చాడుమతిపాటలు మిక్కిలి మెచ్చుకొనుచున్నావే!

దామో—హృదయరంజకముగా నుండుటచేత నాకొకపాట నా కెంతయైనను మెచ్చుకొందగియే యున్నది. ఆచిన్నదాని శత్రుభినయ మన్నిటిలోను—

దర్ప—నేత్రాభినయము నీమనసువచ్చినట్లున్నది కాబోలును!
ఓయీ! విక్రమసేనా! ఈమాట కేమియుఁ జెప్పవేమి? చేతనైన
పక్షమున దీనికి సమాధానము చెప్పు నేత్రాభినయ మట! ఇప్పు
డెవరిదో తప్పిదము తేటపడినదా? దీనికిని నేను సహించి యుందును
గాని—అక్కడ ననేకులపడుచువాండుండి యుందురు.

విక్ర—అనేకులు నీతాతముత్తాలంత యీడుగల పడుచు
వాండు—

దర్ప—అనేకులతోఁ బనిలేదు. నువ్వుఁ డైనపడుచువాఁ
డొక్కఁడున్నఁజాలును. వాడే యెంతహానియైనను జేయఁజాలును.
ఇక నేనిక్కడ నుండలేను—నామనసు దడదడ లాడుచున్నది. నా
గుండెలు కొట్టుకొనుచున్నవి.—వాస్థితి యీయహానుభావున కప్పుడే
పొడకట్టినది. నేను పోయెదను. (అని లేచుచున్నాడు)

విక్ర—దర్పసారా! నీవు కొంచెముసేపు తాళినీకీశుభవార్త
చెప్పినందుకు దామోదరవర్మకు వందనములు చేసి మరి పో.

దర్ప—అతని శుభవార్త తీసికొనిపోయి తగులబెట్టు మను.
(అని వెడలిపోవు చున్నాడు.)

విక్ర—అహహహహ! పాపము! అయిదునిమిషములక్రిందట
దర్పసారుఁ డెంతో సంతోషముగా నున్నాడు.

దామో—తనప్రియురాలిని నేను పొగడినందున కారనికి
కోపము రాలేదుగదా ?

విక్ర—నీమీఁదకొంచె మనుమాన పడ్డాడు. అంతే.

దామో—అనుమానమా! అహహహహ! నామీఁదనా? నీవు
నన్ను వేళాకోళము చేయుచున్నావు.

విక్ర—అతఁ డనుమానపడుటకు సంజేహమేమి? నీవాక్కా తుర్యమును శరీర సౌందర్యమును యావనవతు లయినబి త్రులచిత్తముల నుట్టూత లూచక మానవు.

దామో—అహఃహఃహ! నీవు పరియాచక మాడుచున్నావు. అహఃహఃహ! చిత్తముల నుట్టూతలూచుటా? ఇప్పుడు నాశరీరము నాసౌత్తుకాదు. దాని నీవఱకే నాప్రాణేశ్వరి యైనకళావతి దక్కించుకొని తనసౌత్తు చేసికొన్నది. పరమఛాందసుఁ డయినమాతండ్రిగారి భయమువల్ల మాగ్రామములో నేను మీసములు గొటిగించుచు వచ్చుటచేత నామొగ మప్పుడు కొంచె మందము తక్కువగాఁ గనఁబడుచు వచ్చెనుగాని యిప్పుడిక్కడ నిర్భయముగా మీసములు పెంచి సంపంగినూనె రాయుటచేత నాముఖమున కెంతయుండమైననువచ్చినది.

విక్ర—అలాగుననా?

దామో—మఱేమనుకొన్నావు? సంపంగినూనెమూలమున నాయెదిగీయెదుగనిమీసము లిప్పుడు నిగనిగ లాడుచున్నవి. కనిపెట్టినావా?

విక్ర—ఓహో! యవతులు వలచి పయినిబడునట్లుగా నీ విప్పుడు నీరూపమునకు మెఱుఁగు పెట్టుచున్నావు. తెలిసినది.

దామో—ఈ క్రొత్తమీసములతో నాముఖమున కిప్పుడు క్రొత్త పౌరుషముకూడ వచ్చినది ఆవిజయపాలుఁడుగాఁ డిప్పు డొక్కసారి నాకంటఁ బడెనా, నామీసములతోడు! నాపౌరుష మతనికిఁ దేట : డునట్లు చేయుదును.

విక్ర—నీవి యిప్పుడుపౌరుషముగల మాటలవలెనే యున్నవి. అవునుగాని, దామోదరవర్మా! నీ వీక్రొత్తయొ ట్లెప్పుడు నేర్చుకొన్నావు?

దామో—అహాహాహా! నీవది కనిపెట్టినావా? పాత్రయొట్టిప్పుడు బొత్తిగా పాటి తప్పిపోయినవి. దైవముతోడని, గురువుతోడని, ఎల్లవాదను కల్లయొట్టు పెట్టగొనుటచేత వానిగౌరవముపోయినది యొక పెద్దమనుష్యుడు మొన్న కాతో ననుటచేత నాయొట్లకు గౌరవము కలుగుటకయి మీసములతోడని యొట్టు పెట్టుకున్నాను. ఇది బాగున్నదా?

విక్ర—దివ్యముగా నున్నది. ఈ కొత్తయొట్లతో నిక లోకములోని ప్రాత్రయొట్లన్నియు పడిపోవుటకు సందేహముండదు.

దామో—కాలమహిమచేత నేమైనను కావచ్చును. కాలవశముచేత పురాతనాచారములకు గౌరవముతగ్గినూతనాచారములకు గౌరవము హెచ్చుట స్వభావము. శీఘ్రకాలముతోనే యొక “దైవముతోడు” మొదలయినవాని కాలము పోవచ్చును.

[రాముడు ప్రవేశించుచున్నాడు]

రాము—అయ్యా! వక పెద్దమనిషి తనకోసం వచ్చి కింద నిలుచున్నాడు. ఆయనను పయికి రమ్మనవచ్చునా?

విక్ర—అనవచ్చును.

దామో—యిక నేను పోవలెను.

విక్ర—అక్కఱలేదు. ఉండు—రామా! ఆ వచ్చినవారెవరు?

రాము—మితండ్రిగారు.

విక్ర—ఓరిగాడిదా! ఆయనను వెంటనే యెండుకు పయికి రమ్మన్నావు కావు?

రాము—ఇప్పుడంటారు. (అని వెళ్ళుచున్నాడు)

దామో—నీవు మితండ్రిగారితో మాటాడవలెను

కాబోలును. నాకు సుభద్రమ్మగారి వద్దనుండి మాయంటికి వర్తమానము రావలసియున్నది. నా మిత్రుడైన పురుషోత్తమదేవుడు గారిని మాయంటికి రావలసివదని నేను చీటికూడ వ్రాసివచ్చినాను. విక్రమసేనా! ఇప్పటికి నాకు సెలవిమ్మా. మనము సాయంకాలము మరలఁ గలిసికొందము. అప్పుడు నీవు కళావతియొక్క సుఖవార్తలు విని సంతోషింతువు గాని లే.

విక్ర—ఁబడుకు సందేహపడకు. నేను చునఃపూర్తిగా సంతోషించెదను.

దామో—సెలవు. (అని పోవుచున్నాడు)

విక్ర—(తనలో) ఈయన యిప్పుడు కొడుకుకేదో పెద్ద యాపన్యాసము చదువుటకు వచ్చినారు. నేకకడ కేందునిమిత్రము వచ్చినానో యాయనకుఁ దెలియకుండిన బాగుండును. ఈయన వాయునొప్పలచేత స్వగ్రామమును విడిచి రాలేకుండిన యెడల నేను పరమూనందమును బొంది యుందును.

[వీరసేనుడు ప్రవేశించుచున్నాడు]

విక్ర—తమరి విక్కడ చూడఁగలుగుటచేత నాకెంతో సంతోషముగా నున్నది. మీరిప్పు డారోగ్యదశయం నున్నట్లే కనఁబడుచున్నారు. తమ రిక్కడకు హఠాత్తుగా వచ్చినట్టు విన్నప్పుడు మీదేహస్థితి యెల్లున్నదో యని నాకు భయము కలిగింది.

వీర—నీమొగము చూడఁగా నీవు భయపడినట్లే తోచుచున్నది. నీవిక్కడకు పనిమీఁద వచ్చినావా?

విక్ర—పనిమీఁదనే వచ్చినాను.

వీర—విక్రమా! నీ విక్కడ నుండువని నేనెంతమాత్రము ననుకోకపోయినను, సమయమునకు నీవు వచ్చుటచేత నాకుసంతోష

ముగా నున్నది. ఒకచిన్న పనియుండి యిక్కడకు రమ్మని నీకు వ్రాయవలె ననుకొన్నాను. నేనంతకంతకు పెద్దవాడ నగుచున్నాను; నా కవయవపటుత్వము తగ్గుచున్నది; కాబట్టి నేనిక చిరకాలము నిన్ను బాధపెట్టుచు బ్రతుకను.

విక్ర—మీవంటిపెద్దలు పైనుండి యాజ్ఞ పెట్టుచుండుటయే సదా నావంటిచిన్నవాండ్రకు జేమకరము. అయినను మీరిప్పుడు మంచియారోగ్యదశలో నున్నట్లే కనబడు చున్నారు. మీరెప్పుడు నింతకంటె నెక్కువ దృఢముగానుండలేదు. ఎల్లకాలము మీరీప్రకారముగా నుండవలె ననియే నేను దేవుని ప్రార్థించుచున్నాను.

వీర—దేవుడు నీప్రార్థన ఫలింపజేయవచ్చును. అట్లయిన పక్షమున నీయభీష్టప్రకారముగా నేను దార్ధ్యముతో చిరకాలము జీవించి నిన్ను బాధించుచునే యుండెదనులే. నీకు జీతము తక్కువ, నీజీతమును నేను పంపెడుసామ్మను నీయిష్టమువచ్చినట్లు వ్యయము చేసికొనుటకు చాలవని నే నెఱుఁగుదును.

విక్ర—మీకు నాయందుఁగల దయాతిశయమునకు సంతోషించుచున్నాను.

వీర—నేను బ్రతికియుండఁగానే లోకములో నీవు గొప్పవాడవు కాగా చూడవలెననినారోరిక, కాబట్టి తగినస్థితియిచ్చివెంటనే నిన్ను స్వతంత్రునిగాఁ జేయవలెనని నేను నిశ్చయించుకొన్నాను.

విక్ర—మీకృపాతిశయముచేత నాదేహము పరవశ మగుచున్నది. మీరిప్పుడు చూపఁదలచుకొన్న పుత్రపాత్రల్యమువలనఁ గలిగిన కృతజ్ఞత నాహృదయములో చిరకాలమునుండి నిండియున్న పితృభక్తిని ద్విగుణము చేయుచున్నది.

వీర—నీపితృభక్తికి నాకు సంతోషమయినది. కొన్నివారములలోనే మనసంస్థానమునకు నిన్ను పెద్దనుగాఁ జేయఁజూపుచున్నాను.

విక్ర—నాకృతజ్ఞత నిప్పుడు మాటలతోఁ జెప్పట శక్యము కాదు. ముందు మీరంతయు నావర్తనచేతనే చిత్తగించెదరు. నాయుద్యోగము మానివేయవలసినదని మీరు చెప్పరని లెలఁచెదను.

వీర—అది నీభార్యయిష్టము.

విక్ర—నాభార్యా!

వీర—ఉద్యోగము మానివేయుట నీయిష్టము నీభార్యయిష్టము. మీరిద్దఱు నాలోచించుకొని మీయిష్టమువచ్చినట్లు చేయవచ్చును.

విక్ర—నాభార్యా! మీరిప్పు డన్నమాట భార్యయని కాదుగదా?

వీర—అదే. నీభార్యయనియే నేనన్నాను. ఆవిషయమయి యీవఱకు నేను నీతోఁ జెప్పలేదు.

విక్ర—లేదు. ఒక్కమాటయినను జెప్పలేదు.

వీర—ఈవఱకుఁ జెప్పకపోయినను, ఇప్పుడు స్పష్టముగాఁ జెప్పచున్నాను. నిన్ను స్వతంత్రునిగాఁ జేయఁదలఁచుకొన్నానని నేనన్నమాట నాయర్థమదే. భార్య వచ్చుటయే నీకు భాగ్యము పట్టుట, భార్య వచ్చుటవలన నీస్వాతంత్ర్యమునకు భంగమురాదు.

విక్ర—అయ్యా! అయ్యా! మీమాటవలన నాకు మతిభ్రమ కలుగుచున్నది.

వీర—ఓరి బుద్ధిహీనుడా! నీకు వెట్టియెత్తుచున్నదా యేమి? ఇంతకుముందు నీవు కృతజ్ఞతయంతయు నీయందే మూర్తిభవించినట్లు మాటాడినావే.

విక్ర—నే నట్లే మాటాడినాను. మీ రీతకు స్వాతంత్ర్య మనియు భాగ్య మనియు సెలవిచ్చినాడు గాని భార్యనుగూర్చి యెక్క- మాటయైనను జెప్పలేదు.

వీర—భార్యయని చెప్పటచేత నిష్కడ నీ భాగ్యమున కేమి నష్టము వచ్చినది? నీకు భాగ్యము వచ్చినప్పుడు దాని కాధారమయిన జీవధన మెట్లు రాకుండును?

విక్ర—నా సౌఖ్యమునకు భంగము వచ్చెడుపక్షమున. నే నెట్టి భాగ్యమునైనను తృణప్రాయముగా నిరాకరించవలసినదే. నన్ను ధన్యునిగాఁ జేయఁదలఁచుకొన్న యాచిన్నది యెవరు?

వీర—ఆచిన్నది యెవరో నీ కెందుకు? ఆచిన్నది యెవరైనను నీ వా కన్నెరు వరించి వెంటనే వివాహ మాడెద నన్నమాట మాత్రము నాతో చెప్పు.

విక్ర—నే వెఱుంగని కార్యము కామించివరింపుమని చెప్పట మీకు ధర్మము కాదు.

వీర—నీ వెఱుంగని కార్యము వరింప నని నిరాకరించుట నీ కంతకుమనుషే ధర్మము కాదు.

విక్ర—అట్లయినపక్షమున మీతో నేనొక్కసంగతి మనవి చేయవలెను. ఈవఱకే నామనస్సు వేతొక కన్యమీఁద తగిలి యున్నది. నాపాలిటి యా భాగ్యదేవతను చెట్టపట్టుటకు నాహృదయము కృతనిశ్చయ మయినది.

వీర—ఆనిశ్చయమును మానుకొనుట కేవో సాకు కల్పించు మని నీ హృదయమునకు బోధించు, నీహృదయము మొట్టమొదట కొంత భేదపడవచ్చును గాని తరువాత ననివార్య మయిన యాజ్ఞ చేత నామెనేవను పడలుకో వలసివచ్చె ననూధాన పడుచు. —

విక్ర—నే నామెతో నెన్నో శపథములు చేసిరాను.

వీర—నీ శపథములకు నూఱుగా నీ భాగ్యదేవతయు నీకంటె నెక్కువ శపథములు చేసియుండును గాన, నీ కండువలన వచ్చెడు నష్టము లేదు. కామాతుడులు చేసెడు శపథము లెప్పుడును చెల్లింపఁ దగినవి కావు, కాఁబట్టి నీ శపథము లామె శపథములలో చెల్లు పెట్టకొమ్మును.

విక్ర—నే నొక్క విన్నపము చేసెదను. మీరు కోపపడక తమించవలెను. ఈయొక్కవిషయములో మాత్రము మీయాజ్ఞను నేను మన్నింపఁజాలను.

వీర—విక్రమా! ఇంతవఱకును నీమాటలు శాంతివహించి విన్నాను. ఇక నేను శాంతత వహింపఁజాలను. నామాట కెను రాడనంతవఱకును నేను శాంతమూర్తిని. నామాట కెదురుచెప్పిన తరువాత నాకు శాంతియు గీంతియు నుండదు. నిష్కారణముగా నాకు కోపము తెప్పించఁబోకు.

విక్ర—అయ్యా! ఈవిషయములో మాత్రము మీయాజ్ఞను నేను మన్నింపఁజాలను.

వీర—పో! నాబొందిలో ప్రాణముండఁగా నిన్నిక 'విక్రమా' అని పిలిచినపక్షమున, నన్నీ పేరునఁ బిలువఁబోకు.

విక్ర—రామనవి చిత్తగింపవలెను.

వీర—ఇక నీ మాట వినను. నీనోటినుండివచ్చిన యక్షర మొక్కటి వినను. నేను చెప్పినదాని కొప్పుకొన్నపక్షమున, తల యూచు. లేనిపక్షమున—

విక్ర—మొగమైనను చూడకమునుపే నేను దేనినో కురూపిని గట్టుకొనుట కొప్పుకోనా?

వీర—నోరుమూసికో, పెండ్లికూతురు నామనస్సువచ్చినంత కురూపిణిగా నుండనీ, ఆ చిన్నదానికి రెండుభుజములు మీదను రెండు కంతులున్నవనుకో; గడకజ్జులాగున పొడుగుగా నున్నవనుకో; కుడికంటిలో కుంకుడుకాయంత కాయ యున్నదనుకో; గడ్డమును మీసములును గలిగి ముడుతలుపడ్డ ముగలిచర్మము కలదనుకో, ఇన్ని యవలక్షణము లున్నను నేను వరింపుచున్న చిన్నదానిని నీవు రాత్రిందివములు బట్టవలె పొగడుచు పద్యములుచెప్పి సౌందర్యవర్ణనము చేయవలసినదే.

విక్ర—ఈమారుని విషయమై యిట్లు నిర్బంధపెట్టుట తిండికి ధర్మముకాదు.

వీర—ఓరిగాడిదా! నీయధికప్రసంగము చాలించు, ఊరక ప్రేలకు.

విక్ర—జన్మమిత్తిన తరువాత నాకింతదూఃఖ యెప్పుడును కలుగలేదు.

వీర—అబద్ధ మాడుచున్నావు, నిజముగా నీమనస్సులో నీవు సంతోషించుచునే యున్నావు, నేను కొంచె మావలికి బోగానే నన్ను చూచి పండ్లికిలించి తప్పక నవ్వెదవు, నే నెఱుఁగుదును.

విక్ర—పెద్దలయెడల నెట్లు ప్రభర్తింపవలయునో నే నెఱుఁగుదును.

వీర—ఆగ్రహపడఁబోకు, కొంచెము శాంతిపడు, నీకోపము గీపము నావద్ద పనికిరాదు.

విక్ర—కోపము లేదు, నాజన్మమధ్యమున నిజముగా నేనింత శాంతత యెప్పుడును వహించి యుండలేదు.

వీర—ఇది శుద్ధాబద్ధము. నీమనస్సులో నీకిప్పుడు కావలసి వంతకోపమున్నది. ఆకోపము నాముందు సాగదు.

విక్ర—దయచేసి నామనవి చిత్తగించవలెను—

వీర—నీమనస్సులో నున్నదంతయు వెడలగ్రక్కవలె నను కొనుచున్నావేమి? నావలె కొంచెముసేపు శాంతుడవయి యుండ లేవా? కోపమువలన కార్యమేమియు లేదు. ఓరిగాడిదా! ఓరి చండాలుడా! కోపమువలన మేలు కలుగునురా? ఓరిమూర్ఖుడా! ఓరినిర్భాగ్యుడా! ముగ్ధునివలె మానముపూని నీకోపము వెల్లడించు కొనుచున్నావు. నాకు కోపము తెప్పింపబోకు. నాశాంతస్వభావమును జూచి నీవు నిర్భయముగా చెలరేగుచున్నావు. నాపరమ శాంతత నీకు లోకువయినది. ఇటువంటిచర్యలవలన పరమశాంతుడయినమహర్షికి సహితము కోపము రాకమానదు. నామాట విను. ఆలోచించుకొనుటకు నీకాటుగంటలకాలము గడువిచ్చినాను. ఈ గడువులోపల నీవు బుద్ధితెచ్చుకొని మాటుమాటాడక నేను చెప్పిన దానికెల్ల నొప్పుకొన్నపక్షమున, నేను నిన్ను తుమించవచ్చును. తొందరపడబోకు. నామాటకు సమాధానపడనిపక్షమున, ఇక నీవు నాయీంట నడుగుపెట్టగూడదు. నేను ముందెప్పుడును నీమొగము చూడను. నీపని తీయించివేసెదను. నీకు చిల్లిగవ్వలేకుండ నాసాత్తితయలకు వ్రాసి యిచ్చెదను. నిన్నీభూమిమీఁద నిలువనియ్యను. నిన్ను సుఖముగా బ్రతుకనిచ్చినయెడల నాపేరు మాటుపేరు పెట్టు.

(అని వెడలిపోవుచున్నాడు.)

విక్ర—ఈయన దొడ్డతండ్రి; పరమశాంతుడు. నాయనా! నన్నింతటితో విడిచిపెట్టినందుకు నీకు పదివేలనమస్కారములు. పెండ్లివిషయములో కొడుకునకు బుద్ధిచెప్పట చక్కగానే యున్నది.

ఏవతెనో పెద్దదానిని ధనవంతురాలిని నా కీమన కట్టిపెట్టడలఁచు
కొన్నాడు. ఈయనమాత్రము చిన్నతనములో నితరవిచారములు
మాని యుక్తత్రిమానురాగముచేత తనమనసు వచ్చినకన్యనే భార్య
నుగా కోరి తెచ్చుకొన్నాడు ! అట్టివాడు కన్నకొడుకువిషయములో
సన్యధా తలఁచుట వింతగా నున్నది.

[రాముడు మరలఁ బ్రవేశించు చున్నాడు.]

రాము—అయ్యా ! అయ్యా ! మీతండ్రిగారు మహాకోప
ముతో వెళ్ళిపోతూవున్నారు. నోట్లోయేమిటో గొనుక్కంటూ దబ
దబ మెట్లు దిగి నేను దోవలో అడ్డం వుండేటప్పటికి నానెత్తిమీఁద
వక్కచదువు చరిచి కావలిస్తే నీయజమానుడితో చెప్పకోపొమ్మని.
నన్ను తోసుకొని వెళ్ళిపోయినారు. నేనే మీస్థితిలోవుండి నాతండ్రి
నామీఁద యిలా కోపపడ్డపటానికి, నేనతణ్ని తక్షణం తరిమివేస్తును.

విక్ర—ఈత్రాఁగుబోతుప్రసంగముచాలించి నోరుమూసికో.
నీవిందుకే వచ్చినావా? మఱి యేదైనపనిమీఁద వచ్చినావా? నా
యెదుటనుండి లేచిపో. (అని గెంటి లోపలికిఁ బోవుచున్నాడు.)

రాము—సరిసరి! ఇది మరీబాగా వున్నది. ఈయనగారు తన
కోపం తండ్రిమీఁద చూపించడానికి చేతఁగాక లోకువయినవాణ్ని
నామీఁద చూపిస్తూవున్నారు. వకడు కోపం తెప్పించినప్పుడు ఆకోపం
మరివకఁగిమీఁద చూపడం న్యాయం కాదు. అలాచెయ్యడంచేత—

[ఒకభటుడు ప్రవేశించు చున్నాడు.]

భటు—రామా! రామా! నీయజమానుడు నిన్ను పిలుస్తూ
వున్నాడు.

రాము—ఓరిగాడిదా! అలా అరుస్తావేమి? మెల్లిగాపిలిస్తే

నాకు వినిబడ దనుకున్నావా యేమిటి? ఇది నీ సీచస్వభావం తెలియ చేస్తున్నది. వట్టిసీచ—

భటు—వేగిరం. వేగిరం.

రాము—వేగిర మేమిటి! ఓరిగాడిదా! నీవుకూడా నన్నాజ్ఞా పించడమేనా? ఓపొగరుమోతుమొండి—(అని భటుని గొట్టుచు వెడలిపోవుచున్నాడు.)

౨. రంగము — ఉత్తరపువ్వి.

[మంథర ప్రవేశించు చున్నది.]

మంథ—సరి! నాయజమానురాలి కిప్పుడు విక్రమసేనుడని మరివకవరుడుకూడా వచ్చినాడు. సొమ్మునాచేతిలో పడితేనేగానివట్టి పొడిమాటలతో నేనతనికి వుత్తరాలను జేరవెయ్యను. పాపము! మాదామోదరవర్మకు తిలోదకాలు చెప్పి సాగనంపినాడు. విజయ పాలుడు యీపూళ్ళోనే వున్నాడని చెప్పి. అతనికి నేను చెయ్య వలసినఆఖరుపని చేసివేసినాను. తాను రాధాదేవి అని భ్రష్టపడుతూ వున్నతనప్రియురాలివద్దనుంచి వచ్చేవుత్తరాలు వుచ్చుకోవడానికి వురు షోత్తమదేవుడుగాదు సరిగా వేళకు యిక్కడవుండకుండా వుండేవారు కారు. తనప్రియురాలు చిన్నవిడెగాదు పెద్దావిడె అనీ, అవిడెకు నలభయ్యేళ్ళువుంటవనీ తెలియచెప్పివేస్తేనాకు వచ్చేలాభం పోతుం దని నేను యెరిగినదాన్ని అయినా, యిలా పెద్దమనిషిని మోసం చేస్తూ వుండడంచేత నామనస్సు నన్ను బాధిస్తూ వున్నది.

[పురుషోత్తమ దేవుడు ప్రవేశించుచున్నాడు]

పురు—ఓదూతీ! నాప్రాణములు నిలిపెడు దేవదూతిక
యింకను రాలే దేమని నీ నిమిత్తమే నే నెదురుచూచు చున్నాను.
గడియ సేపటనుండి నే నీవీధియొక్క దక్షిణపుకొన నున్నాను.

మంథ—ఓయి దేవుడా! ఉత్తరపుకొనను మీ నిమిత్తం నే
నెదురు చూస్తూ వున్నాను.

పురు—అందుచేతనే కాబోలును నీవు నాకు కనబడలేదు.
నీ వా వైపునుండి వచ్చునప్పుడు నన్ను దాటిపోకుండ నిన్ను పిలిచి
పలుకరించుటకే నేను బట్టలకొట్టులో వీధి కెదురుగా నున్న కిటికీలో
కూరుచుండి మరి నిద్రపోయినాను.

మంథ—అలాగైతే మీరు నిద్రపోతూవున్న సమయంలో
మీదగ్గరనుంచే నేను వెళ్ళివుంటాను.

పురు—అయి యుండును. ఇంత ప్రోద్బలన దని నిద్రలేచు
వఱకును కలలో నైనను నే ననుకో లేదు. మంథరా! నీవు నా
కేమియుఁ దీసికొని రాలేదా?

మంథ—యెందుకు తేకుండా వుంటాను? తెచ్చినాను. ఉత్తరం
తెచ్చి నా రవికెలో పెట్టుకొన్నాను.

పురు—నీ వెప్పుడును వట్టిచేతులతో రావని నే నీవఱకే
యూహచేసినాను. ఏదీ! నా ప్రాణేశ్వరి యేమిప్రాసినదో చూడనీ.

మంథ—ఇదిగో! (అని యుత్తరముతీసి యిచ్చుచున్నది.)

పురు—(చదువుచున్నాడు) “ఓ హృదయప్రియా! ఒకా
నొకప్పుడు మోహవిషయములో నాకస్మికముగా నొకవంత యను
రాగము పుట్టి, సంవత్సరముల కొలది స్నేహము చేసినవారిలోకం
ఁబెను ఘనమైన యనుబంధమును కలిగించు చుండును. పురుషోత్తమ

దేవుడుగారి ప్రభమసందర్శన సమయమునందే నామనస్సులో నటు వంటి గాఢానురాగ ముదయించినది”——మేలు మేలు!——“లజ్జాశీల యైన యువతి యంతకంటె నెక్కువ చెప్పరాదు. అయినను నే నింకొక్కమాట చెప్పెదను. పురుషోత్తమ దేవుడుగారు నేను తమ దాస్యమున కర్హురాల నని భావించిన యెడల నేను ధన్యురాల నగుదును. ఇట్లు మీ పాదసేవకురాలు——రాధ.”

మంథరా! నీయజమానురాలు భాషయందు మహావిద్వాంసురాలుగా నున్నదే! ఏమి యీపాండిత్యము! ఏమి యీవాగ్ధార!

మంథ——ఆమెకుపున్న లోకానుభవానికి యిదివక హాశ్చర్యం.

పురు——ఏమి! పదునేడేండ్లకే యంత లోకానుభవమా?

మంథ——నిజంగానే ఆవిడకు కావలసినంత లోకానుభవం పున్నది. ఆవిడ యెన్నో గ్రంథాలు చదివించి.

పురు——ఈప్రకారముగా వ్రాయఁగలుగుట కామె బహు గ్రంథములు చదివి యుండవలెను.

మంథ——వాతకేమి ? మీవిషయంలో ఆవిడ యేలాగు చెపుతూవుంటుందో మీరు వింటేరా?

పురు——ప్రాణ మిచ్చి యాదరించుటలో నావంటి మంచిభర్త లోకములో తనకు మఱియొకఁడు చొరకఁబోడని నీ దేవితో చెప్పుము. అయినను మనము సర్వమును యథావిధిగా చేయవలెను గనుక, ముందుగా వివాహమునకు పెద్దావిడ సమ్మతి పొందవలెను.

మంథ——పెద్దావిడ వప్పుడల కోరడంచూస్తే, యీ వివాహం వల్ల ధనవంతులు కావడం మీకోరికయివచ్చు నే ననుకుంటాను.

పురు—ఓమాతీ! నా యుద్దేశమును నీవు చక్కగా గ్రహించి నావు. నేను బీదవాడ నగుటచేత, నే నయోగ్యకార్యమునకు లోబడజాలను. నాకు ధనమే యక్కఱలేని పక్షమున, నీ యజమానురాలిని తద్ధనమునుగూడ నేనుదొంగతనముగా నేగ్రహించియుండును. నేను ధనికుడను కాకపోయినను లోభినికాను. ఇదిగో! ఈరూపాయి పుచ్చుకొని నీవు చీర కొని కట్టికో. పో.

(అని చేతఁ బెట్టుచున్నాడు.)

మంథ—మీరు మహాదొడ్డవారు. మీవంటి దాతను నేను యిదివరకు యెక్కడా చూడలేదు. మీవద్ద సొమ్ము పుచ్చుకొన్నానంటే అమ్మగారు కోపపడుతా రేమో!

పురు—పయి కనకపోయినను ధనమిచ్చువారియందు స్త్రీలకు లోపల బహుసంతోషము. నీ యజమానురా లడిగినపక్షమున, ఒక రూపాయికాదు నీకు నేను ఫదిరూపాము లిచ్చితినిని చెప్పు.

మంథ—ఇయ్యనిదే అబద్ధంకూడా చెప్పనా? పాపంకాదూ! ఏ మయినా యివ్వండి. అలాగే చెవుతాను.

పురు—చూ వివాహ మయినతరువాత నిదీ నిజ మగునట్లే చేసెదనులే పో.

(అని పోవుచున్నాడు.)

[రాముడు ప్రవేశించు చున్నాడు]

రాము—అమ్మా! నన్ను క్షమించవలెను.

మంథ—రామా! యిక్కడకు యెందుకు వచ్చినా ననుకున్నావు? చీర కొనుక్కోవడానికి—

రాము—నీమాయ వేషాలు కొంచెంసేపు కట్టిపెట్టి నాతో నిజం చెప్పు. ఇక్కడయెవరూలేదులే. నీవు మమ్మల్ని మోసం చేస్తూవున్నావు. నీగుట్టు నేను కనిపెట్టినాను. పురుషోత్తమదేవుడి

గారిచేతికి నీవు వుత్తరం యిస్తావుండగా నేను కళ్ళారాచూచినాను. నీవు యిలాగు వుత్తరాలు జేర వేస్తావున్నావుగా? యీసంగతి నేను మాప్రభువుగారితో తప్పకుండా చెబుతాను. ఆయన పూనుకుంటే యీయనపని నేను పట్టిస్తాను.

మంథ—ఓరి తెలివితక్కువవాడా ! యేమనుకున్నావు ? ఆహాహాహా! ఓరి బుద్ధిహీనుడా! యీవుత్తరం సుభద్రమ్మగారు వ్రాసింది రా. ఆవిడగారు యితణ్ని మోహించి వుత్తరప్రత్యుత్తరాలు జరుపుతూవున్నది.

రాము—ఆహా! యేమివంతలు వివబడుతూవున్నవి! ఆవిడ గుమ్మంవద్దనుంచి నేను యాభైమాల్లు నడిచినాను. నాకుయీసంగతి వొక్కమాటూ తెలిసిందికాదూ!—నుంచిది చిన్నావిడ యేమంటూ వున్నది? నాయజమానుడికి యేమయినాసమాచారం పంపిందా?

మంథ—ఏమి సమాచారం? ఆవిడమనస్సు తిన్నగా లేదు. ఇప్పుడు మీవిజయపాలుడికి పులిమీద పుట్రలాగు దామోదరవర్మ కంటే పెద్దపోటీదారు వచ్చిరాడు. వీరసేనుడుగారు తనకొడుకుకోసం ప్రయత్నం చేస్తూవున్నారు.

రాము—ఏమీ! విక్రమసేనుడిగారికోసమా?

మంథ—అవును. ఆయనకోసమే. ఇదంతా నేను పొంచుండి విన్నాను.

రాము—ఆహాహాహా ! మంథరా ! ఈశుభవార్తతీసుకుని నేను వేగిరం వెళ్ళిపోవలెను.

మంథ—నీవు నవ్వి తేనెవ్వు. నేను చెప్పినమాటమాత్రంనిజం. నేను ప్రయాణం చేసి చెబుతాను. (పోవుచు) రామా! యిందువల్ల అధైర్యపడవ ద్దవి నీయజమానుడితో చెప్పు.

వచ్చును. అయి నీ దాహృదయము యొక్క మాడ్చు కృత్రిమమయినది కాదని నేనానందికొన్నట్లుకాదు. పుట్టించుకొను. ఓహో! అయినే యొక్కడను వచ్చుచున్నాడు! కోపముచేత అయినముఖ మెంత క్రూరముగా గనబడుచున్నది! (అంత ప్రక్క కఠోలగురున్నాడు.)

[వీర నేనుడు ప్రవేశించుచున్నాడు.]

వీర—ఈ ప్రాణములతో నేను వానిని తమింపను. ఇటువంటి యవమానము బ్రతిగివలదువాత నేను భూమిమీఁద బ్రతుకను. ఏమన్నాను! బ్రతుకనన్నాను? కాదు. వానిని బాధపెట్టుటకయి యేబది యేండ్లయినను నేను తప్పక బ్రతికెదను. ఇంకాక వాడు చూపిన యవిధేయతవలన నామతి చెడినది. వాడు కేవల దురహంకార మార్థస్వేచ్ఛావిహారశీలుడు. ఈయవినయ మంతయు వాని కెట్లు వచ్చినది? ఇది యంతయు నేను వాని తక్కిన యందఱికోడుకుల కంటెను కూతులకంటెను కుండుగా కన్నందువలనను జీతము గాక సంపత్సరమున కేబదిరూపాయ లధికముగా పంపుచున్నందువలనను గలిగిన ఫలము. ఇంక వానికిని నాకును ఋణము చెల్లినది. నాకు కానివాడు నాకోడుకే కాదు. ఇంక నేను వానిముఖము చూడను. చూడను. ఎన్నడును చూడను.

విక్ర—(ముందుపకవచ్చి తనలో) పశ్చాత్తాపపడుచున్నవాని వలె దీనముఖము పెట్టనలెను.

వీర—ఓ నిర్భాగ్యుడా! నా కంటబడక దూరముగా తొలగిపో.

విక్ర—అయ్యో! పశ్చాత్తప్తుడయిన ఈమాడుడు మీ ముందు నిలువబడినాడు.

వీర—నాముందు బుద్ధిమాలిన క్రూరుడు నిలువబడినాడు.

విక్ర—నేను నిజముగానే పశ్చాత్తప్తుడ నయినాను. చేసిన యపచారము నొప్పుకొని తమ చిత్తవృత్తికి లోబడ వలె నని నేను వచ్చినాను.

వీర—ఏమీ?

విక్ర—ఈవఱకు తమరు నావిషయమునఁ గనఁబఱచిన మంచితనమును దయను పుత్రవాత్సల్యమును చింతించి తలపోసి యాలోచించుకొని బుద్ధి తెచ్చుకొను చున్నాను.

వీర—మంచిది. తరువాత?

విక్ర—అంతేకాక తమరు సెలవిచ్చిన సుతధర్మమును గూర్చియు విధేయతను గూర్చియు పితృస్వాతంత్ర్యమును గూర్చియుఁ గూడ పదింబదిగ నాలోచించుకొని కర్తవ్యవిచారము చేసికొను చున్నాను.

వీర—ఓరి వెఱ్ఱికుఱ్ఱవాడా! ఆపయిని?

విక్ర—నా యాలోచనయొక్క పర్యవసానము తమసంతుష్టి నిమిత్తమయి నాయిష్టములను మఱచి సమస్తవిషయములలోను తమకు భృత్యుడనయి నడుచుకోవలెనని నిశ్చయము చేసికొన్నాను.

వీర—ఇప్పుడు నీవు కొంచెము తెలివిగలమాట లాడు చున్నావు. నీవాడిన మాటలలో తెలివిమాలిన మాట యేదియు లేదు. ఇంతకంటె తెలివిగల మాటలు నీ వింతకుముం దెప్పుడును నాముందు పలికి యుండలేదు. నీ విప్పుడు మరల నా కొడుకు విక్రముడ వయినావు.

విక్ర—తమ యనుగ్రహమునకు పాత్రుడ నగుటచేత నేను కృతార్థుడ నయినాను.

వీర—నాప్రాణమా! నామద్దుకుత్తా! నిజముగా ఆచిన్నది యెవరో నీ కిప్పుడు చెప్పెదను. నీమూర్ఖత్వమును కోపమును జూచి నే నప్పుడు నీతోఁ జెప్పలేదు. విని నీవిప్పు డదృతప్రమోదముల పాలు కావచ్చును. కళావతివిషయములో నీయభిప్రాయ మేమి?

విక్ర—ఎక్కడి కళావతి? భీమవరములో నుండెడుకళావతి కాదా?

వీర—భీమవరము! ఎక్కడిభీమవరము? కాదు. సుభద్రమ్మను, ఆమెమేనకోడలు కళావతిని నీ వెన్నఁడును జూడనే లేదా? నీవుపనిలోఁ బ్రవేశించి వెళ్ళిన తరువాత వారు మనయింటి కొక పర్యాయము వచ్చినారు.

విక్ర—సుభద్రమ్మ! కళావతి! ఈపేరు లెప్పుడును నేను విన్నట్లేఱ్ఱి లేదు. ఇప్పుడు కొంచెము నాకు స్మరణకు వచ్చుచున్నది. అవునవును. ఆచిన్నదానిది మెల్లకన్ను. అవునా? కొంచెము రాగి వెండ్రుకలు.

వీర—మెల్లకన్నా రాగివెండ్రుకలా? ఎంతమాత్రమునుగావు.

విక్ర—అట్లయినపక్షమున నేనే మఱచిపోయి యుందును. ఆచిన్నది నేను చూచినచిన్నదికాదు.

వీర—విక్రమా! ఆచిన్నదానిసౌదర్య మేమని చెప్పు! ఆయువతీమణి రెండవ రతీదేవి. పదునాఱుసంవత్సరములు దాటి పూర్ణ చంద్రబింబమువలె కళావతి యిప్పుడు పదునేడవయేట నిండు యశావనవతియై యున్నది.

విక్ర—ఆవిషయమయి నా కంత చింతలేదు. మీమనస్సును సంతోషపెట్టుట యొక్కటియేనాకు కావలెను గాని నాకితరముతోఁ జేనితోను పని లేదు.

వీర—విక్రమా! అది సత్యమేనాని, ఆచిన్నదిమాత్రము
కేవల సమ్మోహనమంతాధి దేవతనుమా! ఆమె కన్నులలోలక్ష్మి
కాపురమున్నది. ఆమెకటాక్ష ప్రసారము కొంచెము తగిలెగా,
తమజపతపములు చాలించి మానికాంతు లయినను దాను లయి
పాదాకాంతులు కావలసినదే. ఆహ! ఆ సవ్యమొగము! ఏమి
యాచెక్క టద్దముల ధాశధశ్యము!

విక్ర—(తనలో) ఇది సత్యమా. వృద్ధుడయినను, ఇతడు
సరిగా వర్ణించినాడు.

వీర—విక్రమా! ఏమి యామె మల్లెమొగ్గలబోలు పలు
వకుస!

విక్ర—వర్ణనాశ్రమా చాలను. వారిలో నేనిప్పుడు వరిం
పవలసినది మేనత్తనా? మేనకోడలినా?

వీర—ఓరి నిర్భాగ్యుడా! నీకునన్నురాయివలె నున్నదేమి?
నాచిన్నతనములో నీనయస్సున నా కిటువంటివర్ణన చెవుల బడిన
పక్షమున, ఆకాశబాణమువలె పై కెగిరి గంతులు వేసెడి వాడను.
నీ విప్పుడు కదలనే కదలకున్నావు. మేనత్తనా? ఓరిబుద్ధిహీనుడా!
నీ తల్లిని నేను తేవదీసికొని వచ్చి వరించినసంగతి నీవు విన్నావా
లేదా? నాకు చక్రవర్తిత్వము వచ్చినను, నేనయినపక్షమున వాడును
బాటినదానివారన నాకు సోకనీయను.

విక్ర—మీ తండ్రిగారిని సంతోషపెట్టుట కయినను, ఆపని
చేయరా?

వీర—మాతండ్రిగారిని సంతోష పెట్టుటకా? లోకములో
నెవరిని సంతోషపెట్టుటకును నేను చేయను—ఏమన్నావు? మా
తండ్రిగారినా! అవునవును. మఱచి పోయినాను. నాతండ్రిగారు

చెప్పినపక్షమున—అది వేరేసంగతి—విక్రమా ! ఆయన నావలె
కొడుకునకు చన విచ్చెడివాడు కాదునుమా !

విక్ర—కాదు నిశ్చయమే.

వీర—విక్రమా ! నీభార్య చక్కనిదైనందుకు నీకు విచారము
లేదుగదా !

విక్ర—నేనాసంగతి యీవఱకే చెప్పినాను. ఈవిషయములో
నాకు కావలసినదెల్లను మిమ్ముసంతోషపెట్టుట యొక్కటియే. మీ
కిష్టమయినయెడల చక్కనిదన్న హేతువుచేత నే నేచిన్నదానిని నిరా
కరింపను. ఇందాశ మీరు కంఠులని, నాయక న్ని నావధువునం
దిటువంటివే నుఱిగొన్ని శుభలక్షణములనుకూడ వర్ణించియున్నారు.
లోకసామాన్యముగా మీ రభివర్ణించినయవగుణములు లేనికన్యను
వరించుటయే నాయభిమతమయినను, తమచిత్తానుసారముగా కన్ను
లందుకాయలుమాత్రమే కాక పుష్పాన్నిచిన్నదానిని వరింపుచున్నను
నేను వరింపవలసినవాడనే.

వీర—ఏమి యీపితృభక్తి ! నీ నీతివాక్యము లింతటితో
చాలించు. ఆచిన్నదానిసౌందర్యము తలచుకోగానే యిప్పుడు నాకే
యీచిన్నదానిని వరింపవలె నన్నబుద్ధి పుట్టుచున్నది.

విక్ర—తమయిష్టానుసారముగానే జరగవచ్చును. కళావతిని
మీరే వరింపఁ దలచుకొన్నయెడల, అప్పుడు నేనామేమేనత్తను
వరించుట తమయభిమత మయి నుండవచ్చును. లేనా మీరింతలో
మీయభిప్రాయము నూర్చుకొని పెద్దామెనే చేపట్టఁ దలచుకొన్న
యెడల, అప్పుడు చిన్నామెనే నేను వరించుట తమయిష్టము కా
వచ్చును. మేనత్తయైనను, మేనకోడ లయినను, నాకెవ్వరైనను
భేదము లేను. తమయిష్ట మేనో యదే జరగవచ్చును.

వీర—ఓరిదొంగా! నీవిప్పు డిచ్చకముల కయి మాయమాట
లాడుచున్నావు. నీవిప్పు డాడెడుమాటలు మనఃపూర్వకము లై నవి
కావు. నీమొగము చూడఁగానే నీవబద్ధము లాడుచున్నట్లు నాకు
పొడకట్టు చున్నది. నీదొంగ వేషములు నావద్ద పనికిరావు. విక్రమా!
నిజ మొప్పుకో.

విక—నా పితృభక్తియు విధేయతను మీ మనస్సునకు
మఱియొకవిధముగా తోచినందుకు నాకు విచారము—

వీర—వాలు. నీ పితృభక్తియు గీక్తియు తుంగలో నూరఁ
ద్రొక్కు. నీమాయమాటలు కట్టిపెట్టి నీవునావెంటరా. సుభద్ర
మ్మపేర చీటి వ్రాసి నీచేతికిచ్చెదను. నీవిప్పుడేపోయి యాచిన్న
దానిని చూడ వచ్చును. ఆ భూలోక దేవతయొక్క దివ్యసుందర
విగ్రహమును జూచినప్పుడు నీకన్నులు మిఱుమిల్లుగొనక మానవు.
ఆమెముఖసుందర్యముచేత వలపువెఱ్ఱి తల కెక్కి యద్భుతప్రేమా
దములతో మోహపరవశుడ వయి నీవు నావద్దకు పరుగెత్తుకొని
రాకపోయిన పక్షమున, న న్ని పేరునఁ బిలువఁబోకు. అప్పుడును నీ
వుదాసీనతనే కనఁబఱిచినయెడల నీకుమాని వేసి యాచిన్నదానిని గేనే
పెండ్లి చేసికొనెదను. (అని యిద్దఱును నిష్క్రమించుచున్నారు.)

౨. రంగమా—చాదుమకియొక్క గది.



[దర్పసాదుఁ డొంటిగా, బ్రవేశించుచున్నాడు.]

దర్ప—చాదుమతి యిప్పుడే వచ్చునని చెప్పినాడు. ఆమె
యింకను రాలేదు. నేను స్వస్థచిత్తుడనయి యాలోచించుకొన్నప్పుడు

చంచల మైన నాయసంతుష్టస్వభావము నాకే నీచముగాఁ గనఁబడుచున్నది. అయినను నా కీయొక్కదానిమీఁదఁ దక్క మఱి దేనిమీఁదను ధ్యానము పాటకున్నది. ప్రాణాధికురా లయిన యామెయే నాకు లోకముగా నున్నది. నే నెంచేతనో సమ్మరణముగా కొఱ కొఱలాడుచు నున్నత్తునివలె చంచలచిత్తుఁడనై యున్నాను. నా తప్పిదము నాకు స్పష్టముగా కనబడుచున్నను దిద్దుకొనుటకు శక్తు డను గాకున్నాను. మే మిద్దఱుమును సమావేశ మయినప్పు డామె కన్నులయం దెట్టి యవ్యాజప్రేమమును అకృత్రిమానందమును గనఁ బడినవి! ఆమె చూపిన యాదరము మనస్సు నెంత కరఁగించినది! మాడు మొగమును బెట్టుకొని యామెచు నిందింపవలె నన్న నిశ్చయముతో నే నేను వచ్చినను, ఆమెప్రసన్నముఖమును జూడఁగానే యట్లగపడుటకు నాకే సిగ్గు వేసినది. వీర సేనుఁడుగా రెదుటనుండుట చేత నేననఁదలఁచుకొని వచ్చినచూటలనుసహిత మనలేకపోయినాను. అయినను న న్నెడఁబాసి యున్నప్పుడామె నే ననుకొన్నంత సంతోషముగా లే దన్నవార్తను తెలిసికొని నామనస్సుచు తృప్తిపఱుచుకోవలెను. అదిగో! ఆమె వచ్చుచున్నట్లున్నది. అవును! దర్పసాహుడు తనరాకకు వేచి నిమిషములులెక్కపెట్టుచుఁ గూరుచున్నప్పు డెంత మందగమనముతో వచ్చుచున్నదో!

[చారుమతి ప్రవేశించుచున్నది.]

చారు—ఇంతశీఘ్రముగా మీకు మరల వత్తు రని నీ వనుకోలేదు.

దర్ప—ఓ చారుమతీ! మనప్రథమసమావేశ భవనమువలననే యభేచ్ఛముగా మాటాడుకొనుటకు ప్రతిబంధకముగా పానకముతో

పుడకవలె మఱియొకరు నిలిచియున్నప్పుడు, నేనొక్కసందర్శనముతో తృప్తి నొంది యుండగలుగుదునా?

చాడు—ఓ దర్పసారా! నీ విప్పుడు చూపుచున్నయనుగ్రహము నన్నపారసంఘోషసాగరమునందుఁ దేల్పుచున్నప్పుడు, ప్రథమ సందర్శనసమయమునందు నీవు చూపితి వనుకొన్నయనాదరమును గూర్చి నేను ప్రస్తావించుట యచితము కాదు.

దర్ప—చాడుమఱి! అది కేవలభ్రమ! నీ వప్పుడు మతిభ్రమ పడినావు. నీవటువంటి యారోగ్యదశలో నుండుటచేత నేను పరమా నందభరితుఁడ నయినాను. నే ననాదరముచూపుట కేదియు కారణములేదు.

చాడు—అయినను నీ వేదో మనస్సులో విచారము పెట్టుకొన్నట్లు నాకు స్ఫురించినది. అది యేదో నీవు నాయొద్ద దాచఁ గూడదు.

దర్ప—ఇక నామనస్సులో నున్నది నీకు చెప్పివేసెదను. నీ ఔమవార్తలు మొదలయినవి మీపొరిగింటివాఁడైనదామోదరవర్మ వలన విన్నప్పుడు, మీయూరిలో నున్నప్పటి నీయుత్సాహమును గూర్చియు నీసంఘోషమునుగూర్చియు నీచూటలనుగూర్చియు నీపాటలనుగూర్చియు నతఁడు వర్ణించినవానినిబట్టి నాయనస్సనకు కొంచె మాయాసము తోచినది. నీవు న న్నెడఁబాసి యున్నప్పుడు నేను నవ్వుచు త్రుళ్ళుచు వేడుక లకుభవించుట ద్రోహముగాఁ దలఁచెడు స్వభావము గలవాఁడ నగుటచేత నాకట్లు తోచినది. కాముకీకాముకు లొండొరుల నెడఁబాయునప్పుడు కన్నుకొలుకులనుండి పుట్టి చెక్కుల జాలువాటు కన్నీటి కాలువ లొకపట్టున నింకిపోవునవికాక స్థిరముగా నుండునవి యైనందున, వారు పునస్సమావేశముచేత వానిని తుడిచి

వేయఁగలుగువఱకును వారి మొగములయందు మందహాసాంకురములు దయించవుగదా?

చాడు—ఇటువంటి యల్పాంశములను పెద్దచేసి నాప్రాజేశ్వరుఁడు దర్పసాగుఁడు నన్ను బాధించుచుండుట యెల్ల కాలమునువూసకయేయుండురా? చిర కాలపరీక్షితమైన మనోవల్లభయొక్క దృఢానురాగమునకంటెను నీహృదయములో మృగప్రాయుఁడైనయాకుత్సితపురుషునియొక్కవ్యర్థాలాపము లేయొక్కవ గౌరవనీయము లయినవా?

దర్ప—లేదులేదు, చాడుమఱీ! నాకాతనిమాటల యందెంతమాత్రమును గౌరవము లేదు. నీవట్లుండినందుకు నాకు సంతోషముగానే యున్నది. అయినను నీవప్పు డతఁడు చెప్పినంతవృద్ధయోత్సాహముతో పాటలు పాడలేదని చెప్పితివేని నేను తృప్తి నొందెదను. ఆ విరోధసమయమునందు నీవునీదర్పసాగుని మఱచిపోలేదనిమాత్రము చెప్పు, చాలును.

చాడు—నీవు దూరముగా నున్నప్పుడు నే నెప్పుడునుసంతోషముపొందఁజాలను. దర్పసాగునికి నాయెడఁగల యనురాగవిషయమయి నాకణుమాత్రమును సంశయము లేనందున, నేను పయికి నవ్వు మొగముతో నుల్లాసముగా నున్నట్లు కనఁబడుదును. నే నెప్పుడయిన విచారగ్రస్తురాల నయి యున్నట్లుకనఁబడినపక్షమున, అనూయాపదలు తమలోసంతోషించి తన్నువిడిచి దుఃఖములపాలు చేసెడి గుణవంతునినమ్మి యీమె తనహృదయము నాతనివశము చేసెనని సావిషయమయి చెప్పకొనునట్లు చేయుటకొఱకేకాని వేఱు కారణము చేతఁగాదు. దర్పసారా! నిన్నుదూషించుట కయి చెప్పను. నామాట నమ్ము. ఎవరియొక్కయినాదరమువలన నాకు మనస్తాపము కలిగినదో నాచెలికత్తెలు గ్రహించి పోదురేమో యని నేను నిశ్చయముగా

లోపల దూఱి మున్నప్పడుగహితము పయికి సంతోషమునే యభినయించు చుండును.

దర్శ—నీవెల్లప్పడును నాయెదుట వవ్యాజప్రేమ గలభాగ్యదేవతవే, బద్ధానురాగమయిననీవిషయమున సంశయపడినందున నేనే పశుప్రియఁడను.

చాదు—నీవలనఁ దగినంతకారణము కలుగనిదే నాహృదయములో నీమీఁద గలయనురాగము లేక మయినను తగ్గుట తటస్థించినపక్షమున, లోకములో నావంటిపరిహాసపాత్రురాలును కృతఘ్నురాలును స్త్రీజాతిలో మఱియొకతె యుండఁబోదు.

దర్శ—ఓ చాదుతీ ! నీవటువంటిమాట యెన్నఁడు ననఁబోకు. కృతఘ్నురాలన్నమాట నామనస్సవకు నొప్పి కలిగించుచున్నది. నీకృతజ్ఞతకు యోగ్యుఁడను గావలసినంతయుపకారము నీకు నే నేదియూఁ జేసి యుండలేదు. అసంగతి చక్కగా పరిశీలించినచో నీ హృదయమున కేతటపడవచ్చును. అతికృతజ్ఞతాబుద్ధి గలదానవయిన నీవు నీసౌజన్యాతిశయమునుబట్టి నీహృదయమునందుఁగల నామీఁది ప్రేమకు కృతజ్ఞతయొక కారణమని భ్రమపడుచున్నావుకాఁబోలును!

గాదు—కృతజ్ఞతమబట్టియే కాకపోయినపక్షమున నీయందలి యోగుణాతిశయమునుబట్టి నీమీఁద నా కనురాగము కలుగవలసినది?

దర్శ—ఏగుణాతిశయమునుబట్టియూ గాదు. బుద్ధివిశేషమును బట్టిగాని నీతివిశేషమునుబట్టిగాని నన్ను నీవు ప్రేమించుట నాకుగౌరవావసాము. ఇక శరీరసౌందర్య ముండువేమో, నాశరీరములోని రోమయంగ సౌష్ఠవమునుబట్టియు నీప్రేమలో లేకభాగమును నామీఁద నిలువఁగూడదని నీకుఁ జూపుటకంటె నేనంగవైకల్యము చేసికొని

కురూపి నగుచుగా యని నామనస్సులో నేను పలుమాఱు కోరుకొను చుండును.

చాడు—ఈశ్వరుఁ డెవ్వరికైన నొక్క దేహసౌందర్యమును మాత్రము ప్రసాదించినపక్షమున, తన విషయ ము పరిహాసాస్పద మయినపొరపాటు జరిగిన దని యట్టివాఁడు చింతిల్లవలసి యున్నది. అట్టి వ్యర్థ మయినశరీరసౌందర్యమునందు నీకంటెఁ గొంచె మధికులని చెప్పవచ్చినచారినినేను గొండటిని జూచి యున్నా ననుకొనెదను. అయినను వారట్టివా రగుదురా కారా యనుప్రశ్ననుమాత్రము నా హృదయ మెప్పుడును నాకన్నుల నడిగి యుండలేదు.

దర్ప—ఓ చాడుమతీ! ఈవిషయములో నీచర్య నా మనసు నకు సరిపడి యుండలేదు. పురుషులయందు శరీరసౌందర్యమన్న నాకు పరమద్వేషము. నే ననుకొన్నంత యనురాగము నీకు నామీఁద నుండినపక్షమున, నే నప్రావక్షనివంటి కురూపి నయినను నీవు వేటొకపురుషుని రూపవంతునిగా భావించియుండవు.

చాడు—నీవు న న్ననాదరము చేయవలె నని నిశ్చయించుకొని వచ్చినట్లు కనఁబడుచున్నది. శోచనీయులయిన మాతండ్రిగారు మనల నిద్దఱిని బద్ధులనుజేసి పోయిన యాజ్ఞాబలము చూచుకొని వరులు తమ ప్రియరాండ్రయెడలఁ జూపవలసిన స్వాతంత్ర్యముల నతిక్రమించి నీవు న న్నట్లు చులకన చేయుచున్నావు.

దర్ప—చాడుమతీ! నీవిప్పుడు నాసం దేహము బలపడి వృద్ధి యగుటకుఁ దగినట్లుగా మాటాడుచున్నావు. నే నధికస్వతంత్రుఁడ నయినపక్షమున—అక్కటలేదు. ఎప్పుడును తదాజ్ఞాబద్ధుఁడవలయుండుటయే నాకు పరమసమ్మతము. అయినను—ఒక వేళ నీ తండ్రిగారి యాజ్ఞ యందు నీకుఁగల యధిక గౌరవమే నీ యిచ్చ విల్లు

నిర్బంధించి యున్నది కాబోలును! అది లేకపోయినయెడల నీమనస్సు నాకంటె వర్ణతరుఁ డయినవానిని గోరియుండును. నీ వాంఛలయందును వాదానములయందును నీ కట్టి నిర్బంధమే యుండియుండనిపక్షమున, నే నెల్లప్పుడును నీ స్థిరమయిన ప్రేమ కాస్పనుడనై యుందునన్న యంశమునందు నే నెల్లు నిశ్చయము కలిగియుండఁగలను?

చాడు—అట్లయినపక్షమున నన్ను నేటినుండియు శోధించి చూడు. వెనుకటి దంతయు మఱచిపోయి యేనిర్బంధమును లేక మనము క్రొత్త వారివలె నగుదుము. నా హృదయము మాత్రము తా నెక్కువ స్వాతంత్ర్యమును పొందినట్లు భావింపకున్నది.

దర్ప—అదిగో! అదిగో! చాడునీ! ఇంత వేగిరపాటు గూడదు. నీవు నీ నిర్బంధమును వదల్చుకొనుట కెంతోందర పడుచున్నావు! నీకు నాపయిని గల యనురాగ మవ్యాజ మయి దృఢమయిన దయినయెడల, నే నొకవేళఁ గోరినను నీమనస్సునుండి యది తన పట్టువిడిచి తొలఁగదు.

చాడు—ఓదర్పసారా! నీవు నా మనస్సనకు దుర్భర వేదనను కలిగించుచున్నావు. నే నది సహింపలేను.

దర్ప—నీమనస్సనకు నొప్పి కలిగించుట నా యద్వైతము కాదు. నీ మీఁద నాకింత ప్రేమ లేకుండినపక్షమున, నే నెప్పుడు నణుమాత్రమును నీ కాయాసము కలుగఁజేసి యుండును. నే నొక్కమాట చెప్పెదను విను. నాకు కలిగిన సందేహముల కెల్లను మూల కారణమిది—స్త్రీ లెప్పుడును తమ ప్రేమకుఁగల కారణములను చక్కగా యోచించుకొని వానివాని గుణకారవమును నిర్ణయించుకొన నలవాటుపడినవారు కాదు! పిత్రాజ్ఞ వలనఁగాని కృతజ్ఞతవలనఁగాని లాభదృష్టివలనఁగాని కలిగిన దాక్షిణ్యమును కొన్ని సమయా

ములయందు నిర్మల మయిన హృదయానురాగమును గా భ్రమింతురు. ఆత్మస్తుతికూడదు. అయినను చెప్పవలసినది చెప్పకోవలెను. వయస్సునుబట్టి కాని రూపమును బట్టికాని గుణమూలను బట్టికాని యెవ్వరును నన్ననాదరము చేయవలసిన యవస్థలో నేను లేను; నా ధనసంపదనుబట్టి చూచిననునన్ను వరించువారు నిచారపడవలసిన స్థితిలో నేనులేను. ఇటువంటి లక్షణములు కలవారిమీఁద వలపు ప్రసరించి నప్పుడది యే కారణమునుబట్టి పుట్టె గాయని బుద్ధిచుంతులు సం దేహపడుట యసహజముకాదు.

చాడు—ఈ యెత్తిపొడుపుమాట లేల యనుచున్నావో నేను నిశ్చయముగాఁ జెప్పఁ జాలను. అయినను నన్నవమాన పఱుచుటకయి యీవుల్లకుట్టుమాటలు నీవనుచున్నట్లు నాకు కనఁబడుచున్నందున. నన్నవమాన పఱిచినందున కయి ముందు నీవు పశ్చాత్తాపపడుట కవ కాశము కలుగకుండఁ జేసెదను. ఇట్టి యనుమానము కలిగించుటకు నీకు నే నేమియు దోషము చేసి యుండలేదు.

(అని కన్నీరు పెట్టుకొని లేచి పోవుచున్నది.)

దర్ప—ఓ చాడుమఠీ! కన్నీరు పెట్టుకొనుచు నన్ను విడిచి పోకు. తుణకాల మిందు నిలుపు. అదిగో తలుపుకూడ లోపల పేసికొన్నది! ఓ చాడుమఠీ! నాప్రాణచూ! తుణకాలము మాత్రమే! లోపల పెద్దపెట్టున నేడ్చుచున్నది! నాప్రాణములు నిలువకున్నవి. ఆమెను నిష్కారణముగా దుఃఖిపెట్టినాను. నేను పశుప్రాయుడను. తాళు. ఆమె వచ్చుచున్నట్టున్నది. స్త్రీలకు చిత్తస్థైర్య ముండదు. గొన్ని మంచిమాటలు చెప్పఁగానే వా రుబ్బి తబ్బి బృగుమరు. వదీ! ఆమె రానేలేదు. ఓప్రాణేశ్వరీ! చాడుమఠీ! ఒక్కసారి వచ్చి నన్ను తమింఁది నని యొక్క మాటామాత్రము చెప్పిపో వగ

సాధించుట కిది సమయము కాదు. అదిగో! వచ్చుచున్న ట్టున్నది. నన్ను కొంచెమునే పూరక భ్రమపెట్టుట కయి యీ మిషమీఁద లోపలికి పోయినది. నేను మనస్తాపపడఁగా చూచి క్షణకాల మయి నను సహించి యుండఁగలుగురా? నే నామెను లక్ష్యము చేయనట్లు నటించవలెను. (అని యేదో గీతము వాడుచున్నాడు) ఏమి! యింకను రానేలేదు. ఆమె రాఁ దలచుకొనేలేదు కాఁబోలును! ఇది కేవల మూర్ఖతగాని చిత్తస్థైర్యముకాదు. అయినను నాకిట్టి ప్రాయశ్చిత్తము కలుగవలసినదే! అంతకాల మెడఁబాసి యున్న తరువాత స్వల్పాంశమునుబట్టి కలహము పెట్టుకొన్న నే నీ వ్యధ కట్టుడనే. నేను వట్టిపశువులుండను మృగప్రాయుండను. ఆమె మొగము చూచుటకు నాకిప్పుడు సిగ్గుచున్నది. ఆమెకోపముకొంత శాంతి పొందువఱకును తాళి వేచియుండెదను. ఈప్రకారముగా నే నామెను మఱియొకవారి యవివేకి నయి బాధపెట్టితిని, శాంత స్వభావురా లయిన నా ప్రాణవల్లభను నేను బోఁగొట్టుకొని సదా పుండ్లు పలుపటఁ గొఱుకుచుండెను కోపశీలురాలి నెవ్వతనో చెట్టఁబట్టి నా యవివేకమునుగూర్చి రాత్రి నాలుగుజాములును పగలు రెండు జాములును పరితపింప వలసినవాడ నగుదును.

(అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

3 రంగమ—మధ్యస్థమూర్తి యిట్లు.

[చేత నొకయుత్తరము పట్టుకొని మధ్యస్థము, విక్రమసేనుడును ప్రవేశించుచున్నారు.]

మధ—విక్రమసేనా! నేను నిన్ను గౌరవింపవలసిన నీవు వీర

సేనునిపుత్రుడ వగుట యొక్కటియే చాలును. ఇప్పుడు నేను నీతో మాటాడినదానినిబట్టి నీగుణశారవము విషయమయి యీవఱకువిన్న దానికిని నే నిప్పుడు ప్రత్యక్షముగాఁ జూచినదానికిని సరిపోయినది.

విక్ర—కళావతిని నేనీవఱ కెన్నఁడును జూడనివాఁడ నైనను నే నాచిన్నదానిని వివాహ నూడఁగోరుటకుఁ గలముఖ్యకారణ మంతయు నీతెలివితేటలను గుణసంపదను విద్యావివేకములను సర్వ జనులును పొగడుచుండుట విని సుభద్రమ్మగారితోడి బంధుత్వశారవ మాశపడుటయే కాని మఱియొకటి కాదు.

సుభ—నీకు నాయెడఁగల యాదరాతిశయమునకు సంశోష మగుచున్నది. దయచేసికూర్చుండుము. (ఇద్దఱును గూరుచున్నాడు.) నీవంటిబుద్ధిమంతు లెవ్వరో యొకానొకరుగాని యీకాలమునందు సామాన్యముగా స్త్రీలయందుండెడు వినయ వివేకాదులగు గుణ సంపదను కనిపెట్టఁగలపురుషులేలేరు. అల్పమయినను స్త్రీలకు విద్య యెంత యలంకారమో యెవ్వరును ఆలోచింపనే యాలోచింపదు. మనుష్యులు జ్ఞానహీను లగుటచేత నొక్కపనికిమాలినశరీరసౌందర్య పుష్పమును దక్క మఱి దేనిని జూడరు.

విక్ర—నీవు చెప్పిన దంతయు పరమసత్యము. అయినను నీ విప్పుడు చెప్పినవిషయములో స్త్రీబోషముగూడ కొంతవఱకున్నది. మేము పూవువంటి తమచక్కఁదనముచుగాంచి యున్నతపమండుట చూచి, స్త్రీలుగూడ తమకు విద్యావివేకము లవావశ్యకము లని తలచుచున్నాడు. అందుచేత వారాసులతలవలె కాలమహిమచేత తామాపుష్పమును గోలుపోవునఱకును ఫలములను బొందనన్నాడు. చూతలతవలెను సుభద్రమ్మనలెను నేకకాలము దెవ్వరో కొండఱు

మాత్రమే పుష్పఫలసంపదను రెంటిని నొంది యీలోకములో ప్రకాశించు చుందురు.

సుభ—అబ్బాయీ! నీవు నీనుగుణసంపత్తిచేత నన్నానంద పరవశురాలిని జేయుచున్నావు. (తనలో) పరగుణగ్రహణపారీణత యంతయు నితనిసొమ్ముగా నున్నది! (ప్రకాశముగా) విక్రమసేనా! ఈ తెలివిమాలినది తనమనస్సు నేలాగుననో పొంచులయూరి తిరుగు బోతు బిచ్చగాఁ డయినవిషయపాలుఁ డనువానిమీఁద నిలిసి యున్న సంగతి నీకీవఱకు తెలిసి యుండకపోదు. వాని మొగ మెట్లుండునో మే మీవఱ కెవ్వరిమును జూడలేదు; వానివిషయ మయి యెవ్వరికిని ఏమియు తెలియదు.

విక్ర—ఆ నవ్వులాట వ్యవహారమునుగూర్చి నేను గొంచె మెఱుఁగుదును. ఆవిషయముగూర్చి నాకామెమీఁద మనస్సులో నసూయ యెంతమాత్రమును లేదు.

సుభ—నీవు మిక్కిలి దొడ్డవాఁడవు; శాంతస్వభావుఁడవు. ఆవ్యవహారమును బయటికి లాగినది మొదలుకొని నాచేతనయినపని యంతయుఁ జేసినాను. ఎప్పుడునువారిని పేరై ననుదలపెట్టరలదని నేను చిరకాలముక్రిందటనే దానికి గట్టియుత్తరువుచేసినాను. అటుతరువాత వీరనేనుఁడుగారు చెప్పినవిషయము దానికి చక్కగా బోధపడిచిచెప్పినాను. నేనెన్నివిధములఁ జెప్పినను నాకృషి యంతయు బూడిదలో పోసిన పన్నీ రయిపోయినది. నాబుద్ధికిచూడఁగా నానోటినుండివచ్చిన ప్రతివిషయమును నిరాకరించవలెనని యదివిశ్వయము చేసికొన్నట్లు తోఁచుచున్నది.

విక్ర—అందువలన నీమనస్సున కెంతోనొప్పిగలిగియుండును.

సుభ—నొప్పి గిప్పి నేను జెప్పలేను. దానిచేష్టలు చూడఁగా

నామనన్న మఁకొని పోవుచున్నది. అది వానితో నుత్తరప్రత్యుత్తరములు జరుపుటయైవను నేటివఱకు మానలేదు. నీవు చూడలేదుగాని, వాడు వ్రాసినయుత్తరము మఱియొకటి నేను నేటియుదయమువఱకు పట్టుకొన్నాను. అది నాఱవికలో నుండవలెను.

విక్ర—(తనలో) ఓయి దేవుడా! అది నాకడపటియుత్తరము కాఁబోలును!

సుభ—ఇదిగో! ఉత్తర మున్నది.

విక్ర—(తనలో) ఇది నిశ్చయముగా నాయుత్తరమే. ఓసి మంథరా! ఎంత మోసము చేసినావే!

సుభ—ఈవ్రాత నీవు గఱుకు పట్టగలవేమో చూడు.

(అని యుత్తరము చేతి కిచ్చుచున్నది.)

విక్ర—ఈవ్రాత నేనీవఱకు చూచినట్టేయున్నది. ఇది నేను చూచినదే. అవునవును—

సుభ—కానిమ్ము. అది కొంచెము చదివి చూడు.

విక్ర—(చదువుచున్నాడు.) “నాభాగ్యదేవతా! నా ప్రాణమా! కళావతీ!”—ఈమృదువచనములు నిశ్చయముగాగాధానురాగమును తేటపఱుచుచున్నవి.

సుభ—మృదువచనములా! వట్టిపనికిమాలినమాటలు.

విక్ర—(చదువుచున్నాడు.) “నీవు వ్రాసినవంతసంగతుల వలన నామనన్నున కెంతో భయమగుచున్నది. అందులోను ముఖ్యముగా నానూతనప్రతిపక్షి.”—

సుభ—నూతనప్రతిపక్షియనఁగా నీవని నానియభిప్రాయము.

విక్ర—(చదువుచున్నాడు.) “విద్యావినయసంపన్నుఁడని మానసియుఁ డయినరసికవతంసుఁడని యెల్లవాఁడును చెప్పుకొన్నా”

చుండుటచేత నాభయము మఱిత యెక్కువగుచున్నది.”—ఇం దేదియు నింద లేదు.

సుభ—ఇట్లు వ్రాయుటకు వానికి లోపల నేదో యుద్దేశ మున్నది.

విక్ర—ఉన్నది. ఆవిషయమయి నేను నిశ్చయముగాఁ జెప్పఁ గలను.

సుభ—ఉన్ననింద యంతయు ముంచున్నది విందువుగాని చదువు.

విక్ర—(చదువుచున్నాఁడు.) “నీకు సంరక్షకురాలుగా నున్న యాముసలిపిశాచమును—” అతఁ డిది యెవరినిగూర్చి యని యుండును ?

సుభ—నన్నుగూర్చి. వానియభిప్రాయము నేననియే. వాని విషయమై యిప్పుడు నీయభిప్రాయమేమి? ఇతఁ గొంచెము చదువు. ముంగు సర్వము తెలియవచ్చును.

విక్ర—కేవలబుద్ధిహీనుఁడు. (చదువుచున్నాఁడు.) “మనము తప్పించుకొనుట కష్టమేయనినను, నాసామర్థ్యవిశేషముచేత దాని జాగరూకత యంతయు విఫల మగునట్లు చేసెదను. ఆముసలిది తన వాడఁబాటిన చెక్కులకు మెఱుఁగు వచ్చుట కయి వర్ణము వేసికొని తాను పండితురాలని తోచుటకయి సంభాషణలో పెద్దపెద్దమాట లుపయోగించెడు వ్యర్థదంభము కలదని విన్నాను—”.

సుభ—అదిగో నామాటల నాక్షేపించుచున్నాఁడు. నీ వేమనుకొన్నావు? అది నాపాండిత్యప్రకర్షముమీఁద దోషారోపణ. అట్లునంటి మృగప్రాయుఁడు లోకములో మఱియొకఁ డుండఁబోడు.

నేను నాసంభాషణవిషయములో పడునంతజాగరూకత మఱి దేనిలోను పడను. వానివాఁత చూచినావా?

విక) — ఈవిషయములో నతఁ డెంతటిశిక్ష కయిననర్హుడే. ఏదీ యేమి వానినిరాఁడో చూతము. (చదువుచున్నాఁడు.) “అముసలిది తనవాడఁ బాటిన చెక్కులకు—”

సుభ — నీవు చదివినదె మరల చదువ నక్కఱలేదు.

విక) — పాటపడినాను తమించవలెను—(చదువుచున్నాఁడు.) “అట్టి వ్యర్థదంభముగలదానిని ముఖస్తుతులతోను కల్లగౌరవముతోను లోబఱచుకొని మోసపుచ్చి యునాయాసముగా మన కార్యసాఫల్యము చేసికొవచ్చును.” — ఆహా! ఏమి యీబుద్ధిహీనత! — “కాబట్టి యాముసలిభూతముయొక్క యనుమతితోనే శీఘ్రకాలములో నిన్నుచూచుట కొక్కయుపాయ మున్నది. ఈకామతంత్ర నిర్వహణములో మన యిద్దఱి నడుమను సం దేశములు గొనిపోవుట కయి యాముసలిదాని నే మన మొకదూతికనుగాఁగూడ నుపయోగించుకొనవచ్చును.” — ఆహా! ఏమి యీసాహసము!

సుభ — ఆకండకావరము చూచినావా? తనసామర్థ్యవిశేషము చేత నాజాగరూకత యంతయు విఫల మగునట్లు చేయునట! చేయనిమ్ము. ఆహాహాహా! ఈవ్రాతనుబట్టి చూడఁగా వాడు నిశ్చయముగా మనయింటికి గాకమానఁడు. మనము శ్రద్ధవహించి యెవరియుపాయము చక్కఁగాఁ బాటునో చూతము.

విక) — చూతము మనమిద్దఱియును తప్పక శ్రద్ధవహించి చూతము, ఆహాహాహా! అతని కెంతగర్వము! ఆహాహాహా! నేనొక్కమంచియూలోచన చెప్పెదను. సుభద్రమ్మా! ఈచిన్నదాని కతనివీఁద నంతమోహ మున్నందున నీవుకొంతకాలమువారియొత్తర

ప్రత్యుత్తరములు చూచియు చూడనట్లు నటించు; ఆచిన్నదానినిష్ట
మున్నయెడల నతనితో లేచిపోవుటకఁగూడ పన్నుగడలుపన్ననిమ్ము;
ఆచిన్నది పాటిపోవుచున్నను నీ ప్రపేక్షించినట్లూరకుండు. ఎఱుంగన
ట్లుండి యానయమునకు నే నుట్టిపడి యతనిని తఱిమివేసి, అప్పు
డొక మా యోపాయముచేత నతనికిమాటుగా నేనే పిల్లదాని నెత్తు
కొని పాటిపోయెదను. — ఈయపాయము బాగున్నదా?

సుభ — దివ్యముగా నున్నది. ఇటువంటిమంచియపాయము
జన్మ మెత్తినతరువాత నే నెన్నఁడును వినలేను.

విక) — ఇప్పుడాచిన్నదానిని నేనొక్కపర్యాయముముందుగా
చూడవచ్చునా? ఈలోపల ముందుగా నే నామెస్వభావము కొంచెము
కనిపెట్టవలెను.

సుభ — చూడనేవచ్చును. తాళు ఆచిన్నది యిప్పుడు నిన్ను
చూచుటకు సిద్ధముగా నున్నదోలేదో! ఇటువంటివిషయములలో
మనము రాజకన్యలలోఁ గలమర్యాదలను కొంచెము చూడవలెను.

విక) — ఈమర్యాదల నాచిన్నది నావిషయములో నంత
లక్ష్యము చేయదు. విజయపాలుఁడని చెప్ప —

సుభ — ఏమీ!

విక) — (తనలో) ఏమి యీకంతమార్దవము!

సుభ — నీ విప్పు డన్నది విజయపాలుఁ డనికాదా?

విక) — అవును పరిహాసార్థముగా నీ వాచిన్నదానితో విజ
యపాలుడు వచ్చినాఁడని చెప్పుమని నీతో ననబోవు చున్నాను.
అమాట చెప్పగానే యామె కిందికి పడుగెత్తుకొని వచ్చును.
అహహహ! (ఆని నవ్వుచున్నాడు.)

సుభ—దానివిషయములో నిటువంటిమాయ చేయవలసినదే, అంతేకాక వాడు నా యనుమతితోనే దానిని చూచెద నని వ్రాసి నాడు. ఆహాహా! చేతనయివపక్షమున, చూడమను,—ఓకళావతీ! క్రిందికి రా. (పిలుచుచు) వాడు నన్ను తమ యిద్దరీ నడుచును సం దేశములు గొనిపోవుటకు దూతికనుగా నుపయోగించునట!— ఆహాహా కళావతీ! క్రిందికి దిగిరా. నీవు నవ్వుటకు నా కాశ్చర్యము లేదు. ఆహాహా! వాని పొగరుఁజోతుతనము నిజముగానే పరిహా సాస్పదముగా నున్నది.

విక్ర—అవును. నిశ్చయముగా పరిహాసాస్పదముగానే యున్నది. ఆహాహాహా!

సుభ—ఏమి దాని పొగరు! ఆకుట్టది నాచూతే వినిపించు కోదు. నేనే పోయి వచ్చినది యెవరో యిప్పుడే చెప్పెదను. తన్ను చూడవచ్చినవాడు విక్రమసేనుఁ డనియే చెప్పి, కన్య కర్హమయిన రీతిని నడుచుకొనునట్లు చేసెదను.

విక్ర—నీమనసువచ్చినట్లు చేయవచ్చును.

సుభ—విక్రమసేనా! ఇప్పటివఱకు నేను నీకు దూతిక నయినాను. ఏమి! యింకను నీవు నవ్వుట యయిపోలేదు! వాడు నాజాగరూకత యంతయు విఫలమగునట్లు చేయునట! ఆహాహాహా!

(అని వెళ్ళుచున్నది.)

విక్ర—ఆహాహాహా! ఇంతట నే నీమాటు వేషము తీసివేసి నిజవేషముతోనే ప్రియురాలిని దక్కించుకో వచ్చునని యితరు లను కోవచ్చును. కాని కళావతియొక్క చపలచిత్తజనుబట్టి చూడఁగా నిజమయిన వేషమును బయలఁబెట్టినపక్షమున మొదలే చెడిపోవు

నేమో యని నాకు భయ మగుచున్నది. ఆమె నన్ను తెలిసికొనునో లేదో చూతము.

(ఇటునటు నడిచి గోడల పటములవంకఁ జూచుచున్నాఁడు.)

[కళావతి ప్రవేశించుచున్నది.]

కళా—నాకిప్పు డొక్క గొప్ప గొడవ సంభవించినది! ఇష్టములేని కొత్తవాఁడు వచ్చి నన్ను వరించుమని చేసెడి యసహ్యములయిన ప్రార్థనలను వినుటకంటె కష్టతరమయినపనిమఱియేదియు నుండదు. నావలెనే బాధింపఁ బడిన కన్యలు తమ్ము వరింపవచ్చిన వారితో తమహృదయము వేటొకరిమీఁద నిలిచియుండుట తెలిపి వారిని ప్రార్థించి పంపి చేయుచు వచ్చినట్లు విన్నదానను. కాబట్టి యిప్పుడు నేనును నదేప్రకారముగాఁ జేయవలెను. అదిగో! నా నూతనవరుఁ డెదురుగా నిలిచియున్నాఁడు. అతఁడు గొప్ప యుద్యోగస్థుఁడట! ఇతనికిని మా విజయపాలునికిని ఎంతవ్యత్యాస మున్నది! ఇతఁడు ముందుగా మాటాడకున్నాఁడు! ఇతఁడు చూడఁగా సిగ్గుల పెండ్లికొడుకులవలెఁ గనఁబడుచున్నాఁడు. ఇతఁడు నా వంకనైనను జూడక నిర్విచారముగా నిలుచున్నాఁడు. నేనే మొదట పలుకరించెదను—విక్రమసేనా!

విక్ర—ఆ! (అని యభిముఖుఁ డగుచున్నాఁడు.)

కళా—ఏమి యీ యాశ్చర్యము! నా విజయపాలుఁడా?

విక్ర—ప్రాణేశ్వరీ! మెల్లఁగా మెల్లఁగా వింతపడఁబోకు.

కళా—ఒక్క వింతమాత్రమే కాదు నా కపరిమితభయప్రమోదములు కూడఁ గలుగుచున్నవి. నీ విక్కడ కెట్లు రాఁగలిగినావు? నాకద్భుతముగా నున్నది.

విక్ర—బహుభాషలతో పనిలేదు. నేను నీ మేనత్తను

మోసముచేసినాను, నాశ్రోతృప్రతిపక్షి యీసాయంకాల మిక్కడకు రాజోపుచున్నాడని విని, ఒక యుపాయముచేత నాతనిని రాకుండఁజేసి నేనే విక్రమసేనుడ నని యామెవద్దకు వచ్చినాను.

కళా—నీయుపాయము చక్కగా పాటినది. ఆమె నిజముగా నీవే విక్రమసేనుడ ననుకొనుచున్నది.

విక్ర—ఆవిషయమయి యామెకు దృఢనిశ్చయముకలిగినది.

కళా—ఆహాహాహా! తనంత తెలివిగలవాడు తేరని గర్వపడుచుండెడి యామెను నీవు మించిపోవుట తలఁచుకొని నేను నవ్వాపుకొనలేకున్నాను.

విక్ర—అమూల్య మయిన కాలమును మనమిప్పుడు వ్యర్థ పుచ్చుచున్నాము. ఇటువంటి మించినయము మనకు మతియొకప్పుడు మరల దొరకదు. ఓ ప్రాణధనమా! నాపాలిటి భాగ్యదేవత వైన నిన్నీయనర్హ బాధనుండి రక్షించి యీసేవకుడు శీఘ్రముగా నుచితబహుమానమును పొందుటకుఁ దగిన సుముహూర్తమును వెంటనే సిద్ధాంతము చేయుము.

కళా—విజయపాలా! అట్లయినపక్షమున నీవునాయుల్పధనము యొక్క పోకడ కొప్పుకొన్నావా? ఎగిరిపోవుటకు వీలులేకుండు నట్లుగా నాయుచ్చావిహంగముయొక్క తెక్కలమీఁద విప్రుడాధనమే మహాభారముగా నిలిచియున్నది.

విక్ర—ఆభారము విడిచివచ్చినీవునన్ను కృతార్థునిజేయుము. నాకు నీ సౌందర్యధనమే చాలును. నీయరురాగిసంపదనుదక్క నీవు నాకు మతేమియు నగణము తీసికొని రానక్కఱలేదు. ఓకళావతి! ఆయనురాగధనము నీవద్ద పుష్కలముగా నున్నదికదా! నిర్ధనుఁ

డయిన నీ విజయపాలుఁడు నీ వర్పించెడి యాయొక్క ధనమును మాత్రమే నీకు మరలఁ దీర్పఁగలఁడు.

కళా—(తనలో) ఈతనిమాట లెంత హృదయాఙ్గాదకరములుగా నున్నవి! దారిద్ర్య దేవతయీతనికంటి కెంత మనోహరముగాఁ గనఁబడుచున్నది!

విక్ర—ఓహో! మన మెటువంటిబ్రతుకు బ్రతుకఁబోవుచున్నాము! అప్పుడు కామదేవుఁ డొక్కఁడే మన కారాధ్యుఁ డయి రక్షకుఁ డగును; అప్పుడుమనము తుచ్ఛములయిన యితరప్రాపంచిక భోగముల నన్నిటిని విడనాడి మనఃకాయకర్మలచేత నాతని నొక్కనినే తదేకచింతతో నర్పించుచు సుఖంతము, కష్టమన్న గర్వపడుచు మన మప్పుడు భాగ్యదేవతయొక్క వైకల్యముచూచి సంతోషనుఖమనుభవితము. చుట్టును నావరించి యుండెనువిపదంధ కారములో మనయునురాగదీప మన్యోన్యస్నేహరసముచేత మతీంత యసమాన కాంతితో ప్రబ్రురిల్లి వెలుంగుచుండునట్లు చేయుదము. ఈశ్వరునితోడు! నాజీవధన మయినకళావతిని నాహృదయవీరమునందు స్థిరముగాఁ జేర్చుకొనుభాగ్యము నాకబ్బెడుపక్షమున, ఈలోకములో భాగ్యదేవత ప్రసాదించెడు సమస్తసంపదలను దానశూరత గలయీ హస్తములతో తృణప్రాయముగా నెగఁజిమ్మివేసి హృదయేశ్వరి నానిండుకొఁగిట నున్నప్పుడు దక్క వేటొకప్పు డీప్రపంచ మెప్పుడును నాకు సుఖదాయకము కాదని ఘోషింపఁగలను—(అని కొఁగి లింపఁబోవుచు తనలో) ఈచిన్నదిప్పుడు నన్ను నిరాకరించినపక్షమున ఇంక నా కాళ లేదు.

కళా—(తనలో) ఇప్పుడు నేనతనితోదిగంతముల వఱకైనను

వాటిపోవలెనని బుద్ధిపుట్టుచున్నది. అయినను నన్నిప్పుడు వీరు పెట్టుచున్న బాధ యింకను నన్నంత తెంపరిని జేయలేదు.

[చెవియొగ్గి యాలకించుచు సుభద్రమ్మ ప్రవేశించుచున్నది.]

సుభ—(తనలో) ఈ మంకుకుట్టుది యతనియెడల నెట్లు ప్రవర్తించుచున్నదో తెలిసికోవలెనని నా మనస్సు తహతహ పడుచున్నది.

విక్ర—కళావతీ! విచారముగా నున్నావేమి? ఇంతకుమునుపున్న నీ యుద్రేక మిప్పుడు తగ్గిపోయినట్లున్నది.

సుభ—(తనలో) ఉద్రేక మిప్పుడు తగ్గిపోయినదట! అది యితనిమీద నింతవఱకును దురాగ్రహవ్యగ్రురా లయి యున్నది కాబోలును!

కళా—లేదు. నా దేహములో ప్రాణ మున్నంతవఱ కెప్పుడును తగ్గిపోదు.

సుభ—(తనలో) ఓపి దుస్స్వభావపుచిటుభూతమా! ఇది యావజ్జీవమును కోపోద్రేకమును విడువనే విడువదట! ఏమి దీని మిడిసిపాటు!

కళా—నా వెట్టిమేనత్తయొక్క పనికిమాలిన బెడరింపులను నేను లక్ష్యముచేయుదు నని నీవు స్వప్నావస్థయందును తలఁపవలదు.

సుభ—(తనలో) పెద్దదానియందు దీని కెంతభక్తి!

కళా—అమె కోరితెచ్చినవాడు విక్రమనేనుడే కానిమ్ము. నేను విజయపాలునిదక్క వేటొక్కని వరింపను.

సుభ—(తనలో) దీని సాహసమునకు నాకద్భుత ముగించుచున్నది. ఇట్టితని మొగము ముందటనే స్పష్టముగాఁ జెప్పుచున్నది!

విక్ర—(కాళ్ళరూద్రచాలి) నీ దాసునిప్రార్థన చెల్లింపుము.

సుభ—(తనలో) అయ్యో! పాపము! పాదముల మీఁదఁ బడి యీచిన్నవాఁడు దయచూపుమని దీనిని దీనముగా వేడుకొనుచున్నాఁడు. ఇక నేనిది చూచి సహింపలేను—(మందుకువచ్చి) ఓసి కొంకనక్కా—మీసంభాషణ యంతయు నేను విన్నాను.

విక—(తనలో) ఓసి నీ జాగరూకత కాలిపోను!

సుభ—విక్రమ సేనా! ఈనిర్భాగ్యురాలు నీయెడఁ జూపిన మొఱకుఁదనమునకై నీకు నేనెట్లు ఊహార్పణము చేయవలెనో యెఱుఁగ జాలకున్నాను.

విక—(తనలో) ఇక భయములేదు. సర్వమును సురక్షితముగానే యున్నది—(ప్రకాశముగా) కాలమహిమచేత నా కీచిన్నది దక్కునన్న యాశ నన్ను విడువలేదు.—

సుభ—ఇటువంటి మూర్ఖురాలివిషయమయి యీసపెట్టుకొన్న ప్రయోజనము లేదు. గోదావరినదిలో నుండెడు మొసళ్ళ కెంత తల బిరుసో దీనికంత తలబిరుసు.

కళా—అత్తా! నాయం దిప్పుడు నీ వారోపింపబోయెడు ధోష మేమి?

సుభ—ఓసి సిగ్గుమాలినదానా! నీ ప్రేమమఱియొక పురుషుని మీఁద నున్నదని నీ విప్పు డితని ముఖముముందు చెప్పలేదా? నీ వీతని నెప్పుడును వరింపనని యిప్పుడు చెప్పలేదా?

కళా—చెప్పలేదు. నేనెట్లు చెప్పలేదు.

సుభ—ఓయి భగవంతుడా! ఏమి యీ సత్యసంధత! కళావతీ! అబద్ధములాడుట ముందుకు రాఁ దలఁచుకొన్న నీవంటి కన్యకకు తగదని నీ వెఱిగి యుండవలసినది. నీ హృదయ మాపనికి నూలిన విజయపాలుని మీఁద తగిలియున్న దని నీవింతకుముం దననే

లేదా! నేను మరల నడుగుచున్నాను. నామొగమువంకఁ జూచి నా కీయొక్క మాట కుత్తరము చెప్పెను.

కళా—అన్నాను, ఒక్క విజయపాలునిమీఁద దక్క—

సుభ—చాలు! చాలు! ఇంక నోరుమూసికో. ఏమి యీ దుండగము! అఁడుదాని కింశ యదరిపాటు కూడదు.

విక్ర—సుభద్రమ్మా! ఈచిన్నదానిని చెప్పఁదలఁచుకొన్న దంతయుఁ జెప్పనిమ్ము. ఈమె యేమి చెప్పినను నాకు సంతోషమే. ఈమాటవలన నాకెంతమాత్రమును నష్టము లేదు. నామాట నమ్ము.

సుభ—విక్రమసేనా! నీ పతికరుణాభుండవు; అతిశాంతుండవు. ఓసీ! కట్టదానా! నీవు నావెంటరా, —విక్రమసేనా! మనము మరలఁ గలిసికొందము. మన మేర్పఱుచుకొన్నది మఱచిపోకు.

విక్ర—మఱచిపోను.

సుభ—ఓసీ! కళావతీ! ఈయనయొద్ద మర్యాదతో సెలవు పుచ్చుకొనిరా.

కళా—నాహృదయేశ్వరుఁ డైనవిజయపాలునికి సమస్తశుభములును కలుగునుగాక!

సుభ—ఓసీ సీనోరు పడిపోను. పాడురండా! నీచదువు చాలును. ఈపాటి నోరుమూసికొనిరా. (అని నొరునొక్క కళావతిని బలవంతముగా నీడ్చుకొనిపోగా, అందఱును నిష్క్రమించుచున్నారు.)

౪. రంగమ — దామోదరవర్మ యల్లు.

[మంచిబట్టలు ధరించుకొని దామోదరవర్మయు. మాధవుడును
ప్రవేశించు చున్నారు.]

దామో—మాధవా! నే నిప్పు డందముగా నున్నానా?

మాధ—మహారాజులాగు వున్నారు. ఈ కొత్తబట్టలవల్ల వెనుకటిరూపమే మారిపోయి యిప్పుడు మీకు యెక్కడ లేని అందమూ వచ్చింది. వెనుకటిరూపానికి యిప్పటిరూపానికి పోలికే లేదు.

దామో—ఈబట్టలవల్ల సంతమార్పు వచ్చిన దేమి?

మాధ—మార్పోగోర్పో నేను చెప్పలేను. మీరుయీ వేషంతో అవ్వగారియింటికి వెళితే అవిడ మిమ్మల్ని అనవాలే పట్టలేదు. మీ గుర్రపువ్వాడు మీరు మీపేరు చెప్పినా నమ్మడు; మనదానీదిమిమ్మల్ని చూస్తే యెవరో వింతమనిపి వచ్చినాడని జడునుకుంటుంది. వెయ్యిమాట లెందుకు? మీకుక్కూడా మిమ్మల్ని చూస్తే మొదగు తుంది.

దామో—మాధవా! అలంకారముతో సమాన మయినది మణియొకటిలేదు. లోపలిరూప మెట్లున్నను పయిమెఱుగు ముఖ్యముగా నుండవలెను.

మాధ—అందుచేతనే నాయిత్తడిగిన్నెను మెరుగుపెట్టు మని రోజూకంచరివాడితో చెప్తుతాను. వాడు నామాట వినడు.

దామో—టపాలో నాకుత్తరము లేమైనవచ్చిన వేమో చూచిరా.

మాధ—చూచినస్తాను. మీముఖం చూస్తే నాకు ముచ్చటవుతూవున్నది.
(అని పోవుదున్నాడు)

దామో—(ఇటునటు మందగమనముతో నడుగులుపెట్టుచు)
ఇది హంసయానములాగున నున్నది. ఈపాదవిన్యాసము నేనునాట్యా
చాద్యనియొద్ద నేర్చుకొన్నాను, నాట్యాచాద్యుడు తిన్నగాగ్రహింప
లేక నాయుడుగులు వేయుట నృత్యశాస్త్రానుగుణముగా లేదని తప్ప
పట్టినాడు, నాకు నడకలు దిద్దుటకు వాని కేమి తెలియును! నా
ముద్దనడక యభినయశాస్త్రమును వించి యున్నది, నానడక దివ్య
ముగా నున్నది. మొన్న గ్రామదేవత జాతరలో అమ్మవారువూనిన
శివశక్తి సరిగా నావలెనే నృత్యము చేసినది.

[మాధవుడు మరల ప్రవేశించు చున్నాడు.]

మాధ—పురుషోత్తమ దేవుడుగాదు మీదర్శనంకోసం వచ్చి
నానని చెప్పమన్నాడు.

దామో—అయినతో రావచ్చు నని చెప్పి నీవు పో.

మాధ—యంచిది, (అని మరలఁ బోవుచున్నాడు.)

[పురుషోత్తమ దేవుడుగాదు ప్రవేశించు చున్నాడు.]

పురు—దామోదరవర్మా ! నిన్నిక్కడఁ జూడఁగలుగుటచేత
నాకు పరమసంతోషముగా నున్నది.

దామో—నాకంతకంటె సంతోషముగా నున్నది.

పురు—నీవిత యాకస్మికముగా పీఠికాపురమున కేమిపని
మీఁద వచ్చినావు?

దామో—కామ దేవునిపనిమీఁద వచ్చినాను, కామ దేవుడు
నన్నిక్కడ కాశి పెట్టి తీసికొనివచ్చి తుదకు చిక్కులలో పడవేసి
నాడు, నాకిక్కడ గొప్పయవమానము తటస్థించినది, నన్నవమాన
పఱచినవారి పేరులుమాత్ర మిప్పుడు చెప్పను, నాకెంత యవమా
నము సంభవించిన దనుకొన్నావు!

పురు—నీవు నాకు పేర్లు చెప్పనక్కఱ లేదు. నీకు తటస్థించిన యవమాన మేమో చెప్పు.

దామో—ఒక చిన్న దానిమీఁద నామనస్సుదృఢముగా తగిలి నది. ఆ చిన్న దానికి కావలసినవారు నాప్రార్థన కామోదించి యీ గ్రామమునకు రమ్మన్నారు. ఎంతో ప్రయాసపడి వచ్చినతరువాత వారిప్పు డాచిన్నదానిని మఱియొకరి కిచ్చు నిశ్చయించుకొన్నామని వర్తమానము పంపినాడు. నేను దీని నవమానముగా తలచు చున్నాను.

పురు—ఇది తప్పక యవమానమే. లోకములో నింతకన్న మానవంతున కెక్కువ యవమాన మేముండును? దీనికి కారణము నీ వేమని యూహించెదవు?

దామో—ఊహ యెందుకు? అది ప్రత్యక్షమే. దీనికంతకును కారణము విజయపాలుఁ డనువాడు. ఆచిన్నది వానిని మోహించిన దట! వాఁ డిప్పు డీయూరనే యున్నాడట! ఈ యవమానమున కంతకును వాఁడేమూలమయియుండవలెను. అందుకుసం దేహములేదు.

పురు—నీకు ప్రతిపక్షుఁ డొకఁడు బైలుదేటివాఁడా! ఏమి? చెప్పవు! అతఁ డక్రమముయినమార్గముచేత నిన్నుతొలగఁద్రోసినాఁ డేమో చెప్పఁగలవా?

దామో—ఆవిషయమయి యింతయాలోచన యెందుకు? అక్రమముగానే వాఁడు నన్ను నిరాకరించునట్లు చేసివాడు. క్రమ మయిన మార్గముచేత నయిన పక్షమున వాఁడు నన్ను కడలింపఁ గలిగియుండువా?

పురు—నీ విఁకను చేయవలసిన దేమో నీకు తెలియురా?

దామో—నాకు తెలియదు.

పురు—మనవద్ద నిప్పుడు కత్తులు లేవు. నామాటలు నీ కర్థమయినవా?

దామో—ఏమీ! నేను వానితో యుద్ధము చేయవలెనా?

పురు—అవును. చేయవలసినపని యదొక్కటే. అంతకంటె మఱేమియు లేదు.

దామో—చాడు నాకు కోపకారణ మేదియు. గలుగఁ జేయలేదే!

పురు—అతఁడు కలుగజేసినంత కోపకారణము మఱియెవ్వరును నీ కెప్పుడును గలుగఁజేసి యుండదు. లోకములో నింతకంటె నధికకోపకారణము మఱి యేదుండును! ఒకఁడు కామించిన చిన్నదాని కడ్డమువచ్చి తాను గామింపఁబూనుటకంటె మనుష్యుఁ డాతని విషయములో నెక్కువ యపరాధము చేయుట సాధ్యమగునా? అటువంటివాఁడు తమింపఁదగని గర్భకత్రువు. ఇది స్నేహధర్మమునకు మహావిరోధము.

దామో—స్నేహధర్మమునకు విరోధమా! స్నేహధర్మముండుటకు మొదట వానితో నాకు పరిచయమయినను లేదే! నే నీవఱ కెన్నఁడును వానిని చూడనైనను చూడలేదు.

పురు—నీవతని మొగ మెఱుంగకపోవుట యుద్ధము చేయరాదనుటకు హేతువు కాదు. తాను క్రొత్తవాఁ డయినప్పుడు నీ కతఁడు బొత్తిగానే ద్రోహము తలఁపఁ గూడదు.

దామో—అదినిజమే. అందుచేతనే నాకు వానిమీఁద మహాకోపము. తువాకి కాల్యవలె నేమి? కత్తులుకూడ చూయువలెను కాఁబోలును! ఇట్లు పోరాడుటకు మహాధైర్యము కావలెను కాఁబోలును! అవునా? పెద్దమనుష్యునితో కయ్యము పెట్టుకొను

టకు ముందుగా నాపక్షమున న్యాయమున్నదేమో చూడనక్కఱలేదా?

పురు—అవమానము సంభవించినప్పుడు న్యాయమెవరికి కావలెను? పూర్వము హిరణ్యకశిపుడును రావణాసురుడును విజయయాత్రబైలుదేటినప్పుడు న్యాయమాలొచించియే బైలుదేటినారనుకొన్నావా? లేదులేదు. వారు మహాశూరులయి యెదిరించినవారి తలలెల్లకొబ్బరిపుచ్చెలలాగునఖడ్గములతో నెగరవేసిన్యాయమునిమిత్తమయి మనసువచ్చినచోట మొట్టపెట్టుకొండని పిటికిపందలను వదలివేసినారు.

దామో—నీ శూరవాక్యములు ప్రతాపోద్దీపకములుగా నున్నవి. నీ వీరాలాపముల వలన నామనస్సులోఁగూడ నొకవిధమయిన ధైర్యమువచ్చి ప్రవేశించుచున్నట్టున్నది! ఇదే వీరావేశము కాఁబోలును! తుపాకులతోను బాకులతోను తక్షణము కదలి వానినిప్పుడే నాతో ద్వంద్వయుద్ధమునకుఁ బిలిచెదను.

పురు—ఓదామోదరా! నావద్ద నిప్పుడు మా వంశవృక్షమున్నపక్షమున మా పూర్వులనందఱిని నీకొక్కక్కరినే వరుసగా పేరిపేరివరుసను జూపియుండును. శూరాగ్రేసరులయిన మా పెద్దలలో నొక్క శత్రువునైనను తన ఖడ్గధారతో తలనఱకని వీరుఁడొక్కఁడును లేఁడునుమా! వంశక్రమాగతమయిన యాత్రమును మాత్రము మన మెన్నఁడును విడువరాదు.

దామో—ఓ పురుషోత్తమదేవా! మీ పూర్వులవలెనేమా పూర్వులును మహాపారుషశాలులే. మూలపురుషుఁడు మొదలుకొని నావఱకును మా పెద్దలందఱును యోధానుయోధులే. వారిలో నొక్కఁడు సేనాధిపత్యము చేసినఁట! ఆవార్త యటుండనిమ్ము.

అప్పటి నీప్రతిపాక్షివలన నామనస్సులో శత్రువుమీఁదఁ గల దయారసమంతయు నింకిపోయినది. నేను నిజముగా రణశూరుఁడ నయినాను, నాశరీరము పరవశ మగుచున్నది!

పురు—కోపము తెచ్చుకొని వేగిరపడకు, ఇటువంటి కార్యములలో తొందరపాటెంతమాత్రమును గూడదు, ఇట్టి ఘనకార్యములను సదా శాంతితో చేయవలెను.

దామో—నేను కోపము తెచ్చుకో వలెను, నేను వీరావేశము పొందవలెను, నామానము నిలుపఁదలఁచుకొన్న పక్షమున, నీవు నాకోపముమాత్ర మిప్పుడు చల్లాలునట్లు చేయకు, ఇవిగో కాగితమును కలమును, (అని వ్రాయుటకుఁ గూడుచుండి) ఇది యెట్టిసిరామైన బాగుండును! అప్పుడు నా కంటికి నాపోటువలన నెత్తురు వఱదలు కట్టుచున్నట్లు కానఁబడును, నా యక్షరములు చూచి పగవాఁడు భయపడునట్లుగా నుత్తరము వ్రాయవలెను, పెద్ద యక్షరములతో వ్రాయుదునా ఎట్లారంభించవలెనో చెప్పు, ప్రతి పదములోను వీరరస మొలుకుచుండవలెను.

పురు—నీయుత్తరము నీవేయాలొచించుకొని యారంభించు.

దామో—వానిప్రాణము గొనుటకయి శపథములతో నారంభింతునా? ‘ఓనిర్భాగ్యుఁడా!’ అని మొదలుపెట్టుదునా?

పురు—అట్లు చేయఁగూడదు, మన మెదుటివానికి గౌరవమును జూపుచు మనము పెద్దమనుష్యులమని తోచునట్లుగా వ్రాయవలెను, ‘అయ్యా!’—అని మొదలుపెట్టు.

దామో—నన్నవమానపఱచినవాని కంతగౌరవముచేయనా? మంచిది! ఆలాగుననే వ్రాసెదను, వానినే చెడ్డవానిని గానిమ్ము.

పురు—“మన మిద్దఱుమును నేకసుందరినిమిత్రమే—”

దామో—ఆవల ఏకసుందరినిమిత్త మన్నమాట దివ్యముగా నున్నది.

పురు—“ప్రయత్నము చేయుచున్నందువలన సంభవింపఁ బోయెడి యపద్రవమును ముందుగానే తొలగించుకొనుటకయి—”

దామో—ఉపద్రవమునా? అవును, అదిమంచిమాటేతరువాత

పురు—“నీవు దయచేసి—”

దామో—దయచేయుమని ప్రార్థించుటకయి నేను వానిని నాయొంటికి విందుకుఁ బిలుచునా? ఆమాట గరిగా లేదు.

పురు—తొందర పడఁబోకు, చెప్పినట్లు వ్రాయుము.

దామో—మంచిది వ్రాసెదను, “నీవుదయచేసి” అయినది, అటుతరువాత!

పురు—“ద్వంద్వయుద్ధముచేసి మనలోమనమే యుద్ధముఖ మున మనవివాదము పరిష్కరించుకొనుటకయి—”

దామో—ఇది సరి.

పురు—ఇంక స్థలనిర్ణయము చేయవలెను, ఈపనికిజనోద్యాన వన మనుకూలముగా నుండవచ్చును. — “ఊరిబయిల నున్నజనో ద్యానవనములో నన్ను కలిసికోవలెను.”

దామో—చాలును, ఈయుత్తరముమడిచి పయనిలక్కతో ఖద్గముద్ర వేసి యిప్పుడే పంపెదను.

పురు—చూచినావా? ఈచిన్నయుత్తరమువలన మీలో మీకు సంభవింపఁబోయెడి పెద్దయపద్రవ మొక్కదెబ్బను తప్పి పోవచ్చును.

దామో—ఉపద్రవము తొలగిపోవుటకే కాదా యిప్పు డీయుద్ధము?

పురు—ఇక కాలనిర్ణయము నీమనసుపచ్చినది నీవే చేసికోవచ్చును. నన్నాలోచన యడిగితివా శుభస్యకీర్ణుమ్మని యుండుట చేత నేనీసాయంకాలమే మహారత్తము పెట్టెదను. ఇది యెంత కీర్ణముగా నయిన నంతమంచిది. ఈరాత్రియే సర్వము నివారణ మయినపక్షమున జేపు నిర్విచారముగా నుండవచ్చును.

దామో—అవును. నీ వన్నమాట నిజమే.

పురు—నీవీలోపల నాకు వ్రాసినంగాని సాయంకాలము లోపల నేను నిన్ను మరలఁ జూడను. నీశుభలేను నేనే కొనిపోయి నాహస్తముతోనే యాతనికిచ్చెదను. నీతో నేనొక్క రహస్యము చెప్పుచున్నాను. నీవునిర్వహింపవలసిన కార్యభారమువంటి దేయొకటి యిప్పుడు నాభుజములమీఁదఁగూడ నిలిచి యున్నది. వీరుఁ డయిన యొకానొక యశావసపురుషుఁడు కొంతకాలమునుండి నాపొరుషమును చులకనచేసి నన్ను గేలి చేయుచున్నాఁడు. అతనిని యుద్ధమునకుఁ బిలుచుటకయి యేదో యొకమిష పన్ని కలహము పెట్టుకోవలెను.

దామో—అట్లయినపక్షమున నీవు ముందుగా యుద్ధము చేయఁగా నాకు చూడవలెనని యున్నది. నీ వతనిని జంపుచుండఁగాఁ జూచి యుద్ధ మేలాగునఁ జేయవలెనో నేనింకను గొంచెము నేర్చుకోవలసి యున్నది.

పురు—నీకశ్రువిద్యాగురువుననుట నాకును గౌరవమే. ఇప్పటికి నేను సెలవు వుచ్చుకొనెదను.—నీకశ్రువు తారసించినప్పుడు నీ వెంతమాత్రమును వేగిరపడక సర్వమును శాంతతతోను నేర్చు తోను నిర్వహింపవలెను. నీమాట లెంత మృదువుగా నున్ననునీకత్తి వలెనే నీ వీరచేష్టలుమాత్రము వాడిగా నుండవలెను జూమా!

(ఇద్దఱును నిష్క్రమించు చున్నారు.)

చతుర్థాంకము.



౧. రంగము—దామోదరవర్మ స్వరూము.

[దామోదరవర్మయు, మాధవుడును ప్రవేశించుచున్నారు.]

మాధ—దేవుడితోడు ! నేను యెప్పుడు అటువంటిపని చెయ్యను. నాకు యిష్టంలేనప్పుడు వెయ్యిమంది పురుషోత్తమదేవుళ్లు చేరినా నాచేత పోట్లాడించలేదు. ఈసంగతి వింటే మాముసలావిడె యేమంటుంది!

దామో—ఓమాధవా ! ఏమనుకొన్నావు ? పురుషోత్తమ దేవునిమాటలు విన్నపక్షమున నీకుఁగూడ నెక్కడిలేనిశౌర్యమును పుట్టుకొనివచ్చును. అతనిమాటలబోనుండి నిప్పులు కురిసినవి.

మాధ—నాకు శౌర్యం పుట్టించడానికి అతనిచేతగాదు. అటు వంటి ఖజ్జాకోదల మాట లంటేనే నాకు తలనొప్పి. మీకు పోట్లాడ వలె నని వుంటేమాత్రం నేను వద్దని చెప్పను. నేనుమాత్రం మీ పోట్లాటలో కాలుపెట్టను.

దామో—మాధవా! నాగౌరవమునకు భంగము వచ్చును. నా గౌరవమునుమాత్ర మెట్లయినఁ గాపాడుకోవలెను.

మాధ—నా గౌరవం నేనూ కాపాడుకోవలెను. మొట్ట మొదటనన్ను నేను కాపాడుకుంటేనే కాని గౌరవం నిలువదు.

దామో—తగు మనుష్యుఁ డెవ్వఁడును తన గౌరవమును పోగొట్టుకొనుట కెప్పుడు నిష్పపడఁడు.

మాధ—తగుమనిషి యెప్పుడూ గౌరవాన్ని పోగొట్టుకోవడానికి యిష్టపడక పోయినట్లయితే తగు మనిషిని పోగొట్టుకోవడానికి గౌరవం కూడా యిష్టపడకుండా వుండవలెను, అలా చెయ్యకపోయిన

ట్టయితే గౌరవం యను స్నేహితుడివలె నటించి మిత్రదోహంచేసిన
 దవుతుంది. తగుమనిషిని సన్న యెవరూ అనకపోయినా లోకంలో
 నాకంటే తగుమనిషి యెవరూలేదు. నా గౌరవంనన్న మరివకపెద్ద
 మనిషితో పోట్లాడుమని బోధిస్తుంది. దాని బోధప్రకారం నేను
 పోట్లాడుతాను. ఆపోట్లాటలో నేను కెలిచి నాశత్రువును చంపిన
 ట్టయితే, అప్పడాలాభం యెవరికి వస్తుంది? నా గౌరవానికివస్తుంది.
 ఒకవేళ నేనేవోడిపోయి నా శత్రువే నన్ను చంపినట్టయితే, అప్పుడు
 నా గౌరవం నన్ను నేలపాలుచేసి విడిచిపెట్టి నాశత్రువువద్దకు పరు
 గెత్తుతుంది.

దామో—మాధవా! నీ వాలాగున ననరాదు. అట్టి సమ
 యములో నీశరీరము పోయినను భూమిమీద శాశ్వతముగా నీపేరు
 నిలుచును. నీవు స్వర్గమునకు పోయినను నీగౌరవ మక్కడకే నీ
 వెంట వచ్చును.

మాధ—అట్టి గౌరవం నాకక్కరలేదు. నన్ను స్వర్గానికి
 పంపి నా వెంటబడే గౌరవాన్ని నేను యెప్పుడూ కోరను.

దామో—నీవు వట్టి పిఠికిపందవు. నాకుంగల పౌరుషమునకు
 నీమాటలు వినుటసహిత మనర్హము. నీమాటలు విని మాపూర్వుల
 పౌరుషమునకుఁగూడ నేను భంగము తెత్తునా? భీరుత్వముచూపుట
 మాపెద్దల కెంత యవమానకరమో యాలోచించు.

మాధ—వారి కంత యవమానకరంగా వుండేటట్టయితే
 నాలుగు కత్తిపోట్లూ రెండుగుడుదెబ్బలూ తిని శీఘ్రంగా వారి
 లోకానికి వెళ్ళి వారి అవమానం తీర్చండి. మాపూర్వుల టటువంటి
 వాళ్ళుకాదు. నేను వేగిరం వారిదగ్గరకు వెళ్ళకపోతే వారికవమానం
 లేదు. నేను సాధ్యమయినంతకాలం యీలోకంలోనే వుండి నేను

వారి దగ్గరకు వెళ్ళకుండా తప్పించుకుంటాను, నేను తమ దగ్గరకు రాకుండా యిక్కడ వుండడమే వారికిష్టం.

దామో—మాధవా! యుద్ధము భయంకర మైనదని నీవను కోకు, లోకములో ననేకులు నిరపాయముగానే యుద్ధముచేయుదురు సుమా!

మాధ—అటువంటివాడు యెక్కడనో నూటికికోటికివాక్కడు వుంటాడు, యుద్ధం పేరు చెప్పితేనే నాకు భయం వేస్తూవున్నది, పెద్ద కత్తి వాడూ చేతిలో తుపాకీ పట్టుకుని శత్రువు యెదుట నిలవబడితే నా కసలే ప్రాణాలు నిలువవు, ఆపాపేమ నాలో చెప్పకండి, చిన్నప్పటినుంచీ నాకు కత్తిపేరంటేనే వణుకుతుంది.

దామో—నా కటువంటి భయములేదు, కత్తులు! తుపాకులు! ఈమాటలు రెండును నాచెవుల కెంతో యింపుగా నున్నవి, నీవెంత పిటికి ముందు వేసినను భయమున్నది నాచేహముగో వుట్టదు, ఇదిగో యుద్ధమునకు రమ్మని నేను నాశత్రువునకు వ్రాసిన యాహ్వానపత్రిక, నాపక్షమున పోయి యుద్ధమునకు రమ్మని యడుగుట కయి నా ప్రాణస్నేహితు డయిన విక్రమసేనునికిఁగూడ వర్తమాన పంపినాను.

మాధ—ఋయుత్తర మాయన తీసుకుని పోవలసినదే, నా యెత్తు ధనం గుమ్మరించిగా నేనుచూత్రము పోను, ఈ వుత్తరం చూస్తే మామూలు వుత్తరాలలాగు కనపడడంలేదు, ఈవుత్తరం లోనుంచి దూరాన్నంచే నాముక్కుకు తుఁగికియందువాసనా కత్తుల వాసనా కొడుతూవున్నది, అది యెగిరివచ్చి గామీద పడదుగదా?

దామో—ఓరి చౌర్యాగ్రుణ్ణా! నీకు లేడిపిల్ల కున్నంత ధైర్యమైన నున్నట్టు కనబడదే!

మాధ—యిఖ నేను మాట్లాడను. ఈరాత్రి యింటివద్ద యేదో పాడునూట వింటాను. ఆనూట చెవినిబద్ధపెట్టుడు ముసలావిడ యెంత దుఃఖస్తుందో! అయ్యో!

(అని హీనస్వరముతో నేడ్చుచున్నాడు.)

దామో—నోరు మూసికో. నీవెంత యేడ్చినను నా పూనిక నేను విడువను. నే నీదినమున యుద్ధము చేయవలె నని నిశ్చయము చేసికొన్నాను. ఓ పిటికిపందా! నాయెనుటనుండి లేచిపో.

[మరియొక సేవకుడు ప్రవేశించుచున్నాడు.]

సేవ—విక్రమ సేనుడుగారు వచ్చినారండి.

దామో—ఆయనను పయికి దయచేయ మను.

సేవ—చిత్తము. (అని పోవుచున్నాడు.)

మాధ—చుననందఁగి నీ దేముడు రేపిపాటికి ప్రాణాలతో వుంచవలెను.

దామో—అయేడు సేమి? మాధవా! నాకు కోపము తెప్పింపకు.

మాధ—శమవద్ద యిదే ఆఖరుశలవు. (అని వెక్కి వెక్కి యేడ్చుచున్నాడు.)

దామో—ఓపిటికిపశువా! నీయేడువు చాలించి తక్షణము నావద్దనుండి లేచి పో.

మాధ—పోతాను. (అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

[విక్రమ సేనుడు ప్రవేశించుచున్నాడు.]

విక్ర—దామోదరా! ఇది యేమి?

దామో—వీడు పనికిమాలినపిటికినీనుడు. నాకేమేరుబర్యత మును మీఱినదై ర్యము లేకపోయినపక్షమున—

విక్ర—నా కెందుకు వర్తమానము పంపినావు?

దామో—ఇదిగో! చూడు, (అని యుద్ధాహ్వనపత్రికను చేతి కిచ్చుచున్నాడు.)

విక్ర—(చూచి చదువుచు తనలో) “విజయపాలునకు” — ఇప్పుడేదో వినోదము నడుచు చున్నది. (ప్రకాశముగా) యేమిటిది?

దామో—యుద్ధాహ్వనపత్రిక.

విక్ర—అలాగా! అతనితో యుద్ధము చేయువాడవు నీవు కావు కాబోలును! అవునా?

దామో—కాదు. నేనే యుద్ధము చేసెదను. పురుషోత్తమ దేవుడు నన్ను ప్రోత్సహపఱచి యుద్ధమునకు నాకు పౌరుష మెక్కించి నాడు. అతడు నన్ను విడిచి పోవునప్పటికి నాలోపల మితిమీరిన యాగ్రహము ప్రవేశించినది. అటువంటి యాగ్రహము వచ్చినప్పుడు దానినూరక పోనియ్యరాదు. నేనీసాయుధము యుద్ధము చేసెదను.

విక్ర—అవునుగాని యిప్పుడిందులో నాపని యేమున్నది?

దామో—ఆవిజయపాలునిగూర్చి నీకు కొంత తెలిసి యుండ వచ్చును. నీవు పోయి వానిని కనుగొని నాకు మాటుగా నీవీప్రాణాపాయకర మయినయాహ్వనపత్రిక నాతని కియ్యవలెను.

విక్ర—నాచేతికిచ్చి యిది యతనికి ముట్టినట్టే భావించుకో.

దామో—నీవు చేసినయుపకారమునకు నేను నీమేలు మఱచి పోను. మిత్రుడా! నీకు నేను మిక్కిలి శ్రమ కలుగఁజేయుచున్నాను గదా!

విక్ర—నాకెంతమాత్రమును శ్రమ లేదు. ఈమాట నీవు మఱియెవరివద్దను తలపెట్టఁబోకు. నామాట నమ్ము. నేను నీపని శ్రమగా నెంచుకొను.

దామో—నామీద నీ కనుగ్రహ మున్నది గనుక స్నేహ ధర్మ మనఁగా నిదేశదా! విక్రమసేనా! నీవు నాకు సహాయుడవుగా నుండఁగలవా?

విక్ర—ఈవ్యవహారములోమిత్రము నే నుండఁగూడదు, ఇందులో నే నుండుట యుక్త మయినపని కాదు,

దామో—అట్లయినపక్షమున నేను నామిత్రుఁ డయినపుడు షో త్తమదేవునినే కోరవలెను, అయినను నీవు నాక్షేమమునయినను కోరుచుండవలెను.

విక్ర—అతఁడును నీవును గలిసికొన్నప్పుడు మఱి యెవ్వరి క్షేమమును గోరిను, నామాట నమ్ము.

[సేవకుఁడు పోవేళించు చున్నాఁడు.]

సేవ—వీరసేనుఁడుగాదు కిందికివచ్చి యిక్కడ విక్రమసేనుఁడు వున్నాడేమో కనుక్కుని రమ్మన్నాడు.

విక్ర—ఇదిగో వచ్చుచున్నానని చెప్పు.

సేవ—చిత్తము. (అని పోవుచున్నాఁడు.)

విక్ర—(వెళ్లుచు) ఓ రణశూరా! నీకు జయము కలుగునుగాక!

దామో—విక్రమసేనా! నిలుపు ఒక్కనిమిషము తాళు, నీ స్నేహితుఁ డైనదామోదరవర్మ యెటువంటివాడని విజయపాలుఁడు నిన్నడిగినపక్షమున, అతఁడు ప్రత్యక్షరాక్షసుఁడని చెప్పవలెను, అలాగునఁ జెప్పెదవుకాదా?

విక్ర—నిశ్చయముగా చెప్పెదను, ముక్కుకండలు కొఱికిడు మహావ్యాఘ్రమని చెప్పెదను.

దామో—అలాగు చెప్పు, అమాటలతోనే యతఁడు భయ పడినపక్షమున, అతఁడు యుద్ధమునకే రాకపోవచ్చును, నేను శత్రు

వును నారముదినములు బాధపెట్టి మఱి చంపుదు నని చెప్పి, మఱచి పోకుమా!

విక్ర—మఱచిపోను. నాటున నిన్నండలు వనహాయశూరుఁడని చెప్పకొండు రని చెప్పెదను.

దామో—ఈపేరు నరి. ఇది యంతయు పాణిపాయము కలుగకుండుటకయి చెప్పినదేకాని మఱియొకటి కాదు. నాగౌరవము నిలుపుకోఁ గలిగినపక్షమున, అతనిపాణిముల కలుగుట నా యిష్టము కాదు.

విక్ర—కాదు. నీవు మహాదమూర్ఖహృదయుఁడవు.

దామో—అతనిని నేను చంపవలెనని నీ కోరిక కాదుగదా!

విక్ర—కాదుకాదు. అయినను నీవు వ్రత్యక్షరాక్షసుఁడవు. అవునా? (అని పోఁ బోవుచున్నాఁడు.)

దామో—అవు నవును. విక్రమసేనా! ఇంకొక్క క్షణకాల మాగు, నీ వెఱిగినతరువాత నా కింత యాగ్రహ మెన్నఁడును రాతే దని చెప్పి. కంటఁబడఁగానే మ్రింగివేయునంత కోపము వచ్చిన దని చెప్పి.

విక్ర—తప్పక చెప్పెదను.

దామో—ముక్కు కండలు కొఱికెడు పెద్దపులి యన్నమాట మఱచి పోయెదవు సుమా!

విక్ర—మఱచిపోను. నీ వనహాయశూరుఁడ వని కూడ చెప్పెదను. (ఇద్దఱును నిష్క్రమించుచున్నారు).

౨ రంగము—నభద్రమ్మగారి ఇల్లు.

[నుభద్రమ్మయ్య, కళావతియుప) వేళించుచున్నాడు.]

నుభ—ఓమూర్ఖురాలా! అతని విషయమయి నీకుఁగల యాక్షేపణ మేమోనాకు చెప్పు. అతఁడు సౌందర్యవంతుఁడుకాడా?— ఏమి? మాటాడ వేమి? అతఁడు రసికవరేణ్యుఁడు కాడా? పురుషాగ్ర గణ్యుఁడు కాడా?

కళా—(తనలో) ఈమె తాఁప్పు డెవరిని స్తుతించుచున్నదో కొంచె మయిన నెఱుంగదు. (బిగ్గరగా) అత్తా! విజయపాలుఁడు నట్టివాడే.

నుభ—పోలికలు చెప్పరాదు. ఒకరితో నొకరిని పోల్చుట పడుచుదాని కెప్పుడును కూడనిపని. విక్రమసేనుఁడు నిశ్చయముగా రసికాగ్ర గణ్యుఁడు.

కళా—(తనలో) నీవు చూచిన విక్రమసేనుఁడుకాఁబోలును!

నుభ—అతఁడు మంచి గురుజనశిక్షలో పెరిగినవాఁడు. అతని వినయమేమి? వాఙ్మధుర్యమేమి? రూపరేఖావిలాసములేమి? మొట్టమొదట నే నతని ముఖమాను జూడఁగానే ప్రబంధములలో వర్ణింపఁబడెడు మన్మథుఁడు నాకప్పుడు స్మరణకు వచ్చినాఁడు.

కళా—(తనలో) క్షణకాలములో తాను పడిన భ్రాంతిని కనుగొన్న తరువాత నీమె యప్పు డంత కోపపడునో!

[సేవకుఁడు ప) వేళించు చున్నాడు.]

సేవ—అమ్మా! వీర సేనుఁడుగారు విక్రమసేనుఁడుగారు వచ్చి క్రింద నిలిచి యున్నారు.

నుభ—పైకిక్కడకు రమ్మను.

సేవ—చిత్తము, (అని పోవుచున్నాడు.)

నుభ—కళావతీ! నీవిప్పుడు బుద్ధిమంతురాలయిన కన్యకు తగినట్టుగా నడుచుకోవలెను. నాయెడలఁ జూపవలసిన విధేయతను మఱచిపోయినను నీవధమపక్షము పెద్దశిక్షతో పెరిగినదాన వయినట్టయినను మంచిమర్యాద చూపవలెను.

కళా—అత్తా! నామనోనిశ్చయ మేమో నేనీవఱకే నీకుఁ దెలిపియున్నాను. అతనికి నే నిప్పు డాశచూపి ప్రోత్సాహవాక్యములు పలుకక పోవుటయే కాక యతనితో నే నిప్పుడు నోరువిప్పి మాటాడ నైనను మాటాడను; అతనివంక చూడనైనను జూడను.

(అని మొగము త్రిప్పకొని తలవంచుకొని కూరుచున్నది.)

[వీరసేనుఁడును విక్రమసేనుఁడును ప్రవేశించుచున్నారు.]

వీర—నుభద్రమ్మా! ఇదిగో మేము వచ్చినాము. నీ విటు వచ్చి నిర్దయురాలయిన యీనుండరియొక్క కోపదృష్టిని కొంత శాంతిపఱుచు. వీనిని మనమార్గమునకు తెచ్చుటకు నేనంత కష్టపడి నాను. వీనిలోపల నేమున్నదో నాకు తెలియదు. నేను నిర్బంధము నుపయోగపఱచక పోయినపక్షమున. వీఁడును తప్పించుకొని జాతి పోయెడివాఁడే.

నుభ—వీరసేనా! మీరీవ్యవహారములో నపరిమిత మయిన శక్తిమ పడినారు. మీకు వృధాశక్తిమ కలుగఁజేసినందుకు నాకు సిగ్గుగుచున్నది. (కళావతితో మెల్లఁగా) కళావతీ! కళావతీ! నిన్ను బతిమాలుకొనుచున్నాను. లే లే. తలయెత్తిచూచి వీరిని గౌర వించు.

వీర—నుభద్రమ్మా! వీనియొక్క యోగ్యతను గూర్చియు మేనత్తకుదిర్చిన సంబంధమునందుఁ జూపవలసిన గణ్యతనుగూర్చియు

నాతోడి బంధుత్వ గౌరవమును గూర్చియు కళావతి తనలో తాను చక్కగా నాలోచించుకొన్నదని నమ్ముచున్నాను. (విక్రమసేనునితో మెల్లగా) విక్రమా! ఆచిన్నదానిని పలుకరించి మాటాడు.

విక్ర—(తనలో) ఓయి దేవుడా! నాకిప్పు డేమిచేయుటకును తోచకున్నది. (వీరసేనునితో రహస్యముగా) అయ్యా! మీరును చూచుచున్నారా! ఆచిన్నది మీయెదుట నా మొగమువంక చూడనను చూడకున్నది. ఆచిన్నది నన్ను కన్నెత్తి చూడదని యెఱిగినవాడ నయి తమతో ముందుగానే మనవిచేసియున్నాను. మీరు దయచేసి మాయిద్దటిని నొంటిగా విడువవలె నని నాప్రార్థన. (అని బతిమాలుకొనుచున్నాడు.)

కళా—(తనలో) నామేనత్త యెందుచేతనో యింకను తన యద్భుతమును తెలుపకున్నది! ఈమె యతని ముఖము నింకను నిశ్చయముగాఁ జూచి యుండలేదు. ఒక కేళ నుద్యోగస్థు లందఱును నొక్కపోలికగానే యుందురు కాబోలును! లేదా, ఈమె దృష్టిలో నేమయిన లోప మున్నదేమో!

వీర—ఇప్పు డప్పుడే మిమ్మొంటిగా విడిచి నే నడుగు దూర మైనను పోను.

సుధ—వీర సేనా! నామేనకోడలు నాచూటయం దంతగౌరవ ముంచునది కాదని చెప్పవలసివందుకు చింతిల్లు చున్నాను—(కళా వతితో మెల్లగా) కళావతీ! ఈవైపు తిరుగు. నీమార్గము చూచి నేను లజ్జపడు చున్నాను.

వీర—కళావతి నాకుమాదుని లభిలషింప నొల్లకుండుటకారో పించు కారణ మేదో తెలిసికొనుభాగ్యము నాకు లభించుచురాక! —

(విక్రమసేనునితో మెల్లగా) విక్రమా! ఆకంభింప వేమి? ఓరి గాడిదా! మాటాడు,

సుభ—వీరసేనా! కారణ మారోపించుట దీనికి సాధ్యము కాదు. కారణ మున్నదని కళావతి చెప్పను, — (కళావతితో రహస్యముగా) ఓ ముద్దరాలా! అడిగినదాని కు త్తరము చెప్ప సదుత్తరము చెప్ప వేమి?

వీర—సుభద్రమ్మా! కారణము లేనియీ దిన్నతనవు వేగిర పాలువలన మావిక్రమునిసౌఖ్యమునకు భంగము కలుగ దని నేను నమ్ముచున్నాను. — (విక్రమసేనునితో రహస్యముగా) ఓరి మొద్దా! మాటాడ వేమి?

కళా—(తనలో) మాటాడుటకు నాకెంత యిష్ట మున్నదో నా కాముకునకు సంతే యిష్ట మున్నట్టు కనబడుచున్నది. — రామే నత్త యెంత గుడ్డిదిగా నున్నదో!

విక్ర—ఓ-ఓ-కన్యా! ఓ—(మాటాడవలెనని ప్రయత్నించి వీరసేనునివంక తిరిగి) నేను తొందరపడుచున్నాను, నాకుతత్తటపాలు కలుగుచున్నది. ఇట్లు సంభవించునని నేనీవఱకే యెఱుఁగుదును. నేను ముందుగానే తమతో మనవి చేసినాను. నాకు గలమోహతిశయము నాహృదయస్థైర్యమును పోగొట్టుచున్నది.

వీర—అది నీహృదయస్థైర్యమును పోగొట్టినది కాని నీనోటి మాటను పోగొట్టలేదుగదా! ఓరిబుద్ధిహీనుడా! ముందుకుపోయి యాచిన్నదానితో తిన్నగా మాటాడు.

విక్ర—ఆచిన్నదానితోనా? (తమ్ము విడిచి పోమ్మని సుభద్రమ్మకు సైగ చేయుచున్నాడు.)

సుభ—వీరసేనా! ఇక్కడ వీరినిద్దరిని విడిచి కొంచెమునేవు
మన మావలికిఁ బోదమా?—(కళావతితో మెల్లఁగా) ఓసి మంకు
నిర్భాగ్యురాలా!

వీర—ఇప్పు డప్పుడేకాదు.—(విక్రమసేనునితో మెల్లఁగా)
నీకు దయ్యము సోకినదా యేమి? నీనోటితాళము విప్పు.

విక్ర—(తనలో) ఈశ్వరానుగ్రహమువలన కళావతి
నావంకతిరిగి చూడక కోపముతో మూతిముడుచుకొని యుండును
గాక! నేను మాటుగొంతుకతో మాటాడవలెను. (కళావతి చేరు
వకుఁ బోయి హీనస్వరముతో) కామప్రేరితమైన యీసుగ్వరమును
కళావతి యొక్కసారి చెవియొగ్గి విన ననుగ్రహింపదా?

వీర—దయ్యము పట్టుకొని నీగొంతు నొక్కుచున్నదా యేమి?
నోరు తెరిచి స్పష్టముగా మాటాడ వేమి? గుంటలో గోదురుకప్ప
లాగున మూలుగుచు నిలువఁబడకు.

విక్ర—నా—నా—నాగామోద్రేకమువలనను, నా—నా—నా
సిగ్గువలనను, నా—నా—నానోటినుండి మాట పుకి రాకున్నది.

వీర—ఓహోహో! పోయినసిగ్గు నీకు మరల వచ్చినదే!
విక్రమా! నామాట విను. నీవు వెంటనే తిన్నఁగా స్పష్టముగా బిగ్గ
రగా మాటాడనిపక్షమున, నాకు కోప మాగదు సుమా!—ఓ
సుభద్రమ్మా! ఇంతటితో తననేలచూపులు మాని నీమేనకోడలి
నొక్కసారి మాయం దనుగ్రహించి యీవంక తిరుగుమను.

సుభ—కళావతీ! ఇటు తిరుగు. (అని మందలించుచున్నది.)

విక్ర—(తనలో) ఇక సర్వముచు బయలుబడక మానదు—
(కళావతి చెంతకుఁబోయి మెల్లఁగా) ఓప్రియురాలా! కళావతీ! వింత

పడఁబోకు. కొంచెముసేపు నీ యద్భుతమును నీ మనస్సులోనే యడఁచుకొ.

కళా—(తనలో) ఓయీశ్వరుడా! ఈకంఠస్వరము విజయ పాలునిదే. ఇతఁడు నిశ్చయముగా వీరసేనునిగూడ మోసపుచ్చి యుండనేరఁడుగదా! (అని మెల్లఁగా కన్నులువిచ్చి చుట్టును జూచి యులికిపడి) ఆహా! ఏమి నాకన్నుల కింతభాగ్యము పట్టునా? ఓవిజయ పాలా! విజయపాలా! ఇది స్వప్నమా? సత్యమా? ఏమి యీ యాశ్చర్యము!

విక్ర—(తనలో) అక్కటా! అంతయు మిగిసిపోయినది.

వీర—విజయపాలుడా? ఎక్కడి విజయపాలుడు? ఈచిన్న దానికి మతిభ్రమ కప్పినదా యేమి? వీడు నాకొడుకు విక్రముడు.

సుభ—ఇది సిగ్గులచేటు. వట్టిసిగ్గులచేటు. ఓసినివేకహీను రాలా! నీమన స్సెప్పుడును విజయపాలునిమీఁదనే యుండుటచేత నీ కన్నుల కెప్పుడును సర్వమును విజయపాలమయముగానే కనఁబడు చున్నది. విక్రమసేనునికి తుమార్పణము చేసికొ.

కళా—ఇక్కడ నాప్రాణేశ్వరుడైన విజయపాలుడు దక్క నాకంటి కేవిక్రమసేనుడును కనఁబడుచుండ లేను.

వీర—సందేహము లేదు. ఈచిన్నదానికి పిచ్చి యెత్తినది. చదు వతివిస్తార మగుటచేత మతిపోయిన ట్టున్నది.

సుభ—నాకును నట్లే తోచుచున్నది. ఓసి మతిహీనురాలా! విజయపాలుఁ డన్నమాటకు నీయభిప్రాయమేమి? నీవీవఱకే విక్రమ సేనుని జూచి యున్నావు. అదెవచ్చి యతఁ డిప్పుడు నీయెదుట నిలు వఁబడి యున్నాడు. అతఁడే నీకు భర్త కాఁగలవాడు.

కళా—ఇతఁడు భర్తయగుటకు నా కాక్షేపణ యేమియు లేదు. నావిజయపాలుని నేను నిరాకరింతునా?

వీర—నీమేనకోడలికి సతి భ్రమించియైన నుండవలెను; లేదా వీఁడు మాయ వేషము వేసి మనలను మోసముచేసి యైననుండవలెను ఓరి! ఇటు రా, నీ వెవఁడవు?

విక్ర—నాస్థితి నాకే తిన్నఁగా బోధపడకున్నది. నే నెవ్వఁడనో స్మరణకుఁ దెచ్చుకొని చెప్పెదను.

వీర—నీవు నాకొడుక వప్రభువా కావా? ఓరి గాడిదా! వేగి రము చెప్పు.

సుభ—నీ వెవరో శీఘ్రముగా చెప్పు. ఇప్పుడు నాకును సంశయము కలుగు చున్నది.

విక్ర—(తనలో) ఓయవి వేక దేవతా! నీవు నాకు సహాయ పడుము. (బిగ్గరగా) అయ్యా! నేను మీకుమాదుఁడనే సందేహింప నక్కఱలేదు.—ఓసుభద్రమ్మా! నే నెవ్వఁడును నీసుఖసంతోషములను గోరువాఁడనయి యుండి యిప్పుడు నీ మేనకోడలికి భర్తనయి నీతోడిబంధుత్వకారవము పొందఁగలుగుటకు గర్వపడు చున్నాను. తానిప్పుడు చూచుచున్నది తనప్రియవల్లభుఁ డయినవిజయపాలుని నేయని నేనిప్పుడు నాకళావతితో వేఱుఁగ జెప్పనక్కఱలేదు. ఈచిన్న దానియొక్కమనోగతవిశేషమును గుర్తెఱిగినవాఁడనయి యీమెకు మనస్సంతృప్తి కలుగుటకయి నేనా వేషభాషలను స్థితిగతులను ధరించి యీమెమనస్సుయొక్కనైర్మల్యమును శోధించినాను. ఈమె నిర్మల హృదయము నాపరీక్ష కాగి తనయవ్యాజప్రేమను దృఢపఱచినందున; ఇక నే నారోపించుకొన్న నీచ వేషధారణమును నామధారణమును

విడిచి స్వవేషముతో నున్నతస్థితిని బొంది యాయవ్యాజానురాగము యొక్క ఫలమును స్థిరముగా పనుభవింపఁ గాంక్షించు చున్నాను.

కళా—అలాగుననా? (కోపముతో) అట్లయినపక్షమున నిక నే ననుకొన్న ట్లిల్లు విడిచి లేచిపోవుట లేనేలేదా?

వీర—విక్రమా! నీవు నిశ్చయముగా మటుమాయలమారివి, నాకుఁ జూడఁగా నీవందఱినిమించిన నెఱజాణవుగాఁగనఁబడుచున్నావే!

విక్ర—నన్నూరక మీరు పొగడు చున్నారు. అంత గౌరవమునకు నేను తగను. ఆత్మశ్లాఘన వినుటకు నాకు సిగ్గుచున్నది. నాస్వభావము దేవరవాదు నెఱుఁగుదురుకదా! మొదటినుండియు నా సిగ్గే నన్ను చెఱుపుచున్నది.

వీర—మంచిది. మొట్టమొదట నటించినట్లు నీవు కేవల జడ స్వభావుఁడవు కావని తెలిసికొనుటచేత నాకు సంకోచము కలుగుచున్నది. ఓరిగాడిదా! నీవు నీకన్నతండ్రినే వంచిచినావుగదరా! నీపశ్చాత్తాపమును, సుతధర్మమును, విధేయతయు, ఇవే కాఁబోలును! అంత యాకస్మికముగా మనస్సు మార్చుకొనుట చూచి నే నిప్పుడే యనుమాన పడినాను. వీరిపేరు లెప్పుడును విన్నట్టే నీకు జ్ఞప్తిలేదు కాదా? భీమవరములో నుండెడుకళావతి అవునా? నామనస్సు సంతోషపెట్టుట యొక్కటియే నీకుఁ గావలెనుగాని నీ కితరముతో దేనితోను పనిలేదుకాదా? ఔరా! నీ వెంత మాయలమారి దొంగవురా! చూడు. (అని వేలితో కళావతిని జూపుచు) ఈచిన్న దానిది మెల్లకన్ను. అవునా? కొంచెము రాగివెండ్రుకలు. అవునా? ఓరి జిత్తులమారిసక్కపోతా! నీ విప్పుడు తలయెత్తుకొనుటకుఁగూడ సిగ్గుపడకున్నావు!

విక్ర—నాకు నలుగురిలో తలయెత్తుకొనుటయే యెంతో

కష్టముగానున్నది. నామనస్సంతయు కలతనొందినది. నారూపము చేతనే నామతి చెడినట్టు మీరు తెలిసికోవచ్చును.

సుభ—వీరసేనా! ఇప్పుడు క్రొత్తక్రొత్తవంతలు బయలబడుచున్నవి. ఓహో! విక్రమసేనా! అట్లయినయెడల, ఈయుత్తరములు వ్రాసినవాడవును నీవేకదా! ముసలివిశాచ మని నాకు బిరుదుపేరిచ్చినందునకయి నీయెడల నేను కృతజ్ఞురాల నయి యుండవలెను. ఓయిభగవంతుడా! నాపాండిత్యవిషయమయి గేలిచేసినదికూడ నీ ఘనుడేకదా?

విక్ర—అయ్యా! మీరిప్పుడు నాకడ్డుపడి నన్ను రక్షింపక పోయినపక్షమున నాసిగ్గు నన్ను బ్రతుకసీయదు. ఈలజ్జాభరమునకు నేను తాళజాలను.

వీర—సుభద్రమ్మా! మనము పోదము రా, వెనుకజరిగిన దానిని సర్వమును మఱచిపోయి మనము వీరిని క్షమింపవలెను. ఇప్పుడు మన ముద్దేశించినట్లు సర్వముననుకూలముగాముగిసినందున, నే నిప్పుడు కోపము వహించి సంతోషభంగము చేయజాలను. సుభద్రమ్మా! నీవో?

సుభ—వీరసేనా! మీరన్నట్టు గతమును మనమిప్పుడు తల పెట్టఁగూడదు. ఈపసివాండ్రు చిన్నతనపుచేష్టలను లక్ష్యముచేయక మనము ముందుసంగతి యాలోచించవలెను.

వీర—వీరినిద్దఱిని దిగవిడిచి మనము పోదము రా, మనము కాలు కదల్చుగానే వీరిద్దఱు నొండొరుల కౌగిళ్ళలోఁబెనఁగవలె నని తమకపడుచున్నట్లున్నారు. మన మిక్కడనుండి రసభంగము చేయరాదు. పోదమురా, విక్రమా! ఈమె కన్నులు నేను చెప్పినట్లున్నవా? చెక్కలో? నవ్వుమొగమో? పలువరుసయ్యో? సుభ

ద్రమ్మా! లే. వీరి కిది సంతోష సమయము. నేనిప్పుడు నా సంతోషము పట్టజాల కున్నాను. మన మావలికిఁ బోయి నవ్వు కొందఱు రా. (అని పాడుచు సుభద్రమ్మను చేయిపట్టుకొని లాగికొని పోవుచున్నాడు.)

కళా—(మొగము ముడుచుకొని మాటాడక కూరుచున్నది)

విక్ర—(తనలో) ఈమె దీర్ఘలోచన చూడఁగా నాకు శుభ సూచకముగా తోచెను. (బిగ్గరగా) నావ్రాణేశ్వరీ! కళావతీ! అంత గంభీరముగా నాలోచించుచున్నావేమి?

కళా—ఏమి?

విక్ర—(తనలో) ఇంతవఱకు వచ్చునని నే నప్పుడే యను కున్నాను. “ఏమి” అన్న యీచిన్నపదము నాగుండెలు పగుల్చు చున్నది. (బిగ్గరగా) కళావతీ! మన మొండొరులము చేసికొన్న ప్రమాణమువలననే కాక యిప్పుడు మన పెద్దవారి యనుమతి వలనఁ గూడ సుఖభాజనుల మయి ధన్యులము—

కళా—(కోపముతో) పెద్దవారి యనుమతి వలననా? అవును!

విక్ర—ప్రియురాలా! మనము తలపెట్టిన సాహసకార్యము నకు విశ్రాంతి కలిగినది. తుట్టతుడ కిప్పుడు సుఖకాల మాసన్న మయినది. అనుభవంతము రా. నీసొత్తు విషయ మయి తరువాత న్యాయవాదులను—

కళా—న్యాయవాదులా? న్యాయవాదియన్న పేరు చెప్పిన నాకు తలనొప్పి.

విక్ర—పోనీ. న్యాయవాదుల నడుగనక్కఱలేదు. మనలో మనమే లిఖితము—

కళా—లిఖితమా? లిఖితమన్న పేరే నాకు పనికిరాదు.

విక్ర—ఓప్రాణేశ్వరీ! నీ కింకరునియెడల నిర్దయత్వము వహింపఁజోకు. నీ యడుగులమీఁద వ్రాలి వ్రార్థించుచున్నాను.

(అని పాదములమీఁదఁ బడుచున్నాడు.)

కళా—లెమ్ము. నేను నీ సొమ్మగుదునని నీవు నిశ్చయముగా నెఱిగియున్నప్పుడు పాదములమీఁదఁ బడవలసినపని యేమున్నది?

విక్ర—(లేచి) ఓకాంత! నీ స్వాంతమున కంత నిర్బంధ మక్కఱలేదు. నీ హృదయము నన్ను విడిచినపక్షమున, తక్కినవానిని నేనపేక్షింపను. (తనలో) నే నిప్పుడు కొంచెము బైబి చేసి చూచెదను.

కళా—(లేచుచు) నా మనస్సులో నున్నది స్పష్టముగాఁ జెప్పెదను విను. నీవు నీ కార్యమును నీచమగు పౌరుషహీన మయిన వంచనచేత సాధించుకొన్నావు. అందుచేత మోసముచేసిన శిక్షకు నీవర్హుడవు. నా హృదయదౌర్బల్యమును కనిపెట్టి నన్ను నీవు పిల్లదాని నాడించిన ట్లాడించుచున్నావు. నీలోనీవు నన్నుఁజూచి నవ్వుచు నీవు పొందిన విజయమునకు సంతోషించుచున్నావు కాఁజోలును!

విక్ర—కళావతీ! లేనిదోష మారోపించి యిప్పుడు నీవు నాయెడ నపచారము చేయుచున్నావు. నేను చెప్పనది సాంతముగా విని—

కళా—నా బంధువుల నందఱిని చూయ చేయుచున్నా మను భ్రమలోనుండి, వారందఱి కన్నులు గప్పి తప్పించుకొని పాటిపోయి వారికి కోపము తెప్పించి నా సామర్థ్యము చూపవలె నని నేను కొండంతయాశ పెట్టుకొని యుంటిని. అట్లుండఁగా నా మేనత్త యొక్క యంగీకారమువలనను సమాధానము వలనను నాయాశ యంతయు నిమిషములో భగ్న మయిపోయినది. వారిని మోసపుచ్చుటకు

మాటుగా తుడకిప్పుడు నే నొక్కతెనే మోసపోయిన దాన నయినాను. (అని కోపోద్రేకముతో నడుచుచు, ఇదిగోపటము—విజయ పాలుని పటము. (పటమును అవికలోనుండి పయికిఁదీసి) న న్నెంద తెన్నివిధముల భయపెట్టుచున్నను దూషించుచున్నను లక్ష్యము చేయక యీ చిత్రపటమును నేనింత కాలము రేయింబగళ్ళు హృదయ మధ్యమున ధరించినాను. నీపట మింక నీవే పుచ్చుకొమ్ము. (అని మీఁద విసరినైచి) ఈ ప్రతిరూపమును నా హృదయమునుండి యెంత యనాయాసముగాఁ దీసివేయుచున్నానో యంత యనాయాసముగానే దీనికి మూలమైన పురుషునిగూడ నేను నా హృదయములో నుండి తఱిమివేయఁ గలుగుదు నని నీవు నిశ్చయముగా నమ్ముము.

విక్ర—ఓకాంతా! ఈవిషయములోనీకును నాకును భేదము లేదు. ఇదిగో కళావతియొక్క పటము. (అని పయికిఁదీసి) ఈప్రతి రూపమునకు నిజరూపమునకును నా కెంత వ్యత్యాసము కనఁబడుచున్నది! ఈదివ్యసుందర విగ్రహముయొక్క కలకలలాడుచున్న యీ నవ్వుమొగమే కదా మొట్టమొదట న న్నాశలపెట్టి నా హృదయము నపార సౌఖ్యానందసుధారాశిలో ముంచినది! ఎన్నడునుతుడిచి వేయుట కసాధ్య మగునట్లుగా కామ దేవుని పుస్తకములో శిలాక్షరములతో వ్రాయఁబడియున్న శపథములను బలికిన వీచిన్న పెదవులే కదా! అవియన్నియు పూర్వపు గాథ లయిపోయినవి. అంతయు నిప్పుడు మరల మొట్టమొదటికి వచ్చినది. ఓ సుందరీ నీ నిరుపమాన సౌందర్యము ముందట నీ ప్రతిబింబ మంత చక్కనిదిగా నుండక పోయినను, నామనస్సునకు మాత్రము దీని మనోహరత్వములు దీని యందలి గౌరవముచు దీని నిజరూపమునకంటె తక్కువ పడలేదు

గాన దీనిని నేనెడఁబాయఁజాలను. (అనిమరల హృదయమున ధరించుచున్నాడు).

కళా—(కొంత శాంతతతో) ఇది యంతయు నీదోషమే. స్వయంకృతాపరాధమును దెలిసికొని నీవు తృప్తుడవయి యుండవచ్చును.

విక్ర—నిశ్చయముగా తృప్తుడవయినాను, ఇంతకంటె నీవు మొట్టమొదట నే ప్రేమ చూపి యాశపెట్టకున్న నెంతో బాగుండును. ఆహాహా! ఇది యెంత యయినను సరసముగా నున్నది. నూలుల కొలఁది బాసలుచేసి వాని నెల్ల తప్పట నీదృష్టికి గొప్పగా కనఁబడుచుండలేదు. ఆవాద్దాసములెల్లను నీదృష్టికి తృణప్రాయము లయినవి. అయినను లోకులుమాత్రము కళావతి తనహృదయమునే తా నెఱుంగదని చెప్పకొనక మానరు. ఇతరులచూటలతో నీకేమిపని? లోకులొక వేళ తమదుస్స్వభావముచేత ప్రియుఁడు ప్రియురాలియొక్క యాదరము చూచి మొగముమొత్తి విడిచి పోయిరాడని వాడు వేసినను వేయవచ్చును. ఆయపవాదముసహితము నీచునస్సున కాయాసము తోపించకుండునుగాక!

కళా—ఈయవహాసమును సహింపఁజాలను. (అని కన్నీరు పెట్టుకొను చున్నది.)

[అంతట సుభద్రమ్మయు, వీర సేనుఁడును ప్రవేశించుచున్నారు.]

సుభ—బావా! రమ్మ. మనము కొంచెముసేపు వీరికామోన్మాదమునకును శృంగారప్రలాపములకును విఘ్నము కలుగఁజేయవలెను.

కళా—ఓనీచకృతఘ్నుడా! ఇది నీదోషమును వంచనమును మించి యున్నది. (అని పెద్దపెట్టిన నేడ్చుచున్నది.)

వీర—ఇదేమి వై పరీత్యము? ఇది చూడఁగా నాకత్యద్భుతముగ నున్నది. సుభద్రమ్మా! ఇటువంటికామోన్మాదమును శృంగార ప్రలాపములును నేనీవఱ కెక్కడను వినియు కనియు నుండలేదు. ఈరసాభాసమున కర్థమేమి? నాకు తెలియకున్నది.

విక్ర—ఈచిన్నదాని నడుగుండి.

సుభ—ఓయి దేవుడా! నామట్టుకు నాకత్యాశ్చర్యకరముగా నున్నది. అమ్మా! కళావతీ! దీనికి కారణ మేమి?

కళా—ఈయన నడుగు.

వీర—నాకు ణోపావేశముతో దేహము పరవశమగుచున్నది. ఓరీ! విక్రమా! నీవీలోపల నీవఱకు వేసిన వేషములుగాకక్రొత్త వేషము వేసి మాఱిపోలేదుగదా? నిజము చెప్పు.

సుభ—అబ్బాయీ! ఇప్పుడు మఠేమియు మాయ లేదు గదా! నీవు రావణాసురునివలె నిమిషములో మఱియొక మాయ రూపమును ధరించి నావేమో చెప్పు.

విక్ర—చెప్పమని నన్ను నిర్బంధపెట్టకండి. ఈవిషయమయి యాచిన్నదే నాకంటె చక్కఁగా చెప్పఁగలదు.

కళా—వెనుక నొకసారి యింక విషయపాలుని నెప్పుడును దలచుకో వలదని నీవు నాకాజ్ఞ యిచ్చినావు. ఆవిషయపాలుఁ డిప్పు డిక్కడ నీయెదుటనే యున్నాడు. అప్పటి నీ యాజ్ఞకు నేనిప్పుడు లోబడుచున్నాను. ఈనిమిషము మొదలుకొని నీవు చెప్పినట్లు నే నీతనిపేరు తలపెట్ట మానుచున్నాను. (అని లేచిపోవుచున్నది.)

సుభ—ఓయి భగవంతుడా! ఇది పెద్ద యింద్రజాలము వలె నున్నది! ఇప్పుడు సమస్తము శాఱుమా ఇయిపోయినదే! ఓయీ!

విక్రమసేనా! నీవు విరసోక్తులాడి నా మేనకోడలి మనస్సు నొప్పించ లేదుగదా?

వీర—సత్య మిప్పుడు బయటఁ బడినది. ఆ-హా-హా-హా!
విక్రమా! కోపావేశముచేత పరవశుడ వయి నీ వా చిన్నదాని మనసు నొచ్చునట్లుగా నేవో గర్వోక్తులు పలికినావు.

విక్ర—లేదు. తమ పాదములతోడు—

సుభ—చీచీ! విక్రమసేనా! నీ వేమో యన్నావు.

విక్ర—అమ్మా! నీతోడు—

వీర—ఓరి దొంగ! నీమాట నేను నమ్మను. మాటాడకు. తన చిన్నతనములో నీతండ్రియు నిట్లే చేసెడివాడు లే. ఈ వేగిర పాటును ఔత్రిమును మన తత్రియకులములోను ముఖ్యముగా పౌరుషభాషిత మైన మనవంశములోను మొదటినుండియు వరం పరగా వచ్చుచున్నవే. ఆహాహా! పాపము! ఎందుకు నీవాచిన్నదానిని నిస్కారణముగా బెడరఁ గొట్టినావుగా?

విక్ర—ఈశ్వరసాక్షి కముగా—

వీర—నీమాట నేను వినను. నీ ప్రసంగము కట్టిపెట్టు. సుభద్రమ్మ మిమ్మిద్దఱిని సమాధానపఱుచునులే.—ఓ సుభద్రమ్మా! నీ వా చిన్నదానిని సమాధానపఱిచి వీనిమీఁది కోపము పోగొట్ట వలెను. వీని స్వభావమే యిట్టిదని నీవు మీకళావతితో చెప్ప. ఈపౌరుషము మాకటుంబములో నందఱికిని సహజగుణమే యని కూడ చెప్ప.—ఆహాహాహా! విక్రమా! మనము పోదమురా.— సుభద్రమ్మా! వీడు బొత్తిగా దూరాలొచన లేని చార్భాగ్యుడు.
(అని విక్రమసేనుని లాగుకొని పోవుచున్నాడు)

నుభ—ఓవీరసేనా! మీరు నాతో నింతగాఁ జెప్పవలసిన పనిలేదు.—విక్రమసేనా! విచారపడఁబోకు.

(అందఱును నిష్క్రమించుచున్నారు)

3. రంగము—ఉత్తరపుష్పి

[పురుషోత్తమ దేవుడు ప్రవేశించుచున్నాడు]

పురు—విక్రమసేనా! డక్కడ నడచిపోయినాడో తెలియకున్నది. ఈయద్యోగస్థులెప్పుడును స్త్రీలవ్యవహారములలో నితరుల కడ్డము వచ్చుచునే యుండురు. నేను పూర్వ మిలాగుననే వసుమతిని వివాహము చేసికొనుటకు మాటలు జరపుచుండఁగా, ఇంతలో నడుమ నెక్కడనుండియో యొకయద్యోగస్థుఁ డాకస్మికముగావచ్చి యాచిన్నదానిని నాకంటఁ బడనీక యెగనెత్తుకొనిపోయి తాను వివాహము చేసికొన్నాడు. యావనవతులైన కన్యలను తమవలలో వేసికొనుట కీయద్యోగస్థులవద్ద నేమియంతయు లున్నవో! వారి యెఱ్ఱతలగుడ్డలుచూచి జవ్వనులువలచి పైఁబడి వెంటపరుగెత్తుదురు కాఁబోలును! ఆవచ్చుచున్నవాడు విక్రమసేనాడుకాఁడా? అతఁడే. సందేహములేదు. అతఁడొక వేళ తనకృషిలో సాఫల్యము నొందినాఁడేమో! పొందినపక్షమున నామనస్సున కూటట కలుగదు. అతఁ డిప్పుడు మాటాడుచున్న దెవరితోనయి యుండును?

(అని ప్రక్కకు నడుచుచున్నాడు)

[విక్రమసేనాడు ప్రవేశించుచున్నాడు]

విక్ర—(తనలో) నేను పన్నినతంత్రముంతయు నిరర్థకమయినది. ఇటువంటి మూఁదొరాయములు పన్నిన పాపఫల మనుభవింప

వలసినదే, ఆమెపాదప మిట్టిగతి తెచ్చునని నేను స్వప్నావస్థలోను తలవలేదు, ఆమెది వట్టితాతిగుండె, నేనుపుట్టి బుద్ధియెఱిగిన తరువాత నిటువంటి దురవస్థను నేనెప్పుడు ననుభవించి యెఱుంగను. నాగొంతుకనుగాని నాకడ్డువచ్చిన మఱి యెవ్వరిగొంతుకనైననుగాని నేనిప్పుడు నిర్విచారముగా కోయఁగలను.

పురు—ఓహో! ఇప్పుడు నాయదృష్టము ఫలించినది. నా భాగ్యముచేత నేను మంచితమయమునకు వచ్చినాను. నాపని కనుకూలముగా నితఁ డిప్పటికంటె మంచిస్వభావముతో మఱియెప్పుడు నుండఁడు. కాబట్టి యిప్పుడే యితనితో ప్రసంగమారంభించి కలహము పెట్టుకోవలెను.—(అని విక్రమసేనునియొద్దకునడిచి) విక్రమసేనా! ఆవిషయములో నీయభిప్రాయములో నే నేకీభవింపఁజాలను.

విక్ర—వాదవిషయములో నీవు మహాపండితుఁడవయినట్లున్నావే. నే నేయభిప్రాయమును తెలుపనిదే నాయభిప్రాయముతో నేకీభవింపఁజాల కున్నావు!

పురు—నీవు చెప్పినది సయుక్తికముగా లేదు. ఒకమనుష్యుడసత్యము లయినమాటలుపలుకఁగలిగినట్లే పయికి తెలుపకపోయినను లోపల ససత్యము లయినయభిప్రాయములను గలిగి యుండవచ్చును.

విక్ర—అది సత్యమేకాని యొకమనుష్యుఁడు తనయభిప్రాయములను పయికి తెలుపకున్నంతవఱకు పరులతో కలహకారణము కలుగదని నేను భావించెదను.

పురు—అట్లునుపక్షమున, ఈవిషయములోనే మనయిద్దఱికి నభిప్రాయభేదము కనఁబడుచున్నది. వివాదమున కిదియే తగినంత కారణము కావచ్చును.

విక్ర—నీవు పెద్దమనుష్యుఁడవని నేనీవఱ కెఱుంగనివాడఁ

నయి యుండిన పక్షమున నీవిషయమున నేనిప్పుడు దురభిప్రాయ
పడియుండును. నాతో వివాదము పెట్టుకొనుటయే నీయభిప్రాయము
కాకపోయినపక్షమున, ఇప్పుటి నీహాటలయభిప్రాయ మేమో నాకు
తెలియకున్నది.

పురు—నీవు నూత్నబుద్ధివి. నాయభిప్రాయమును సరిగా
కనిపెట్టినావు. (వంగి నమస్కరించి) నా నోటినుండి రావలసినమాట
మాండుగాఁ నీనోటినుండియే వచ్చినది. నే నిప్పుడు నిన్ను యాదృభిక్ష
నేడుటకయి వచ్చినాను.

వికృ—అట్లయినపక్షమున నీ మనోరథమును నేను విఫలము
చేయరాదు. మంచిది. నీవు కోరినట్లే చేసెదను. అయినను నీవు
నాతో పోరాడఁగోరుటకుఁ గల కారణమేమో యనుగ్రహించిన
పక్షమున సంతోషించెదను.

పురు—ఆవిషయమయి నీమనస్సు నాయాసపెట్టఁబోకు.
ఇప్పుడున్నట్టుగా మన కలహము మహాదివ్యమైన కలహము. దీనికి
కారణమును దెలిసి మన మిప్పుడు దీని సారస్యమును చెడఁగొట్ట
కుండను. నీకు మఱపు మిక్కిలి యెక్కువ. కాకపోయిన పక్షమున
వారము దినములలోపల నీవు నాకుచేసిన యపకారమును నీవంతలో
మఱచియుండవు. ఆవిషయమయి మనకు వాదులాట యక్కఱలేదు.
యాదృమునకు నీకు స్థల మెక్కడనో యనుకూల మెప్పుడోమాత్రము
చెప్పు.

వికృ—నీవంత యభిలాష పడుచున్నావుగనుక, నీయుబలాట
మంతశీఘ్రముగా తీరిన సంతమంచిది. అది యీసాయంకాలమే
జరగవచ్చును. ఇక్కడనే యీచేరువ పొలములోనే కావచ్చును.
ఇక్కడ మనవనికి విఘ్నము చేయువా రెవ్వరు నుండరు.

పురు—ఎవ్వరో తుచ్చులుగాన యిటువంటి విషయములలో పెద్దమనుష్యులెవ్వరును విఘ్నములు చేయరు. కారణ మేమో తెలియదుగాని మీ దేశములో నిటువంటి విషయము గొంచెము పయికి పొక్కుగానే జనులు పెద్దయల్లరిచేసి పెద్దమనుష్యులను సుఖముగా నెమ్మదితో పోట్లాడనియ్యరు. నా కీసాయంకాల మాటు గంటల కీరాజుగారి జనోద్యానవనములోఁ గొంచెము పనియున్నది గనుక, నీకాక్షేపణ లేనిపక్షమున మన మక్కడ కూడుకొనుట నా కనుకూలముగా నుండును. ఏకక్రియాద్వ్యర్థకరీ యన్నట్లు నేను రెండుపనులు నొక్కసారియే చక్కఁ బెట్ట వచ్చును.

విక—ఇది నాకును సమ్మతమే. అటుగంట లయినతరువాత మన మక్కడ కలిసికొని సర్వమును సావకాశముగా నేర్పాటు చేసికొందము.

పురు—నాకు మిక్కిలి సంతోషముగా నున్నది. అప్పుడు దూరమునుండి తుపాకులతో పోరాడుటకు మంచిసమయము కాక పోయినను చేరువను నిలిచి కత్తులతో యుద్ధముచేయుటకు తగినంత వెలుతురుండును. ఇంతకును వచ్చినపని యనుకూలముగా ముగిసినది. ఇంక నామన స్ఫుటపొందును.

(అని నిష్క్రమించు చున్నాడు.)

విక—మంచిసమయమునకు వచ్చినావు. ఓదర్పసారా! నీ నిమిత్తమే నేనే రావలె ననుకొను చున్నాను. నాపాలిటి యదృష్ట దేవతయు సర్వభూతములును సమస్తమును నా కిప్పుడెదురుతిరిగినవి. నామనస్సునకు వినుగువుట్టి నేను నిరత్యాహుడనయి యున్నాను. నాభుజవీర్యము చూపి వీరశయనము పొందుటకు

నాకిప్పుడవకాశము లభింపకుండిన పక్షయిన, నేనీయఃఖకథను నీతో చెప్పలేక పోయియే యుందును.

దర్ప—నీభావ మేమో నాకు బోధపడకున్నది. కళావతి తన మనస్సు మార్చుకొన్నదాయేమి? పెద్దలయొక్క యాజ్ఞకూడ నిప్పు జాచిన్నదనియొక్క యిష్టమునకే యనుకూల పడినదని విన్నానే!

విక్ర—ఆమెయిష్టము నా కనుకూలముగా నున్నప్పుడు పెద్దల యాజ్ఞ ప్రతికూలముగా నుండినది. ఇప్పుడు పెద్దలయూజ్ఞ నా కనుకూలముకాగానే యామె యిష్టము ప్రతికూలముగా తిరిగి నన్ను తిరస్కారభావముతోఁ జూచుచున్నది.

దర్ప—నీవికఁ జేయఁదలచుకొన్న జేమి?

విక్ర—వేయిమాట లెందుక? నా కడమాట విను. ఇప్పుడొక్క పెద్దమనుష్యుడు వచ్చి తన్ను నాగొంతుక కోయనిమ్మని కోరినాడు. నేనాతని కోరిక చెల్లింపఁదలచుకొన్నాను. అంతయు నింతే.

దర్ప—ఈవక్రభాషలు మాని తిన్నగా చెప్పు.

విక్ర—ఇప్పుడు నేను చెప్పినది వక్రభాష కాదు! సత్యమే. నే నెప్పుడు నేదియు నుద్దేశింపక పోయినను నేనేమో తనకేదో యపకారము తలపెట్టినానని చెప్పి పురుషోత్తమదేవుడు వచ్చి నన్నీ సాయంకాల మాఱుగంటలకు తనతో యుద్ధమునకు రమ్మని పిలిచినాడు. ఈవిషయమయియే నేను నీవద్దకు రావలె ననుకొన్నాను. నీవు నాకు తోడురావలెను.

దర్ప—ఇందులో నేదో భ్రమయున్నది. ఈసంగతిని పురుషోత్తమదేవుడే వివరముగాఁ జెప్పి సమాధానపడుటకు సందేహ

ముండదు. ఇది మఱియొకప్పుడైన బాగుండును. నీవు చెప్పినది యీ సాయంకాల మనేకదా? మఱియొక సమయమయిన ననుకూలముగా నుండును.

విక్ర) — అనుకూలము కాకేమి? అప్పుడు తగినంత వెలుతురుండును, పురుషోత్తమదేవుడు చెప్పినట్లుగా దూరమునుండి తుపాకులతో పోరాడుటకు మంచిసమయము కాకపోయినను చేరువను నిలిచి కత్తులతో యుద్ధముచేయుట కనుకూలము గానే యుండును, తుపాకులతో పోరాట మట! వానితుపాకులు కాలిపోను!

దర్ప) — చాదుమతితో సంభవించిన వివాదమును బట్టి నా మనస్సిప్పుడు మంచిస్థితిలో లేదు, వీడాకరమైన నా దుస్స్వభావమునుబట్టి నే నచాదరణ చూపి నిష్కారణముగా నా ప్రియురాలి మనస్సు నొప్పించినాను, మా వివాదము తీతీ యామె మనస్సు సమాధానపడువఱకును నేను మరల పూర్వపు దర్పసాదుడను కాజాలను.

విక్ర) — దర్పసారా! నీవు నిజముగానే చాదుమతి కర్హుడవు కావు.

[ఒక చేతిక యుత్తరము తెచ్చి దర్పసాదునిచేతిలోజెట్టి నిష్క్రమించు చున్నది.]

దర్ప) — ఓ విక్రమా! ఇది చాదుమతి వ్రాసినది, దీనిని విప్పుటకు నాకు భయ మగుచున్నది, ఇదే నీకును నాకును కడపటిసెలవని యిందు వ్రాసినదేమో! తాను వ్రాసినయుత్తరముల నన్నిటిని మరల తనవి తనకుఁ బంపుమని వ్రాసినదో! — ఆహా! నే నిప్పుడు స్వయంకృతాపరాధఫల మనుభవించు చున్నాను.

విక్ర—అది వాచేతికిమ్ము. (అని యుత్తరము పుచ్చుకొని విప్పి) ఇందులోనొక్కటేవాక్యమున్నది. ఇంక నీ పనియయిపోయినది.

దర్ప—విక్రమా! నన్నూరక బాధింపక యున్న దేమోచెప్ప.

విక్ర—అట్లయినయెడల, చదివెదను విను. (అని చదువుచున్నాడు.) “నాయెడలఁ జూపినయవాదరమునమిత్తమయి నాప్రియుఁడైనదర్పసాధు? నీవటకే తనమనస్సు పరితాపపెట్టి శిక్షించి యుండు నని నేను నిశ్చయముగా నెఱిగిరదాననయి నందున, నేనావిషయమై యేమియు ముచ్చటెంపక యొక్కసారివచ్చి సాధ్యమయినంతశీఘ్రముగా దర్పనమిచ్చి పొమ్మనిమాత్రము నాహృదయేశ్వరుని వేడుచున్నాను. ఇట్లు భవత్పాదసేవకురాలు—చారుమతి.” ఆమె యెట్లు మూర్ఖపుపట్టుపట్టి నీమీఁద పగతీర్చుకొనుచున్నదో చూచినావా? (అని యుత్తరమును చేతి కిచ్చి) ఇది విన్నపిమ్మటఁ గూడ నీ వేమియు సంతోషముగా నున్నట్టు కనఁబడకున్నావే!

దర్ప—నేను సంతోషముగానే యున్నాను. కాని—

విక్ర—నీ కానులు గీనులు దూరముగా పెట్టు. ఇతరులవల్ల నుల్లాసకర మయినమాట విన్నప్పుడు సంతోషించి యూరకుండక వెంటనే “కాని” యున్న పనికిమాలినమాట యొకటిపెట్టినీవెప్పుడును సంతోషభంగమును చేయుచునే యుండువు.

దర్ప—అవునుగాని, విక్రమసేనా! నీవు నాప్రాణస్నేహితుఁడవు గనుక ని నొక్కమాట యడిగెదను. న్యాయమైనయుత్తరము చెప్ప. సంధి గోరుచు వ్రాసినయీయుత్తరములో కొంచెము వేగిరపాటును రసహీనతయు నున్నదా లేదా? సమాధానవాక్యము లెప్పుడును మొట్టమొదట పురుషులవద్దనుండి రావలెనుగాని స్త్రీలవద్దనుండి

రాగూడని గదా? పురుషులు ప్రార్థించి దీనాలాపములచేత తమమనస్సులను కరగించునటకును తరుణులు తాముదాసీనతను నటించవలెను. వారివలపువలెనే వారిక్షమయు సయాచితముగా తనంత బయలబడఁ గూడదు.

విక్ర—నీమాటలు వినుటకు నాకిష్టము లేదు, ఇంక నీకెంత చెప్పినను కార్యము లేదు. ఈషయమయి నాతో మాటాడకు. నేనీలావుగా కొన్ని పనులు చేసికోవలసి యున్నవి. నీవు నేడుసాయం కాలములోపల మాయింటికి వచ్చి మఱచిపోక నాతోమాటాడి మరిపో. మనోరథసిద్ధికోటకెంతో కష్టపడి యెన్నోమాయలు పన్ని విశ్వప్రయత్నములు చేసి తుదకు పడులదోషమువలన ఆశాభంగమునొందిన నావంటివాడు కొంచెము విచారపడి వినుఁగుకొన్నఁ గొంతయంద మును చందమునుగా నుండునుగాని యేకష్టములేక యప్రయత్నముగా కార్యసిద్ధి యైనప్పుడు సుఖముగా ననుభవించుటలేక కుడిచి కూర్చుండి లేనిపోనికష్టములు కల్పించుకొని నీవంటివాడు వినుఁగుకొన్న పరిహాసపాత్రుఁడు కాకమానఁడు. (అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

దర్ప—ఇతఁ డన్నమాటలు నామనస్సునకు నాటుకొన్నవి. అయినను నాగుణమును మార్చుకొని పనికిమాలినసంతృప్తి పొంది యూరకుండఁజాలను. ద్వంద్వయుద్ధమునకు సహాయుడవు కమ్మని ఇతఁ డడుగుటచేత నాకిష్ట డొకయాలోచన తోచుచున్నది. నేనీయుద్ధములో ప్రవేశించి యిందుమూలమున చాదుమతికి నామీద నిజమైనప్రేమ యున్నదో లేదో పరీక్ష చేసి చూచెదను. ఈపరీశోధనవలన నామెవలపు నిర్మల మయినదిగా లేలినపక్షమున; నేను ధన్యతముడనయి నాసందేహములు విడిచి తృప్తినొంది యుండునట్లు

అట్లుగాక యీశోధనలో నొకవేళ చాదుమతియొక్కయనురాగము శుద్ధమయినదిగా తేలనిపక్షమున, ఇంతటితో నేనామెసంబంధమును విడిచి యామెను మఱియొక బుద్ధిహీనుని పెండ్లిగమ్మని వదలిపెట్టి యూరకుండుట సర్వోత్తమము. (అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

పంచమాంకము



౧. రంగము—చాదుమతియొక్కగది.

[చాదుమతి ప్రవేశించుచున్నది.]

చాదు—ఈయత్తరము చూడఁగా నాకుభయమగుచున్నది. ఎవ్వరి కేమి యపాయము సంభవింపవచ్చునో! అతఁ డేమి తలఁచుకొన్నాఁడో! నన్నొంటిగాఁ జూడవలెనని యేలకోరవలెను! ఓ దర్పసారా! నీవు నామన స్సెంత నొప్పించుచున్నావు?

[దర్పసారుడు ప్రవేశించుచున్నాడు.]

చాదు—దీనికర్థమేమి? దర్పసారా! ఇంత జాగరూకత యెందుకు?

దర్ప—ఓ చాదుమతీ! చిరకాలము నిన్ను చూడఁబోనుగాన నీవద్ద సెలవు వుచ్చుకొని పోవలెనని వచ్చినాను.

చాదు—ఓ యీశ్వరా! ఈమాటల కర్థమేమి!

దర్ప—నీయెదుట నిలువఁబడియున్న నేనుప్రాణత్యాగమునకు తెగించియున్న నిర్భాగ్యుడిను. ఉలికి పడఁబోకు. నా దుర్బలస్వభావమే నా కీగతి తెచ్చినది. అప్పుడు నిష్కారణముగా నిన్ను తూలనాడి నీకు కోపము తెప్పించి వెడలి పోయినాను. అనివార్యమైన ధృతిక దుర్లభచేత నాకీలోపల నీకలహము సంప్రాప్తమయినది.

కాబట్టి నేను తత్క్షణమే యీ దేశమును విడిచి లేచి పోవలెను. ఓ చాడుమతీ! నాకీ దుర్దశ సంభవించుటకు పూర్వమునందే నిన్నర్థాంగి నని పూర్ణముగ బిలుచుటకుఁ దగిన భాగ్యమును నేను పొందిన యెడల, నాయీ దేశత్యాగమువలన నాకింత దుఃఖము కలిగియుండక పోను.

చాడు—నీకు సంభవించిన యీ దుర్దశయొక్క స్వభావమును చింతించి నామనస్సు చింత నొందుచున్నది. ప్రాణాపాయకరమయిన యీ కారణమువలనఁగాక మఱియొక కారణమువలన నిప్పటి కష్టము సంభవించి యుండినయెడల, నాయనురాగ విషయమున నీమనస్సు లోనున్న సంశయమును తొలగింప నవకాశము కలదు కదాయని నాహృదయము కొంత విశ్రాంతి పొందియుండును. నా హృదయ మును నేను చిరకాలము క్రిందటనే నీకు సమర్పించియున్నాను; ఇప్పుడు నాశరీరమును గూడ నీకర్పించెదను. దేశము విడిచి మన మిద్దఱును గలిసి పాతిపోదము. శత్రువులను తప్పించుకొని పాతి పోయి ట్లేమములోనున్న తరువాత మాతండ్రిగారి యిష్టమును చెల్లింపవచ్చును. నీ సుఖ దుఃఖములలో సమభాగినివిగా నుండుటకు విధ్యుక్తముగా బద్ధురాలనయి నేను నీకు హృదయశాంతి చేయుదాన నగుదును. అప్పుడు నీవు నీ ధర్మ పత్నియైన చాడుమతి యొక్క మృదువులయిన యూరువులమీఁద హాయిగా విశ్రమించి సుఖించు చుండఁగా, పాతివ్రత్యభూషితురాలయిన నీ ప్రియురాలు తనమృదు హస్తములతో నీహృదయమునందలి విచార శల్మలములను వెకలించి నొప్పిని కలిగించుచున్న విపత్కృతములను తీసివేయును.

దర్ప—ఓచాడుమతీ! నీకృతజ్ఞ తాముణమును తీర్చుకొనుటకు నేను నిఱువేద నయియున్నాను. ఇప్పుడు కాలమునిలువకపడు గెత్తుచు

వేగముగా మనోనిశ్చయమును చేసికొమ్మని నిన్ను నిర్బంధించుచున్నది. నీకు సంభవింపఁబోయెడునష్టములను గూర్చియు తత్ప్రతిఫలముగా నొక్కప్రేమమును దక్క మఱి దేనిని దర్పసారుఁడు సమర్పించుకోలేక పోవుటనుగూర్చియు సావకాశము నాలోచించుటకు నీకు కొంత కాలము కావలసి యుండునుగదా?

చాదు—నాకొక నిమిషమయిన నవకాశ మక్కఱలేదు. నేనొక్క నీ గుణములకే వలచినదానను గాని యగ్రమును దేనిని కామించినదానను గాను, మనము చిరకాలమునుండి కాంక్షించి యున్న యభివృద్ధిని బడయుట కిదే సమయము. ఇక నాలగ్రము చేయఁగూడదు. ఈ యాలగ్రమువలన నొక వేళ—

దర్ప—చీకటిపడువఱకు నేను మరల వెలుపలికి రాకుండుట డేమకరము. నీసత్స్వభావమునుబట్టి నీకు లెక్కలేని కష్టములువచ్చునని తలచి నేను భేదపడుచున్నాను.

చాదు—ఈ కార్యమువలన నొక వేళ నీకుఁగల సొత్తు పోవును గాఁబోలును! ఆసంగతి నాకు నిశ్చయముగా తెలియదు. అయినను మనకంతమాత్రముచేత సుఖభంగము కలుగదనిమాత్రము నేను దృఢముగాఁ జెప్పఁగలను. నాకున్న యల్పధనమే మనకిద్దఱకునుఁజాలును. పర దేశమునం దెప్పుడును భోగము లనుభవించుటకు లభింపవుగదా?

దర్ప—అది సత్యమేకాని యటువంటి హీనదశయందు నాచిరాకు మఱింత యెక్కువయ్యి, నీవెంత సహనము కలదాననైనను నీకు మర్బరమగునేమో! అటువంటి మరవస్థతటస్థమయినప్పుడు నేను నీతో తగవులాడి కోపావేశముచేత మతిపోయి యేమి చేయఁదూన!

చాదు—నిజముగా నటువంటి దుర్దశయే నీకొక వేళ పట్టుట తటస్థించిన పక్షమున నీకు కోపోపశమనము చేసి మృదుమధురశీతల వచనామృత ధారలతో నీ హృదయములోని శోకాగ్నిని చల్లార్చుట కయి నీ సంరక్షణ భారమును విహింపవలసిన వారొక రప్పడు మఱింత యావశ్యకముగాఁ గావలసియుండుదు. నీ చార్బల్యమును కనిపెట్టి తగిన యుపచారము చేయుచు భాగ్యలోపమువలనఁ గలుగు కష్టములను ధైర్యముతో నోర్చునట్లు నేర్పఁగల దేహసంబంధులు లేక యట్టికష్టములు నీకెట్లు సహ్యములగును?

దర్ప—చాదుమఱీ! ఈ పనికిమాలిన పన్నుగడలచేత నీ మనస్సు పరిశోధించి నామనస్సులోని సందేహముల నన్నిటిని నివారణము చేసికొన్నాను. నా గుస్యభావముచేతఁ జేసిన యనర్హమయిన యీ యపరాధమును మన్నింపుమని నిన్నెట్లు వేడుకొనవలయునో తెలియకున్నది.

చాదు—నీ వింతవఱకును జెప్పినట్లు నీకేమియు నాపద తటస్థింపనేలేదా!

దర్ప—ఇదియంతయు కేవల కల్పనమని యొప్పుకొనుటకు సిగ్గుపడుచున్నాను. ఇటువంటి యపరాధమును నేనికముందెప్పుడును మరల నీ విషయమునఁ జేయను. కాబట్టి నాయుండు దయాదలఁచి నామీఁద పగ సాధించి చంపక నన్నింతటితో క్షమింపుము. ఈ యొక్కసారిమాత్రము నా ప్రార్థన మంగీకరించి నన్ను మన్నించితివా, ఈశ్వరానుగ్రహమువలన తేవీ నీ చెట్టఁబట్టి నీపాలఁబడి, నీ ప్రాపువలన స్వస్థచిత్తుఁడనయి నీ నిరంతరం నేవచేత నాగతపాపము పరిహరించుకొనెదను.

చాదు—ఓదర్పసారా! చాలును. ఇంతవఱకును నీవేదో

ఘోరపాతకము చేసితివని తలచుకొని దాని పేరడుగుటకు భయపడుచున్న యాపాపము చేయలేదని తెలియజెప్పి నామనస్సున కపారసంతోషమును కలిగించినావు. ఆ విషయమయి నేను మిక్కిలి కృతజ్ఞురాలనయి యివె యానంద శాస్త్రములను విడుచుచున్నాను. అయినను నీ క్రూరములయిన యీ యనుమానములును మాయలును ములుకులవలెనాటి నా కనిర్వాచ్యమైన మనోవ్యధను కలిగించుచున్నవి.

దర్ప—ఈశ్వరసాక్షికముగాఁ జెప్పెదను. ఓచాదుతుతీ—

చాదు—నామాట కడతేట వినుమా. నాతండ్రికి నీయందు పుత్రాధికమైన ప్రేమముండెను. ప్రేమానిధియైన నాతండ్రియిచ్చిన యీ ప్రాణమును నీవు కాపాడినావు. అప్పుడతని గమక్షమంను నా హృదయమును నీకర్పింపఁ కలుగుటకంటె ముందుగానే నాహస్తమును సంతోష పూర్వకముగా నీ కర్పించినాను. అటుతరువాత శీఘ్రకాలములోనే మాతండ్రిని నేను పోగొట్టుకొన్నప్పుడు, ఈశ్వరుఁ డన్నిటికిని దర్పసాదునినే చూపించుట భావించుకొని తక్షణమే నా హృదయమును గూడ సమర్పించి యప్పటినుండియు మరియొకరి విషయమయి యెప్పుడును పడనొల్లని కష్టములకెల్ల నీకయి యొర్పి సంఘర్షణలనై యున్నాను. అటువంటి నాయవ్యాజానురాగమును చులకనచేసి నీవుచేసినయవజ్జలనెల్ల నేకరువుపెట్టి యిప్పుడు నీమనస్సునకు నొప్పి కలిగింపకొల్లను —

దర్ప—అది యంతయు నేనే యొప్పుకొను చున్నాను. అయినను నామాట విని—

చాదు—సంవత్సర కాలము నన్ను శోధించి నాయుత్పత్తియూను రాగమును కనుగొన్నతరువాతగూడ నిట్లయమానపడును లేనిపోని

దుశ్శంకలచేత నన్ను మరల క్రూరముగా నవమానపఱుతు వని నే నెప్పుడు ననుకోలేదు. తృప్తిగాని ప్రేమించినవారయిందు విశ్వాసముంచుటగాని నీస్వభావములో లేదని నా కిప్పుడు స్పష్టపడినది. తత్త్వము బోధపడినతరువాత నేనిక నిన్ను నమ్మి మోసపోను, నాయవ్యాజుర్రాగమువలనను విశుద్ధచరితమువలనను నీకు నాయెడల పూర్ణమైనవిశ్వాసమును కలిగింపఁగలుగును నన్నదురాశ యున్నంత కాలము, నీకు తృప్తికరముగా ప్రవర్తింపవలెనని నేను సర్వవిధములఁ బ్రయత్నముచేసి చూచినాను. నీకు సంతృప్తి కలుగఁజేయుటయసాధ్యమని యిప్పుడు తేటపడుటచేత, నేనిక నీకు వివాహబంధముచేత కట్టుపడి బుద్ధిపూర్వకముగా నెల్లకాలమును నీవలన బాధ లనుభవించుట కయి గృహదాసిని కాఁజాలను.

దర్ప—ఈతప్పు తుమింపుము. ఈశ్వరునితోడు! ఇకముందు నే నెప్పుడయిన—

చాడు—ఇంకొక్కచూట యున్నది. ఇది కడతేట వినుము. ఈవఱకు నాయనస్సును నీ కర్పించితినిగాన, ఇక నే నెప్పుడును దాని నన్యపురుషునిపాలు చేయును. ఈశ్వరుడు నిన్ను నిత్యసంతృప్తుని జేయునుగాక! మనవివాహబంధము నిప్పుడుఛేదించిన నీ యసంతృప్తి నిన్ను శీఘ్రముగా విడుచునుగాక! నీయీమర్బలతనుఁ తలఁచుకొని నీవు చింతిల్లునప్పుడు, నీ నిత్యశాంతియువలన యావజ్జీవమును నీపాద సేవకురాలయి యవ్యాజప్రేమతో సుఖదుఃఖములయందు నీతోడి నీడగా నుండ నిశ్చయించుకొన్న సంపన్నురాలు నిన్నెడఁబాసిన దని మాత్రము విచారపడఁబోకు. (అని నిష్క్రమించు చున్నది.)

దర్ప—నాపాలిటిభాగ్యదేవత నన్ను విడిచి పోయినది. అటువంటి కన్యారత్నము నావంటియందభాగ్యుని కెట్లు దక్కును? ఆమె

మనోనిశ్చయమును దలచుకొన్న నాకు భయ మగుచున్నది. నేను
 క్రూరుడను; మృగప్రియుడను; వివేకహీనుడను; అయోగ్యుడ
 నయిననా కిట్టిబాగ్యులక్ష్మీ నీశ్వరు డనుగ్రహించినప్పు డనుభవింప
 లేక కూలద్రోచుకొన్నాను. ఇక నాకు భాగ్యశ లేదు. నాపనికి
 నేను పోవలెను. ఆయధముతో సహాయపురుషు డనుగాక విక్రమ
 నేనునికి మాటుగా నేనే ప్రధానపురుషుడ నయిన నెంతయు మేలుగ
 నుండును. — ఓకాముడా! నన్నిట్లేల బాధించెదవు? నీదుస్సహ
 వేదనకు నేను తాళజాలను. నేను పాణిత్యాగము చేసికొనెదను.
 (అని నిష్క్రమించు చున్నాడు.)

[ఒక పరిచారికయు, కళావతియు ప్రివేశించు చున్నారు.]

పరి—నాయజమానురా లింతకుమును విక్కడనే యున్నది.
 ఒకవేళ నామె యిప్పుడే యాగదిలోనికిఁబోయి యుండును.

(అనివెడలి పోవుచున్నది.)

కళా—కటకటా! అతఁ డెట్లు చేసినను నాహృదయ మాతని
 నుండి మరలకున్నది! నావది నెవచ్చి యిప్పు డొక్కయుపశ్వాసము
 చేసినపక్షమున, మరల నా కాయనిని ప్రార్థింపవలె నన్నబుద్ధికూడ
 పుట్టినేమో!

[చారుమతి ప్రవేశించు చున్నది.]

కళా—చారుమతీ! నాకిప్పుడు మనశ్శాంతి కావలసి నీవద్దకు
 వచ్చినాను. (మొగమువంకఁ జూచి) ఓహో! ఇది యేమి? ఏడ్చు
 చున్నా నేమి? ఆదర్శసారుడు నిన్ను దుఃఖపెట్టుచుండలేదుగదా?

చారు—నీ వనుకొన్నది కారణము కాదు. నాకు దుఃఖము
 కలుగుటకు కారణము వేరేయున్నది. నీవది తెలిసికోలేవు- (తనలో)
 కళావతివద్ద దర్శసారునిమీఁద నింద మొఱును.

కళా—సీకెంత మనోవ్యధ కలిగి యున్నను నీది నామనో వ్యధకు సమానముకాదు. తుదకు విజయపాలుఁ డెవరయినాఁడో విన్నావా?

చాడు—అదంతయు దర్పసారుఁడు మొదటనే నాతోఁ జెప్పినాఁడు. విజయపాలుఁడని నీవనుకొనుచుండినవాఁ డెవఁడో నేనెఱుంగకుండినపక్షమున, ఆతనిమీఁద నీకుఁ గలచాపల్యమును నేనుప్రోత్సాహపఱిచి యుండను.

కళా—అట్లయినయెడల నేనందఱివలననుమోసపోయినాను. పోనిమ్ము. ఇక నే నాతనిని వివాహ మాడను.

చాడు—అవునుగాని, కళావఠీ!

కళా—నామాట విను. ఇట్లు చేయుటచేత నాకేగాదు మఱి యెవ్వరికైనను కోపము రాకుండునా? మాకెంతో కష్టమువచ్చుననియు, దైర్యసాహసములు చూపవచ్చుననియు, నేనెదురచూచుచున్నప్పుడు తుదకు కార్యమంతయు చప్పపడి నిస్సారమయిపోయినది. మాఱు వేషము వేసికొనుట, త్రాటినిచ్చినతో గోడలుదాటుట, చీకటిలో నాలుగుగుఱ్ఱములబండియెక్కి పాటిపోవుట, గాంధర్వ వివాహమాడుట, అన్నియు చెడిపోయినవి. ఇంత యాశాభంగము కలిగిన తరువాత నేను నలుగురిలో తలయెత్తుకొని యెట్లు బ్రతుకఁగలను?

చాడు—నాకిది వింతగా కనఁబడదు.

కళా—తుదకు నాకెంత యాశాభంగము కలిగినదో చూచినావా? పాటిపోవుట కెంతో సన్నాహము చేసికొన్నతరువాత, కట్టకడపట నేమియు లేకుండ నా మేనత్త యనుమతితో న్నూర్చుంటి

పుస్తెముడిపెట్టించుకోవలసిన గతిపట్టినది. ఇటువంటి దుర్యోగము నకు సహించగలిగిన నేను ముందేమి చూడనున్నానో!

చారు—పాపము! నీకెంతటి దురవస్థ సంభవించినది!

కళా—అతనితో నర్థనిమిషకాలము మాటాడఁ గలుగుట కయి పన్నిన యా మామోపాయమును స్మరణకుఁ దెచ్చుకొనఁగా నాకిప్పుడు దుఃఖము వచ్చుచున్నది. మాఘమాసములో చలిలో నిశీధవేళ నొంటిగా బయలుదేటి పుష్పవనములో చిత్రప్రతిసవలె నిశ్చేష్టుఁ డయి నిలుచున్న యాతనిని కన్నులపండువుగా చూచు చుండెడిదానను, ఆసమయమునందు చలిచేత నతఁడును భయము చేత నేనును వడఁకుచు, పరస్పర శరీరస్పర్శనము చేసి యానందా మృతసాగరమునంధు మునిగి తేలుచుండెడివారము. అంతటిప్రేమ యిప్పు డింతటికి వచ్చినది.

చారు—నే నిప్పుడు త్యాహస్థితిలో నుండియున్న పక్షమున, నీ యవివేకమునకు పకపకనవ్వి చీవాట్లు పెట్టియుందును. అయినను నీయం దట్టి యనురాగాతిశయము గలవానిని పనికిమాలిన నీచపల తనుబట్టి విడనాడి నిష్కారణముగా పరితాపము పాలుచేయవలదని మాత్రము నే నిప్పుడు నిన్ను బతిమాలుకొనుచున్నాను.

కళా—ఓహోహో! ఈసమయములో నా మేనత్తకూడ వచ్చినదేమి?

[సుభద్రమ్మయు, రాముఁడును, మాధవుఁడును ప్రవేశించుచున్నారు]

సుభ—అయ్యో! అయ్యో! కొంప మునిగినది. పొలములో హత్యలు జరుగుచున్నవి. నరహత్యలు. ఉపద్రవము తప్పించుట కయి యెక్కడ వెదకినను వీరసేనుఁడుగారు కనబడరు.

చారు—అమ్మా! ఏమియుపద్రము వచ్చినది?

నుభ—ఇతని నడుగు నాతోఁ జెప్పినవాఁ డితఁడే.

కళా—(రామునితో) ఏమిటట్లస్థించినదో చెప్ప.

రాము—తాను ముఖ్యంగా సంబంధించివున్నచిన్నది యింత ఆతురపాటుతో అడుగుతూవున్నప్పుడు జరిగినసంగతి శీఘ్రముగా చెప్పక ఆలస్యం చెయ్యడం నావంటి వివేకం గలవాడికి యెంత మాత్రమూ ధర్మంకాదు.

కళా—శీఘ్రముగాఁ జెప్ప. వేగిరము.

రాము—అమ్మా! తమరు సెలవిచ్చినట్లు యిటువంటిసంగతులు శీఘ్రంగా చెప్పివెయ్యవలెను. ఆలా చెప్పకుండా యేమాత్రం ఆలస్యంచేసినా యీలోపుగా రెండుమూడు ప్రాణాలకు భంగం రావచ్చును.

కళా—నే నీ విలంబము సహింపలేను. అత్తా! ఏమిజరిగినదో నీవైనను చెప్ప.

నుభ—జరుగుట కేమున్నది? నఱకులాట జరుగుచున్నది. హత్యలు జరుగుచున్నవి. చావులు తలఁగించుచున్నవి. ఆవివరము లితఁడు చెప్పఁగలఁడు.

కళా—ఓరామా! నిన్ను ప్రార్థించుచున్నాను. సంగతి యేమో రెండుమూడు మాటలతో చెప్ప.

రాము—నరుకులాట విషయమయి యెవ్వరి నెవరునరికినారో నేను చెప్పలేను. నరహత్య నేరం విషయమై ధర్మాధికారులే నిజం కనుక్కుని యెవరియందు దోషంవుంటే వారిని శిక్షిస్తారు.

కళా—ఎవరు? అట్లు పోట్లాడుచున్నవా రెవరు?

రాము—వారిలో వాకరు బహుచిన్నవాడు; మహా దొడ్డవాడు, ఆయనకు యేవిధమయిన అపాయనూ జరగడం సాకు

యిష్టములేదు. ఆయనకు నామీద యెంతో ప్రేమ. న న్నెప్పుడూ పల్లెత్తువూట అనలేదు.

కళా—ఆయన యెవరు? ఎవరు? ఎవరు?

రాము—నా యజమానుడు. అమ్మా! నాయజమానుడు. తెలిసినదా? ఆయన నాయజమానుడు.

కళా—ఓ యీశ్వరుడా! విక్రమసేనుడా యేమి?

సుభ—ఓహోహో! ఇప్పుడు నీవు భయపడుచున్నట్టున్నావే?

చాచ—అతనితో నున్న రెండవవా రెవరు?

రాము—తక్కిన సంగతి నాకంటె యితను బాగా చెప్పగలడు.

చాచ—మాధవా! నీవు చెప్పు.

మాధ—అమ్మా! ఆవంకచూడు. జరిగే అనర్థమంతా అక్కడ జరుగుతున్నది. వూరికే వినోదంకొర కయితే కత్తుల తోనూ తుపాకులతోనూ వెళ్ళరు. వాటినిచూస్తే నాకు వాడుకోపంతో వెళ్ళినట్టు తోస్తూవున్నది.

చాచ—విక్రమసేనుడుగాక యక్కడ మరెవరున్నార?

మాధ—మండభాగ్యుడైన నా యజమానుడొకడు. అతని యందువుండే దయచేత, అతనిపేరు నేను ముందుగా చెప్పలేక పోయినాను. అమ్మా! నీవు న న్నెరుగుదువుగదా! నేను మాధవుణ్ణి. ఇంకా పాణిజాలతో వున్న పక్షమున నా యజమానుడు చామోదరవర్మ. దర్పసాదుడుకూడా అక్కడనే వున్నాడు.

చాచ—అమ్మా! మనము వెంటనే యక్కడకుఁ బోయి పోరాటము మాన్పవలెను.

సుభ—అటువంటి క్రూరకర్మయు జరుగుస్థలమునకుఁ బోవుట స్త్రీలకు తగదు.

నూథ—అమ్మా! మీరు శీఘ్రుంగా పోయి కలహం నివారించవలెను. మీరు వెంటనే వెళితే కొన్నిప్రాణాలైనాడక్కుతవి. వారందరూ తెంపకులై వున్నారు. అందరినీమించిన దయావాక్కిణ్యాలు లేని పురుషోత్తమదేవుడుకూడా వారిలో వున్నాడు.

సుభ—పురుషోత్తమదేవుడా? హా! దైవమా! ఈపడుచు పాం ద్రాయననుగూడ తమ కయ్యములోని కీడ్చినారుగదా! అమ్మాయి! అట్లు నిలుచున్నావేమి? నీహృదయములో నేమాలనుదయ లేనట్లున్నది.

కళా—అత్తా! ఇప్పుడు మనము చేయవలసినదేమి?

సుభ—ఎవ్వరికి నపాయము జరగకుండ మాన్పుటకయి మన మక్కడకు లేళ్ళవలె పరుగెత్తుకొని పోవలెను. అన్నా! మాకు నీ వాస్థలమును జూపగలవా?

రాము—నేను మిమ్మల్ని అక్కడకు తీసుకుపోతాను.— ఓరీ! మాధవా! వీరసేచుడుగారిని తీసుకుని రావడానికి నీవువెళ్ళు.

(అని నిష్క్రమించు చున్నాడు.)

సుభ—కన్నెలారా! నావెంటరండి. ఇతడు మనల నక్కడకు దీసికొని పోవును.—రామా! నీవు ముందునడిచి మాకు దారి చూపు.

రాము—స్త్రీలను మిమ్మల్ని వెనుకదిగవిడిచి లక్షవరహా లిచ్చి నా నేను ముందర పోను.

సుభ—నీవాస్థల మెఱుంగుచువా? నిజము చెప్పు.

రాము.—ప్రయత్నంచేస్తే నేను కనుక్కోగలననుకుంటాను. దారితప్పిపోకుండా వుండడానికి నాకొక్క శుభసూచకం కనపడుతూ వున్నది. తుపాకుల చప్పుడు వినపడడంతోటే, ఆ చప్పుడునుపట్టి మన మాస్థలానికి తప్పకుండాపోవచ్చును. భయపడకండి. మీకు వచ్చిన భయమేమీలేదు. మీప్రాణాలకు నాప్రాణా లడ్డం వేస్తాను. (అందఱు నిష్క్రమించు చున్నారు.)

౨ రంగము—దక్షిణపువీధి.

[తనకత్తి బట్టలోబెట్టుకొని విక్రమసేనుడు ప్రవేశించుచున్నాడు]

విక్ర—ఈగ్రామములో వీధిలో నెవ్వరిచేతిలోనైన కత్తి కనబడినపక్షమున నెల్లవారును వెట్టికుక్కను జూచినట్లు భయపడుదురు. దర్పనాకుఁ డింకను రాలేదు. అతఁ డెప్పుడును వేళకురాడు. అతనిని విడిచి తుదకు నే నొక్కడనే పోవలసి వచ్చినది. ఓయి దేవుడా! ఇప్పుడు వీరసేనుడుగారీవంక నే వచ్చుచున్నారే! ఈయనను నే నెట్లు తప్పించుకొను ?

(అని తలవంతుకొని తొలగిపోవుటకు ప్రయత్నము తిరుగుచున్నాడు.)

[వీరసేనుడు ప్రవేశించు చున్నాడు.]

వీర—ఆవచ్చేడివా రెవరోదూరమునుండి యానవాలుపట్టుట కష్టముగా నున్నది. అతఁడు మావిక్రమునివలెనేయున్నాడు. అవును వాఁడు మావిక్రముఁడే. సందేహము లేదు. ఓరీ ! విక్రమా ! విక్రమా ! (అని సమీపమునకుఁ జొరుచున్నాడు.)

విక్ర—అయ్యా! మీరు నన్ను గుఱుతుపట్టిరాదుగానిమిమ్ము

నేను గుఱుతుపట్టలేదు, మిమ్ము నేనేప్పుడును జూచియున్నట్లుజ్ఞప్తికిరా లేదు. నాపేరు వర్ధమానుడు, నాతో మీ కేమైనఁపనియున్నదా?

వీర—అట్లయిన నన్ను తుమింపవలెను, నేను భ్రమపడినాను, మిమ్ముజూచి—ఏమి? వానివలెనే యున్నాడే!—నిమిషము నిలుపుడు. (మొగమువంక తేటిపాటజూచి) ఓహోహో! వర్ధమానుడుగారా తమరు? ఓరి దున్నపోతా! నీ విప్పు డేమి మాయ చేయఁ దలఁచుకొన్నావు?

విక్ర—ఏమియు లేదు, నేనిప్పుడూరక నవ్వులాటకన్నాను. నేనన్నది వట్టి నవ్వులాటమాట. తమకొంటకే నేనిక్కడకు వెదకుకొనుచు వచ్చినాను.

వీర—అలాగా? నీవదృష్టవంతుడవుగనుక నేను పెంటనే కనఁబడినాను, ఆ వేషమంతయు నేమి—

విక్ర—మితేమియులేదు, ఇది చలిగాత్రి, అంతయు తరువాత తమతో మనవిచేసెదను, నాకు కొంచెము పనియున్నది. నన్నిప్పుడు విడిచిపెట్టుడు.

వీర—నిమిషము నిలుపు, పోకు, నీవు నాకొంటకే కాదా యిక్కడకు వెదకుకొనుచు వచ్చిరావు? ఇంత తొందరగా నీవీప్పు డెక్కడకు ప్రయాణము?

విక్ర—ప్రయాణమా?

వీర—అవును, నీవిప్పు డెక్కడకు పోవుదున్నావు?

విక్ర—నేనెక్కడకు పోవుదున్నానా?

వీర—ఓరి గాడిదా!

విక్ర—ఎక్కడికి? నేను—నేను—ఇప్పుడు నేను కళాపతి యొద్దకు వెళ్ళుచున్నాను, ఎందుకా? సాధ్యమైనయెడల, నేను

చిన్నదానిని ప్రార్థించి సమాధానపఱచుటకు మీరొకటియెరుద
చూచుచున్నానా? ఆపనికేమిమ్ము—

వీర—తెలిసినది, నన్ను నీతోఁగూడ వెంటబెట్టుకొని పోవు
టకు నేకూడ వచ్చెదను పద.

విక్ర—కాదు కాదు, ఆపనినిమి త్తముకాదు, మఱియెందుకా?
ఊరకే మిమ్ముఁ జూచి సెలవుపుచ్చుకొని పోవుటకు, అంతే ఇది చలి
రాత్రి, మీరుబైల తిరగఁగూడదు.

వీర—ఆపనినిమి త్తమేకాదా? ఇది చలిరాత్రియేమి? మంచిది
కళావతితో నీవేమని చెప్పెదవు?

విక్ర—ఏమున్నది? ఆచిన్నదానిని నన్ను క్షమింపుమని వేడు
కొనెదను; మంచిమాటలు చెప్పెదను; ఒట్లు పెట్టుకొనెదను; పాదముల
మీఁద బడెదను, అయ్యా! మీ కాలస్య మగుచున్నది. చలిలో
నడిచినపక్షమున మీకు జబ్బు చేయును, శీఘ్రముగా నింటికి పొండి.

వీర—నాకాథయుము లేదు, నేను పోను, మీవంటికుట్ట
వాండ్రకు గుండెలలో చలి సోకినప్పుడు—(అని యాతనిగుండెలు
తడవుచు)—ఇది యేమి? ఇక్కడ నేదో లోపల చేతికి గట్టిగాతగులు
చున్నది!

విక్ర—ఏమియు లేదు, మఱేమియు లేదు.

వీర—ఏమియు లేనేలేదా? నాచేతికి లోహమువలె గట్టిగా
సోకినదే!

విక్ర—కడియములు, కడియములు, కళావతినిమి త్తము కడి
యములజల!

వీర—నీ వెటువంటి కడియములు చేయించినావో చూడనీ,
(అని పయిబట్ట లొగఁగానే కత్తి క్రింద పడుచున్నది.) ఇది యెంత

మంచికడియములు! కళావతినిమిత్రమా యీకడియములజత! ఈ కత్తితో నీవాచిన్నదాని గొంతు కోయదలచుకో లేదుకదా?

విక్ర—అహాహాహా! ఇది చివరవఱకు మీతోఁజెప్పకండ నుండి కడపట దీనితో మీకు వినోదము కలిగింపవలె ననుకొన్నాను.

వీర—నాతోఁ జెప్పకపోవలె ననుకొన్నావుగా? ఇది నిశ్చయముగా నాకు వినోదము కలిగించెడు కడియములజతయే! సంజేహము లేదు,

విక్ర—ఇక మీతో నిజమే చెప్పెదను వినుడు. కళావతి స్వభావము మీ రెఱుంగుదురుకదా? ఆమె నన్ను తమింప నన్నపక్షమున, ఈకత్తి పయికిఁదీసి “యిప్పుడు దీనితో గొంతు కోసికొని నీ పాదములమ్రోలపడి ప్రాణములు విడిచెద”నని బెడరించి యామె మనసు కరగించి యామెను లోబఱచుకుోవలెనని యాఖడ్గము కొనిపోవు చున్నాను.

వీర—నీవు కత్తితోఁ గాదు, ఏకుతో గొంతు కోసికొనెదవు. ఒక వేళ నీమాయ వేషమువల్ల కళావతిమనసు కరగవచ్చును. పో,

విక్ర—రావిజయవార్తను కొంతసేపటికి మీరే విని సంతోషించెదరు—ఓకళావతీ! నన్ను తమించు. తమించనిపక్షమున నీ యెదుటనే నేనీకత్తితో పాడుచుకొని ప్రాణత్యాగము చేసికొనెదను అని చెప్పునును.

వీర—“ఓప్రబుద్ధుడా! ప్రాణత్యాగము చేసికోకు కత్తివిడిచి నాచేయి గ్రహించు”—అని 'యాచిన్నది నిన్నాడరించునులే నీ కడియములజత పట్టుకొని నీవు శీఘ్రముగా పో.

విక్ర—చిత్తము. (అని నిష్క్రమించు చున్నాడు.)

[అంతట మాధవుడు పరుగెత్తుకొనివచ్చుచున్నాడు.]

మాధ—అతణ్ని నిలపండి. ఆపండి. చావు నరుకులాట. —
ఓవీరసేనా! అతణ్ని నిలపండి. పోనియ్యకండి నరుకులాట! చావులు!

వీర—నరుకులాటా! చావులా? ఎక్కడ?

మాధ—అప్పుడే అతడు కంటికి కనపడకుండా మాయమయి
పోయినాడు. నేను నాశాయశక్తులా వగర్చు వచ్చేటట్టుపరుగెత్తుకొని
వచ్చినాను. అయ్యా! మీరతణ్ని యెందుకు ఆపినాడుకాదు? మీరు
పట్టుకొని నిలిపివుంచవలసింది.

వీర—నీకు మతిపోయినదా యేమి? ఆపవలసిన దెవరిని?
నిలువవలసినది మావిక్రమునిచా?

మాధ—విక్రమునేనున్నే. నరహత్య జరుగుతూవున్నది.

వీర—నరహత్యా!

మాధ—అయ్యా! యెన్నోనరహత్యలు జరుగుతూవున్నవి.
ఆపోలాలలో యెన్నోవిధాల నరుకులాటలు జరుగుతూవున్నవి. అలా
మూస్తారేమి? అక్కడ పోట్లాట జరుగుతూవున్నది. కత్తులతోనూ
తుపాకీలతోనూ ఘోరయుద్ధం జరుగుతూ వున్నది.

వీర—ఎవరు పోట్లాడు చున్నాడు?

మాధ—అందరూ పోట్లాడుతూవున్నారు. నేను యెరిగినవా
రందరూ పోట్లాడుతూ వున్నారు. నాయజమానుడూ పురుషోత్తమ
దేవుడుగారూ మీకొమారుడూ—

వీర—ఓహోహో! వానిమాయలు నేనిప్పుడు గ్రహించి
నాశు—నీవాస్థల యెటుగుడువా?

మాధ—రాజుగారి పాలములు.

వీర—నీ వక్కడకు దూర యెటుగుడువా?

మాధ—యెరగను. నేను వెళ్ళితలాడలనూ. డండాధికార్లనూ గామస్థులనూ అందరినీ తీసుకువస్తాను. అందరమూ చేరితేనేగాని యుద్ధం ఆపలేము.

వీర—నీవు నావెంటరా. మనము పోవునప్పుడెదుగుపడిన వారిని తోడు తీసికొని పోదము—ఓరి బొంకులమారి గాడిదా! ఇదా నీకడియాలబలయొక్క వృత్తాంతము! నాకు కోపము వచ్చుచున్నది. నాకంటబడ్డ తరువాత నీపని పట్టించెదను.

(ఇద్దఱు నిష్క్రమించుచున్నాడు)

3. రంగము—రాజుగారి పాలము



[పురుషోత్తమ దేవుడును, దామోదరవర్మయు తుపాకులు చేతఁబట్టుకొని, ప్రవేశించుచున్నారు]

దామో—ఓ పురుషోత్తమ దేవా! నా భుజశౌర్యముతోడు! నలువదిగజములు మంచిదూరము, అది గుఱికి మంచిదూరము.

పురు—పెద్ద తుపాకులకంత దూరము కావలెనుగాని యీ చిన్న తుపాకుల కక్కఱలేదు. ఆ యేర్పాటులన్నియు నాకు విడిచి పెట్టు. ఇటువంటి విషయములలో నీకంటె నాకెక్కువ యనుభవము. దూరము నీకు చూపెదను చూడు, (అని యడుగులు వేయుచు) ఈ దూరము చాలును.

దామో—చాలదు. ఇంతకంటె మన మిటుకుగదిలోనే పోట్లాడవచ్చును. పురుషోత్తమ దేవా! నామాటవిను. విరోధి నా శౌతదూరములోనున్న నేనంత నూటిగాగుఱిపెట్టగలను.

పురు—మేలు మేలు! అతడు నీకంటికే కనబడకపోయిన యెడల మఱిత యెక్కువ సూటిగా గుఱిపెట్టఁగలవు కాఁబోలును!

దామో—అది కాదుగాని మా యిద్దఱికిని మధ్య నలు వదియో యెనుబదియో గజముల దూర ముండవలెను.—

పురు—అక్కఱలేదు. మూడు నాలుగడుగుల దూరము చాలును.

దామో—గుండుదెబ్బకా మూడునాలు గడుగులదూరము? అంత చేదవనుండి నేను శత్రువును జంపినపక్షమున గొప్పతనమే లేదు. నా మనవి విని నన్ను నా శత్రువును దూరమునుండియే పడ వేయనిమ్ము.

పురు—అవిషయము నేనును నీశత్రునియొక్క సహాయుఁడును నిర్ణయముచేసికొందములే. దామోదరవర్మా! ఈయుద్ధములో నీకొక వేళ నపాయము తటస్థించెడుపక్షమున, నేను నీనిమిత్తము చేయవల సినపని యేమి? నీవేమయిన మరణశాసనము వ్రాసిరావా?

దామో—నీకు నామీఁదఁగల దయకు సంతోషించినాను గాని నీమాటలకు నాకర్థముకాలేదు.—

పురు—తుపాకులు కాల్చుకొన్నప్పు డుభయయోధులలో నెవ్వరికైనా గుండుదెబ్బ తగిలి ప్రాణాపాయము సంభవించవచ్చును. ఒక వేళ గుండుదెబ్బ నీకేతగుట తటస్థించినపక్షమున, గృహకృత్యములను గుఱించి వ్యవహారము చక్కపెట్టుకొనుటకు నీకప్పుడవ కాళ ముండదు.

దామో—అలాగుననా?

పురు—నీకు ప్రాణాపాయము సంభవించినపక్షమున, నీకర్థ

మును నూనెలో వేసి మీయారికి పంపవలెనా? ఇక్కడనే పాతి పెట్టించవచ్చునా?

దామో—నూనెలో వేయటా! పాతిపెట్టుటా! పురుషోత్తమ దేవా! నీవటువంటి యశుభ వాక్యములు బలుకఁగూడదు.

పురు—దామోదరనర్కా! ఈవఱ కెప్పుడును నీ విటువంటి వ్యవహారములలో ప్రవేశించి యుండలేదు కాబోలును!

దామో—నెనుక నీ విటువంటి వ్యవహారము లెప్పుడు నెఱుఁగను.

పురు—అయ్యో! నీ స్థితి నాకు విచారకరముగా నున్నది. అనుభవమ తో సాటియైనది లోకములో మఱియొకటి లేదు. నీప్రతి వీరునియొక్క గుండుదెబ్బ నెట్లు కాచుకొనెదవో నేడు చూతము.

దామో—కాచుకొను విధము నాకు తెలియును. ఆవిద్యలో నేను పండితుఁడను. ఇదిగో చూడు. నేనీలాగునఁ గాచుకొనెదను. (అని మూలకు తొలఁగి శరీరము ముడుచుకొని దాఁగుచున్నాడు.)

పురు—నీవు బొత్తిగా చాటునకుఁ బోయినావు. చూడు. (తుపాకి గుఱిపెట్టినట్లు చాచుచు) ఇదిగో నేను గుఱి—

దామో—పురుషోత్తమదేవా! ఆగు. ఆగు. నీ తుపాకికి గుఱ్ఱము తగిలించలేదుగదా? తిన్నగా చూచితివా?

పురు—భయపడఁబోకు.

దామో—భయపడలేదు. అవుచుగాని—నీకు తెలియదు— గుండు తనంతనే లోపలినుండి యెగిరి పైకి రావచ్చును.

పురు—అలాగున నెప్పుడును జరగదు. నీ కేమియు భయము లేదు. నేను గుఱిచూచి కాల్చినప్పుడు గుండు నీ యాయువు పట్టున తగులక తప్పిపోయెనా—

దామో—అయ్యవుపట్టా? నాదా?

పురు—మాటాడకు, కదలక నేను చెప్పినట్టు నిలుచుండు. (అని రెండుచేతులతోను తొమ్ము పట్టుకొని నిలువఁబెట్టి) నీవక్షస్థల మెప్పుడును శత్రువువంకఁ బెట్టి నిలువఁబడు. ఈవలెనుండి మూవల్కి రెండు మూడు గుండ్లు నీ తొమ్ములోనుండి దూటిపోయినను, అందు వలన నీకు నష్టమేమియు లేదు.

దామో—రెండుమూడు గుండ్లు నాతొమ్ములో నుండి దూటునా?

పురు—దూటిపోవుచును, అంతకంటె మఱేమియు జరగదు.

దామో—పురుషోత్తమదేవా! నావంకఁ జూడు. ఈవంకర మార్గములు నాకు పనికిరావు ప్రతిపీదవియొక్కగుండు తిన్నగావంక రగా వచ్చునాగున నే నెదురుగా వ్రక్కకు తొలఁగి నిలువఁబడెదను. నాకత్తితోడు! నే నోరసిల్లియే నాశౌర్యమును జూపెదను.

పురు—తుదకు వారు రాక మన కాశాభంగము కలుగఁ జేయకుకదా? రాక మానరు—(ఆవంకఁజూచి) అదిగో! వారు వచ్చుచున్నట్టున్నారు.

దామో—ఏమీ! వచ్చుచున్నారా?

పురు—అదిగో! దూడముగా పొలముగట్టు దిగుచున్నారు.

దామో—వారిద్దఱున్నారు, రానిమ్ము, మనము—మనము—మనము. పాటిపోమ్ము.

పురు—పాటిపోవుటా?

దామో—కాదుకాదు, నాశౌర్యముతోడు, మనము పాటిపో మనియే. నే నన్నాను.

పురు—ఏమీ! వడఁకుచున్నా వేమి?

దామో—మతేమియు లేదు, నేను నిశ్చలముగా నున్నాను. ఎందుచేతనో కాని నా వెనుకటిధైర్యముమాత్ర మిప్పుడు వన్న విడచి పరుగెత్తుచున్నది.

పురు—చీచీ! సీగౌరవమాలోచించుకో.

దామో—నా గౌరవమా! అవునవును. నీవు నడుమ నడుమ నా గౌరవమునుగూర్చి రెండుమూడుత్సాహవచనము లనుచుండు.

పురు—(ఆవంకఁ జూచి) వారీవంకనే వచ్చుచున్నారు.

దామో—పురుషోత్తమదేవా! నీవు వద్దలేకపోతివా, భయమువచ్చి నామీఁద పడును. ఇప్పుడు ధైర్యము మాటిమాటి నావద్దకు వచ్చును పోవుచున్నది. నాధైర్యము నన్న విడిచెనా—

పురు—ఈసారి నీవద్దకు వచ్చినప్పుడు నీధైర్యమును విడువక గట్టిగా పట్టుకో.

దామో—ఓమిత్రుడా! నాధైర్యము నన్న విడిచి పోవుచున్నది. మరల నావద్దకు వచ్చునట్లు లేదు. అవునవును. అంతకంతకు మూరమగుచున్నది. నాచేతులలోని బలమంతయు లాగుకొని మఱి పోయినది.

పురు—సీగౌరవము. సీగౌరవము చూట చూచుకో. వారు సమీపమునకు వచ్చినారు.

దామో—ఓభగవంతుడా! నన్ను రక్షించు. ఈసమయము నందు నేను మాయొంటియొద్ద నున్న నెంతో బాగుండిపోవును. నే నీమాట లనుచుండఁగానే గుడుదెబ్బ తగిలి నాప్రాణము లెరిపోవు నేమో!

దర్పసాముడును, విక్రమసేనుడును ప్రవేశించుచున్నారు.]

పురు—ఓహోహో! విక్రమసేనుడుగారా! నావలెనే

మీరును మీమిత్రునికి సహాయులుగా వచ్చినారు కాబోలును!
మొట్టమొదట మిత్రునిపని అయినతరువాత కడపట మనసాంతపని
కావచ్చును.

దామో—ఏమి నామిత్రుడు విక్రమసేనుడా? ఓయీ
విక్రమసేనా!

విక్ర—దామోదరా! విన్నావా? విజయపాలుడు సీవద్దకు
వచ్చినాడు.

పురు—దామోదరవర్యా! ఇతనిని గౌరవముతో చూచి
నందుకు నిన్ను సేను నిందింపను —(దర్పసాహనివంకజూచి) విజయ
పాలా! మీరు మీయూయధములు ధరించినపక్షమున, విక్రమ
సేనుడును సేనును దూరము కొలిచెదము.

దర్ప—నాయూయధములా?

దామో—ఇదేమి? పురుషోత్తమదేవా! సేను దర్పసాహ
నితో పోట్లాడుటకు రాలేదు. వీరిద్దఱును నాప్రాణమిత్రులు.

పురు—అయ్యా! మీరిక్కడకు దామోదరవర్యతో పోట్లా
డుటకు రాలేదా?

దర్ప—సేను రాలేదు.

పురు—నాకు మహావిచారముగా నున్నది. దర్పసారా! ఇక్క
డకు మనముముగ్గురమును పోరాడ వేడుకపడివచ్చినవారమగుటచేత
నీ పూరక కూరుచుండి వేడుకకు భంగము చేయవని తలచెదను.

విక్ర—దర్పసారా! ఈపురుషోత్తమదేవునిమాట తీసివేయక
యుద్ధము చేయును.

దర్ప—దామోదరవర్య కిష్టమున్నపక్షమున—

దామో—లేదులేదు. నాకిష్టములేదు. నాయువమానమును

నేను ఋషి వలెసహించి శాంతతనహించి యూరకుండగలను. వీరితో పోరాడుటకు నా కేమియు నావశ్యకము లేదు. నీకుకూడ లేకపోయిన పక్షమున మనము సుఖముగా వెడలిపోవచ్చును.

పురు—దామోదరవర్మా! నామాట విను. నన్నూరక యవమానపఱుపరాదు. నీవు నిశ్చయముగా నెవ్వరినో యుద్ధమునకు పిలిచి వారితో పోరాడుటకయి యిక్కడకు వచ్చినావు. ఇప్పుడు నీ శత్రువుయొక్క ప్రతినిధిగా వచ్చి యితఁడు యుద్ధము చేయుట కిష్టపడి యున్నప్పుడు, నీవేల యొప్పుకొనఁగూడదో నాకు హేతువు తెలియ కున్నది.

దామో—పురుషోత్తమదేవా! నేను చెప్పనది విను. నేను విజయపాలుఁడను వానిని యుద్ధమునకు పిలిచినాను. అతఁడు నాయెదుట తన మొగము చూపుట కొట్లు సాహసింపలేకపోయినాఁడోనీ వే చూచుచున్నావుగదా! అతఁ డిక్కడకు వచ్చిన పక్షమున, నేను తత్తణచూతనిని తన కృషిని విడుచునట్లు చేసెదను.

విక్ర—దామోదరవర్మా! నీకు భ్రమ నివారణము చేసెదను విను. విజయపాలుఁడను పేరుగలవాఁ డెవ్వఁడును లేడు. ఆ పేరు పెట్టుకొన్న పురుషుఁడిదె యిప్పుడు నీయెదుటనే యున్నాఁడు. ఈ రెండు వేషములలోను గూడ నతఁడు చేయుచున్న కృషి యొక్కటి యే యయినందున, అతఁ డా కృషిని విడువక పోరాడుటకయి యుచ్చట సంసిద్ధుఁడుగా నున్నాఁడు.

పురు—నీ వదృష్టవంతుఁడవు. నీ కిప్పుడు మంచి యవకాశము తటస్థించినది—

దామో—అక్ష వరహాలిచ్చినను నేను నాప్రాణ సఖుడయిన విక్రమనేనునితో పోరాడుదునా? ఇతఁడు నూఱు విజయపాలవేష

ములు వేసినను నేను తగవులాడను. పురుషోత్తమదేవా! నే నెన్నఁ
డైన మానుష స్వభావము విడిచి క్రూరకర్ముడ నగునునా?

పురు—దామోదరవర్మా! నీవద్ద పాదుషము లేదు.

దామో—కావలసినంత యున్నది. నా పాదుషమునుపరీక్షించి
చూడవలెనన్న పక్షమున, నీవు ప్రధాన వీరుడవుగానుండి నన్ను
నీకు సహాయునిగాఁ జేసికొమ్ము. నీ శరీరము నిక్కడనే పాతిపెట్ట
వలెనో, నూనెలో వేసి మీ యూరు పంపవలెనో మఱి మఱి యేమి
చెయ్యవలెనో చెప్పితివా నేను సంతోష పూర్వకముగాఁ జేసెదను.

పురు—చాలు. చాలు. నీవు వట్టి రణభీరుడవు.

దామో—మిత్రులారా! ఇతఁడు న న్నేమనుచున్నాఁడో
మీరు వినుచున్నారా? నేను రణభీరుడనట!

పురు—అవును. ఆమాట నేను నిన్నన్నాను.

దామో—రణభీరుడని నీవివ్వడన్నమాట నేను పాటిగాఁ
బట్టను. నీవా మాట కోడిగమున కన్నావు. ఆమాట కాక నీవు నన్ను
కల్లరియని పిలిచినపక్షమున—

పురు—పిలిచిన నేమి చేసెదవు?

దామో—నీవు మాటమర్యాద యెఱుంగని గ్రామ్యుడవని
తలచెదను.

పురు—నేను నీమాటయందు గడ్డిపరకంత గౌరవ ముంచను.

విక్ర—పురుషోత్తమదేవా! నా మిత్రుడయివ దామోదర
వర్మకంటె మంచి సహాయుఁడు నీకు మఱియొకఁడు దొరకఁబోడు.
ఇతఁడు ఘోరకండలు కొఱియెడు మహావ్యాఘ్రము! నాటున నితని
వధిదణును నశహాయశూరుడని పిలుతురు. ఇతఁ డొక్కొక్క మను

మృని నొక్కొక్క వారము దినములు బాధపెట్టి చంపును.—
దామోదరవర్మా నీవట్టి వాడవవుదావా?

దామో—అవును. ఇంటివద్దనున్నప్పుడు నేనట్టివాడనే.

పురు—మంచిది! విక్రమసేనా! ఇప్పుడుమంచిపనియారంభము
కావలెను. నీ విటురమ్మ.—(అని యెఱుఁగుండి కత్తిని దూసి
కొని) నీవు యుద్ధము చేయవలసినపని లేక యితఁడా చిన్నదానిని
నీకు వదలివేయనో లేదో ముందుగా నడిగి తెలిసికో.

విక్ర—అట్లయిన పక్షమున నీవిటురా—(అని కత్తిదూసి
కొని) సఁధి నీ కిష్టము లేనట్టి న్నందున, ఇదిగో కత్తితో నేను నీ
కుత్తరము చెప్పచున్నాను.

[వీరసేనుడును, మాధవుడును, సుభద్రమ్మయ, కళావతియ,
చాదుమతియ, ప) వేశించుచున్నారు.]

మాధ—ఓవీరసేనా! వాళ్ళనందరినీ పడగొట్టండి. నుఖ్యంగా
నా యజమానుణ్ని కొట్టి యిటువంటి కలహాలకు దిగకుండా బుద్ధి
చెప్పండి.

వీర—విక్రమసేనా! ఊరకుండు, ఊరకుండక పోయినయెడల
నీమీఁద నాకు దురాగ్రహము వచ్చును జామా!—ఈ ద్వంద్వ
యుద్ధము నీకెట్లు తటస్థమైనది?

విక్ర—ఆ విషయమయి యితఁడు నాకంటె చక్కగా చెప్పఁ
గలఁడు. నన్ను యుద్ధమునకుఁ బిలిచినవాడితఁడు. నేను రాజ పురు
షుడనని మీరే యెఱుఁగుదురుగాదా!

వీర—వీడు మహాఘనుడు. వీడు కత్తితో నొకరిగొంతు
కోయబోవుచుండగా నేను పట్టుకొన్నప్పుడు నాకు తాను రాజపురు
షుడనని చెప్పచున్నాడు.—ఓరీ! రాజుగారు జన గురక్షణము నిఖి

త్తము నీకిచ్చిన యీకత్తిని రాజుగారి ప్రజల గొంతుకలు కోయట కయి నీవేల యవయోగించుచున్నావు?

విక్ర—అయ్యో! నేను నిజము చెప్పెదను చిత్తగించుడు. కారణమును జెప్పకయే యితడు నన్ను తనతోడయుద్ధమునకుఁ బిలిచినాడు.

వీర—నీవు కారణమును జెప్పకయే నాకొడుకు నేల యుద్ధమునకుఁ బిలిచినావయ్యా?

పురు—నా గౌరవమునకు భంగము కలుగునట్లుగా నన్ను నీకొడు కవమాన పఱచినాడు.

వీర—ఓరీ! ఈయన గౌరవమునకు భంగము కలుగునట్లుగా నీవీయననేల యవమాన పఱచినావు?

సుభ—రండి. రండి. స్త్రీల సమక్షమందు మీరు మీమీ గౌరవముల నిమిత్తము పోరాడఁగూడదు. —విక్రమసేనా! ఇటురమ్ము. —మీరింత నిర్భయముగా మాకేల యాయాసము కలుగఁజేయుచున్నారు?—నీనిమిత్తమయి భయముచేత కళావతి ప్రాణములు విడువ బోవుచున్నది.

విక్ర—నేను బ్రతికిపోదునన్న భయముచేతనా? చచ్చిపోదు. నన్నభయముచేతనా?

సుభ—కాదు కాదు. వెనుకటిదానినిబట్టి భ్రాంతిపడఁగూడదు. కళావతి యిప్పుడు దృఢనిశ్చయురాలయియున్నది. —అమ్మాయి! నీవు చెప్పు.

పురు—అమ్మా! మీసెలవుపొంది గేనొక్కమాట యడుగవలసియున్నది. ఇప్పు డొక్కప్రశ్న వేసి నే నీ చిన్నదాని మానవ్రతమునకు భంగము గలుగఁజేయవలెను.

కళా—మీరు నన్నేమి యడుగఁదలఁచుకొన్నారు?

పురు—రమ్మరమ్మ, రాధా! ఇటురమ్మ, పరిహాసము మానివేసి మనమిప్పుడు గంభీరముగా మాటాడవలెను.

కళా—అవును మీరు చెప్పినది సత్యము, అందుచేత నే నిప్పుడు నావక్రభావమును మానివేసి యీ కరగ్రహణము చేసి నన్ననుగ్రహింప వలెనని యాయనను వేడుకొనవలెను.

విక్ర—నాభాగ్యదేవతా! నీనోటినుండి యిప్పు డమృతోపమానమైన శుభవాక్కు వచ్చినది,—ఓపురుషోత్తమదేవా! నా బుద్ధికిఁజూడఁగా నీకు నేను జేసితి ననుకొనుచున్న యవమానవిషయమయి యేదో భ్రమయున్నట్లు తోచుచున్నది. నేను బుద్ధిపూర్వకముగా నీ కేమియు నవమానము చేసి యుండలేదని మాత్రము నేను జెప్పఁగలను. సమయము వచ్చినప్పుడు మానమును నిలుపుకొనుట కయి పోరాడుటకు నేను వెనుకదీయువాఁడను కానని నీవివటకే కనిపెట్టి యున్నావు. భ్రమ కలిగినప్పుడు నిజ మొప్పుకొనుటకు సహితము నేను సందేహించువాఁడను గానని నీ విప్పు డెఱుంగవలెను. కాబట్టి నీకిప్పుడు నేను క్షమార్పణము చేయుచున్నాను. అయినను నన్నిప్పు డీచిన్నది యంగీకరించి గౌరవించుచున్నదిగాన, ఈమెను దక్కించుకొనుటకయి యే పాదపశాలి నాతోఁ బోరాడఁ బ్రతిఘటించినను నే నాతనితో యుద్ధముచేసి యీమెను విజయలక్ష్మితోఁగూడ వరించుటకు సంసిద్ధుడనై యున్నాను.

వీర—విక్రమా! నీ విప్పుడు వీరులు శ్లాఘింపఁదగిన మాట పలికినావు. నేనుగూడ నీపక్షమున నిలిచి నీకు సహాయుడనయ్యెదను.

దామో—నే నీ చిన్నదానిని నీకు విడిచిపెట్టుచున్నాను. ఈ ప్రపంచమంతయు వచ్చినను నాకీచిన్న దక్కటలేదు. పోరాటము

లేక నాకు భార్య లభింపకపోయెడు పరిణామమున, నే నెల్లకాలమును బ్రహ్మచారిగానే యుండెదను.

పురుష—విక్రమసేనా! నన్నాలింగనము చేసికొమ్ము. చేసిన తప్పు నొప్పుకొని యర్హరీతిని క్షమార్పణము చేసినప్పుడు శత్రుఁ డయినను మిత్రుఁడగును. ఈచిన్నది స్వహస్తభితము లయినయీ యుత్తరములు నావిషయముగా తాను వ్రాసిన వశననునో కా వనునో—(అని యుత్తరములు బయికి తీయుచున్నాఁడు.)

సుభ—(తనలో) ఓయి దేవుడా! ఇతఁ డిప్పుడు నా గుట్టు బయలు పెట్టును గాఁబోయెను!—(ప్రకాశముగా) పురుషోత్తమ దేవా! ఇందులో నేదో భ్రమయున్నది. నీభ్రమను నేను తరువాత సావకాశముగా నివారణము చేయఁగలుగుదు—

పురుష—నీతో సంబంధము లేనప్పుడు పెద్దదానపు నీపీచిషయ ములో మధ్య ప్రవేశింపఁగూడదు —ఓకళావతీ! నీవు నారాధవగు దువా! కావా!

కళా—కాను. నిశ్చయముగా నేను నీరాధను గాను.

(అని విక్రమసేనుని యండను జేరి నిలుచున్నది.

సుభ—ఓ పురుషోత్తమదేవా! నీవెంత నిర్దయుఁడ వయి యున్నను నీయందు ప్రేమపూనిన నాయపరాధమును నేనొప్పు కొనెదను. నన్ను క్షమింపుము. నీరాధను నేను.

పురుష—ఓసి! నీవారాధపు? ఇక దూరముగా తొలఁగిపో.

సుభ—ఓరి కిరాతుఁడా! ఆయుత్తరములు నేను వ్రాసినవి. నీయం దిప్పుడు రసికత్వ మణుమాత్ర మయినను కనఁబడినపక్షమున నిన్ను ధన్యునిజేయుటకు నేను గొంచె మాలోచించి యుండును.

పురు—ఓసుభద్రమ్మా! నీవు చూపడలఁచుకొన్న యనుగ్రహమునుగూర్చి నేను మిక్కిలి కృతజ్ఞుడనయి యున్నాను. నన్నట్లు మోసముచేసినది నీవైనను మీ మంథర యైవను, మీ యిద్దరీ యుపకార ఋణమును నేను తీర్చుకో లేను—విక్రమసేనా! ఆచిన్న దానిని నీవు నావద్దనుండి పరిగ్రహించి నాపు గనుక, నేను కృతఘ్నుడను కానని చూపుట కీ బేరములో నారాధను గూడ నీకే కొనరుగా విడిచిపెట్టు చున్నాను.

విక్ర—పురుషోత్తమదేవా! నీ యాదార్యమునకు సంతోషించినాను. ఐనను నేడు భార్య లేకున్నవాఁడు రణశూరుఁడైన నాప్రియమిత్రుఁడు దామోదరవర్మ—

పురు—ఆహాహాహా! ఓరణశూరా! నీ కిప్పుడేమయిన ధన్యుడవు కావలెనన్న తలం పున్నదా?

దామో—ఈముదిముడుతల! నా కక్కఱలేదు—ఓ పురుషోత్తమదేవా! నన్ను తమించు. ఇంకొకసారి నీకు మరల నేను నాశరీరమును నూనెలో వేసి కాపాడుట కవకాశము కలుగఁ జేసిన పక్షిమున, నన్నప్పుడు దామోదరవర్మ పిటికివాఁడని నీవు పరిహసించువుగానిలే.

వీర—సుభద్రమ్మా! ఇటు రా! విచారపడఁబోకు. నీ వింకను వయసులోనే యున్నావు.

సుభ—ఓవీరసేనా! మగఁ ఛాం డ్రందఱును పశుపాయులు.

[చారుమతియు, దర్పసారుఁడును తక్క నందఱు నిష్క్రమించు చున్నారు.]

చౌరు—(లేనలో) ఇతఁడు నీకు తొప్పుపొయ్యి ఖేదపడుచున్నట్టున్నాఁడు. అయినను కొఱకొఱలాడుచున్నట్లుమాత్రము లేదు.

అతఁడు చెప్పినకథలో కొంతసత్యముకూడ నున్నది.—ఓ యాఁడు స్వభావమా! నీ వింత చంచలమైనదానవై యున్నప్పుడు నీమనో నిశ్చయ మెంత న్యాయమైనదిగా నుండవలెను!

దర్ప—చాదుమతీ! నేనెప్పుడైనని యెఱిగియు ని న్నెట్లు దయచూపు మని వేడఁగలుగుదును? నిన్ను ప్రార్థించుటకు నాకు సాహసము చాలకపోయినను, నాపశ్చాత్తాపము నన్నాశలపాలు చేయుచున్నది.

చాదు—దర్పసారా! ప్రేమాస్పదు లైనవాడు తప్పు చేసి నప్పుడు తమింపనొల్లని నాదానికంటె నన్ననాదరము చేసిననీది గొప్పతప్పిదము కాదు. నాదౌర్బల్యమునకుఁ దగినక్షమార్పణమును ప్రేమపూర్వకముగాఁ జేయవలసిన దని నామన స్సిప్పుడు నాకు హిత బోధ చేయుచుండఁగా, నీదౌర్బల్యమును నేను తమింపనియెడల నేను కృతఘ్నురాల నగుదును.

దర్ప—నే నిప్పుడు కృతార్థుఁడ నయినాను.

వీర—(ముందుకువచ్చి) ఇక్కడ మీ రేమిచేయుచున్నార? మీరుకూడ మీలో తగవులాడుచున్నారాయేమి? చాదుమతీ! ఇటు రమ్మ, ఈవఱకు నే నేవిషయములోను నిన్ను నిర్బంధపెట్టలేదు. ఇనను నే నిప్పుడుమాత్రము నిన్నొకవిషయమై బలవంతపెట్టఁజోవు చున్నాను. నే నెఱిఁగింతవఱ కీదర్పసాదుఁడుచేసినతప్పిదములన్నియు నీయం దితనికిఁ గలయత్యనురాగమువలనఁ గలిగినవే కాని వేఱుకారణముచేతఁ గలిగినవి కావు. ఇక నామాట కెదురాడక తత్క్షణ మీరనిని వివాహము కమ్ము. ఇక నితఁడు తనలోపములను జక్కఁ పఱచుకొను విధమును జూచి నీవే యాశ్చర్యపడఁగలవు.

[తక్కినవాడు ప్రవేశించుచున్నాడు.]

పురు—రండి. ఒక్కడుతప్ప మఱి యెవ్వరు నిక్కడ సంతుష్టులు కానివాడు లేడు. నేనుమాత్ర మసంతుష్టుడ నయినను మీ యందఱును సంతుష్టు లగుట నేత్రోత్సవముగా చూచి నేనును సంతుష్టుడ నయ్యెదను.

దామో—పురుషోత్తమ దేవా! నీవన్నమాట శ్లాఘ్యముగా నున్నది. వీరిసంతోషముచూచి మనము సంతోషింతము. —విక్రమ సేనా! నీకు చిరసౌఖ్యము కలుగుగాక! —దర్పసారా! అట్లే నీకును గలుగునుగాక! —ఓ కాంతలారా! మీరందఱునురండి. మీసౌఖ్యమును జూచి నేనెంతమాత్రమును కోపముగాని యనూయగాని యతృప్తిగాని పొందునట్లు మీకుఁ జూపుటకై నేడు మీకందఱకును గీతవాద్యములతో మాయంట విందు చేసెదను. మీరందఱునుతప్పక వచ్చి నన్ను చరితార్థునిఁ జేయవలెను.

వీర—ఓయీ! నీయుత్సాహమునకు నేను సంతోషించినాను. నేటిరాత్రి యీదంపతులయొక్కయాయురారోగ్యములుకోరి మనము విం దారగింతము.

దర్ప—విక్రమసేనా! మన ప్రియురాండ్రు మనదోషముల నుండి మనలను విముక్తులను జేసి పరిశుద్ధులనుగాఁ జేసినందునకయి మన మానందపరవశుల మగుదుము. నీహృదయేశ్వరి యీశముం దెప్పుడును మాయలుపన్నకుండ నీకు బుద్ధిచెప్పి నిన్ను విశుద్ధునిజేసి నది. నాప్రాణేశ్వరితనయుజువై నశాంతవర్తనముచేత నాయసంతృప్తికిఁ గారణమైన నాశంకాశీలతను రూపుమాపి నన్నకళంకుని జేసినది.

విక్ర—మన మిద్దఱుమును కామదేవునియాగ్రహమును ననుగ్రహమునుగూడ సమానముగానే యనుభవించిరాము. మనకిరువుర

కును గలభేదనుమాత్రమిది, నీవుకష్టములకుఁగఱిగియుంటివి; నేను—

కళా—గతించినదానిని త్రవ్వకొని విచారపడుట కిది సమయము గాదు. మన మిప్పుడు గడచినదాని నంతను మఱచి మన సంతోషము నిష్కళంకముగాఁ జేసికొనవలెను.

యదు—ఇప్పుడుమాత్రమే కాక ముందెప్పుడునుగూడ మనము గతిఁబడినదానిని మరల తలపెట్టక యఖండనుఖమనుభవించుచుండము, యోగ్యము లయినహృదయములువివాహబంధముచేత నొక్కటిగాఁ గూర్చఁబడినప్పుడు కామదేవుఁడు తా నావతికు శాధించిన తనపుష్ప బాణముల నాడంపరులకు పూసరములుగాఁ జేసి యానందసౌరభ మెల్లప్పుడును గుబులుకొనునట్లు చేయును, మనవారు మననిమిత్త మయి వేచి యున్నారు, లోపలికిఁ జొడము రండు.

(అందఱును నిష్క్రమించు చున్నారు.)

శా కు ం త ల నా ట క ము.

మొదటి కూర్పు పీఠిక.



ఈ నాటకము మహాకవియైన కాళిదాసునిచే రచియింపఁబడినది. ఈతఁడు విక్రమాదిత్యుని యాస్థాన కవీశ్వరులలో నెల్ల సగ్ర గణ్యుఁడు గనుక, ఈ నాటకము రచియింపఁబడి యిప్పటికి రమారమి రెండువేల సంవత్సరములు కావచ్చినది. ఇదిసంస్కృత నాటకములలో బహు పురాతనమయినది. ఇప్పుడున్న నాటకములలో నొక్క మృచ్చ కటిక మాత్రమే దీనికంటె ప్రాచీనమయినది. సంస్కృతకవి సార్వభౌముఁడని యెల్ల వారిచేతను జ్ఞాపింపఁబడు కాళిదాసునిగాని, ఒక్క హిందువులుమాత్రమే కాక నాగరికాశ్రమము లయిన యూరపు ఖండపండితులు సహితము నాటకరాజ మని శిరసా వహించి గౌరవిండు శాకుంతల నాటకమునుగాని, నేనిప్పుడిచ్చట జ్ఞాపింపవలసిన యావశ్యకము లేదు. గీర్వాణభాషలోఁగల నాటకములలో నెల్లసర్వోత్కృష్టమయిన యీ యభిజ్ఞాన శాకుంతలమును రసవంతముగా తెనిగింపఁగల సామర్థ్యము నావద్దలేని సంగతి పూర్ణముగా నెఱిగినవాఁడ నయ్యను, అట్టి నాటకమును జదివినమీఁదట దానిని తెనిగింపవలయునని నామనస్సులోపుట్టిన బుద్ధిచాపలమును మరలించుకొలేక నాశక్తినివిచారింపక సాహసముచేసి యీమహాకార్యమున కారంభించినాఁడను. ఒక వేళ జనుల కీ పుస్తకము సంతోషజనకముగానే యున్నయెడల, ఇందు నాకల్పన మేమియు లేక సర్వమును కాళిదాసునిదే యగుటవలన నా మహాకవిని మెచ్చవలయునేకాని నన్ను జ్ఞాపింపవలసిన పని యెంతమాత్రమును లేదు. ఇట్లని నాలోపమువలన తిన్నఁగా నుండనివిషయములకెల్లను కాళిదాసునే యుత్తరవాదినిగాఁ జేసి తప్పించుకొన నెంచినట్టు దీనిం జదువు వారెంచఁగూడదు, దీని

యందుఁగల దోషములన్నియు నావియే కనుక తమకే వేనిలోపములు
 కనఁబడినచో పండితజనులు నా యసమర్థతను మన్నింతురని ప్రా
 ర్థించుచున్నాను. మఱియు నీ తెనుఁగును బట్టియే కాళిదాసుని రచనా
 నైపుణ్యమును నిర్ణయించుకొనక యిది యొక వేళహృదయాప్లవ్విడకర
 ముగా నుండకపోయినను మూలగ్రంథమత్యంత శ్లాఘాపాత్రముగా
 నుండుననియేనమ్మి యామహాకవియెడ పరిపూర్ణ గౌరవము నుంచు
 దురని నమ్మించున్నాను. నే నీ గ్రంథమును కొన్ని సంవత్సరముల
 క్రిందట నారంభించి మొదటి రెండంకములనుమాత్ర మాంధ్రీకరించి
 తరువాత కొన్ని కారణములచేత నప్పటి కంతటితో నిలిపినాఁడను.
 కాని రెండు మాసముల క్రిందట నామిత్రులు కొందఱీ నాటకమును
 తెనుఁగున నాడుట యుచితముగా నుండునని తెలిపినందున, అందు
 నిమిత్తమయి మరల పనిపూని తక్కిన యైదంకములను కొంత
 తొందరగా వ్రాయవలసినవాఁడనైనాఁడను. అప్పుడు మొదటి రెం
 డంకములను కొంచెము కఠినమైతితో వ్రాసినను నాటకమాడునప్పు
 డందఱుకను దెలియుట యత్యంతావశ్యక మను నభిప్రాయముతో
 నిప్పు డీయైదంకములను మిక్కిలి సులభముగా వ్రాసినాఁడను.
 నే నీగ్రంథమును తెనిగించుటలో బహు ప్రతులను జూచి మొట్ట
 మొదట నన్ని ప్రతులలోనున్న విశేషాంశముల నన్నిటిని జేర్పవలయు
 నని యెంచి పృథమ ద్వితీయాంకములయందు కలకత్తా ప్రతియందు
 గల యధిక శ్లోకములనుగూడ జేర్చితినిగాని, తరువాత పరిశీలించుగా
 నట్టివి ప్రక్షిప్తములుగాఁ గానఁబడినందున తరువాత నట్టివానినివదలి
 వేసి బహు ప్రతులయందున్న రీతి నే తక్కినభాగమును తెనిగించిన
 వాఁడను. నాకులభించిన నాలుగు భిన్న భేద ప్రతులయందును కొన్ని
 భాగములు భిన్న భిన్నములుగా నున్నవి. అటువంటి స్థలములలో నా

బుద్ధి కేపాతము సరసముగా చున్నట్లు తోచినదో దాని ననుసరిం
తెనిగించుచు వచ్చినాడను. విద్వాంసులు దీనియందలి లోపములన
గనఁబఱచినయెడల మరల ముద్రించునప్పుడు పరిశుభ పూర్వకముగ
నువరించెదను,

రాజమహేంద్రవరము	}	కందుకూరి వీరేశలింగము
డి. ఎ. జి. లక్ష్మోజుడు ౧౮౮౩ సం॥		



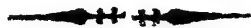
వఃవాడవ కూర్పు పీఠిక.



నేనీ నాటకమును తెనిగించి ౧౮౮౩ వ సంవత్సరాంతము నందు మొదటిసారి ముద్రిపించినాడను. ఇది ౧౮౮౪ వ సంవత్సరమునందు రెండవసారి ముద్రింపబడినది. ఈసారి పుస్తకమునందు మూలగ్రంథానుసారముగా సక్కడక్కడగొన్ని మార్పులను జేసి యున్నాడను. ఇకనైనను దెలుగువాడు దీనియం దధికాదరమును జూపుదురని నమ్ముచున్నాను.

రాజమహేంద్రవరము	}	కందుకూరి వీరేశలింగము
ది ౧గి ఏప్రిల్ ౧౮౯౭ సం॥		

ఈనాటకమునందు వచ్చుపాత్రములు



పురుషులు :

దువ్వంతుడు—కథానాయకుఁ డయిన పూరువురాజు
 మాధవ్యుడు—రాజునకు వేడుకచెలికాఁడు
 కణ్వుడు—శకుంతలకు పెంపుడుతండ్రియగు మహర్షి
 వైశానసులు—కణ్వాశ్రమప్రాంతమునందలి ఋషులు
 శార్దూలపుడు—కణ్వాశిష్యుడు
 శారద్వతుడు—కణ్వాశిష్యుడు
 మిత్రావసువు—రాజుబావమఱఁచి ఆరక్షకభటాధిపతి
 వైవతకుడు—రాజుద్వారపాలకుడు
 కరభకుడు—రాజుతల్లిపంపిన భటుడు
 సోమరాతుడు—రాజపురోహితుడు
 జానుకుడు—ఆరక్షకభటుడు
 సూచకుడు—ఆరక్షకభటుడు
 పాతాయనుడు—అంతఃపుర ద్వారపాలకుడు
 మాతలి—ఇంద్రసారథి
 భరతుడు—దువ్వంతుని పుత్రుడు
 కశ్యపుడు—మరీచిపుత్రుడగు మహర్షి
 కుంభీలకుడు—బెస్తవాడు

స్త్రీలు :

శకుంతల—కథానాయికయగు దువ్వంతుని భార్య
 అనసూయ—శకుంతల చెలికత్తె
 ప్రియంవద—శకుంతల చెలికత్తె

గౌరవి — ఒక వృద్ధతాపనస్త్రీ

వసుమతి — మువ్వతుని మొదటి భార్య

సానుమతి — శకుంతల చెల్లియైన యువ్వరస

తరళిక — వసుమతి పరిచారిక

చతురిక — రాజుపరిచారిక

పరభృతిక — ఉద్యానవనపాలకురాలు

మధుకరిక — ఉద్యానవనపాలకురాలు

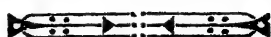
అదితి — కశ్యపుని భార్య

సువ్రత — ఒక తాపనస్త్రీ

వీరుగాక సారథి మొదలగువారు ముఱియొందఱు వత్తురు.

అ భి జ్ఞా న

శా కుం త ల ము.



ప) స్తా వ న.



నాం ది.

ఉ. ఎయ్యది యాద్యమా నజునిస్సప్తికి, హవ్యము నేది తాల్పు, దా నెయ్యది సోమయాజి, మఱి యేయవి కాలవిభాగ మిచ్చు రెం, డెయ్యది తాల్చి శబ్దగుణ మెల్లడ నుండుచు, హేతుభూతమా నెయ్యది సర్వభూతముల, కెయ్యది ప్రాణము ప్రాణికోటి కెం, దయ్యతులాష్ట దేహముల నందుశివుం డిడు మీకు భద్రముల్.

సూత్రీధారుడు—(నాంది యైనతరువాత. తెరవంకఁ జూచి) ఓసీ! అలంకరించుకొనుట పూర్ణముగా నైనపక్షమున, నీవిటురమ్ము. నటి—(ప్రవేశించి) అయ్యా! ఇదిగో వచ్చితిని. నే నేనియోగ మును జేయవలయునో దేవర యజ్ఞాపింతుడుగాకి!

సూత్ర—ఓసీ! ఈసభ విద్వాంసులతో నిండి యున్నది. ఇప్పుడు మనము కాళిదాసునిచేతఁ గొత్తగా రచింపఁబడిన యభిజ్ఞాన శాకుంతలమును నాటకముచేత వీరిని నేనింపఁదగును. కాఁబట్టి సావధానముగా దాని ప్రయోగమును నడపవలెను.

నటి—చక్కఁగా నాడుటయందు సమర్థులైన తమ కేలోప మును రాదు.

సూత్ర—ఓసీ! నను నీతో సత్యము పలికెదను.

గీ. తలఁప నాదుప్రయోగకౌశలము మంచి

దంచుఁ, బండితుల్ గుఱివోష మందువఱకు;

నెంతయుఁ బ్రీతిఁబలను వారి హృదయమైనఁ,

జాల నమ్మకమిడ చాత్మశక్తియందు.

నటి—(వినయముతో) అది యట్టిదే. తదుపారఁ జేయఁ

దగినపని నిప్పుడు దేవర యాజ్ఞాపింపవలయును.

సూత్ర—ఈసభవారి కర్ణరంజనముకంటె మఱియొకటి యే
మున్నది?

నటి—ఇక నేనిప్పు డే ఋతువునుగుఱించి పాటపాడుదును?

సూత్ర—ఓసీ! ఇంతకుముందే వచ్చినదియు భోగములకుఁ
దగినదియు నైన యీ గ్రీష్మసమయమును గూర్చియే పాడవలెను.
ఇప్పుడు—

గీ. హాయిగా స్నానములుచేయ ననువు పడుచుఁ,

బాటల సుగంధయుతవనపవన మమర,

మలభముగ నీడలను నిద్రసుఖముకలిగి,

దీవనములు రమ్యమగుఁజాలఁ జివరలందు.

నటి—అలాగే. (అని పాడుచున్నది.)

గీ. భ్రమరములచేతఁ జాంబింపఁబడియు, నింత

మృదువులగు కేసరంబులఱుదలు కలుగు

నలశిరీషపుష్పంబుల నతులదయును

జెలువలు ధరించుచున్నాడు శిరసులందు.

సూత్ర—ఓసీ! చక్కఁగాఁ బాడితివి! ఆహా! రంగమంతటను
మనస్సులు రాగమందుఁ దగులఁ జిత్తదువ్వవలె నున్నది! కాఁబట్టి
యిప్పు డేనాటకము నారంభించి వీరిని గుఱివోషపెట్టుదము?

౫౬—ఓయీ! అభిజ్ఞానశాకుంతల మనుపేరుగల యపూర్వ
నాటక ప్రయోగముచేత వ్యవహరింతమని మొదటనే యాజ్ఞ యిచ్చి
యన్నావుగదా?

సూత్ర—ఓసీ! చక్కగా జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చితివి! ఈక్షణమున
నేను మఱచిపోతిని సుమా! ఎందుచేతనన—

గీ. రమ్యమగు నీదుమృదు గీత రాగమునను
బలిమిమెయి సమాకర్షింపఁ బడినవాడ;
లీల సతివేగవంతమా లేడిచేత
వడిగ దుష్కృంతస్మపుఁ డీడ్వఁబడినయట్లు,

ఇ ది ప్రి స్తా వ స.

శ్రీ

అభిజ్ఞాన

శాకుంతలనాటకము.



ప్రథమాంకము.

రంగమ——కావ్యరమ్యము.

[విల్లును, అమ్మను, కేలఁ దాలించి, రథముపై నెక్కి, ఒక్క
జింకను దఱుముచు సారథితోడఁగూడ దువ్యంతమహారాజు

ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

నూతుఁడు——(రాజువంకను, మృగమువంకను, జూచి) జేవా!

గీ. ఆమృగమును, సధిజ్యశరాసనంబుఁ

గరమున ధరించుమిమ్మును, గాంచ నాకు,

యజ్ఞమృగమును వెన్నంటి యరుగునట్టి

యలపినాకపాణిని గన్నయల్ల యయ్యె.

రాజు——నూతుఁడా! మనల సీసారంగము బహుదూరము
గొనివచ్చినది. చూడు! అది మఱి యిప్పుడును——

చ. వడిఁ బఱతెంచుతేరి దెగుబల్కఱు మాత్రొడపెట్టి చూచుచుం

గడుశరపాతభీతిఁ దనకాయము ముందుకుఁగూంచి, యెంతయుం

బడలిక నోటినిం దెఱచి. మార్గమునిండ సగంబుతిన్నద

ర్భలు పడ, మింటఁ బాతెడుధరంబదమూనక, పెద్దవాఁటులన్

(విస్మయముతో) ఆ! ఏమిది! ఎంత వేగముగా వెంబడించుచున్నను,

ఇంతలోనే యది కనఁబడుట ప్రయత్నసాధ్య మయ్యెను!

సూతు—దేవా! నేల మిట్టపల్లములుగానున్నదని గుట్టముల పగ్గములు బిగియఁబట్టి రథ వేగము మందము నొందించితిని; అందు చేతనే, మృగము మన కెడ మయినది. ఇప్పుడు మనము సమప్రదేశమునఁ జనుచున్నాము కాబట్టి దేవర కది లభింపకపోదు.

రాజు—అట్లయినఁ బగ్గముల నడలవిడుపుము.

సూతు—దేవరవా రాజ్యాపించినట్ల కావించెద. (అని రథ వేగము నిరూపించి) దేవా! ఇప్పుడు చూడుండి! చూడుండి!

ఉ. పగ్గముల న్నడల్పుదును, వాజులు మేనులు సాచి పాతెడున్
నిగ్గులు చానురాగములు నిశ్చలత వ్యహింపఁగాఁ, జెవుల
దిగ్గన నిక్కఁబెట్టి తమ లేపినధూళికి నంటరానివై,

బెగ్గిలిపాటురామృగము వేగము సైఁపక కూడఁబాటునాన్.

రాజు—(సంతోషముతో) నిజముగా నీహరులు సూర్యాశ్వములను, హరిణములను మించి పరుగెత్తుచున్నవి.

గీ. ఏది కడుఁజిన్నదై యుండు నిప్పు డదియ

క్షణముల్లోపల గొప్పదై కానుపించు;

నేది నడుచును నెడ ముండి యొసఁగుచుండు

నదియు నొకటిగాఁ గలిసి యున్నట్ల తోచు;

గీ. ప్రకృతిచేతను నెయ్యది వక) మగునొ

పరఁగ నయ్యది సమరేఖవలెనె యుండు;

దూర మిది చేరు విది యని, తేరివడిని,

నిర్ణయింపఁగరా దేకనిమిషమున నె.

సూతుఁడా! ఇదిగో హరిణంబును మరణంబు నొందించు చున్నాఁడఁ జూడుము. (అని వింట బాణమును సంధించు చున్నాఁడు.)

(తెరలోనుండి) ఓహో! రాజా! ఇది యాశ్రమమృగము,
చంపదగినది కాదు, చంపదగినది కాదు,

సూత్రు—(ఆవంకజూచి యాలకించి) దేవా! ఇదిగో బాణ
పాతదూరమున నున్న యీసారంగమునకును మనకును నడుమ నెవ్వరో
జడదానిలు వచ్చుచున్నారు.

రాజు—(తొట్టుపాటుతో) అట్లయిన గుట్టముల నిలుపుము.

సూత్రు—అలాగుననె. (అని రథము నిలుపు చున్నాడు.)

[అప్పు డిద్దఱుశిష్యులతో వైఖానసముని ప్రవేశించు చున్నాడు.]

వైఖా—(చేయెత్తి) రాజా! ఇది మాయాశ్రమమృగము,
చంపకు చంపకుము.

గీ. వలదు వల దల్లబాణంబు వడలఁబోకు

మృదువయినయీకురంగంబు మేనిమీఁద

దారుణంబుగ మండెడుదహనశిఖను

విరులమొత్తంబుమీఁదను విడుచునట్లు.

గీ. వజ్రసారంబు నిశితనిపాతఘోర

మట్టిసీమార్గణం బేడ? యక్కటకట!

యరసి చూడంగ నత్యంతతరళ మైన

యీహరిణపోతజీవితం బిదియు నేడ?

గీ. కాన నిప్పుడ, మనుజేంద్ర! కాన్మృకమునఁ

జక్కఁబంధించినశరంబు సంహరింపు;

అర్చులను గావఁ బుట్టినయట్టిసీదు

శరము నిరవరాధులమీఁదఁ జనఁగఁదగునె?

రాజు—ఇదిగో! ఉపసంహరించి నాడ.

(అని చెప్పినట్లు

చేయుచున్నాడు.)

వైఖా—(హర్షముతో) ఇది పూరువంశప్రదీపకుండవగు నీకే చెల్లినది.

క. ధరఁ బూరువంశజుండగు
దొరకుడంగు నీక యిట్టిదొడ్డుగుణంబుల్;
మరి నీవుఁ బడయు మిటువలె
వరగుణములు గలుగుచక్కవర్తిం బుత్రుక!

శిష్యులు—(చేతులెత్తి) తప్పక చక్రవర్తి యగుకొడుకుం బడయుదువుగాత!

రాజు—(ప్రణమిల్లి)భూసురాశీర్వాదముం బ్రతిగ్రహించినాఁడ.

వైఖా—రాజా! మేమిప్పుడు సమిధలందేర బయలుదేటి నారము మాలినితీరమునఁ గులపతులును మాగురువులును సగుకణ్వా మహామునులయాశ్రమ మిదె కానఁబడు చున్నది. కార్యంతర భంగంబు వాటిలకుండు నేని, అందుఁ బ్రవేశించి యతిధిగ త్కారంబుఁ గైకొనఁదగును.

గీ. పుణ్యదములును నిర్విఘ్నములును నైన
యలతపోధనానుష్ఠానములను జూచి,
'జ్యోతిశాంక మీభుజమె కా యరసి యింత
దవ్వు రక్షించునది?' యని తనరంగలవు.

రాజు—కులపతు లగుకణ్వామహర్షు లిప్పు డాశ్రమముననే యున్నారకదా!

వైఖా—లేదు. అతిధిగత్కారార్థము తమకూతు శకుంతల నియోగించి, యామెయొక్క ప్రతికూలదేవతం బ్రశాంతి నొందించు నిమిత్తము వారిప్పుడే సోమతీర్థమునకుం బోయినవారు.

రాజు—కానిండు; ఆ మేనే కాంచెద. ఆ మెయైన నాభక్తి
న మృద్ధికి విన్నవింపఁగలదు.

వైఖా—ఇక మేము మాపనికిం జనియెదము. (అని శిష్యు
లతోఁగూడ నిష్క్రమించె.)

రాజు—సూతుఁడా! అశ్వంబులం దోలుము. పుణ్యాశ్రమ
సందర్శనంబున మనగాత్రములం బవిత్రము గావించుకొందము.

సూతు—దేవరయాజ్ఞాప్రకారము చేసెద. (అని రథమును
వేగముగాఁ దోలు చున్నాఁడు.)

రాజు—(అంతటఁ గలయం జూచి) సూతుఁడా! ఇది చెప్ప
కున్నను, తపోవసముయొక్కపరిపూర్ణత యని తెలియవచ్చుచున్నది!

సూతు—ఏలాగున?

రాజు—నీవు చూడవా యేమి? ఇదిగో—

సీ. చిలుకతొఱ్ఱుల కందువులనోళ్ళనూడి ని

వ్వరిధాన్యములు జాతెఁ దరులక్రింద,

నింగుదీఫలముల నందందునూటిన

పోలువుఁ దెల్పెడు నూనె గలుగుశీలలు;

విశ్వాసమునఁ జేసి వింతశబ్దము సైఁచి

మెదలక నిల్చె నీమృగచయంబు,

వల్కలాంచలములవలన జాతినవారి

ధారాఁకితము లేటిదారు లొప్పె,

పవనాస్త్రీఁ గదలుకాలువనీటఁ దడిసిన

మూలంబులను నొప్పె భూరుహములు,

క్రమ్మకొన్నట్టి యాద్యధూమమ్ముచేతఁ

జిగురుటాకులరాగంబు చెన్ను మోసె;

కుశలు కోసినకొనలఁ గొంకు లేక

మేసెడుఁ గురంగశాబముల్ మెల్లమెల్ల.

సూతు—సర్వమును సరిగా నున్నది.

రాజు—(కొంచెము దూరము పోయి) సూతుడా! తపోవన
వాసులకు బాధ కలుగరాదు. రథ మిక్కడనే నిలుపుము. నేను
దిగియెదను.

సూతు—పగ్గములం బట్టినాడను. ఇక దేవర దిగవచ్చును.

రాజు—(దిగి తన వేషముఁ జూచుకొని) సూతుడా! తపో
వనంబులకుం బోవునపుడు వినయవేషంబులతోడనే చనవలయును
గదా? వీనిం బట్టుకొమ్ము. (అని ధనస్సును, ఆభరణములును,
సూతునిచేత నిచ్చి) నే నాశ్రమవాసులం జూచి మరలి వచ్చునంత
లోన గుఱ్ఱములం గడుగుము.

రాజు—(నడిచియిటునటుఁజూచి) ఇదే యాశ్రమద్వారము;
లోనికిం జనియెదను. (ప్ర) వేశించి నిమిత్తమును సూదించి)

గీ. ఇది ప్రశాంతమా యాశ్రమపదము చూడ;

నదరెడు భుజంబు; ఫల మెట్లు లొదవు నిండు?

అట్టనఁగ నేల? భాగ్యంబు లమర నున్న

కాలమందు, సర్వత్ర మార్గములు గలుగు.

(తెరమఱుగున) నెచ్చెలులా రా! ఇక్కడ. ఇక్కడ.

రాజు—(చెవి యిచ్చి విని) ఇదిగోసమీపమునఁ జెట్లచాటునకు
దక్షిణమున మాటలవలె వినఁబడు చున్నవి. అచ్చటకుఁ బోయెదను.
(వెళ్ళినూచి) ఇదే యాతపస్వికన్యలు తమ శక్తికి దగిన నీళ్ళకుండ
లతో లేతచెట్లకు నీళ్ళుపోయ నీ వైపునకే వచ్చుచున్నారు.

(వారివంకఁ బాఱఁజూచి) ఓహో! వీరిదర్శన మెంత మనోహరముగా నున్నది!

గీ. ఆశ్రమంబున నున్న, నీ యతివజనము
లలితమూర్తి శుద్ధాంతదుర్లభము చూపె
యకానుగా! యెందువేని యుద్యానలతల
వనలతలె మించ వే గుణగణముచేత?

కానిమ్ము. నే నీ చెట్లనీడను నిలిచి వీరివ్యాపారముం గనిపెట్టెదను.
పూర్వము చెప్పినపనియందే పరివర్తించుచు గలుగఁజో
శకుంతల ప్రవేశించుచున్నది.]

శకుం—నెచ్చెలులారా! ఇక్కడ, ఇక్కడ.

అనసూయ—చెలియా! శకుంతలా! గురువు లగుకాశ్యపు
లకు నీకంటె నీ వృక్షములే ప్రియతరంబు లని నే ననుకొనియెదను,
ఎందుచేత నందువేని, ఈనవసుల్లి కాకుసుమకోమలి వగు నిన్నును
వీనిపాదములకు నీళ్ళు పోయ నియమించెను.

శకుం—ఓయనసూయా! కేవల పితృనియోగమే గాదు.
నాకును వీనియెడల సోదర స్నేహమే.

(అని చెట్లఁ దడువుట నభినయించుచున్నది.)

ప్రియంవద—నఖి! శకుంతలా! ఇంతదనుక నీళ్లు పోసిన
యాశ్రమవృక్షము లీ గ్రీష్మకాలమునం బుష్పించునవి. పుష్పించు
కాలము గడచిపోయిన వృక్షముల కిప్పుడు నీళ్ళు పోయదము.
అందుచే మన కధికపుణ్యము వచ్చును.

శకుం—ఓప్రియంవదా! చక్కగా నాలోచించితివి.

(అని మరలఁ జెట్లుదడువుట నభినయించుచున్నది.)

రాజు—ఈమె నేలాగునఁ గణ్యపుత్రి యనుకొందును? (విస్మయముతో) ఓహో! ఈమె నిట్లాశ్రమధర్మమునందు నియోగించిన పూజ్యుడయిన యా కాశ్యపుఁ డుచితాలోచనలేనివాఁడుగా నున్నాఁడు!

గీ. ఈనిసర్గమనోహరం బైన మేని
నుగ్రతపములపాల్ సేయ నొప్పు నిమ్మ
హర్షి నీలోత్పలదళమ్ము నంచుచేతఁ
దా సమిల్ల తలను గోయఁ దలఁపఁ డెట్లు?

బేఁదాక! చెల్లమఱుఁగుననుండియే వీరి కనుమానము పుట్టకుండ నీమె జాడలఁ గనిపెట్టుచుండెద.

(అని యాప్రకారము చేయుచున్నాఁడు.)

శకం—అనసూయా! ప్రియంవద దయమాలి స్తనవల్కలమ్మును గట్టిగా బిగించినది. దీనిని సడలింపుమా.

అన—ఆలాగుననే. (అని వదలుచేయుచున్నది.)

ప్రియం—(నవ్వుచు) ఇప్పుడు నీ గుబ్బల నుబ్బించిన నీ యశావనప్రాదుర్భావమునే నిందించుకొమ్ము. ఊరక న న్నేల నిందించెదవు?

రాజు—ప్రియంవద యధార్థము చెప్పినది.

గీ. పండుటాకులలోఁ గప్పఁబడినపూవు
భంగి, నిజశోభ నింతినవాంగకంబు
చూపలేదయ్యె, జిఱుముడి మూపు నొఱయఁ
గవచనులయుబ్బు మాటువల్కలముచేత.

ఏమి? ఈమెశరీరమున కీవల్కలము తగనిదే యయినను, అలరకారశోభం బెంపుఁ జెందింపకున్నది కాదు.

చ. సలిశము వైవలంబునఁ బెనఁగొని యుండియ రమ్యమే యగున్;
 మలినకళంకముం గలిగి మంజులత స్వహియించుఁ జంద్రుడుకా;
 చెలువున మించె నీజలజనేత్రయు వల్కులధారణంబునకా;
 తలఁవఁగ నుండరాంగులకుఁ దాను విభూషణ మేది గా దిలకా?

మఱియు నా డెందంబునందు—

గీ, కఠినమయ్యు మృగాక్షికిఁ గాంతవల్కు
 లమ్ము దుచిభంగ మీ దయ్యె లవము, వికచ
 కంజములు గల్లు నలినికిఁ గంత మింత
 విడువఁబడినకర్క శవృంతవితతి వోలె.

శకుం—(ముందువంకఁజూచి) సఖులారా! ఈ పొగడచెట్టు
 గాలిచేఁ గదలుచిగురుఁగేల నన్ను ద్వారపెట్టు చున్నట్టున్నది. దీనిం
 గారవితము రండు. (అని యందఱు నడుచుచున్నారు.)

ప్రియం—సఖీ! శకుంతలా! ఇచ్చటనే మఱి నిమిషము
 నిలువుము.

శకుం—ఎందునిమిత్తము?

ప్రియం—నీవు దావున నిలుచుటంజేసి యాపొగడవృక్షము
 లతతోడం గూడి యున్నట్టు ప్రకాశించుచున్నది.

శకుం—ప్రియంవదా! ఇందువల్లనేకదా నీవు ప్రియంవద
 వైతివి.

రాజు—ప్రియంవదా! ప్రియ మయినను సత్యమే పలికినది.
 ఈమెకు—

ఆ. వె. కిసలయంబుపగిదిఁ గెమ్మొవి తనరాదు;
 భౌహువులు మృదువిటపములఁ బోలు;

అంగకముల నెల్ల నచురెను బరువండు

వలపు గొలుపఁ దగుచు నలరువోలె.

అన—సఖి! శకుంతలా! ‘వనజోత్పన్న’ యని నీవు పేరు పెట్టుకొన్న యీ వనమాలిక యిప్పుడు బాలరసాలమునకు స్వయంవర వధు వై నది. దీనిం జూచితివా?

శకుం—(లతయొద్దకుఁ బోయి చూచి) చెలియా! ఆహా! ఈరమణీయ కాలమున, ఈలతాపాదపమిథునమునకు నొండొరులం గలియుటసంభవించినది! నవకసుమయావన యీ వనజోత్పన్న; పల్లవ రాగంబున నొప్పి భోగార్హ మయినది యీక్రొమ్మావిగున్న.

(అని చూచుచు నిలుచున్నది.)

ప్రియం—(చిఱునవ్వుతో) అనసూయా! ఎందుచేత శకుంతల ‘వనజోత్పన్న’ను దడవుగఁ జూచుచున్నదో నీవెఱుఁగుదువా?

అన—నేనూహింపఁజాలను, నీవే తెలుపుము.

ప్రియం—ఈవనజోత్పన్న యేప్రకారముగాఁ దగినపాదము తోడఁ గూడినదో యాప్రకారముగాఁ దానును తనకుఁ దగినవదనిఁ బొందవలయు నని.

శకుం—(అనూయతో) ఇది నిశ్చయముగా నీకు నీమనసులా నున్నకోరిక. (అని జలకలశమును వంచు చున్నది.)

అన—ఓశకుంతలా! జనకులగు కాశ్యపులచేసేవలెనే స్వహస్త ముతోఁ బెంపఁబడినమాధవీలత యిది. దీని నృజచిపోతివిగదా?

శకుం—నన్ను నేను మఱితునేని, అప్పుడు దీని నృజతును. (లతను జూచి) ఆశ్చర్యము! ఆశ్చర్యము! ప్రియంవదా! నీకోక్క ప్రియము చెప్పెదను.

ప్రియం—సఖి! నాకుఁ బ్రియ మేది?

శకుం—అకాల మయినను, ఈమాధవీలత యిప్పు డామూల మును మొగ్గ దొడిగినది.

ఉభయ—(సత్వరముగాఁజనుచు) చెలియరో! నిజముగానా? నిజముగానా?

శకుం—నిజముకాదా? మీరు చూడుండి.

ప్రియం—(సంతోషముతోఁ జూచి) సఖీ! దీనిచేత నే నీకు నే నొక్కప్రీతిప్రియము చెప్పెదను.

శకుం—నాకుఁ బ్రతిప్రియ మేది?

ప్రియం—నీకుఁ బాణిగ్రహణము సమీపించు చున్నది—

శకుం—(అనూయతోఁ గూడినట్టుగా) ఇదిసీమననులోనిపిచ్చి యూహ, కాఁబట్టి నీమాట నేను వినను.

ప్రియం—సఖీ! నేనుపరిహాగముగాఁ జెప్పుచున్నదానంగాను. ఇది నీకళ్యాణసూచకమయిననిమిత్తమని పూజ్యులగు కణ్వమహర్షుల ముఖమువలననే విన్నదానను.

అన—ప్రియంవదా! అందుచేతనేకదా శకుంతలయీమాధవీలత కంతప్రేమతో నీళ్ళు పోయుచున్నది.

శకుం—అది నాకుఁ దోఁబుట్టువు. కాఁబట్టి నే నెట్లు నీళ్ళు పోయకుండఁగలను? (అని కలశము వంచు చున్నది.)

రాజు—(మనసులో) నాయామనోరథము దుర్లభ మేమో! ఈయె కులపతి యగుకఃస్వనకు స్వజాతీయ యైనభార్యయందుఁ బుట్టివది కాకుండవచ్చునా? తప్పఁ దలఁచితిని; సందేహింపఁబనిలేదు.

గీ. నృపపరిగ్రహయోగ్య యీనెలఁత నిజము;

కాక, నామది నిర్దోష మీకె నెట్లు

దవులు! నెందు సందేహవస్తువులయందు
నాత్మగతులె ప్రమాణంబు లాద్యులకును.

అయినను, ప్రత్యక్షముగానే యీమె నెఱింగెద.

శకుం—(తొట్టుపాటుతో) నీళ్లుపోయి టచేద్రుభిపడి, యీ
తుమ్మెద నవమాలికాకునుమమ్మును విడిచిపెట్టి నానెమ్మోమున
ప్రాలవచ్చుచున్నది! (అని భ్రమరబాధ నభినయించుచున్నది)

రాజు—(ఆశఘోష విలోకించి) మేలు! ఈమెపీడయును రమ
ణీయముగానే యున్నది.

క. ఎందెందుఁ దిరుగుఁ దుమ్మెద,

యందందే బెఱుకుఁగనుల నడరింపు చని

చ్చం ద్రిప్పెడు సోమ లభుకున

మందగమన దృష్టివిభ్రమము నేర్చెడునో!

(అనూయ కలిగినట్టుగా)

చ. కడలెడికల్కి బెఱుకుఁగడకన్నుల నంటెను మాటిమాటికిన్;

పదిగ రహస్య మాడుగతిఁ బల్కెడు కర్ణముచెంతఁజేసి; బల్

ముదమున కాస్పదం బయినమోవిని గ్రోలెడు కేల్విదల్పు; ప

ట్పద! కృతివీవ; మేమె చెడువారము తత్వవిచారమగ్నతన్.

శకుం—చెలులారా! నీతిమాలిన యీతుమ్మెదచేత బాధింపఁ
బడుచున్న నన్ను రక్షింపుఁడు.

ఇద్దఱు—(చిటునవ్వుతో) ఈతపోవనంబులు రాజుచేరక్షిం
పఁబడుచుండ, నిన్ను రక్షించుటకు మే మెవరము? దుష్కర్తునిం
బిలుపుము.

రాజు—(తనలో) బహువుటకు నాశిదియనుచిరమయ్యును.

(ప్రకాశముగా) భయపడవలను— (అని సగముచెప్పి మనసులో)
ఇట్లయిన రాజభావము వెల్లడియగును. అవుగాక! ఇట్లు పలికెను.

శకుం—ఈ దుష్టపట్టదము నన్ను వదలకున్నది. మఱియొక
చోటి కేగెద. (మఱియొకయడుగు నడచి నిలిచి చూపులు నిగి
డించుచు) పో! పో! ఇదియేమి? ఇక్కడకును వెంటఁబడుచున్నది!

రాజు—(సత్వరముగా వచ్చి)

గీ. ఎవడవుర నీవు? ముగ్ధతా యీతపస్వి
కన్యకల వేద వచ్చితి కావరమున;
దుర్విశీతుల దండించు చుర్వి నెల్లఁ
బారవుం డేలుచుండంగ భయము లేక.

(అందఱును రాజుంజూచి తత్తరపడుచున్నారు)

అన—అయ్యా! ఇప్పుడు విశేషోపద్రవము మఱేమియులేదు.
మా ప్రియసఖయైన యీకొమ్మ తుమ్మెదబాధవలన బెగడొందినది.

(అని శకుంతలం జూపుచున్నది)

రాజు—(శకుంతలవంకఁ దిరిగి) చక్కఁగాఁ దపస్సు వర్ధిల్లు
చున్నదా?

శకుం—సిగ్గుచేతఁ దలవండుకొని యూరకున్నది)

అన—ఇప్పు డతిథిలాభముచేత మఱిత చక్కఁగా వర్ధిల్లు
చున్నది.

ప్రియం—దేవరవారికి స్వాగతము. (అని శకుంతలవంకఁ
దిరిగి) సఖీ! శకుంతలా! నీవు పర్ణశాలకుఁ బోయి, పండ్లతోడఁ
గూడఁ బూజాద్రవ్యంబులం గొనిరమ్ము. ఇంతలో నీయుదకము
పాదప్రక్షాళనంబున కుపయోగించును.

రాజు—ఏమియు నక్కఱ లేదు. ఇప్పుడు మీ ప్రియవాక్యములచేతనే నా కాతిభ్యము జరిగినది.

అన—అట్లయిన ముహూర్తమాత్రము దేవర యీ చల్లని నీడగల యేడాకులయందలి చెట్టుక్రింది వేదికమీఁదఁ గూరుచుండి యలయికం దీడ్చుకోఁ దగును.

రాజు—నని చేసి మీరును నలసి యున్నాడు. ముహూర్త కాలము కూర్చుండుఁడు.

అన—శశీ! శకుంతలా! మన కతిథిసేవయే యర్హకృత్యము. కాఁబట్టి యిందఁ గూర్చుండము. (అన నందఱుఁ గూరుచున్నాడు.)

శకుం—(ఆలోచించి మనసులో) ఇదియేమో కాని యాయనంజూచితపోవనంబులం గానరానియొకవికారంబునకు లోనయినదానను.

రాజు—(అందఱిని జూచి) ఓహో! మీన్నేహము సమానమయినవయస్సుచేతను రూపముచేతను రమణీయముగా నున్నది!

ప్రియం—(రహస్యముగా) అనసూయా! ఈయన యెవడు? చతురగంభీరాకారంబున, మధురప్రియవాక్యంబులం బలుకుచు రాజువలెఁ గానవచ్చుచున్నాఁడు.

అన—హకును గౌతూహల మగుచున్నది. ఈయన నడిగెదను. (ప్రకాశముగా) దేవర వారిమధురాలాపంబులవలనంగలిగినవిశ్వాసము తమ్ముఁ గొన్నిసంగతుల నడుగ నన్నఁ బ్రేరేచు చున్నది! తమచే నేరాజ్ఞర్థివంశ మలకరింపఁబడు చున్నది! ఏదేశమందు జనులు దేవరవియోగమునకుం గుండుచున్నాఁ? సుశూరమయ్య నీశరీర మెందునిమిత్తము తపోవనగమనపరిశ్రాంతిపాలు సేయఁబడినది?

శకుం—(మనసులో) హృదయమా! ఆరాటము న్నాచుము. నీ వడుగఁదలఁచినదాని నీమనసూయయే యడుగుచున్నది.

రాజు—(మనలో) నన్ను నే నే మని యిప్పుడు తెలుపు
కొందును! ఏలాగున నన్ను నే మఱుంగుపెట్టుకోనైన నేర్తును?
ఏమయినం గానిమ్ము; ఈప్రకారముగాఁ జెప్పెదను. (ప్రకాశముగా)
పూరువంశసంధవుం డయినరాజుచేత ధర్మాధికారమునందు నియో
గింపఁబడినవాఁడ నయి, యాశ్రమవాసులసత్క్రియానుష్ఠానములు
నిర్విఘ్నములుగా నెగడుచుండుటం దెలిసికొన నీధర్మారణ్యంబునకు
వచ్చినాఁడను.

అన—ధర్మమార్గమునం జరించునాశ్రమవాసు లిప్పుడుగదా
రక్షకుం గలవారైరి.

శకుం—(శృంగారలజ్జ లభినయించు చున్నది.)

సఖులు—(ఉభయులయూ కారములందెలిసికొని రహస్యముగా)
సఖీ! శకుంతలా! పూజ్య లగుకణ్వమహామును లిప్పు డిచ్చట నుండి
లేని,—

శకుం—(రోషముతో) ఉండిన నేమి?

సఖు—తమప్రాణతుల్యమైనధనమొసంగియీయతిథిం గృతా
ర్థునిఁ గావింపఁగలరు.

శకుం—సఖులారా! వేతొక్క పేదియో మనసున నుంచు
కొని గూఢముగా మాటలాడెదరు. మీపలుకు లాలింపను.

రాజు—మేము నించుక మీనిచ్చెలివృత్తాంతము నడుగ
వచ్చునా?

సఖు—దేవర యిట్లు కోరుట మా కనుగ్రహముకదా!

రాజు—మహానుభావుఁ డగుకాశ్యపుఁడు కాశ్వత్రబ్రహ్మనిఘ్నఁ
డని ప్రసిద్ధి. అట్టివాని కెట్లు మీనిచ్చెలి కూతు రయ్యెను?

అన—దేవర యాకర్ణింపవలయుచు, కాశికుం డని వంశ

నామము గలమహాప్రభావసంపన్నుఁ డయినరాజర్షి యొకఁడుకలఁడు కదా!

రాజు—కలఁడు; విని యున్నాము, అసంతరము.

అన—అతఁడే మాచెలియం గన్నవాఁడు, కన్నవారిచే విడువంబడినయీమెను బెంచుట మొదలుగాఁ గలపనులు నిర్వర్తించుటఁ జేసి పూజ్య లగుకన్యులను నీమెకు జనకు లయిరి.

రాజు—“విడువఁబడి” యను శబ్దశ్రవణముచేతనే వేడుక పొడము చున్నది; మొదటినుండియు వినఁగోరుచున్నాను.

అన—దేవర యవధరింపవలయును, పూర్వ మా రాజర్షి యుగ్రతపన్ను చేయుచుండఁగా, దేవతలు భయపడి యానియమము నకు విఘ్నమాచరింప మేనక యనునచ్చరం బుచ్చిరి.

రాజు—దేవతల కీపరతపోభయశీలత యెప్పుడు నున్నదియో, తర్వాత, తర్వాత.

అన—అంత నత్యంతరమణీయ మగువసంతకాలమున నున్నాదమును బుట్టించు నాపెరూపమును జూచి—(అని సగముచెప్పిలజ్జచే నూరకున్నది.)

రాజు—అపయిని దెలియనే తెలియుచున్నవి, తప్పకయీమె యస్మరస్సంభవయే.

అన—సందేహ మేమి?

రాజు—శ్పష్ట మగుచునే యున్నది.

క. అటువంటిరూప మారయ

నెటుపుట్టును మర్త్యచంత్రక్షణలంచుకా;

చటులప్రభాతరశ మగు

తటిల్లత జనింపఁగలదె ధాదుణి నందుకా?

శకుం—(క్రింద చూచుచుఁ గూడుచున్నది.)

రాజు—(మనసులో) నా మనోరథమున కవకాశ మున్నది. అయినను, చైలిక త్రియచేఁ బరిహాసముగా నుదాహరింపఁ బడిన యీమెయొక్క వరవిషయకమైన ప్రార్థనను విని నాడెందము సందేహముచే నాందోళించుచున్నది.

ప్రియం—(చిటునవ్వుతో శకుంతలవంకఁ జూచి, నాయకాభిముఖయై) దేవరవారు మఱియు నేమో పలుకఁ దలఁపు గలిగి యున్నట్టు కనుపట్టుచున్నారు.

శకుం—(అంగుళిచే నెచ్చెలిని బెడరించుచున్నది.)

రాజు—నీవు తెస్సగాఁ గనిపెట్టితివి. సచ్చరిత్రశ్రవణము సందలి యపేక్షవలన మఱియు నొకప్రశ్న మడుగవలసియేయున్నది.

ప్రియం—సందేహింపవలదు. తపస్విజనులను సంకోచము లేక యడుగఁదగును గదా!

రాజు—మీసఖనిగూర్చియె యెఱుఁగఁ గోరుచున్నాము. ఉ. ఈరమణీలలామ హృదయేశున కీబడుదాఁకఁ గామువ్యాపారనిరోధి యైనవ్రతభారము దీనిని బూని యుండునా? చాదువిలోచనప్రభల సామ్యము వచ్చు కురంగభామిని వారముతోడ నిచ్చట నె వాసము నిత్యము చేయుచుండునా?

ప్రియం—దేవా! ధర్మాచరణమునందు సహిత మీతరుణి పరాధీనయే. అయిన నీమెం దగినవరున కీవలె ననియే యెప్పుడును దండిసంకల్పము.

రాజు—(సంతోషముతో మనసులో) ఆయనసంకల్పము దుర్లభము కాదు,

గీ. హృదయ! సాధిలాపివి గమ్మి యింక నీవు;

నశయనివృత్తి యిత్తటి గంభవించె;

నశల మన దేని భ్రమియించి తదియై యిప్పు

డంటఁ గూడినమానిక మయ్యె జమ్మ.

శకుం—(రోషముతో గూడినట్లుగా) అనసూయా! నేను వెల్లెదను,

అన—ఎందునిమిత్తము?

శకుం—ఈ యసంబద్ధప్రలాపములను ప్రేలు ప్రియంపదకథ పూజ్యరా లయిన గౌతమితోఁ జెప్పటకు.

అన—సత్కారముం బడయనియతిధిప్రశస్త నిట్లు విడిచి పెట్టి మనసు వచ్చినట్లు పోవుట యాశ్రమవాసినులగు నాఁడువారికిం దగవుకాదు.

శకుం—(ఏమియు బదులు పలుకక బయలుదేరినది.)

రాజు—అ! ఎట్లుపోవుచున్నది! (కూడఁ జనఁగోరు తనమనసును నిగ్రహించి) కాముకజనమనోవ్యాపారము చేష్టలతో నమానమయినదిగానే యుండును! కావుననే నేనును—

క. మునిపుత్రికవెంటం బడి

చనఁ జూచియు నిలువఁబడితి సౌశీల్యముచే

త నిపుడ, యిమ్ము గదలకయుఁ

జని క్రమఱ వచ్చినట్టై సరిగాఁ దోచుకా.

ప్రియం—శకుంతలం బట్టుకొని) సఖీ! నీవు పోఁగూడదు,

శకుం—(బొమ్మముడితో) ఎందుచేత?

ప్రియం—నీవు నాకు రెండుచెట్లకు నీళ్ళుపోయ నప్పుడడి యున్నదానవు. కాఁబట్టి నాఋణము తీర్చి మఱి పోదువుగాని రా.

(అని బలాత్కారముగా మరలించు చున్నది.)

రాజు—పదయామయా! నాకుం జూడ వృక్షములకు నీళ్లు పోయుటవలననే యీమె యలసిపోయినట్టు తోచుచున్నది. ఔను గదా? ఈమెకు,

ఉ. కుండను బూన మూపు లవిక్రంగెను, హస్తతలంబు లెట్టినై
యుండె, వడంకజొచ్చెగుచయగ్గము, మిక్కిలియద్యౌశ్వాస
నిండెనుమోమునంచుఁ జెవినిడ్డ శరీరమువాడఁజెమ్మటల్, ముల్
వెండ్రుకలుం గలంగె ముడివీడఁగఁ దా నొక్కచేతఁ జెయ్యటల్.

కావున నీమెఋణమును నేను దీర్చెదను; కైకొనుడు.

(అని చేతియుంగరము నిచ్చుచున్నాడు.)

సఖులు—పుచ్చుకొని నామముద్రాక్షరములఁ జదువుకొని యొకరినొకడు చూచుకొను చున్నాడు.)

రాజు—మమ్ము వేటువిధముగా భావించవలదు. రాజపురుషుల మగుటచే, మా కిది రాజువలన లభించినది.

ప్రియం—అందుచేతనే యీయుంగరము దేవరవ్రేలి నెడఁ బాయఁ దగదు. తమమాటచేతనే యీమెఋణము తీటిపోయినది.

అన—సఖ! శకుంతలా! దయాళు వయినయీయనచే, లేక, యీమహారాజుచే, నీఋణవిమోచన మయినది. ఇప్పుడు నీవు పోవచ్చును.

శకుం—(మనసులో) నేనే స్వతంత్రురాల నయితి నేని—

ప్రియం—ఇంకను వెళ్ళ వేమి?

శకుం—ఇప్పుడు నే నేమియు నీయాజ్ఞ కు.లోఁ బడియుండలేదు. నాయిష్ట్యము చచ్చినప్పుడు నేను జోయెదను.

రాజు—(శకుంతలం జూచి మనసులో) ఈమెమీఁద నాకె

ట్లున్నదో యీమెకును నామీఁద నట్లే యున్నదేమో! ఏలాగున నయిన నాకోరిక కవకాశ మున్నది, ఎట్లంటే—

గీ. కలిసి మాటాడకున్న, నాపలుకులకును
వీను లొగ్గెడు సభిముఖయై నెలంత;
వెలది నామోమున నె చూడ్కి నిలుపకున్న,
నన్యవిషయంబులకుఁ బోవ దతివదృష్టి.

[తెరలో]

ఓహో! తపస్వలారా! మీరు తపోవనమునండలి జంతువుల
రక్షింప సిద్ధముగా నుండుడు. మృగయావిహారి యగు దువ్యంతు
మహారాజు సమీపమున వచ్చుచున్నాడట.

గీ. కొమ్మలకుఁ గట్టి తడివల్కలమ్ము లున్న
యాశ్రమమహీజములయందు, హయఖురాలి
నడకు పెనుధూళి పడెడు, సాయతనంపు
టరుణుని బొల్చుశలభ చయంబువోలె.

రాజు—(మనసులో) అక్కటా! సైనికులు నన్ను వెదకుచు
దపోవనంబులకు బాధ గలిగించుచున్నారు!

[మరల తెరలో]

ఓహో! తపస్వలారా! వృద్ధులును, స్త్రీలును, బాలుకును,
వ్యాకులపడ నిదిగో యేనుఁ గొక్కటి సంప్రాప్త మయినది.

చ. అరదముఁజూచి భీతి నొకహస్త, కురంగసమూహముక్కఱన్,
దరువుప్రకాండముం బొడువ దంతముఖం బొకఁడంచు వోవఁగాఁ
జరణములందగుల్కొనినచారులతావళి నీడ్చుకొంచు, న [నాకొ
బ్బురముగఁ జొచ్చె బుణ్యవనమున్, వ్రతవిఘ్నమురూపుడాల్చె.
(అండఱును విని యించుక సంత్రాంత లయి లేచుచున్నాడు)

రాజు—(మనసులో) అయ్యో! నేను తపస్సుల కపరాధము చేసినవాడ నయితిని! కానిమ్ము, నేఁ బోయి నివారించెదను.

సఖులు—దేవా! ఈయడవియేనుఁగు వృత్తాంతముచేతఁ గల గుండు వడిచారము, పర్ణశాలకుఁ జన ననుజ్ఞ యిమ్ము.

అన—సఖీ! శకుంతలా! పూజ్యరా లగుగౌతమి విచారించుచుండును, శీఘ్రముగా రమ్ము, అందఱము నొకటిగాఁ గూడుకొందము.

శకుం—(నడవలేనట్లభినయించుచు) హా! హా! నడవఁ గా శ్యాడకున్నవి!

రాజు—(తొట్టుపాటుతో) మీరు యధేచ్ఛముగాఁ బోండి. మే నూశ్రమపీడ తొలఁగుప్రయత్నముం గావించెదము, (అందఱును లేచుచున్నారు)

సఖులు—మీ మహత్త్వమును గుర్రైతిఁగి యుపచారము చేయమింజేసి యిప్పుడు మీయెడ నపరాధల మయితిమి, తమి యింపుడు, మాచే నర్హసత్కారముం బడయని దేవరను వెండియుఁ జూడ వేడుక గలదని విన్నవించుటకు మాకు లజ్జ యగుచున్నది.

రాజు—అట్లుకాదు, మీదర్శనముచేతనే మేము సత్కృతుల మయితిమి.

శకుం—అనసూయా! సూదివంటి క్రొత్తదర్భపుడక నా పాదమునం గ్రుచ్చుకొన్నది, (మఱియొకయడుగు పోయి) చెలులారా! నా నారచీర కుదవకవృక్షముయొక్క కొమ్మం జిక్కుకొన్నది, దీనిం దీసికొనువఱకు నిలిచి నన్ను వెంబఁ గొనిపోండు, (అని మిషపెట్టి రాజుం జూచుచు నాలస్యముగా సఖులతో నడచుచున్నది)

రాజు—(నిట్టూర్పు పుచ్చి) అందఱుంజనిరి! కానీ నేనునుం
జనియెదను. శకుంతలం బొడఁగాంచినది మొదలు నగరగమనమును
గుఱించినయుత్సాహము తగ్గినవాడ నైతిని. వెంట వచ్చినవారిం
గలిసికొని తపోవనమునకు సమీపమున విడియించెదను. శకుంతలా
వ్యాపారమునుండి నాడెందమును మరలింపఁ జాలకున్నాడను. —

గీ. నడచుచున్నది ముందుకు నాశరీర;

మాతృ పరుగువాతెడు వెన్న కవళ మగుచు,

మంచిగాలికి నెరుచుగఁ గొంచుబోవు

ధ్వజమునకుఁ గట్టుపట్టువస్త్రంబువోలె.

(అందఱు నిష్క్రమించిరి.)

ద్వితీయాంకము.



ప్రకీర్తన—అశ్రుహర్షణము.

[అప్పడు విదూషకుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

విదూ—(నిట్టూర్పు విడిచి) హా! దైవమా! మృగయాశీలుఁ
డగు నీరాజు చెలిమిచేత మోసపోయితిని గదా! ఇదిగో మృగము,
ఇదిగో వరాహము, అదిగో శార్దూలము, అని మిట్టమధ్యాహ్నమున
మండు వేసవి కాల మగుటచేఁ బలుచనినీడలు గలమరణ్య మార్గముల
నొకయడవినుండి యొక యడవికిఁ ద్రిప్పట యగుచున్నది. ఆకులు
పడి చెడిపోయిన వెచ్చని కొండయేళ్ళ నీళ్ళు త్రాగ నబ్బుచున్నవి.
వేళ తప్పి కఱకుట్లుచూంసము భోజనమునకు సంభవ మగుచున్నది.
గుఱ్ఱములయొక్కయు నేనుఁగులయొక్కయు ధ్వనులచేత రాత్రి

మైనను మంచినిద్ర పట్టలేదు. పెద్ద తెల్లవాఱుజామున బానిస కొడుకులు పట్టవేటకాండు) చెవులు బద్దలుగా నఱచు వనగమన కోలాహలముచే మెలఁకువ వచ్చినది. ఇప్పటికిని పీడ పోలేదు. అమీఁద స్ఫోటకముమీఁద వ్రణ మైనది. నిన్న మేము వెనుక పనియండ, లేడివెంబడి నాశ్రమపదమును బ్రవేశించిన యీ మహానుభావునకు నాదురదృష్టముచేత శకుంతల యను తాపసకన్య యొక్కతె కానఁబడినది. అప్పటినుండియు సగరగమన మనుకథ యేనిఁ దలఁపెట్టఁడు. దీనినే యత్యంతము చింతించుచున్న నాకన్నులనె ప్రభాత మైనది. ఏమిగతి? సమయకృత్యములం దీఱుకొని, వేషముం దాల్చియున్న నామిత్రునిం గాంచెదను. (అని వెళ్ళిచూచి) ఇదిగో చేతులయందు విండ్లు దాల్చి, యడవిపువ్వలదండలు వేసికొని కిరాతకాంతలు తన్నుఁ జుట్టుకొని యుండఁ జెలికాఁ డీలాగుననే వచ్చుచున్నాఁడు. రానిమ్ము. అంగభంగమునఁ గదలలేని వాని వలె నుండెదను. ఈవిధమున నయినను కొంత విశ్రమము పొందెదను. (అని దండకాష్టము నానుకొని నిలుచున్నాఁడు.)

[అంత మున్ను చెప్పిన పరివారముతో రాజు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

రాజు—(మనసులో)

గీ. కనఁగఁ బ్రియురాలు సులభగాఁ గానిపించ,
దామె భావముఁ గని మది యాసపడెడు;
నింక మరువూన్కి తుదముట్ట దిప్ప డయిన,
నుభయులకుఁ గోర్కు లానంద మొసఁగుచుండె.

(చిటునవ్వు నవ్వి) ఇట్లు కాముకుఁడు తనయభిప్రాయమున కనుగుణముగా నిష్ఠురాండ్రొక్క చిత్తవృత్తులను భావించుకొని పరిహాసపాత్రుఁ డగును.

ఉ. నిద్దవుఁజూడ్కి నొండుకడ నేత్రము ద్రిప్పటయున్, నితంబముల్
పెద్దవియాట మందగతిలీలనుబోవుట, బోటు లాపి పో
వద్దనుచో ననూయమెయి వారలఁ బల్కుట, కాముకుండు తా
నద్దిర! సర్వమాత్మవిషయంబుగనే కొనుచుండు నాత్మలోక.

విదూ—(అలాగుననే యుండి) ఓ వయస్యా! నాకరచరణం
బులు గదలవు. వాఙ్మాత్రముచేతనే యాశీర్వదించెద. విజయీభవ!

రాజు—(చిటునవ్వుతో) నీ కీయంగవైకల్య మెందువలన
గలిగినది?

విదూ—ఇదియేమి? స్వయముగానే కన్ను గలియఁబెట్టి కన్నీ
ళ్ళేలఁ బొడమెడు నని యడిగెదవు!

రాజు—నా కేమియుం దెలియకున్నదే.

విదూ—ఓ వయస్యా! ఆప్రబ్బమాను కుబ్జలీలను విడంబించు
చున్నది. అది స్వభావముచేతనా? సదీవేగముచేతనా?

రాజు—సదీవేగమే యందునకుఁ గారణము.

విదూ—ఆప్రకారముగా నాకును నీవే!

రాజు—ఏప్రకారముగా?

విదూ—ఈవిధముగా నీవు రాజకార్యములను విడిచిపెట్టి,
యిటువంటి వ్యాకులప్రదేశములయం దాటవికవృత్తి నుండఁదగితివి.
నేనును నిశ్చయముగాఁ బ్రతిదినమును క్రూరమృగములను దోలు
టచే కీళ్ళు నడల నాయవయవములు నాయధీనములుగాకయున్నవి.
కాఁబట్టి నాయం దనుగ్రహించి యొక్కదిన మయినను నన్ను విశ్ర
మము పొందుటకు వదలివేయుము.

రాజు—(మనస్సులో) వయస్యుఁడును నిట్లనుచున్నాఁడు;

నాకును కన్వృతనయం దలంచి డెందంబు వేట్రుండు విముఖ మగుచున్నది.

గీ. ఎవుడు బ్రయురాలితోఁ గూడ నిచట నుండి
సొగసుఁజూపులఁ గఱపినమ్మగచయుంబు
పయిని బాణంబుఁ బూనిచి వంచఁజాల
నెక్కపెట్టినయివింటి నింక నేను.

విదూ—(రాజుమొగమువంకఁ జూచి) దేవా! ఏమో మనసున మంచికొని యాలోచించుచున్నావు. నాపలుకు లరణ్యరోదన మాయెను.

రాజు—(చిటునవ్వునవ్వి) మఱి యేమున్నది? మిత్రునిమాట దాటరాదని చింతించుచుంటిని.

విదూ—దీర్ఘాయుష్మంతఁడవు గమ్ము. (అని చనఁబోవుచున్నాడు)

రాజు—మిత్రుడా! నిలువుము. నేనింకను సీతో మాటాడవలసియే యున్నది.

విదూ—దేవా! ఆనతిమ్ము.

రాజు—అలపు తీఱుకొన్నపిమ్మట నీవు నాకొక్కయనా యాసకార్యంబునఁ దోడుపడవలయును.

విదూ—కుడుములు తినుటయందా?

రాజు—చెప్పెడ నుండుము.

విదూ—ఊరకున్నాను.

రాజు—ఓరీ! ఎవఁడురా? అక్కడ.

దావారికుడు—(ప్రవేశించి) దేవా! ఆజ్ఞయిండు.

రాజు—రై వత్తకా! నేనాపతిం బిలువుము.

దావా—అలాగుననే (అని నిష్క్రమించి సేనాపతితోడం గూడ ప్రవేశించి) ఇదె యాజ్ఞాపించువేడ్కతో భర్త యీవంక నే చూడ్కి నిగిడించి యున్నాడు. దేవర స్సందర్శించుకొమ్ము.

సేనాపతి—(రాజుపైఁ జూడ్కి వొలయించి) వేట దోష యుక్తముగాఁ గానఁబడునది యయ్యను, స్వామియెడఁ గేవలము మేలు చేయునదియే యైనది. ఎట్లంటేని,

చ. పారిపారి మూర్ఖి లాగుటను బూర్వశరీరము గట్టివాట. భా
స్కరకిరణాళి కెంతయును సైఁచుచుఁ జెమ్మట లేశమైననుం
బొరయక, చిక్కియుక్ దృఢతఁ బొందుటఁ బల్పనిమేన, విక్రమ
స్థిరుఁ డయి యీతఁ డొప్పెడును జెల్వగళైలచరద్విపం బనక.

(దగ్గఱకు వచ్చి) స్వామీ! జయమవుగాక! ఈయరణ్య మందుఁ గూరసత్వముల సంచారముల నరికట్టినారము. ఇంకవిచ్చట నుండనేల?

రాజు—సేనాపతీ! మాధవ్యుడు వేటను దూషించుటచేత నాకు దానిమీఁదియుత్సాహము పోయినది.

సేనా—(రహస్యముగా) వయస్యా! విదూషకా! నీపట్టును వదలకుండుము. నేను స్వామిచిత్తవృత్తి ననుసరించి ప్రవర్తించెదను. (ప్ర)కాశముగా) ఈమూర్ఖునిం బ్రేలుకోనిండు. ఇక్కడ దేవరయే నిదర్శనముగా నున్నారు.

సీ. కడుపులోఁ గ్రొవ్వెల్లఁ గఱఁగి యత్యంతంబు

నుదరంబు పలుచనై యొప్పెసంగు,

వ్యాయామమునఁజేసి కాయంబు

ఘులుకగా నెత్తుట కర్హమై యేవుమీఱు,

జంతుసంతానహృదంతరభయకోప

ములవికారములును దెలియ నగును,

శరము చలించులక్ష్మ్యమునందుఁ దాఁకిన

ధన్వికిఁ గరము సంతసము గలుగు,

వ్యసనమంచును వేటను బలుకుచుందు

రది యసత్యంబు కేవల మరసి చూడ,

వేటయే కానిపనియేని వేటదేనఁ

బుట్టు నిట్టివినోదంబు పుడమిమీఁద!

విదూ—(కోపముతో) రాజుగా రిప్పుడు తెలివిగలిగియే
యున్నాడు. నీవే వనచండవయి యడవడవిఁ దిరుగుచుఁ గడకు
ముక్కుకండలు కబళింపఁగోరు నొకముదియెలంగునోటఁ బడియెదవు.

రాజు—భద్ర! సేనాపతీ! పలుపలుకులేల! మనమాశ్రమ
సమీపమున నున్నవారము కా.బట్టి సీమాటల కేము సమ్మతింప
నేరము. ఇప్పుడు

మ. మునుగంజెల్లు నిశానవారి మహిషంబుల్ కొమ్ములాడించుచున్,
పెనునీడ స్వసియించి లేళ్ళు నెమరు లేవ్వయం దగు స్లంపులై,
పనిగాఁ బండులు ముస్త లెత్తఁ జను విశ్వాసంబునకా గుంటలకా,
ధనువిప్పట్టన విశ్రమింపఁగనగున్ జ్యోబంధము న్బాయుచున్.

సేనా—ప్రభువువారికి రుచించునట్ల కానిండు.

రాజు—అట్లయిన మున్ను పోయియున్నవలవేటకాండ్రఁ
గ్రమ్మితింపుము. మనసై నికలం దపోవనంబును విడిచి దూరంబుగఁ
బోవునట్లు దిట్టము చేయవలయును, చూడు.

గీ. శాంతిపథతా తపోధనచంద్రులందు,

ధమానశీలమా తేజంబు దాఁగి యుండు;

తాకఁ దగియుండు సూర్యకాంతంబు లట్ల,

వెలికిఁ దార్తురు పరతేజ మడర దాని,

నేనా—స్వామి యానతిచ్చినట్ల.

విదూ—నీయత్సాహవార్తలుచాలించి, తొత్తుకొడుకా! పో,
(నేనాపతి నిష్క్రమించెను.)

రాజు—(పరివారముఁ గాంచి) మీరు వేటవేపంబులఁ
దీయుఁడి, రైవతకా! నీవును నాయాజ్ఞ నడిపింపుము.

పరిజనము—దేవర యాజ్ఞాపించినట్ల. (అని నిష్క్రమించిరి)

విదూ—నీ విప్పు డీగనైన లేకుండఁ జేసితివి, ఇంక దట్టము
లగుతీవజొంపములతోడఁ గూడినయీ చెట్టునీడను గూరుచుండుము,
నేనును సుఖానీనుండ నయ్యెద.

రాజు—ముందు నడుపుము.

విదూ—రమ్ము నీవును రమ్ము.
(ఇద్దఱును నడిచి కూరుచున్నారు.)

రాజు—మాధవ్యా! నీవు కన్నునుగలఫలంబుఁ బొందలేదు.
ఏలయన—నీవు దర్శనీయ మగుపదార్థముం జూడకపోతివి.

విదూ—అదేమి! నీవు నాయెదురనే యున్నావే.

రాజు—ఎల్లవారుం దమవారిని మనోహరమయిన వారినిగానే
చూచుకొందురు. నేనన్ననొ యీయాశ్రమమున కలంకారభూత
యగునాశకుంతలంగూర్చి చెప్పుచున్నాను.

విదూ—(తనలో) కానీ నే నీయనకు నం దీయకుండెదను,
(బిగ్గరగా) ఓమిత్రుఁడా! ఇప్పుడు తాపనకన్యనుసహితము కామించు
చున్నట్లు కనఁబడుచున్నావే!

రాజు—సఖా! పరిహార్యవస్తువుమీఁదికిఁ బొరవులమనస్సు పోదు.

విదూ—అట్లయిన నీది యేమి?

రాజు—గీ. అప్పర స్త్రీకి జన్మించి యామెచేత

విడువఁబడి మానికి లభించె వెలఁది యీమి

చెట్టునను జాతీ జల్లేడుచెట్టుమీఁదఁ

బడిననవమాలికాప్రసవంబుపగిది.

విదూ—(నవ్వి) ఓమిత్రుఁడా! ముద్దఖర్చూరంబు రుచియింపని వానికిఁ జింతపండుమీఁద బుద్ధిపోయినట్లు, స్త్రీరత్నములఁ బాటించని నీ కీకోరిక వుట్టినది.

రాజు—ఆమెం జూచినవాఁడవు గావుగావున నీవిట్లు పలుకు చున్నావు.

విదూ—నీకును వింతఁ బుట్టించుటంజేసి యామె నుండరియే కావచ్చును.

రాజు—వయస్యా! పెక్కులేల?

ఉ. చిత్తరువందు వ్రాసి తగ జీవము పోసి విధాత తాను లో
కోత్తరరూపబృందముల నుల్లసమునం దలపోసి చేసెనో
యిత్తరుణీలరామ నవ నీ డొడఁగూడక చెన్నుమీఁతెడున్
దత్తనురామణీయకము ధాతనమర్థతయ్యుం దలంపగన్.

విదూ—అట్లయినచో, ఇకఁజక్కనిస్త్రీలకెల్లనుపరాభవమే యగును.

రాజు—నామనసున కట్లే తోచు చున్నది.

ఉ. వాసన చూడనట్టిప్రసవంబు, నఖంబులఁ ద్రుంపనట్టి నూ
త్నాసమపల్లవాంబుఁ, బరు లాననిక్రొవ్విరితేనె, నూచి వి

న్యాసము లేనిరత్నము, మహాతతపుణ్యఫలంబుఁ బోలు నా
భాసురగాత్రిసోయగ మెవండు భుజింప విరించి వ్రాసెనో!

విదూ—అట్లయిన, గారనూనెచేఁ జిక్కనైన యొకయరణ్య
వాసి యయిన తపస్వియొక్క చేతిలోఁ బడకమునుపే నీవామెను
శీఘ్రముగా దక్కించుకొనుము.

రాజు—పరాధీనురాలుగదా యామె! ఇప్పుడామె జనకు
లును దగ్గఱ లేదు.

విదూ—చుటి నీయం దామె కెట్టియనురాగము గలదు?

రాజు—తపస్వికన్యలు స్వభావముచేతఁ బ్రగల్భురాండ్రు
కాదుగదా? అయినను—

గీ. ఏ నభిముఖుండఁగాఁ జూపు విట్టై త్రిప్పై,
నన్యకారణమున నవ్వినట్లు నవ్వెఁ,
గావున మడుండు శీలంబుకలిమి నడఁగి
స్పష్టమును గూఢమునుగాక పరఁగి యుండె.

విదూ—ఏమి? అట్లుగాక చూచినంతమాత్రమున నీతొడ
మీఁద వచ్చి కూర్చుండునా?

రాజు—సఖులతోఁగూడి వెళ్ళునప్పుడు వినయవతి యయ్య
ను మిక్కిలి నాయెడ భావమును గనఁబఱచినది. అట్లేకదా?

గీ. చరణమునఁ గ్రుచ్చుకొనెఁ గుశాంకుర మటంచుఁ
గొన్నియడుగులె నడచి యాకొమ్మ నిలిచె;
తరువుశాఖల వత్త్రుంబు తగుల కున్నఁ
దీసికొనుదానివలె వెన్నఁ దిరిగిచూచె.

విదూ—ఇట్లు నీకు బత్తెంబు లభించునేని, యీక నీ వీతహా
వనమునే యుద్యానవనముగాఁ జేసికొందు వని తలంచెదను.

రాజు—మిత్రుడా! ఇక్కడి తపస్వులు కొందఱు న న్నాన
పాలు పట్టిరి, మన మొకసారి యేమిషచేత మరల నీయాశ్రమమును
బ్రవేశింతమో యాలోచన చెప్పుము.

విదూ—మఱియొక యాలోచన యెందుకు? నీవు రాజపు
కావః?

రాజు—అయిన నేమి?

విదూ—నీవారధాన్యములో నాటవభాగము మాకు రావలె
నని వెళ్లుదము.

రాజు—ఓయి మూర్ఖుడా! వీరలను పరిపాలించినందునకయి,
రత్నరాసుల నయినను విడిచిపెట్టి చేకొనందగిన మఱియొక భాగధే
యము లభించుచున్నది. చూడుము.

గీ. ప్రజలవలన భూమిపతులకు లభించు
ఫలము తేయము చెందఁ గలది యగును;
తాపసేంద్రు లిచ్చుతపముల యాటవ
భాగ మతయముగఁ బరఁగు మాకు.

(నేపథ్యమునందు)—అహా! మేము కృతార్థుల మయితిమి.

రాజు—(చెవియిచ్చి) ఓహో! ఇది ధీరవ్రతశాంతమగుస్వర
ము. తపస్వులు కాఁబోలును!

[దావారికుడు ప్రవేశించుచున్నాడు]

దావా—దేవా! జయ మగుఁగాక! ఇద్దఱు ఋషికుమారులు
వెలుపల నిలచి యున్నారు.

రాజు—అట్లయిన, వారి నాలస్యము చేయక లోపలికిం
దోడ్కొని రమ్మ.

రాజా—తీసికొని వచ్చెదను. (అని వెళ్ళి ఋషికుమారులతోఁ బ్రవేశించుచున్నాఁడు) ఇటు ఇటు. పూజ్యులారా! (ఇద్దఱును రాజువంకఁ జూచుచున్నారు)

ప్రథ—అహో! ఈయనమూర్తి తేజోవంత మయ్యను విశ్వసనీయముగా నున్నది! ఋషులకంటె నతిభిన్నుఁడుకాని రాజునందొల్లుండుట యుక్తమే. ఎట్లన—

చ. అరయఁగ నర్వభోగ్య మగునాశ్రమమందితఁడుండు, నిత్యమున్
వరపరిపాలనంబునఁ దపఃఫల మాటవపాలు గాంచు, నం
బరతల మంటుఋష్యభిధ పావనరాజపదానుపూర్వమై
నరసతమీఁజ బాడు పలుచారణగీతములందు మాటికిన్,

ద్వితీ—గౌతమా! ఈ పార్థివుఁడు దేవేంద్రసఖుఁ డయిన దుష్యంతుఁడా?

ప్రథ—మఱి యేమి?

ద్వితీ—అట్లగుటచేత నేకదా?

చ. పురపరిఘాతిదీర్ఘ భుజముల్ గల యీతఁడు శ్యామలాభి యా
వరణముగాఁగఁ గల్గమహిభారము నొక్కఁడె పూను టబ్రమే!
సురయవతుల్ సురాహితులతోఁ భలు పుట్టినచో జనూర్థ మీ
వరదునధిజ్యకాక్రృకము వాసపువజ్రముఁ గోరుచుండఁగన్.

ఇద్ద—(సమీపమునకు వెళ్లి) రాజా! నీకు జయ మగుఁగాక!

రాజు—(వీరమునుండి లేచి) మీకు నమస్కరించుచున్నాను.

ఇద్ద—మీకు మే లగుఁగాక!

(అని ఫలములు కానుక యిచ్చుచున్నారు)

రాజు—(నమస్కారపూర్వకముగా స్వీకరించి) మీ యాజ్ఞ కయి వేచి యున్నాను.

ఇద్ద—మీరిక్కడ నుండుట యాశ్రమవాసు లెఱిగి మీ మొక్కటి ప్రార్థించుచున్నాడు.

రాజు—వా రేమని యాజ్ఞాపించుచున్నాడు?

ఇద్ద—పూజ్యులైన కణ్వమహర్షులు దగ్గఱలేనందున, రాక్షసులు యజ్ఞమునకు విఘ్నము చేయుదురు. కాబట్టి కొన్నిరాత్రులు మీరు సారథిద్వితీయులరై యాయుధపాణులై యుండి యాయాశ్రమమును సనాథమునుగాఁ జేయవలయునని.

రాజు—నా కది యనుగ్రహమేకదా?

విదూ—(రహస్యముగా) ఇప్పు డీ ప్రార్థన యనుకూలమయినదే.

రాజు—రై వతకా! ధనుర్బాణసహితముగా రథమ్మును గొనిరమ్ముని సారథితో నాపలుకులుగాఁ జెప్పము.

దావా—దేవా! జయమగుఁగాక! దేవర యాజ్ఞాపించునట్ల చేసెద. (అని నిష్క్రమించుచున్నాడు)

ఇద్ద—(హర్షముతో)

గీ. వినుము పూర్వలమార్గంబు ననుసరించు

నీకు నియ్యది యుక్తంబు నిక్కువముగ;

నవని నాపన్నరక్షణయాగమందు

దీక్షితులుగారె పౌరపుల్? ధీవిశాల!

రాజు—మీరు ముందుగా నడువుండి. నేనును మీ వెనుకనే వచ్చెదను.

ఇద్ద—రాజా! నీకు జయమగుఁగాక! (అని నిష్క్రమించిరి)

రాజు—నూఢవ్యా! నీకు శకుంతలాదర్యనకతూహలము గలదా?

విదూ—ప్రథమమున వెల్లువగాఁ బాటుచుండెనుగాని, యిప్పు డీరాక్షసవృత్తాంతముచేత నొక్కబిందువయినను మిగులదయ్యెను.

రాజు—నాసమీపమున నుండువుగాని భయపడకు.

విదూ—ఎవ్వఁడునువచ్చి విఘ్నము చేయనియెడల, నేను సీరథమునకుఁ జక్రరక్షకుఁడ నయ్యెదను.

[దావారికుఁడు ప్రవేశించు చున్నాఁడు.]

దావా—స్వామీ! జయ మగుఁగాక! రథము సిద్ధముగా నుండి దేవరవారు విజయముచేయుటను గోరుచున్నది. మిత్రయురాజు ధానినుండి యమ్మగారియాజ్ఞను బట్టుకొని కరభకుఁడు వచ్చి యున్నాఁడు.

రాజు—(ఆదరముతో) ఏమి? అమ్మగారు పంపినారా?

దావా—అవును.

రాజు—అట్లయినఁ దీసికొని రా.

దావా—అలాగే. (అని నిష్క్రమించి కరభకునితోడఁ బ్రవేశించి)—అదిగో రాజుగారు. సన్నిధికిం బొమ్ము.

కర—(దగ్గఱకువెళ్ళి) స్వామీ! శుభమగుఁగాక! “నేటికి నాలవదినమునందు పారణ మానికేసి యుపవాసము చేయఁబోవు చున్నానుగాన, ఆదినమునదీర్ఘాయుష్మంతుఁడ వగునీవు దగ్గఱ నుండ వలయు” నని యమ్మగారు తమ కాజ్ఞయిచ్చియున్నారు.

రాజు—ఇక్కడఁ దపస్వికార్యము; అక్కడ గురుజనాజ్ఞ. రెండును దాటఁగూడనివే. ఇపు డేమి చేయుదును?

విదూ—త్రిశంకునివలె సంతరాశమున నిలుపుము.

రాజు—నీపరిహాసము చాలింపుము; నిజముగా నాకేమియుం దోచకున్నది.

ఉ. రెండును రెండుచోట్ల నొనరింపఁగఁదగ్గవియాటఁ గృత్యముల్,
 రెండువిధంబుల నృది చరింపుచు నున్నది నాకు నియ్యెడన్;
 గొండనువచ్చికోట్టుకొని ఘూర్నిలి వెన్నఁకుఁ బాటునట్టి యు
 ద్దండనదీప్రవాహమువిధంబున నేనిపు డేమిసేయుదున్?

(అలోచించి) సఖా! అమ్మగారు నిన్నును గుమారునిగానే
 పరిగ్రహించి యున్నారు. కాబట్టి నీవిక్కడనుండి కదలి, తపస్వి
 శార్దూము యొక్కప్రాముఖ్యమును నివేదించి, యమ్మగారికిం బుత్ర
 కృత్యమును నిర్వహింప నర్హుడవు.

విదూ—నేను రాక్షసులకు భయపడితినినిగణించెదవునుమీ.

రాజు—(చిటునవ్వుతో) మహాబ్రాహ్మణుడవు. నీకుభయము
 గలదని యెట్లు సంభావింపవచ్చును?

విదూ—అట్లయిన, రాజుగారితమ్ముఁ డేప్రకారముగా
 వెళ్ళెదగునో నే నాప్రకారముగా వెళ్ళెదను.

రాజు—తపోవనమునకు బాధ కలుగకుండుట కయి నావెంట
 వచ్చినవారి వండఱిని నీతోడం బంపెదను.

విదూ—అట్లయిన, నే నిప్పుడు యవరాజు వయితిని.

రాజు—(మనసులో)' ఈబ్రహ్మచారి చపలుఁడు. అంతఃపుర
 ములో నొకవేళ నాకోరిక తెలుపునేమో! కాని వ్యాప్రకారముగాఁ
 జెప్పెదను. (అని విదూషకునిచేయి పట్టుకొని ప్రకాశముగా)
 మిత్రుడా! మహర్షులయెడఁ గలగౌరవముచేతనే నేనాశ్రమమునకు
 వెళ్ళుచున్నానుగాని నిజముగాఁ దాపనకన్య యగుశకుంతలయందు
 నా కభిలాష లేదు నుమా.

గీ. కనఁగ మన మేడ! యజ్ఞాతకామ యగుచు
 సరిగ మృగశాబములతోడఁ బెరిగినట్టి

ముగుడ యిది యేడ? పరిహాసమునకు నేను

బలుకుమాటలు నిజ మని తలఁప వలదు.

విదూ—అలాగే.

రాజు—పయస్యా! నీవు నీ కార్యమునం బ్రవర్తిల్లుము; నేనును దపోవనరక్షణార్థ మక్కడకు వెళ్ళెదను.

(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు.)

తృ తీ యాం క ము

రంగము—తానసాశ్రమము.

[దర్శలు చేతఁ బట్టుకొని కణ్వశిష్యుఁడు బ్రవేశించుచున్నాఁడు.]

శిష్యు—(ఆలోచించి విస్మయముతో) ఆహా! దుష్కృతమహా రాజు మహానుభావుఁడుగదా! పూజ్యుఁ డైనయితఁ డాశ్రమపద మును బ్రవేశించినమాత్రముననే మాకర్మానుష్ఠానములు నిరపాయముగాఁ జెల్లినవి.

గీ. భయదహుంకారమో యనఁ బరఁగువింటి

నారిశబ్దముచేతనే దూరమునను

విఘ్నములఁ బాటదోలుచు వెలయు నతఁడు,

బాణసంధానకథ యేల వలయునింక?

నేదికమిఁదఁ బఱచుటకయి యీ దర్శలను ఋత్విక్కులనిమిత్తము నేను దీసికొని పోవలెను. (కొంచెము నడచి చూచి, ఆ కాశమునందు) ప్రియంవదా! ఈ యశీరానులేపనమును నృణాశములతోఁ గూడిన పద్మపత్రములను నీ వెవరినిమిత్తము కొనిపోవుచున్నావు? ఎండఁ

బడుటచేత శకుంతల మిక్కిలి యన్వేషయ్యెయ్యున్నదా? ఆమెశరీర సంతాపనివారణార్థమా? అట్లయిన శీఘ్రముగా చికిత్స చేయుము, ఆమె కులపతియగు కణ్వుని రెండవప్రాణముగదా? నేనును వితాన యాగముయొక్క శాంతిజలము నామెకొఱకు గౌతమిచేతి కిచ్చెదను, (అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

ఇది విష్కంభము.

[తరువాత మన్మథావస్థ సఠించుచు రాజు ప్రవేశించుచున్నాడు]
రాజు—(నిట్టూర్పు పుచ్చి యాలోచించుచు

గీ. ఎఱుఁగుదుఁ దపఃప్రభావ ; మాయించువదన
కడుఁ బరాధీనురా లని యెడఁద నాకుఁ
దెలియు ; నట్లయ్య మనసు నా లలనమీఁది
నుండి మరలించుకొనఁ జాల కున్నవాఁడ.

(మదనబాధ నిరూపించి) పూజ్యుఁడైనయోవుష్మాన్తుఁడా! నీవును జన్మిండును విశ్వసనీయులుఁగా గనఁబడుచు, కాముకజనమును మోసపుచ్చుచున్నాడు, ఎట్లన—

ఉ. భూతలమంమ నీదయిన పుష్పశరత్వము, నీరజారిదౌ
శీతకరత్వముకొ, మదన! చెడ్డయసత్వములయ్యె మాయెడకొ
శీతకరుండు నిష్పలను జిమ్మఁగఁజొచ్చె హిమాంశుపాళిచే;
నీతటి వజ్రసారముల నీవు నొనర్చెను పూవుటమ్మలన్.

ఓభగవానుఁడా! కామదేవా! నీకు నాయెడఁ గనికరము లేదా?
(మదనబాధ నిరూపించి) పుష్పాయుధుఁడ వైననీ కీర్తిక్షత్వ మెట్లు కలిగినది? ఆ! తెలిసినది!

గీ. వసధిలోపల బాడబవహ్నిఁబోలె
హరునికోపాగ్ని నీలోన నడఁగి యుండు;
నల్లు గాకున్న, బూడిద యైననీవు
వెచ్చ నగు ప్లు మముబోటివిరహులకును?

అల్లుకాదు,

క. మరుఁడు సదా నాహృదయముఁ

గరమును బాధించుచున్నఁ, గామినికొఱకే

శరము లడరించుఁ గావునఁ

బరమాప్తుఁ డతండు నాకుఁ బరికింపంగన్.

భగవానుడ వైన కంఠస్పృహ! ఈప్రకారముగా నుపా
లంభింపఁ బడుచున్నను నీకు నన్నుఁగూర్చి పరితాపము కలుగకున్నది!

గీ. ఎవ్వుడు సంకల్పశతముల నీ వవంగ !

వడిగ నాచేతఁ బోషింపఁబడితి కానఁ

బూని చాప మాకర్ణాంతముగను లాగి

బాణమోక్షంబు నాపై నె వలయుఁ జేయ.

(భేదముతో కొంచెము నడచి) యజ్ఞకర్క పరిసరమాప్తినొంది
నందున సదన్యులచే వీడుకొల్పఁబడిన నేనువిరావాపీడనొందినయీడెం
దము నెల్లువినోదింపఁజేయుచును? (నిట్టూర్పు విడిచి) ఇప్పుడు ప్రియు
రాలిదర్శనమునకంటె నాకు శరణ్య మన్య మేదియు లేదు, కాఁబట్టి
యామెనే వెదకెదను. (సూక్ష్మవివంకఁ జూచి) ఈ యుగ్ర మైన
యెండ వేళను లతావలయగుంపన్నము లైన మాలినీతీరములయందు
శకుంతల ప్రాయీకముగా చెలికత్తెలతోడ విహరింపఁబోవుచుండును.
అక్కడకే వెళ్లెదను. (వెళ్ళిచూచి) ఈబాలపాదపంక్తులనుబట్టి
యాకోమలాంగి యిప్పుడే వెళ్ళినదని యూహించెదను. ఎట్లన—

గీ. అవగొ! నాయంతిచేతఁ గోయంగఁబడిన
పూలబంధనకోశముల్ మొగుడ వింక;
చాలఁ గిసలయచ్చేదముల్ పాలు గాఢ
చిచటఁ గన్నట్టుచున్నవి మృదువుగాను.

(స్వర్ణసుఖము నిరూపించి) ఆహా! ఈప్రదేశము మహత్తర
మయిన గాలిచే మనోహరముగా నున్నది!

గీ. తోయజాతసువాసనతోడఁ గూడి
మాలినీతరంగజలకణాలి. దాల్చి
యనిల మిచట గాఢాలింగనార్హ మయ్యెఁ
గామతప్తమదీయాంగకముల కిపుడు.

(నడచి చూచి) నిజముగాశకుంతల ప్రబుచ్చేట్లచేఁ జుట్టఁబడిన
యీలతామండపమునందు సన్నిహితురా లయి యున్నది. అట్లే
కదా—

గీ. ఇవిగొ ద్వారముకడఁ దెల్లయిసుకలోన
జఘనభారంబునను వెన్నఁ జాలలోతు
గాను ముందుప్రక్కను నెత్తుగాను నున్న
క్రొత్తయడుగుజాడలు కనుంగొనఁగ నయ్యె.

కాఁబట్టి చెట్లచాటుననుండి చూచెదను. (వెళ్ళి, ఆప్రకార
ముగాచేసి సంతోషముతో) ఆహా! ఇప్పుడు శత్రుసాఫల్యము కలిగి
నది! నామనోరథప్రియతమురా లయినయీమె కునుమాస్తరణ
శిలాపట్టము సధిశయనించి గఖులచే నేవినపఁబడుచున్నది. కానిమ్ము,
వీరియేకాంతపు మాటలను వినియెదను. (అని చూచుచు నిలు
చున్నాడు.)

[అప్పుడు యథోక్తవ్యాపార యగు శకుంతల సఖులతో
ప్రవేశించుచున్నది]

సఖులు—(వినరుచు సన్నేహముగా సఖి! శకుంతలా! నీ
కీతామరాకులగాలి హాయిగా నున్నదా?

శకుం—చెలులారా! ఏల విసరెదరు?

సఖు—(విషాదము నునటించి యొకరినొకరుచూచుచున్నారు)

రాజు—పూజ్యరా లయిన శకుంతల యెంతయు నస్వస్థులై
రాలుగాఁ గనఁబడుచున్నది. (అలోచనతో) అది యాతపదోషమో!
మదనదోషమో! ఈరెంటిచేతనునని నాకుఁదోచుచున్నది. సందేహ
మెందుకు?

చ. స్తనములయం దుశీరమును జాతినయట్టిమృణాలహారమున్
బొసర లదాంగిమేను కడుఁబొల్పరి యుండియు శోభ చెందెడుకా;
దనరు నిదాఘమస్మృథులతాఁకునఁ దాపము తుల్యమాచు; నై
నను నిటు సోయగం బిడుగుణం బలగ్రీష్మమానందు లేదెటన్.

ప్రియం—(రహస్యముగా) అనసూయా! ఆ రాజేంద్రుని
యొక్క ప్రథమదర్శనము మొదలుకొని శకుంతల గాఢానురాగము
చేత వెత నొందుచున్నది. ఆతనినిమిత్రముననే యీమె కీతాపము
కలుగుచున్నదా యేమి?

అన—సఖి! నాకును మనసునం దీశంకయే కలుగుచున్నది.
కానీ, ఇప్పుడిమె నడిగెదను. (ప్రకాశముగా) చెలియా! నిన్నొక్కటి
యడుగవలసి యున్నది. నీకు సంతాప మధికముగా నున్నదిగదా!

రాజు—ఇప్పుడు చెప్పక తీరదు.

గీ. చంద్రకిరణంబులను బోలె స్వచ్ఛమైన
ఘాఘేనుమృణాలహారంబు లిప్పుడు కరము

నవిగొ నలు పెక్కి దుస్సహమైనయట్టి
గ్రీష్మమును దెల్పుచున్నవి కేవలమును.

శకుం—(పూలపాన్పునుండి సగములేచి) సఖీ! ఏమి తెలియఁ
గోరెదవు?

అన—సఖీ! శకుంతలా! కామవిషయమైన వృత్తాంతములకు
నీకు మే మరమర లేనివారముగదా? పురాణేతిహాసములయందు
విరహులవిషయములు విన్నయవస్థ యిప్పుడు నీయందు నాకుఁ గనఁ
బడుచున్నది. నీకీయాయాస మెందువలనఁ గలిగినదో చెప్ప. వికార
కారణము యధార్థముగాఁ దెలియక ప్రతిక్రియ కారంభింపరాదు
కదా?

రాజు—నాకుఁ బుట్టినయూహయే యనసూయకునుగలిగినది.

శకుం—(తనలో) నాకాయాసము బలముగానున్నది. అయి
నను వీరికి వేగిరము తెలుపుటకు శక్తురాలను గాకున్నాను.

ప్రియం—సఖీ! ఈమె చెప్పినది నాగుగనున్నది. నీవ్యాధి నేల
యుపేక్ష చేసెదవు? నీవు నానాటికి చిక్కుచున్నావు. లావణ్యసహిత
మయినఛాయ యొక్కటియే నిన్ను విడువకున్నది.

రాజు—ప్రియంవద సత్యమే పలికినది. అవును.

చ. మొగమునఁజెక్కులెండె; గుచముల్ కఠినత్వముతూలెటొమ్మనకా
వగచెడి సోలె నెన్నడుము; పంగెను మూపులు; మేనుపొందురం
బగుచుఁ దనరై; నియ్యవతి యాకులు శోషిలి గాలి సోకకే
తగియెడుమాధవీలతవిధంబున, దర్పకతాపబాధచే

నగపడె శోచనీయు య బృహత్ప్రియదర్శన యశాచు నంతయున్.

శకుం—(లజ్జతో) సఖీ! మీకుఁ జెప్పక మఱి యెవ్వరికిఁ

జెప్పడును? మఱి యేల చెప్పవంతురేని, ఇప్పుడు చెప్పిన మిమ్మా
యాసపెట్టినదాన నగుదును.

సఖు—అందుచేతనే నిన్నింత నిర్బంధ పెట్టుచున్నాము,
దుఃఖమును చెలులు పంచుకొన్నప్పుడుగదా వేదన సహ్యముగా
నుండును?

రాజు—

చ. సమసుఖదుఃఖలై పరఁగు సారసనేత్రలు తన్ను వేడుటన్
సుముఖత హృద్గతార్తికథ సుండరి తెల్పక మాన దింక; నే
త్రము లటుఁపిప్పి యాశ మెయిఁ దత్సతి పల్కఱు నన్నఁజూచినకొ,
హిమకరనన్నిభాస్య యిపు డేచునునో విన భీతి వుట్టెడుకొ.

శకుం—(లజ్జతో) ఈతపోవనరక్షకుఁ డయివచ్చినరాజేంద్రుఁ
డెప్పుడు నాదృష్టిపథమునఁ బడెనో—(అని సగముచెప్పి లజ్జనటించు
చున్నది)

సఖు—ప్రియసఖి! చెప్పుచెప్పు.

శకుం—అప్పటినుండియు నాతనియందలి యభిలాషచేత నిటు
వంటి యవస్థపాలై నదానను.

రాజు—(హర్షముతో) చిరకాలమునకు వినఁదగినమాట
వింటిని,

గీ. జంతువిశతికి గ్రీష్మావసానమునను
జలధరశ్లాఘ మగు దివసంబుఁ బోలె,
నించువిలుకాఁడె నాతాపహేతువయ్యు
నతఁడు తాపనివారకుఁ డయ్యె నిపుడు.

శకుం—మీ కిది యనుమత మయ్యెనేని, ఆరాజేంద్రుఁడు
నాయెడ దయచూచు మార్గము చూఁకుడు. లేకున్న నిక నాకు
నీళ్ళు విడుపుడు.

రాజు—ఇది యాలోచించి చెప్పినమాట కాదు, కాముకుల
కెప్పుడును వివేక ముండదుగదా?

ప్రియం—(రహస్యముగా) అననూయా! దీనికి కామ మతి
దూరము వెళ్ళినది. ఇంకఁ గాలహరణమున కోర్వఁజాలదు, ఈమె
మనసునం దగిలినవాడు పూరువంశభూషణుడు, కాబట్టి యీమె
యభిలాష కొనియాడఁదగినదే.

అన—(రహస్యముగా) చక్కఁగాఁ జెప్పినావు.

ప్రియం—సఖీ! మీరు! నీకుఁ దగినకోరిక కోరినావు! మహా
నది రత్నాకరమును విడిచి మతి యెక్కడ చేరును?

అన—ఎలమావితప్ప చిగిర్చిన మాధవీలతకుఁ దగినవృక్షము
మతి యేదియున్నది?

రాజు—విశాఖ చంద్రకళ ననుసరించు నేని, అందు చిత్రమే
మున్నది?

అన—మన చెలియొక్క మనోరథమును శీఘ్రముగాను
గూఢముగాను సమకూర్చుట కిప్పు డేమి యుపాయము?

ప్రియం—శీఘ్రముగా చేయవచ్చును గాని గూఢముగా
చేయుటమాత్ర మాలోచనీయము.

అన—ఎల?

ప్రియం—ఓసీ! ఆరాజేంద్రుఁ డీమెయందు ప్రేమాస్పదము
లైన చూపులచే నభిలాషను గనఁబఱచుచు నిన్నాళ్లును నిద్రలేక
పోవుటచేతఁ గృశించినట్లు కనఁబడుచున్నాడు.

రాజు—(తన్నుఁ జూచుకొని) నిజముగా నేనట్టి వాడనే
యనినాడను. అవునుగదా!

చ. ఉరవగు లోనితాపమున నుష్ణములై ప్రతిరాత్రియున్ భుజో
పరిఁ గనుక్రేవలం దొరుగుబాష్పములన్ మణికాంతి మాయబం
గరుకడియంబు జ్యాలితక కాయల నించుక నిల్చి జాఱఁగా
మరి మనికట్టునుండి పలుమాఱును బై కెగఁ ద్రోయనయ్యెడున్.

ప్రియం—(ఆలోచించి) చెలీ! శకుంతల నాతని కొకమదన
లేఖ వ్రాయనిమ్ము. దానిని పూవులలోఁ బెట్టి దేవతాప్రసాద
మను మిషచేత నాతనిచేతిలో నుంచెదను.

అన—అనాయాసకరమయిన యా యుపాయము నా కెంతో
యనుకూలముగా నున్నది. శకుంతల యేమనునో!

శకుం—మీ యాజ్ఞ కన్యవిధముగాఁ జేయఁ గలుగుదునా?

ప్రియం—అట్లయిన మృదుపదములతో నొక పద్యమును
రచించుట కాలోచింపుము.

శకుం—చెలియూ! ఆలోచించెదను గాని, అతఁ డాదరింపఁ
జేమోయని నాహృదయము కంప మొందుచున్నది.

రాజు—ఓసీ పిటికిదానా!

ఉ. ఎవ్వడు నిన్నాదరణ మింక నొనర్చునో యంచు నెంచె దో
జన్మని! యాత డిప్పు సరస న్నిను గోరుచు నున్నవాఁ డిటన్;
క్రిష్టవ నెవ్వఁ డైన సిరిఁ గోరిన వచ్చును రాకపోవుఁ; దా
నెవ్వని లక్ష్మీ వేడు నతఁడీకొనకుండునె యెన్నఁడేనియున్?

ప్రియం—ఓసీ! నీ సౌందర్యము నవమానించు కొను
చున్నావు! శరీరతాపమును జల్లపటిచెడు శరత్కాలపు వెన్నెల
నెవ్వఁడు బట్ట చాటుపెట్టుకొని వారింపఁ జూచును?

శకుం—(చిఱునవ్వుతో) ఇప్పుడు మీ యాజ్ఞ కు బద్ధురాల
నయ్యెదను. (అని కూరుచుండి యాలోచించుచున్నది.)

రాజు—ఇది మంచినమయము. కన్నులతెప్ప వేయక యిప్పుడు
ప్రియురాలిని జూచెదను. ఇదిగో,

గీ. పద్యము రచించుచున్న యాపద్యనయన
బామలు పైకెత్తి చింతించు ముద్దు మొగము
పులకితము లైనయట్టి కపోలములను
దెలుపుచున్నది నామీదఁ గలుగునలపు.

శకుం—ఓహో! నేనొకగీతము నాలోచించితిని. వ్రాయుటకుఁ
దగినసాధనములు దాపున నేమియు లేవు.

ప్రియం—ఇదిగో చిలుకపొట్టవలె మృదువుగానున్న యీతామ
రాకుమీద గోళ్యతో నక్షరములను వ్రాయుము.

శకుం—(చెప్పినప్రకారముగా చేసి) చెలులారా! దీనియర్థము
చక్కగా పాసఁగియున్నదో లేదో వినుఁడి.

సఖు—అవహితల మయి యున్నాము.

శకుం—(చదువుచున్నది.)

గీ. నీమహృదయంబు లేశంబు నేనెఱుంగ,

కాయజుడు నిర్దయం డయి రేయిఁ బగలు

నకట! నీపొందు కోద నాయంగకముల

నొకటఁ దపియింపఁజేయు మ నున్నవాఁడు.

రాజు—(చటుక్కునఁ జెంతఁ జేరి)

గీ. ఉవిద ! మరుఁడు నిక దపియింపుచున్నవాఁడు;

కాని, సరిగ నక దపియింపఁగానె చొచ్చె;

దివస మల్లశశాంకు బాధించునంత

తీక్షణముగఁ గుముద్వతిని బాధించు నెల్లు?

సఖులు — (చూచి హర్షముతోలేచి) అతి శీఘ్రులబ్ధమనో
రథుండవైన నీకు స్వాగతము.

శకుం — (లేవఁజొపుచున్నది)

రాజు — ఆయాస మక్కఱలేదు.

గీ. విరులశయ్యను బొరలియు, వేగముగను

వాడుబిసఖిండములతావితోడఁ దగియు,

ప్రబలపరితాపభరమునఁ గ్రాగునీడు

తనుతరాంగము లుపచారమునకుఁ దగవు.

అన — దేవరవా రిక్కడ శిలాతలమున దయచేయవలెను.

రాజు — (కూరుచున్నాడు)

శకుం — (లజ్జ కలదియై యున్నది)

ప్రియం — మీయిరువురకుంగల యన్యోన్యమురాగము ప్రత్య
క్షమే. అయినను సఖిస్నేహము నన్నుఁ జెప్పినదానినే మరలఁ జెప్ప
నట్లు పురికొల్పు చున్నది.

రాజు — కళ్యాణీ! దాచవలదు. చెప్ప నిష్టము గలదానిని
జెప్పకుండుట పరితాపమును పుట్టించును.

ప్రియం — రాజు తన దేశములోని యాపన్నులయిన వారి
దుఃఖోపశమనము చేయవలయును. ఇది మీధర్మము కదా!

రాజు — అంతకంటె నుత్కృష్టధర్మము లేదు.

ప్రియం — అట్లయిన మాప్రియసఖి నిన్ను గుఱించి కామ
దేవునిచే నిటువంటిమనస్థ పొందింపఁబడినది. కాబట్టి యనుగ్ర
హించి దీనిబ్రతుకు నిలుపఁదగును.

రాజు — ఓ శుభాంగీ! ఈప్రార్థన మాయురువురకును సామా
న్యము. సర్వవిధముల వాకిది యనుగ్రహము.

శకుం—(ప్రియంవదనుజూచి) చెలీ! అంతఃపురవధూవిరహముచేత సంతాపించుచున్న రాజశ్రేష్ఠుని నీవేల నిర్బంధించెదవు?

రాజ—గీ, నాదుహృదయస్థురాలవై నాతి! నీవు

నను ననన్యపురాయణు నన్యగతిని

దలచి తేనియు, స్మరబాణతతులఁ గొట్టఁ

బడియు నీవాకృహతిఁ గొట్టఁబడుదు మరల.

అన—మిత్రుఁడా! రాజులు బహుకాంతాప్రియులని వినుచుందుము. కాఁబట్టి మాప్రియసఖని బంధుజనులకు దుఃఖము కలుగకుండునట్లుగా నాదరింపుము.

రాజ—కళ్యాణీ! పెక్కుమాట తేల!

క. బహుకాంత లయిన మత్కుల

మహాప్రతిష్ఠాకరములు మఱిరెండె యగున్

రహిని సముద్రరశన యగు

మహియను, మీనెచ్చెలి యగుమహిళామణియున్.

సఖు—మేము సంతుష్టి పొందినారము.

ప్రియం—(దృష్టి సారించి) అనసూయా! ఇదిగో! ఈవంక దృష్టి నిడిగించుచు వేడుకతో లేడిపిల్ల తల్లి నేలాగున వెదకుచున్నదో చూడు. దానిని తల్లితోఁ గూర్తుము రమ్ము.

(అని యిద్దఱును వెళ్ళఁబోవుచున్నాడు)

శకుం—సఖులారా! నే నసహాయురాల నగుదును, మీలో నొకరు నాయొద్దకు రండు.

సఖు—భూమికంతకు రక్షకుఁ డయినవాఁడే నీచెంత సహాయుడుగా నున్నాడు. (అని వెళ్ళుచున్నాడు)

శకుం—హా! సఖు లెట్లు వెదలిపోయిరి!

రాజు—నీకు సంభ్రమ మెందుకు? ఈ సేవకజనుడు నీ సమీపముననే యున్నవాడు.

ఉ. చల్లని వై శ్రమం బడఁపఁ జాలినతామరపాకు వీవనల్
మెల్లనఁ గొంచు వీచుదునొ మిక్కిలి శీతలమైన వాయువున్?
సల్లలితాడణాబ్జసదృశం బగు నీ చరణద్వయంబు నో
పల్లవపాణి ! నా తొడలపై నిడి హాయిగఁ బట్టువాడనో?

శకుం—మానసియు లయినవారియెడ నపరాధము చేయఁ జాలను. (అని లేచి వెళ్ళఁబోవుచున్నది.)

రాజు—నుండరీ! ఇప్పు డెండ చల్లార లేదు. నీ శరీరస్థితియు నీలాగున నున్నది.

క. నలినీదళకల్పితమై

వెలయు కుచావరణ మున్న విరిపానుపు ని

మ్ముల విడిచి యెండలో నెట

కలఘుకృశాంగములతోడ నరిగెద వబలా?

(అని బలవంతముగా నామెను మరల్చుచున్నాడు.)

శకుం—పారవా! సౌశీల్యమును గాపాడుము. మన్మథపీడితురాల నైనను నేను స్వతంత్రురాలనుగాను.

రాజు—బేలా! గురుజనులవలనిభయము విడుపు. ధర్మవేత్తయుఁ బూజ్యుడు నగు కులపతి యిందున కయి నీయిందు దష్టపట్టఁడు. ఇంతియె కాదు.

గీ. పడఁతి ! రాజర్షికన్యలు పలువు రిలను

వలచి గాంధర్వవిధిచేత వలయువారిఁ

బరిణయం బయి తము గన్నవారిచేతఁ

బొగడఁబడి రని వినలేదె పూర్వనుంచు!

శకుం—ఆర్యా! ఇప్పుడు నన్ను విడువుము. మరల సఖిజనులఁ గని యనుమతంబు వడసి వచ్చెద.

రాజు—ఆలాగున నే విడిచెదను.

శకుం—ఎప్పుడు?

రాజు—గీ. లలన! యపరిక్షితముఁ గోమలంబు నైన
క్రోత్తపూఁడేన భృంగంబు క్రోలినట్లు
నీయనుగ్రహమువఁజేసి నే నొకింత
తవిలి నీయధరసుధను ద్రావునిదప.

(అని యీమెముఖము నెత్తఁజూపుచున్నాడు)

శకుం—(నాట్యముచే మోము త్రిప్పకొనుచున్నది.)

[తెరమఱుఁగున.]

ఓచక్రివాక కాంతా ! నీ సహచరుని వీడ్కొనుము. రాత్రి సమీపించుచున్నది.

శకుం—(అరికించి తొట్టు) పాటుతో) ఓ పారవా! సందేహములేదు. నా దేహస్థితిని దెలిసికొనుట కయి పూజ్యరా లయిన గౌతమి యిచ్చటికి వచ్చుచున్నది. ఆ కొమ్మలచాటున దాఁగి యుండుము.

రాజు—ఆలాగుననే. (అవి దాఁగుకొనుచున్నాడు.)

[అంత చేత పాత్ర)మును బట్టుకొని గౌతమియు సఖులును
ప్రవేశించుచున్నాడు.]

సఖు—అమ్మా! గౌతమీ! ఈలాగు. ఈలాగు.

గౌత—(శకుంతలవద్దకు వచ్చి) బిడ్డా! కాక నొందిన నీ దేహము చురుకగా నున్నదా?

శకుం—అమ్మా! కాక నా కిప్పుడు విశేషముగా నున్నది.

గౌత—చుంతి)ంచిన యీ దర్శోదకముచేత నీశరీరము స్వస్థ పడును. (అని శకంతలశిరస్సుమీఁద చల్లి) ఓబిడ్డా! ప్రొద్దువ్రాలు చున్నవి, పర్ణశాలకు వెళ్ళుదము రమ్ము.

(అని లేచుచున్నాడు.)

శకం—(మనసులో) ఓహృదయమా! మొదటనే యనా యాసముగా సంప్రాప్త మయిన మనోరథమునందును పిటికితనమును విడువ వై తివి. ఇప్పుడు మించె నని పశ్చాత్తాపపడుచున్న నీకు సంతాప మెట్లు పోవును? (మఱియొకయడుగు నడచి ప) కాశముగా సంతాపమును బోగొట్టెడియోతీవెగుంపా! మరలి వచ్చి నిన్ననుభవించుటకు సెలవు వేడెదను.

(అని దుఃఖముతో చెలులతోఁగూడ నిష్క్రమించినది.)

రాజ—పూర్వస్థానమునకు వచ్చి నిట్టూర్పు విడిచి ఆహా! అభీప్సితకార్యసిద్ధికి విఘ్నము లెన్నియైనను దటస్థించునుగదా!

గీ. మాటి కథరంబు వ్రేళ్ళతో మాటికొనుచు

నడ్డగింపుమాటలను విహ్వలతఁ జూపి

మూఁపువంకఁ ద్రిప్పినకల్కిముద్దుమోము

లేవనెత్తియు ముద్దిడలేకపోతి!

నే నిష్ప డెక్కడకుఁ బోవుదును? ప్రియురా లనుభవించి విడిచినలతా వలయుములుగల యిక్కడనే ముహూర్తమాత్ర ముండెదను. (అంతటను జూచి)

మ. ఇదియాకన్నియ ముఖబకున్న శిలపైనింపొందు పూశయ్య; యి య్యది గోట న్న శినీదళంబుపయి వ్రాయంగన్న సల్లేఖ; యల్లది హస్తంబుననుండి జాతినబినాలంకార. మీక్షించియున్ గదలంజాలను శూన్య వేతపలతాగ రంబునం దుండియన్.

[తెర ముఱుగున]

ఓ రాజా!

శా. సాయంకాలమునందుఁ జేయఁదగుభాస్వద్యజ్ఞ కర్మోత్కరం
బాయారీతుల సాగుచుండఁగను సంధ్యామేఘచిత్రంబులై
యానుగ్నిప్రభ నొప్పు వేదికడ నత్యంతోగ్రరాత్రించర
చ్ఛాయల్ పెక్కుబహుప్రకారముల సుంచరంబుగావించెడుకా.

రాజు—ఇదె యిదె వచ్చుచున్నాడను.

(అందఱు నిష్క్రమించిరి.)

చ తు ర్థాంక ము.



రంగమా—ఋషివనము.

[అప్పుడు పూలుకోయట నభినయించుచు అనసూయయు,
ప్రియంవదయు ప)వేశించుచున్నారు.]

అన—ఓసీ! ప్రియంవదా! మనశకుంతల గాంధర్వవివాహ
విధిచేత తగినభర్తను బరిణయ మయిన దని నామనస్సనకు సంతో
షముగానే యున్నదికాని యిది యొక్కటి యాలోచింపవలయును.

ప్రియం—ఏది?

అన—ఇప్పు డారాజేంద్రుఁడు యజ్ఞముపరిసమాప్తినొందించి
ఋషులచేత వీడుకొట్టుబడినవాడయి తనపురమును బ్రవేశించి
యంతఃపురము చూచినతరువాత నిక్కడివృత్తాంతమును తలపెట్టునో
తలపెట్టఁడో!

ప్రియం—ఆవిషయమున దిగు లొంధకుము, అటువంటిరూఢ

విశేషము గుణభావముగా నుండను. ఇంక నేమంటివేని, ఇప్పు డీవృత్తాంతమునువిని కణ్వామహాముని యేమి సెలవిచ్చునో తెలియదు.

అన—అయిన యభిమత మెట్లుండునో నేనెఱుంగుదును.

ప్రియం—ఎట్లు?

అన—మొదటినుండియు గుణవంతునకుఁ గన్య సీయవలయు ననియే యాయన సంకల్పము. అది దైవమే సమకూర్చినప్పుడు వారనాయాసముగాఁ గృతార్థు లగుదురు.

ప్రియం—(పూలబుట్టనుచూచి) చెలియా! ఈకోసినపూవులు దేవదాపూజకు చాలునుగదా!

అన—మఱియు మనము ప్రియసఖ యైన శకుంతలయొక్క సౌభాగ్యదేవతకుఁగూడ పూజ చేయవలెను.

ప్రియం—అవును. (అని మరల పూలు కోయుచున్నాడు)

[తెరమఱుంగున]

ఓహో! ఇదిగో నేను వచ్చినాడను.

అన—(ఆలకించి) సఖీ! అతిథిమాటలాగున నున్నది!

ప్రియం—శకుంతల పర్ణ శాలయొద్దనేయున్నది. (ఆలోచించి) కాని నేఁ డామెనుననుచూత్రము మఱియొకచోట నున్నది.

అన—అట్లయిన, పూవు లింతేచాలును. వెళ్ళుదమురమ్ము. (అని యిద్దఱును నడిచిరి)

[మరల తెరమఱుంగున]

ఓసీ! అతిథిని బరాధవించితివి!

గీ. ఎవనినొ త దేకచింతతో నెంచుకొనుచు,
నెదుట నున్నతపోధను నెఱుంగవు నను;

మగుండఁదెల్పిన నతఁడు నిన్ మఱచుఁగాక

మత్తుఁ డెద వెన్నపనిమాట మఱచునట్లు.

ప్రియం—అయ్యో! అప్రియమే సంభవించినది! పరధ్యానము చేత శకుంతల పూజార్హులైన యెవ్వరియెడలనో యపరాధము చేసినది. (ముందువంకఁజూచి) అదిగో ముక్కుననేకోపముండు దుర్వాస మహర్షి. అతఁ డీప్రకారముగా శపించి దుర్వారకోపముతో మహావేగముగాఁ బోవుచున్నాఁడు. అగ్నిలేక దహించుటకు మఱియెవ్వఁడు శక్తుఁ డగును?

అన—ప్రియంవదా! నీవు పోయి పాదములమీఁదఁ బడి యాతని మరలించుము. ఇంతలో నేనన్యోధకమును గొనవచ్చెదను.

ప్రియం—అలాశే. (అని నిష్క్రమించుచున్నది)

అన—(ఒకయడుగు నడిచి తొట్రుపాటుతో) అయ్యో! తొండరపడి నడుచుటచేత పుష్పపాత్ర జాతి నాచేతిలోనుండి పడి పోయినది! (అని పూవులను పోగుచేయుచున్నది)

ప్రియం—(మరల వచ్చి) సఖీ! స్వభావకుటిలుఁ డయిన యతఁ డెవ్వరిప్రార్థన నంగీకరించును? అయినను, అతని నెట్లో కొంత సదయునిగాఁ జేసి వచ్చితిని.

అన—(చిజునవ్యుతో) అతనియెడనదియుగొప్పయే. చెప్ప.

ప్రియం—ఎంతప్రార్థించినను మరలకున్నప్పుడు నేనిట్లు విన్నవించితిని.—“దేవా! ఇది ప్రథమ మగుట విచారించి మీతపః ప్రభావ మెఱుంగని యీ బిడ్డయెడఁ గల యీ యొక్కయపరాధమును క్షమింపఁదగును.”

అన—తరువాత, తరువాత.

ప్రియం—తరువాత నతఁడు—“నా వచన మన్యథా శాఁ

గూడదు. అయినను, ఆనవాలుగా నిల్చిపోయిన యాధరణమును జూపఁగానే శాపవిముక్తియగును.”—అని పలికి తనంత సంతర్హితఁడయ్యెను.

అన—ఇప్పు డూఱడిలి యుండవచ్చును. ఆ రాజేంద్రుఁడు తాను వెళ్లినప్పుడు స్మరణార్హ మగునని తనపేరుచెక్కిన యుంగరమును స్వయముగానే శకుంతలచేతికిఁ బెట్టినవాఁడు. కాబట్టి తగిన యుపాయము శకుంతలచేతిలోనే యున్నది. మన మింక దేవకార్యముచు నిర్వర్తంతము రమ్ము. (అని నడచుచున్నాఁడు.)

ప్రియం—(చూచి) అనసూయా! ముఖ మెడమచేతిపై నుంచుకొని చిత్తదువుబొమ్మవలె మనప్రియసఖి యెల్లున్నదోచూడు. మగనిమీద చింతచేతఁ దన్నుఁ దానే యెఱుంగ కున్నది. ఇంక నతిథి విషయమునఁ జెప్పనేల?

అన—ప్రియంవదా! ఈవృత్తాంతము మర యిద్దఱిసోటనే యుండవలయును జూచి. గృభావస్థులయైన ప్రియసఖిల రక్షింప వలయునుగదా?

ప్రియం—నవమాలికను వేడినీళ్ళ నెవ్వఁడు తడుపును?

(అని యిద్దఱుచు నిష్క్రమించిరి.)

ఇది విష్కంభము



రంగమా—ఋష్యాశ్రమస్థాంతమా.

[అప్పుడు నిద్రనుండిలేచి కణ్వాశిష్యుఁడు ప్రవేశించు చున్నాఁడు.]

శిష్యు—ప్రవాసమునుండి వచ్చిన పూజ్యుఁడయిన కణ్వముహర్షి నన్ను వేశచూచి రమ్మనిపించెను. బయలు వెళ్ళి రాత్రి యాత

యవశిష్ట మున్నదో చూచెదను. (అని కొంచెము నడచి చూచి)
అయ్యో! తెల్లవాటిపోయెను! అట్లేకదా!

చ. ఒకదెస నస్తలైలమున కోవధినాథుఁడు పోవుచున్నవాఁ
డొకదెస భాస్కరుండుదయ మొందె ననూరపురస్సరంబుగా;
నొకసమయంబునందెవ్యసనోదయముల్ గనెరెండు తేజముల్,
ప్రకటనుఖంబు దుఃఖమును బ్రాణుల కిట్లని తెల్పుకై వడిన్.
మఱియును.

గీ. సోముఁ డంతర్హితుఁడు గాఁగ శోభ యెడలి
చూడనగు నల్లకుముదిని సొబగు తూలి;
వనితలకు వల్లభవియోగజనిత మైన
దుఃఖములె కావె యత్యంతదుస్సహములు!

అన—(ప్రవేశించి తెరమాటున) ఈనిధముగా విషయనుఖ
మెఱుంగని ఋషులకును దెలిసి యున్నప్పుడు, రాజు శకుంతలయెడఁ
జేసినది గొప్ప యర్థాయమే.

శిష్యు—ఇప్పుడు హోమ వేళ యయినదని గురువులకు నివే
దించెదను. (అని వెళ్ళుచున్నాఁడు.)

అన—నాకిది తెలిసినను నే నేమిచేయఁగలను? నాకేమి
పనిచేయుటకును కాళ్లును జేతులు నాడకున్నవి. సత్యసంధుఁడు
కాని యాతనియెడఁ దగులునట్లు చేసి మనచెలికత్తెను శూర్యహృద
యనుగాఁ జేసెను గనుక మన్యథుఁ డిఁకఁ గృత్యాఘఁ జొనుగాక!
(అలోచించి) ఒకవేళ దుర్వాసునిశాపమే యతని కీమఱపును గలి
గించుచున్నదేమో! అట్లు గాకున్న, ఆరాజేంద్రుఁ డటువంటిభాసలు
చేసి యింతకాలము లేఖనైన నేల వ్రాయుకుండును? కాబట్టి యీ
యుంగరముగుఱుతుగా నాతని కంపవలెను. ఎప్పుడును దుఃఖముల

పాలయ్యేడి యీతాపజనము నెవ్వఁడు మన్నించును? ప్రవాసమునుండి వచ్చినతండ్రి యైనకణ్వునకు శకుంతల దువ్యంతునికిఁ బరిణయమై గర్భవతి యైనసంగతిని నివేదించుట కద్యుక్తురాలనయినను, నాసఖయెడఁ దప్పవట్టు నేమో యని విన్నవించఁ జాలకున్నాను. ఈవిధముగా మించినదానికి మన మేమి చేయఁగలము?

ప్రియం—(ప్ర) వేళించి హర్షముతో) సఖ! శకుంతలయొక్క ప్రయాణోత్సవమును నడుపుట కయి తర్వగా రమ్మ.

అన—సఖ! అది యెట్లు?

ప్రియం—విను. నే నింతకుమునుపు సుఖముగా నిద్ర పట్టిన దేమో యడుగుటకు శకుంతలయొద్దకు వెళ్ళితిని.

అన—తరువాత, తరువాత.

ప్రియం—అప్పుడు సిగ్గుచేతఁ దలవంచుకొని యున్న యామెను గాఁగిలించుకొని కణ్వుడే స్వయముగా నిట్లు శ్లాఘించెను, “కన్నులఁ బొగ క్రమ్ముకొని యున్నను భాగ్యవశముచేత సోమయాజిచేతి యాహుతి యగ్నిహోత్రములోనే పడినది. బిడ్డా! మంచిశిష్యున కిచ్చినవిద్యవలెనే నీవును నాకు సంతోషహేతువ వైతివి. ఇప్పుడే ఋషులను దోడిచ్చి నిన్ను నీభర్తసన్నిధికిఁ బంపెదను.”

అన—తండ్రి యైనకాశ్యపున కీవృత్తాంత మెవ్వరు చెప్పిరి?

ప్రియం—అగ్నిహోత్రగృహమునఁ బ్ర) వేళించినప్పు డాతనికి ఛందోబద్ధ మయినయొక యరీరవాక్కు చెప్పినది.

అన—(విస్మయముతో) అది యేదో చెప్పు.

ప్రియం—(దేవభాషతో)

గీ. దహనమును జమ్మికొమ్మ లోఁ దాల్చినట్లు,
భూతలసమృద్ధి కొఱకు నీపుత్రికయును

దనదుశదువున దుష్ట్యంతగ త్రతేజ

మను ధరించి యన్నది సుమ్ము, భూసురేంద్ర!

అన—(ప్రియంవదను కౌగిలించుకొని) సఖ! నాకు సంతోషముగా నున్నది. బహుసంతోషముగా నున్నది. కాని యిప్పుడే శత్రుతలయ త్రిటికి బంపబడుచున్నదగుటచే నాసంతోషమొంత చింతతోఁగూడిన దైనది.

ప్రియం—సఖ! మనచింత కేమి? ఆమెను వినోదింపఁజేయుదము. అందువలన మనశకుంఠల సుఖపడనీ.

అన—చెలీ! అట్లయిన, నే నీమామిడికొమ్మం దగిలించిన కొబ్బరియాకులబుట్టలోఁ జిర కాలమునుండి యామెనిమిత్తమే దాచి యుంచిన పొగడపూలదండను నీవు పట్టుకొని రమ్ము. నేనింతలో నామెకు గోరోజుముతోను తీర్థమృత్తికతోను చెఱుకుచిగుళ్ళతోను మంగళార్థ మయి మైపూతను జేసెదను.

ప్రియం—అలాగేచేయుము. (అనసూయ వెళ్ళగా, ప్రియంవద పూలదండను గైకొను చున్నది.)

[తెరచాటున]

గౌతమీ! శార్ఙ్గరవశారద్వతులను శకుంతలను దీసికొనిపోవుటకై నియమింపుము.

ప్రియం—అనసూయా! వేగిరము రమ్ము. ఇదిగోహస్తినా పురమునకు వెల్లెడుముఖలు సందడించుచున్నారు.

అన—(ప్రవేశించి చేయి పట్టుకొని) సఖ! పోదమురమ్ము. (అని నడుచుచున్నారు.)

ప్రియం—(చూచి) ఇదిగో సూర్యోదయ వేళకే తలయంటుకొని, నీవారాత్రములను జేతఁబట్టుకొనియాశీర్వాదించెడి ఋషిభార్య

లచే న్లాఘింపఁజడచు, శకుంతల యిక్కడనేయున్నది. ఈమెయొద్దకు వెళ్ళుదము. (అని సమీపమునకు వెళ్ళుచున్నాడు.)

[అప్పడు పయినచెప్పిన పరివారముతో శకుంతల
ప్రవేశించుచున్నది.]

మొదటిఁబుష్పి—(శకుంతలతో) బిడ్డా ! భర్తయొక్క బహుమానసూచకముగా “పట్టపుదేవి” నామమును పొందుమా.

రెండవది—బిడ్డా ! వీరమాతవు గమ్ము.

మూడవది—చిన్నదానా! మగనిమన్ననను బొందుము.

(అని దీవించి గౌతమి తప్ప తక్కినవారు నిష్క్రమించిరి.)

సఖులు—(దగ్గఱగా వెళ్ళి) సఖీ! మంగళస్నానముచేసితివా?

శకుం—నాసఖులారా! రండి, ఇక్కడఁ గూర్చుండుడు.

సఖు—(మంగళపాత్రమును బుచ్చుకొని కూరుచుండి) సఖీ! సరిగా నుండుము. మేము నీకు మంగళపదమయిన యలంకారమును జేసెదము.

శకుం—ఇది నాకు మిక్కిలి యాదరణీయము. ఇంక నాకు సఖులచేతియలంకారము దుర్లభముగదా!

(అని కన్నీరు విడుచు చున్నది.)

సఖు—సఖీ! ఇట్లు శుభసమయమునం దేడుచుట నీకు దగదు. (అని కన్నీరు తుడుచుచు నలంకరించు చున్నారు.)

ప్రియం—అయ్యో! అభరణార్హ మయిననీరూపమున కాశ్రమమున లభించెడి యాయలంకారములు వికారములుగా నున్నవి.

ఋషికుమారులు—(కానుకలు పట్టుకొని ప్రవేశించి) ఇవిగో నగలు. ఈమె కలంకరింపవలయును. (అందఱును చూచి యాశ్చర్యపడుచున్నారు.)

గౌత—వత్సా! హరీతా! ఇవి యెక్కడివి?

ప్రథముఁడు—గురువు లయిన కణ్వుల ప్రభావమువలనఁ గలిగినవి.

గౌత—ఏమి! ఆయనను నన్యంకల్పమువలనఁ గలిగినవా?

ద్వితీయుఁడు—కాదు వినుము. శకుంతలనిమిత్తమయి వన స్పృతులనుండి పుష్పములు తెండని పూజ్యుఁడైన కణ్వుమహర్షి మా కాజ్ఞయిచ్చెను, అందువలన నిప్పుడు—

చ. తరు నొకటిచ్చెఁ జంద్రవిశదం బగుమేలిమి పట్టువస్త్రమున్,
జరణ మలంకరింప నిడఁ జక్కనిలత్తుక నొక్కవృక్ష, మా
భరణము లిచ్చెఁ గొన్ని మణిబంధముదాఁకను బైకి నెత్తి త
త్తరులచిగుళ్ళ నవ్వవనదై వతపాణిపయోదుహంబులన్.

ప్రియం—(శకుంతలనుజూచి) చెలియా! ఈవనదేవతాప్రసాదము నీవు భర్తృగృహమునం దనుభవింపఁదగినరాజ్యలక్ష్మీకినూచకముగా నున్నది.

శకుం—(లజ్జ నభినయించుచున్నది.)

ప్రథముఁడు—గౌతమా! రమ్మ రమ్మ, స్నానము చేసి వచ్చినకణ్వుమహర్షి కి వనస్పృతులసేవను నివేదించుము.

ద్వితీయుఁడు—ఆలాగుననే.

(అని యిద్దఱును నిష్క్రమించు చున్నారు.)

ప్రియం—సఖీ! మేమెప్పుడును భూషణముల నుపయోగించిన వారము కాము, అయినను జిత్రరువును వ్రాసిన నేర్పియుండుటచేత నీ యంగముల కాభరణముల నలంకరించుచున్నాము.

శకుం—మీ నేర్పు నే నెఱుఁగుదును.

(అప్పు డిద్దఱును సగలు పెట్టుచున్నారు.)

[అప్పుడు స్నానముచేసి వచ్చి కణ్వుడు ప్రవేశించు చున్నాడు]
కణ్వు—

ఉ. కొందలమందె డెందము శకుంతల తా నిపు డేగు నం చయో!
క్రందుగ బాష్పరోధమున గంతమునుంజెడె; దృష్టి మాంద్యముం
బొందె; నొకింతపెంచినతపోధనులే యిటు కంద, నెంతగాఁ
గుందుదురో తమంతఁగనుకూతులఁ బాయుగృహస్థు లక్కటా!
(అని తిరుగుచున్నాడు.)

సఖి—సఖీ! శకుంతలా! నీ కిప్పు డలంకార మున్నది. ఇక
నీ వీ వెలిపట్టుచీరను గట్టుకొమ్ము.

శకుం—(లేచి కట్టుకొను చున్నది.)

గౌత—బిడ్డా! ఇదిగో నీతండ్రి యానందరసము వెల్లిగొలుపు
కన్నులతోఁ గాఁగిలించుకొనువానివలె వచ్చుచున్నాడు. ఇప్పుడు
గౌరవఁబు నడుపుము.

శకుం—(సిగ్గుతో) అయ్యా! నమస్కరించుచున్నాను.

కణ్వుడు—కుమారీ !

క. అల శర్మిష్ఠ యయాతికి

వలెఁ బ్రేమాస్పదము గమ్ము వరునకు నీవుకా;

జెలువరా! యాసతి పూచని

పాలువున, సామ్రాజ్య మేలుపుత్రునిఁ గనుమా.

గౌత—దేవా! ఆశీర్వాచనములు కావు. ఈ రెండును బిడ్డకు
వరములే.

కణ్వు—కుమారీ! ఇక్కడ నిప్పుడే హోమము చేసిన యీ
యగ్నిహోత్రునకుఁ బ్రదక్షిణంబు చేయుము.

శకుం—(అట్లు చేయుచున్నది.)

కణ్వ—(ఋక్చందన్సుచేత నాశీర్వదించుచున్నాడు.)

గీ. వేదియటంచు సమిధలు వెలుగుచుండఁ,

బ్రక్కలను దర్శించియుంబు పలుపఁబడుచు,

హవ్యగంధంబునఁ గలుష మడఁచు నట్టి

సిద్ధయాఁగిన్ని నిను శుద్ధఁ జేయుఁగాత!

ఇప్పుడు బతులు దేటుము. (దృష్టివిగిడించి) ఓరీ! యాశాజ్ఞరవ

శారద్యతులు ?

శిష్యులు—(పవేశించి) దేవా! ఇదిగో వచ్చినారము.

కణ్వ—శాజ్ఞరవా! నీ చెల్లెలికి దారి చూపుము.

శాజ్ఞ—అమ్మా! ఈలాగు ఈలాగు.

(అని అందఱు నడచు చున్నారు.)

కణ్వ—సన్నిహితము లయి యున్న యో తపోవనవృక్షము
లారా!

చ. ఎవతె జలంబు మీకిడక యెన్నఁడుద్రాగను తానుముందుగా

నెవరితె ప్రేమచే జనుచు దీప్తితభూషణ యయ్యు మీ చిగు

ల్యేనతెను మీకు తొల్ల ననలెత్తుట పడుచుగాఁగ నుండి నా

ప్రవిమలగాత్రి యేగుఁ బతివజ్జను నందఱును యీయరే.

(కోకిలకూత విని)

గీ. ఈ విధమునఁ బికమృదురావమునను

బ్రతివచన మిచ్చెఁ గావున, వననివాస

బంధువర్గంబు లయి యున్నవసుమతీను

హంబులు శకుంతల ప్రయాగ మరుచుతి చె.

[ఆకాశమునందు]

గీ. ఎడనెడను దమ్మికోలకుల నింపుమీటి,
తరులనీడలచే నెండ తగులకుండి,
యంబుజరాగమున మెత్తనగుచు, సతికిఁ
బథము శుభ మిచ్చు ననుకూలవాయువులను.

[అందఱును విస్మయముతో నాలకించుచున్నారు]

గాత—బిడ్డా! బంధువులయెడ స్నేహముగల యీ వనదేవ
తలు వెళ్లుటకు నీ కనుజ్ఞ యిచ్చినవి. ఈ దేవతలకు మ్రొక్కుము.

శకుం—(నమస్కార పూర్వకముగా వడచి రహస్యముగా)
నఖి! ప్రియంవదా! భర్తను దర్శించుటకయి వేడ్క కలిగియున్నను,
ఆశ్రమమును విడువవలెనను దుఃఖముచేత నాపాదములు ముందుకు
సాగకున్నవి.

ప్రియం—తపోవనమును విడువలేక సంచలించుచున్నది నీ
వాక్కతవే కావు. నీచేత విడువఁ బడచున్న యీ తపోవనము
యొక్కయు నవస్థను జూడు.

గీ. మృగతతులు దర్భకబళెంబు మ్రొంగకుండె;

నెమిలిగుంపులు తమ సర్తనలు మానె;

పండుటాకులు రాల్చుచు భవ్యతలు

బాష్పకణములు విడిచెడుపగిది నుండె.

శకుం—(స్మరణకుఁ దెచ్చుకొని) తండ్రీ! నా సహోదరియును
మాధవీలత నిప్పుడు సెలవడిగి వచ్చెదను.

కణ్వు—బిడ్డా! నీకు దానియెడఁ గలసోదరీస్నేహము నే
నెఱుంగుచును. అది యిదిగో దక్షిణమున నున్నది.

శకుం—(లతనుజేసి కౌగిలించుకొని) లతాసహోదరీ! నీవు

క్రొమ్మావితోఁ గూడియున్నను, ఇచ్చట నీ శాఖాభుజంబులచేత
 నన్నాలింగనము చేసికొమ్ము. ఇది మొదలుకొని నేను నీకు దూర
 స్థురాల నగుచును—ఓతండ్రి! దీనిని నాకుమాటుగాఁ జూచుకొమ్ము.
 కణ్వు—శకుంతలా!

గీ, తొలుత నీనిమి త్తము నేను దలఁచినట్లు
 పుణ్యమున నీకుఁ దగుభర్తఁ బొందితీవు;
 మావిఁజేపట్టె నెలమి నీమాధవియును;
 గాన మీకయి యిఁకఁ జింత మాని యుందు,

ఇఁక దారిని నడుపుము.

శకుం—ఇదిగో నా లతాపుత్రిక యైన ‘వనజ్యోత్స్నా’ తోఁ
 గూడఁ జెప్పి వచ్చెదను. (లతను జూసి ముద్దు పెట్టుకొని) ఓవిడ్డా!
 ఇన్నాళ్ళు పెంచి నిన్ను దిగవిడిచి పోవుచున్నా నని వాడిపోకు. మా
 తండ్రిగాదు నిన్ను నామాటుగాఁ జూచుకొందురు. నన్నుఁ బంపుము.
 (చెలికత్తెలతో) చెలులారా! దీనిని మీయిద్దరికి నప్పగించెదను.

సఖు—మాయిద్దఱ నెవ్వరి కొప్పగించి పోయెదవు?

(అని కన్నీరు విడుచుచున్నారు)

కణ్వు—అనసూయా! ఏడవవలను. మీరేకదా శకుంతలకు
 ధైర్యము చెప్పవలసినవారు!

(అందఱును నడచుచున్నారు)

శకుం—నాయనా! ఇదిగో పర్ణ శాలనమీవమునఁ దిగుచుఁ
 గడుపుతో నుండుటచేత మెల్లఁగా నడచుచున్న యీలేడి యెప్పుడు
 ముఖప్రసవ మగునో యప్పుడే యా శుభవార్తం దొరుకుట కయి
 యెవ్వరినైనఁ బంపుము.

కణ్వు—నే నిది మఱచిపోను.

శకుం—(గమనప్రతిబంధము నటించి) ఎవ రిది? నా చీర
పట్టుకొని నిలువుచున్నాడ!
(అని వెనుక తిరుగుచున్నది)
కణ్వు—బిడ్డా!

గీ. కఱకఱకుశ గ్రుచ్చుకొని నోరు గాయమైనఁ
బూయుచును గరనూనెను, బుండు మాన్చి,
ప్రేమచేఁ జామలను మేపి, బిడ్డవలెను
బెంచుటను దారిఁ బాయ దీపిల్లలేడి.

శకుం—బిడ్డా! సహవాసులఁ బరిత్యజించి యేగెడు నన్నేల
వెంబడించెదవు? పుట్టినతోడనే తల్లిచే విడువఁబడియుఁ బెరిఁగితివి.
ఇప్పుడును నాచే విడువఁబడిన నిన్ను మానాయనగారే విచారించుదు.
ఇక వెనుకకు మరలుము.

(అని యేడ్చుచు నడచుచున్నది)

కణ్వు—బిడ్డా! కన్నులు తుడుచుకొని తిన్నఁగా దారి చూచి
నడువుము.

గీ. తెప్పలెత్తిన కన్నులఁ గప్పి, దృష్టి
జాడ్య మిడుబాష్పముల నిల్పు స్థైర్యమునను;

దారిచూడక నడువఁ బడద్యయంబు
జాటు నీ హెచ్చుత గ్గగుసరణియందు.

శార్ఙ్గ—దేవా! బంధుజను లుదకప్రదేశమువఱకే కూడరాఁ
దగినవారని శాస్త్రము. ఇదిగో సరస్తీరము. ఇక్కడ మాతోఁ
జెప్పవలయు దానిని జెప్పి మీరు వెనుక మరలఁ దగును.

కణ్వు—అట్లయిన మన మీపాలచెట్టు నీడను నిలుతము.

(అందఱును నడచి నిలుచున్నార)

కణ్వు—(తనలో) పూజ్యుఁ డయినదుష్ట్యంతనకు మే మిప్పు డేమని సందేశము పంపిన యుక్తముగా నుండును?

(అని యాలోచించుచున్నాడు)

శకుం—(రహస్యముగా) సఖీ! చూడు, తామరాకుచాటున దాఁగిన ప్రియవల్లభుని గానక యాతురయై చక్రవాకాంగన కూయు చున్నది. ఇందుచే ముందు కార్యము దుష్కర మనుకొనియెదను.

అన—సఖీ! ఇట్లు తలంపకుము.

గీ, ధవునిఁ బాపియు నిది విషాదంబుచేతఁ

గరము దీర్ఘ మా రాత్రిని గడపుచుండు;

విరహదుఃఖ మత్యంతదుర్భరమై యైన,

నోర్వఁజేయ నాశాబంధ మొనర దాని.

కణ్వు—శార్ఙ్గవా! మీరు శకుంతలను మాండుంచుకొని రాజుతో నావచనములుగా నిట్లనవలయును.

శార్ఙ్గ—దేవర యానతీయవలయును.

కణ్వు—ఉ. మమ్ములన త్రపోధనుల, మా న్యభవత్తులమున్, స్వబంధులన్
సమ్మతివేడ కీమె యెటా సల్పినసీపయి కూర్చొనెంచి, మా
కొమ్మను నేలకొమ్ము సరికొమ్మలతో సమగౌరవంబునన్;
బిమ్మటిదెల్ల భాగ్యమగుఁ; బేర్పొసరాదదియితిబంధువుల్.

కణ్వు—బాలా! నీకును మేమిప్పుడు బుద్ధులుచెప్పవలయును. మేము వనవాసుల మయ్యును తాకికజ్ఞానము కలవారమే నుమీ.

శార్ఙ్గ—ధీమంతులకుఁ దెలియనివిషయ మేది యుండును?

కణ్వు—పుత్రీ! నీ విక్కడనుండి పతిగృహమును బ్రవేశించి-
చ, గురులకు సేవఁజేయు మనుఁగుంగతిఁ జూడుము నీసపత్నులన్;

నగ్గుఁ డలుక న్నహించినను భర్తృవిరుద్ధపు గాకు మీనునన్;

పరిజనులందుఁ జూపుము కృపంగడుఁ; బొందకు భాగ్యగర్వముఁ;
తిరిగిన నిట్లు, కాంతుడు సతీత్వము కాంతలు; నింద్యులొందుచోన్.

గౌతమి యిది యేవిధముగా నెంచునో!

గౌత—వధూజనుల కుపదేశింపవలసిన దింతే, బిడ్డా! ఇది
యంతయు మనసున నాటించుకొమ్ము.

కణ్వ—బిడ్డా! నన్నును నీసఖిజనమును కౌగిలించుకొమ్ము.

శకుం—అయ్యా! ఏమి! ప్రియంపదయు ననసూయయుఁగూడ
నిక్కడనుండియే మరలెదరా?

కణ్వ—బిడ్డా! వీరు నొకరి కియ్యడగినవారే. కాబట్టి వీరు
నీతోఁగూడ రాఁగూడదు. నీతోఁగూడ గౌతమి వచ్చును.

శకుం—(తండ్రిని కౌగిలించుకొని) మలయపర్వతమునుండి
పెల్లగింపఁబడిన చందనలతవలెనే యిప్పుడు తండ్రి యుత్సంగమును
విడిచి యన్యదేశమునందు నేనెట్లు ప్రాణములు నిలుపఁగలను? (అని
యేడ్చుచున్నది.)

కణ్వ—బిడ్డా ! ఏమి యిట్లు భయపడుచున్నావు?

చ. గరిమ మహాకులీనుఁ డగుకాంతునిపట్టవిడేవి నౌచు, దు
ర్భరఘనకార్యవై భవము పైఁబడి యుండి ప్రతిక్షణంబు, భా
స్కరు నలపూర్వదిక్కువలెఁగాంచి పవిత్రునిఁ బుత్రువేగ. మ
ద్విరహభవాతిదుఃఖమును బిడ్డ గణింపవు నీవు లేకముఁ.

శకుం—(తండ్రిపాదములకు మ్రొక్కుచున్నది.)

కణ్వ—వాంఛితార్థసిద్ధి యగుఁగాక !

శకుం—(సఖులవంకఁ దిరిగి) చెలులారా ! మీరిద్దఱును
నన్నొక్కసారి కౌగిలించుకొనుడు.

సఖు—(అట్లు చేసి) చెలీ! ఆరా జొకవేళ నిన్ను గుఱుతున్నట్లు

లేక పోయినపక్షమున, నీవప్పు డతని శాతనిపేరుచెక్కినయీయుంగ
రమును గనఁబఱువుము.

శకుం—మీయీసం దేహముచేత నా దేహము కంప మొందు
చున్నది.

సఖు—చెలీ! భయపడకు, అతిస్నేహ మెప్పుడును గీడును
శంకించు చుండును.

శాబ్దక—అమ్మా ! ఎండ యెక్కుచున్నది. నీవు త్వరపడ
వలెను.

శకుం—(ఆశ్రమమువంక తిరిగి నిలుచుండి) నాయనా! నేను
తిరిగి యెప్పు డీతపోవనమును జాతునోకదా!

కణ్వ—బిడ్డా! వినుము,

గీ, సకలమహికిని జరముగ నవతి వగుచు,
నవని నప్రతిరథుని దావ్యంతి నిలిపి,
పట్టికిఁ గుటుంబభర మిచ్చుభర్తఁ గూడి,
శాంతవై చొత్తు వివ్వరాశ్రమము మరల.

శాత—బిడ్డా! ప్రయాణవేళ మించిపోవుచున్నది. తండ్రినిక
వెనుకకుఁ బంపుము. (కణ్వనిఁ జూచి) ఈమె యెంతతడ వైనను
మరలమరల మీతో నీలాగునఁ జెప్పుచునే యుండును, మీరువెనుక
మరలవలెను.

కణ్వ—మాతపోనుస్థానమునకు భంగము కలుగు చున్నది.
శాబ్దక యింక మరలఁ గోరెదను.

శకుం—(మరల తండ్రి నాలింగనము చేసికొని) నాయనా !
తపశ్చరణముచేతఁ జిక్కిపోయినయీ దేహమును నానిమిత్తమయి
మిక్కిలి కృశింపసేకుము,

శంఖ—(నిట్టూర్పు విడిచి)

గీ. పర్ణశాలకు వాకిట బలికిఁగాను

దల్లి! విడ్డనివ్వరిధాన్య మడరి

కలయ మొలచిన మొలకలు గనఁగ, నాకు

వితతశోకోపశమన మేగతిని గలుగు?

నడవు, నీకు మార్గమున మే లగుఁ గాక!

(అన శకుంతలయు సహచరులును నిష్క్రమించిరి)

సఖు—(శకుంతల పోయినవంక తడవు చూచి) కటకటా!

శకుంతల వనవీధిలోఁ గనుచూ టయినది.

శంఖ—(నిట్టూర్పు విడిచి) అనసూయ! మీఁచెలికత్తెదాఁటి పోయినది. దుఃఖమడఁచుకొని మీరిటు నాతోఁగూడ రండు.

సఖు—తండ్రీ! శకుంతల లేనియీతపోనవనము పాడుపడినట్టు న్నది. మే మెల్లు చొత్తుము?

శంఖ—స్నేహవృత్తిచేత మీ కాలాగునఁ గనఁబడుచున్నది. (విచారముతో నడచి) ఆహా! ఓబిడ్డలారా! శకుంతలను మగని యింటికిఁ బంపివేసి యిప్పుడు స్వస్థతను బొందినాఁడను.

గీ. కన్య యెపుడు బరుని సొత్తైకాన, దాని

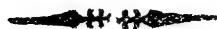
నిప్పుడు ప్రతిగృహీతకు నప్పగించి,

ఢావుడుధనంబు స్వామికి దార్చినట్టు

లెంతొ నిర్మల మయ్యె నాయంతరాత్మ.

(అని అందఱును నిష్క్రమించుచున్నారు)

పంచమాంకము



రంగము—రాజసుందిరము

[అప్పుడు సింహాసనాసీనుఁ డయి రాజును, విదూషకుఁడును

ప్రవేశించుచున్నాడు]

విదూ—(చెవి యిచ్చి) ఓ మిత్రుడా! సంగీతశాలలోపల
 లక్ష్య ముంచుము. మృదుమధుర మైనతేటపాటలో స్వరసమ్మేళనము
 వినవచ్చుచున్నది. దేవి యైనహంసపదిక విర్ణయులు నేర్చుకొనుచున్న
 దని తలఁచెదను.

రాజు—నూఢవ్యా! ఊరకుండు. నేను వినియెదను.

[తెరమఱుగున పాడఁబడుచున్నది]

ద్విపద. క్రొత్తపూదేనియుఁ గ్రోలంగ నీవు
 చిత్తంబునను గోరి స్వేచ్ఛగా నవుడు
 క్రొమ్మావివిరిదేనఁ గోర్కి తీఱంగ
 నమ్మాడ్కి హాయిగా ననుభవించియును
 నిపు డీవు మధుపమా! యింతలో నిచట
 నవురూప మైన యీ యంబుజవనతి
 మరగి నుఖించెడుమాత్రాన యెట్లు
 మరవఁగల్గితి తొంటిమావిమంజరి నె?

రాజు—అహహా! ఈపాట రాగప్రవాహిని యగుచున్నది.

విదూ—ఈ పాటలోని యక్షరార్థము తమకుఁ బూర్ణముగా
 దెలిసినదాయేమి?

రాజు—(చిటునవ్వునవ్వి) ఈమెయొకప్పుడునాచేత్రజేమింప
 బడినది. అందుచేత ననుచుతి దేవి విషయమై యీమె నన్నునిందించు

చున్నదనుకొనుకొనిదను. మిత్రుడా! మాధవ్యా! నన్నునిపుణముగా
నెత్తిపొడిచితి వని హంసపదికతో నా మాటలుగాఁ జెప్పము.

విదూ—దేవర యాజ్ఞయిచ్చినట్లుచేసెదను. (లేచి)మిత్రుడా!
అప్పరసచేతిలోఁ బడిన విరాగునివలెనే యీమె యితడలచే జట్టు
పట్టించి కొట్టించెడు నా కింక ముక్తియుండదు.

రాజు—పోయి నాగరికవృత్తితో నామెకుఁ దెలుపుము.

విదూ—ఏమి సంగతి? (అని నిష్క్రమించెను.)

రాజు—(తనలో) అదియేమోకాని గీతార్థమయి విని ప్రియ
జనవియోగము లేకయు నే నేమియుఁ దోచనివాడనుగా నున్నాఁ
డను. అట్లు కాదు—

గీ. మున్నెఱుంగకయు మది నంటు పూర్వజన్మ

భవ్యసఖ్యముల్ స్మరణకు వచ్చు గాన,

జనుఁడు సుఖమై డయ్యు సుహృపచయముఁ గనియు

సుస్వరంబుల వినియు నుత్సుకతఁ గాంచు.

(అని యాకులపాటుతో నుండుచున్నాఁడు.)

[అప్పుడు కంచుకి ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

కంచు—ఆహా! నేనిటువంటి యవస్థను బొందినాడనుగదా!

గీ. అవహితుడనై కులచార మనుచు నేను

దాల్చు నీవేత్రీయప్తి, యంతఃపురములఁ

గాల మధికంబు చెల్లినకతన నిపుడు

నడువలేని నా కవలంబనమున కయ్యె.

ఓయీ! రాజునకు ధర్మకార్యము మిక్కిలి యనతిక్రమణీ
యము. అట్లయినను, ఇప్పుడే ధర్మాపనమునుండి లేచిన యీయనకు
మరల శ్రమ కలిగించుకణ్వాశిష్యుల రాకను దెలుపుటకు మనసు

గొలుపకున్నది. అట్లు కాదు. ఈలోకతంత్రాధికారమున కెన్నఁడును విశ్రాంతి లేదు. ఎట్లన—

గీ. అడ్డుఁ డొక్కమొగినె యశ్వంబులను గట్టు;

రేయిఁబగలుఁ దిరుగు వాయుదేవుఁ;

డవనిభరముఁ దాల్చు ననయంబు శేషుఁడు;

ధరణిపాలరకును ధర్మ మిదియ.

ఇక, గణ్ధుని నియోగము నడపెదను. (అని నడిచి చూచి)

ఈరాజు—

గీ. నడపి గజయాధముల, నెండఁబడుచుఁ బగలు

శీతలస్థలి గజరాజు చేరునట్లు,

ప్రజలఁ దన కన్నబిడ్డలవలెను నడపి

స్వస్థచిత్తుడై నిర్జనస్థలముఁ జేరె.

(సమీపించి) దేవా! జయమగుఁగాక! జయమగుఁగాక! ఇదిగో

వీరె హిమవంతప్రాంత వనవాసు లయిన తపస్వులు. కణ్వసందేశమును గొని స్త్రీలతోడఁ గూడవచ్చి యున్నాడు. విని దేవరయిచ్చ వచ్చినట్లు చేయఁదగును.

రాజు—(ఆదరముతో) ఏమి? కణ్వసందేశము తెచ్చినవారా?

కంచు—మఱియేమి?

రాజు—ఆశ్రమవాసు లయిన వీరలను శౌరవిధిచేత సత్కరింగి స్వయముగానే తాను వారి నెదుర్కొని తీసికొని రావలయునని పురోహితుఁ డయిన సోమరాతునితో నామాటలుగా విన్నవింపుము. నేనును దపస్విదర్శనమునకుఁ దగినచోటనుండి వారి కయి ప్రతీక్షించుచుండెదను.

కంచు—దేవర యాజ్ఞాపించునట్లు చేసెద.

(అని నిష్క్రమించు చున్నాఁడు.)

రాజు—(లేచి) వేత్రవతీ! అగ్నిహోత్రశాలకు దారిచూపుము.
ప్రతీహానిని—దేవా! ఇటు, ఇటు.

రాజు—(నడచి, అధికారదుఃఖమును కనబటిచి) జనులందఱును
గోరినవస్తువులను బొంది సుఖులగుచున్నాను. రాజులకో
కార్య సాఫల్య మయినను దుఃఖమే.

గీ. అగపడంగనీడు చింత రాజ్యప్రతిష్ఠ;
రాజ్యపాలన మెంతయు శ్రమకరంబు;
దండమును జేతఁ దాల్చు ఛత్రంబువోలె,
రాజ్యమే శ్రమంబు నిచ్చుచు శ్రమము నడచు.
వైతాళికులు—(తెరలో) దేవా! విజయ మగుఁగాక!

ప్రథముఁడు—

గీ. న్వసుఖమును జూడ కలసెడు జగమునొకట;
బ్రతిదినంబును నీకు వ్యాపార మిదియె;
చెట్టు తీక్షణతపముఁ దాల్చి శిరసుచేతఁ,
దనదునీడచే నాశ్రితతాప మడచు.

ద్వితీయుఁడు—

గీ. మరలిచెడు శిక్ష చేసి దుష్కార్గచతులఁ;
గలహము లడంతు, వారసి కాంతు వీవు;
బంధు లెంతటి యైశ్వర్యవంతు లున్న,
బంధుకృత్యంబు నెఱపెను ప్రజల కీవె.

రాజు—చింతాత్రాంత మనస్కుల మయి యున్నను మేని
పదనములచేత నభినవగుత్వసంపన్నుల మయితిమి!

(అని నడచుచున్నాడు)

ప్రతీహరి—క్రోత్తగాఁ దడచుటచేతఁ బ్రకాశించుచు
సమీపమున హోమధేనువున్న యగ్నిహోత్రశృహముయొక్క వెలు
పటిగుమ్మ మిదె దేవర యొక్కవలయును.

రాజ—(ఎక్కి పరిజనుని మూపుమీఁద చేయూత చేసి
నిలచుండి) వేత్రవతీ! ఏమి యుద్దేశించి పూజ్యుఁడయిన కణ్వము
హర్షి నాయొద్దకు ఋషులను బంపి యుండును?

చ. పరమతపోఽనూఢమునివర్యతపస్సులు విఘ్న మొందెనో!

యరయక యెవ్వరైన ఖలు లాశ్రమజంతుల కెగ్గు చేసిరో!

విదల మదీయదోషమున వృక్షలతావళు లియ్య మానెనో!

యరయఁగలేక సంశయము నాకులపాటు మనంబు చెందెడున్.

ప్రతి—తమనుచరిత్రచేత గంతుష్టులయిన ఋషులు దేవర
వారిని గొనియాడుటకయి వచ్చినారని నేనూహించెదను.

[అప్పుడు గౌతమీసహిత యైన శకుంతలను ముందిడుకొని

మునులునువారిముందు కంచుకియు పురోహితుఁడును

ప్రవేశించుచున్నాడు]

కంచు—అద్యులారా! ఇటు, ఇటు.

శార్ఙ్గ—శారద్యతా!

చ. ఇతను మెలంగుభాగ్యనిధి యీశ్వరుఁ, డేమియు మేరమీఱ కే
కులమున నెంతహీనుఁడును గుత్తిశమార్గము పట్టఁ డొక్కఁడున్;
దలఁచెద నట్టు లయ్య, విజనస్థలి మున్ను నతంబు నుంటచేఁ,
బలు జనులున్న యీగృహము వహ్నిపరీతగృహంబున ట్లెదన్.

శార్ఙ్గ—పురప్రవేశముచేత నీ విట్లగుట యుక్తమే, నేనును—

ఉ. స్నాతుఁడు కల్మషాంగుఁ గనుచందమునన్, బటుదుప్తవర్తనున్
ఘాతచరిత్రుఁ డెంచుగతి, భూరివినిద్రిత మేలుకొన్నవాఁ

డాతతబుద్ధితోఁ దలఁచునట్లుగఁ, నేచ్చ మెలంగువాఁడు కా
రాతలబద్ధునట్లుగఁ, దలంచెద నీయిహసౌఖ్యచిత్తులకా.

శకుం—(నిమిత్తమును సూచించి) అయ్యో! ఏమోకాని
నాకుడిక న్నదరుచున్నది.

గాత—బిడ్డా! నీకీయశుభము తొలంగునుగాక! నీభర్తకుల
దేవతలు నీకు శుభము లిత్తురుగాక! (అని నడచుచున్నది.)

పురో—(రాజును జూపి) ఓతపస్వలారా! ఇదిగో వర్ణాశ్రమ
పరిపాలనము చేయుమహారా జంతకుమునువే సింహాసనము దిగి మీ
నిమిత్తము నిరీక్షించు చున్నాఁడు. ఆయనను సందర్శింపుఁడు.

శాజ్ఞ—ఓమహాబ్రాహ్మణా! ఇది యెంతయుఁ గొనియాడఁ
దగినదే, మేమీవిషయమున మధ్యస్థులము.

గీ. తరులు ఫలసమృద్ధిని నమ్రతను వహించు;
మేఘములు నవోదకముల మిగులవంగు;
సత్పురుషు లుద్ధతులు గాదు సంపదలను;
బటుపరోపకారులకు స్వభావ మిదియె.

ప్రతి—దేవా! ఋషులు ప్రసన్నముఖవర్ణులయి కనఁబడు
చున్నాడు. అందుచేత వాడు వచ్చినకార్యము విశ్వాసయుక్తమయిన
దని నే ననుకొనియెదను.

రాజు—(శకుంతలను జూచి)

గీ. పయిని మేలిముసుంగును వైచికోనుచు,
మేని చెలువంబు స్ఫుటముగాఁ గానఁబడక
పండుటాకులలోఁ బల్లవంబుపగిది,
ఋషులనడుమ నుండినయీమె యెవతె యొక్కో?

ప్రతి—ఈతూహలముగలదయి నాయూహ తిన్నఁగావ్యాపింప
కున్నది. అయిన నీమెరూపముచూడఁదగినదిగాఁ గానఁబడుచున్నది.

రాజు—అవుఁగాక! పరకళత్రమును దేటి చూడరాదు.

శకుం—(చేయి తొమ్మనఁజేర్చుకొని తనలో) హృదయమా!
ఏమి యిట్లు వడఁకు చున్నావు! భర్తగారిభావము తెలిసికొన నించుక
డైర్యము వహింపుము.

పురో—(ముందుకువచ్చి) ఇదిగో తపస్వులు విద్యుక్తముగా
నర్చింపఁబడినవారు. ఏదోవీరియుపాధ్యాయులు పంపినసమాచారము
కలదట! దేవా! వినఁదగును.

రాజు—సావధానచిత్తుఁడ నయి యున్నాను.

ఋషులు—(చేతులెత్తి) రాజా! నీకు జయ మగుఁగాక !

రాజు—మీకందఱకును నమస్కరించు చున్నాను.

ఋషులు—ఇష్టార్థసిద్ధి యగుఁగాక !

రాజు—మీతపస్సులు నిర్విఘ్నముగా సాగుచున్నవా!

ఋషు—సీ, సాధుసంరక్షణము నీవు సలుపుచుండ,

సత్క్రియల కెట్లు విఘ్నముల్ సంభవించు!

బిట్టగ సహస్రకీరణుండు వెలుఁగుచుండఁ,

బుడమి సంధకారం బెట్లు పుట్టనేర్చు?

రాజు—నారాజశబ్ద మిప్పుడుగదా సార్థకమయినది! పూజ్యుఁ
డయినయాకణ్యచూహముని లోకానుగ్రహముకొఱకుఁ గుశలీ యై
యున్నాడా?

ఋషు—తపస్సిద్ధి గలవారికిఁ గుశలము స్వాధీనమే. ఆయన
కుశలప్రశ్నపూర్వకముగా మీకిట్లు చెప్ప మనియె.

రాజు—ఆయన యేమని యాజ్ఞాపించినాడు ?

శార్ఙ్గ—“అన్యోన్యసంకేతముచేత నీవు మాపుత్రికను
వివాహమాడుట మీయెడఁ గలప్రీతిచేత నే నంగీకరించి నాడను.
ఎందుచేత నన—

గీ. యోగ్యతములలో నగ్రగణ్యుండ వీవు;
భువి శకుంతల రూపాండువుణ్యరాశి;
తుల్యగుణయుక్తు లగుదంపతులను గూర్చి,
బ్రహ్మచిరకాలమునకు బాసె నింద,
కాబట్టి గర్భిణీ యైనయీమెను సహధర్మాచరణమునకు
స్వీకరింపవలయును” అని,

గౌత—అయ్యా! నాకును గొంతచెప్ప నిన్ను గలదు. కాని
నావచనమున కవకాశము లేదు. ఎందుచేత నన—

గీ. గురుజనులయిష్ట మీయమ కోర దయ్యె;
నాప్తబంధుల మీరును నడుగరైతి;
ర్హి మిలోనె మీ రొసరించుకొన్న
పనికి నొండాదులకు నేమి పలుకవలయు!

శకుం—(తనలో) భర్త యేమి పలుకునో!

రాజు—ఇవి యేటి మాటలు!

శకుం—(తనలో) ఈవాగ్విజృంభణము నాకగ్నిహోత్రముగా
నున్నది.

శార్ఙ్గ—ఏమి మీతాత్పర్యము? మీరు లోకవ్యవహారమున
మిక్కిలి ప్రవీణులుగదా?

గీ. పుట్టినింట నె పతిగలపోలఁతి యున్న
జనులు శంకింతు రన్యథా సాధ్వినైనఁ;

గావునను దదప్రియ నైనఁ, గాంత నెపుడు

బంధుజను లుంచఁదలఁతురు భర్త కడనె.

రాజు—ఏమి? మీమానిని పూర్వమునాచేత వివాహమాడఁ
బడినదా?

శకుం—(విషాదముతో మనసులో) హృదయమా! నీకిప్పుడు
బెడద సంభవించినది.

శార్ఙ్గ—ఏమి? చేసినపనియెడ ద్వేషమును ధర్మము తప్ప
టయు రాజునకుఁ దగునా?

రాజు—ఎందుచేత మీ రీ యనత్యకల్పనఁ గలప్రశ్న వేయు
చున్నారు?

శార్ఙ్గ—ఈ వికారములు తఱుచుగా నైశ్వర్యమత్తులకుఁ
బుట్టెడివే.

రాజు—(తనలో) వన్న వీరుమిక్కిలితిరస్కరించుచున్నారు.

గాత—బిడ్డా! నీవు క్షణమాత్రముసిగ్గుపడకు. ఇప్పుడు నీ
మేలిముసుగును దీసెడను. అంచువలన నీ భర్తనిన్నానవాలుపట్టును.
(అని యిట్లు చేయుచున్నది.)

రాజు—(శకుంతలను జూచి తనలో)

చ. ఎదురను గానిపించు నిదె నీ యసమాన సురూప హార! నే
నిది మొదలం గ్రహించితిని యే గ్రహింపనొనిశ్చయింప లే
నెడ, హిమపూర్ణకుండమున కేగి ప్రభాతమునందుఁ గాంచు తు
మ్మెడ కరణిం ద్యజింపను దనుకొ గ్రహింపను జాలని త్తటిన్.
ప్రతీ—ఆహా! రాజుధర్మదృష్టి! అనాయాసముగా లభించిన
యిటువంటి రూపమునుఁ జూచి మఱి యెవ్వఁ డాలోచించును?

శార్ఙ్గ—రాజా! యేమి యూరకున్నావు?

రాజు—ఓ తపోధనా! ఎంత యాలోచించినను నే నీమేను బరిగ్రహించుట స్మరణకు రా లేదు. అట్లుండగా స్వప్నముగాఁ గనఁబడుచున్న గర్భచిహ్నములు గలయీ మేను నే నెట్లు భార్యనుగా సంగీకరింపుదును?

శకుఁ—(తనలో) ఈయనకు వివాహవిషయముననే సందేహము కలిగినది. ఇక దూరము పోయిన నా యాశ యెందుకు?

శాబ్దక—ఇది నీకుఁ దగదు.

గీ. దొంగిలిన సొత్తు దండ్యుడౌ దొంగకడకె
మరలఁ బొందిన కరణి, నమ్మాని నీవు
కైకొనినయాత్మతనయను గౌరవమున
నీ కడకుఁ బంపుట నతండా నిందుఁ డిపుడు.

శార—శాబ్దకరవా! నీవిప్పు దూరకుండుము. ఓ శకుంతలా! మేము చెప్పఁ దగినది మేము చెప్పితిమి. అందున కితఁ డీ విధమునఁ బలుకు చున్నాడు. ఈయనకు నమ్మకము పుట్టునట్టు ప్రత్యుత్తరము నీవు చెప్పము.

శకుం—(తనలో) అటువంటి యనురాగమున నీకిట్టిగతి పట్టి నప్పుడు నేను దలఁపించిన ప్రయోజన మేమి? ఇక నన్ను గుఱించి నేను దుఃఖపడవలసినదే. నిశ్చయము. (ప్రకాశముగా) ప్రాణేశ్వరా! (అని సగము చెప్పి) ఇప్పుడు వివాహమునందే సంశయము గలిగినది గనుక, ఇట్లు పిలువఁ దగదు. ఓ పౌరవా! నాఁడా ప్రకారముగా దపోవనమునందు స్వభావముచేత బేలశృంగముముగల నన్ను నీవెన్నో బాసలు చేసి మోసపుచ్చి యిప్పు డీవిధ మయిన మాటలచేతనన్ను నిరాకరించుట నీకుఁ దగదు.

రాజు—(చెవులు మూసికొని) పాపము శమించునుగాక!

గీ. వసుధఁ గూలంకషనదీప్రవాహ మచ్చ
జలముచు దటసతదువును గలఁచునట్లు,
మామకకలప్రశస్తిని మాప, నన్నుఁ
బాతికనిఁజేయనుం బాటుపడెద వేల?

శకుం—మంచిది! తమకు నిజముగాఁ బరభార్యయను శంకఁ
చేతనే యిట్లయితి రేని, ఈయానవాలుచేతఁ దమనం దేహనివారణము
చేసెదను.

రాజు—ఇది యుత్తమపక్షము.

శకుం—(ఉంగరపువ్రేలు తడవి) నా వేలి యంగరము
లేదు, (అని విషాదముతో గౌతమిని జూచుచున్నది.)

గౌత—శక్రావతారములో శచీతీర్థోదకమునకు నీవు మ్రొక్కి-
నప్పుడు నీ యంగరము జాతిపోయినది కాఁబోలును!

రాజు—(చిఱునవ్వునవ్వి) ఇందుచేతనే స్త్రీలు సమయోచిత
బుద్ధి కలవారని చెప్పుదురు.

శకుం—ఇందులో విధి యిప్పుడు తనసామర్థ్యమునుజూపెను.
మీకు మఱి యొకటి చెప్పెదను.

రాజు—ఇప్పుడు చెప్పెడుదాని నిర్వినవలయును.

శకుం—ఒకనాఁడు నవమాలికా మంఠపమునందుఁ దామ
రాకు దొప్పలోని నీరు తమచేతిలోఁ బోసికొంటిరి.

రాజు—వినుచున్నాఁడను. అనంతరము

శకుం—ఇంతలో నా పెంపుమబిడ్డయైన దీర్ఘాపాంగ మను
లేడిపిల్ల సమీపమునకు వచ్చెను. మీరు కనికరము గలవారయి
నీవే ముందుగా నీరు త్రాగుమని దానిని నీరు చూపి పిలిచితిరి.
పరిచయము లేకపోవుటచేత నది మీచేతి సమీపమునకు రా

దయ్యెను. పిమ్మట నీకు నేను చేతఁ బట్టికొఁగానే యది స్నేహము చేత దగ్గఱకు వచ్చెను. అప్పుడు నన్ను మీరీవిధముగా మేల మాడితిరి. — అందఱును బంధువులయెడ విశ్వాస ముంతురు; మీ రిరువురును నరణ్యసంభవులు.

రాజు—స్వకార్యవిర్వహణ లయిన స్త్రీలీ మొదలయిన తేనెలొలుకు కల్ల మాటలతో భోగపరాయణుల నాకర్షింతురు.

గాత—ఓ మహాభాగా! ఇట్లు తలంపఁదగదు. తపోవనము నందుఁ బెరిగినయీమె కపట మెఱిగినది కాదు.

రాజు—ఓవృద్ధతపస్విని!

చ. అరయఁగ మానవేతరములై తగుజంతువులందు స్త్రీలలోఁ
గరము నిసర్గపాటవము గన్నడఁ, జెప్పఁగ నేల ప్రాజ్ఞతా
తరుణులమాట! తాఁ బరభృతప్రకరం బితరద్విజాళి వం
బరమున కేగుదాఁకఁ జెనుపంగ నొనర్పదె కన్నబిడ్డలన్!

శకుం—(రోషముతో) కుత్సితుఁడా! నీ హృదయానుమాన ముచేత నితరుల నట్లే చూచుచున్నావు. పైకి ధర్మకవచనమును దొడిగి గడ్డి కప్పియున్ననూతివలె నున్న ని న్నెవ్వరు పోలఁగలరు!

రాజు—(తనలో) నాకు మనస్సునందు సందేహము వుట్టించుచు, కపటములేనియట్లే యీమె కోపము కనఁబడుచున్నది. అట్లేకదా?

చ. స్మరణకురాక క్రూరముగ స్వాంతములోపలఁ దాపమొందుచున్
గరము రహస్యపుంబ్రణయగాధ యెఱుంగఁగలేని నాపయిన్
దరుణి యపారకోపమునఁ దద్దయు నేత్రము లెఱ్ఱఁ జేసి వం
కర లగు కన్బొసుర్ విఱుచు గా స్మరచాపవిఖండనక్రియన్,

(ప్రకాశముగా) ఓకీశ్యాణీ! దువ్యతననడత యండఱకం
దెలిసినదే, అయినను నే నిది తెలియఁజాలకన్నాన.

శకుం—మేలు! పూరువంశజుఁ డనుఁమ్మకముచేత నాలుక
తేనెయు హృదయము విషము నైన వాని చేతఁబడి నే నిక్కడ
స్వచ్ఛందసంచారినిగాఁ జేయఁబడితిని.

(అని చీరచెఱుగుతో ముఖము కప్పకొని యేడ్చుచున్నది.)

శార్ఙ్గ—ఈలాగున స్వతంత్రించి బుద్ధితేవిపని చేసినందుకుఁ
దాప మనుభవించవలసినదే.

గీ, ఏకతమ బాంధవము సల్పినెడలఁ దాను
బదిగఁ బరికించి మఱి చేయవలయు నెపుడు;
హృదయ మెఱుంగక పరులతోఁ బదరి చేయు
సౌహృదయమె విరోధ మగు నీ చందముననె.

రాజు—అయ్యా! ఏమి మీరును నీమెమాటలనే నమ్మి
నాయం దే దోషారోపణము చేసి నన్ను నిందించుచున్నారు?

శార్ఙ్గ—(అనూయతో) నావ్యత్యస్తవాక్యమును దమదు
చిత్తగింపవలయును.

గీ, అప్రమాణంబె యగు జన్మ మాదిగాఁగ
సతముఁ గౌటిల్య మెఱుంగనిజనముమాట;
అన్యవంచనమే విద్యయట్లు నేర్చు
వారెపో నత్యవాదులు వసుధవీఁద.

రాజు—ఓసత్యవాదీ! మీరు చెప్పినప్రకారమే నే నొప్పు
కొనియెదను. ఈమెను వంచించుటవలన మా కేమిలాభము?

శార్ఙ్గ—పాపము,
గీ

రాజు—ఓయీ! పౌరవులు పాపమును గోడచగనుట నమ్మక దగినదికాదు.

శార్ఙ్గ—శారద్యతా! మనకు మాటు త్తరముతో నేమిప్రయోజనము? మనము గురుసం దేశమును నిర్వృత్తింబితిమి. ఇక వెడలి పోవుదము. (రాజుతో)

క. ఈవెలఁదుక నీభార్యయె
యీవేలిన నేలుకొమ్మి, యేలకయున్నన్
బో విడువు, మాండ్రయెడఁ బతు
లే విను సర్వాధికారు లిల నన్నిటికిఁ.
గౌత—ముందు నడువుడు.

(అని యందఱును బయలుదేలుచున్నారు)

శకుం—ఈ కత్తితునిచేత మోసపోతిని. ఇక నాగతియెట్లు? దుఃఖములో మునిగి యున్ననన్ను మీరును విడిచిపెట్టెదరా?
(అని వెంటఁబడుచున్నది)

గౌత—(నిలిచి) వత్సా! శార్ఙ్గరవా! పాపము శకుంతల దైన్యముతో విలపించుచు మనవెంట వచ్చుచున్నది. భర్తచేగ్రూరముగా వదలిపెట్టఁబడి బిడ్డ యేమి చేయఁగలదు?

శార్ఙ్గ—(రోషముతో వెనుక తిరిగి) ఓసిదుర్మార్గురాలా! ఏమి! స్వాతంత్ర్యము నవలంబించుచున్నావు!
శకుం—(భయముచేత వడఁకు చున్నది)
శార్ఙ్గ—శకుంతలా!

గీ. అవనిపతి యన్నయట్ల నీవగుదు వేని,
కులము చెడిననీ వేల నీకూర్మిపితకు!

నీచరితు శుద్ధ మంచును నీ వెటింగి
తేని, పతియింట దాస్యంబై హితము నీకు.

నిలువు. మేము వెళ్ళేదము.

రాజు—ఓతపన్నీ! ఈమె నేల దూషించెదవు?

క. ఈముదంబులకే శశియును

గమలంబులకే రవియు వికాస మొసంగున్;

స్వమన మటు జితేంద్రియులకు

విముఖం బగుఁ బరవధువుల బిగికొఁగిలికిక.

శార్ఙ్గ—అన్యసంగముచేతఁ బూర్వవృత్తాంతమును మఱచి

పోయి యున్నప్పు డధర్మభీతుత్వ మెట్లు కలుగును?

రాజు—(పురోహితునితో) ఇందులో గురుత్వలఘుత్వములు

మిమ్మే యడుగుచున్నాను.

గీ. ఏనె మూఢుడ నైతిని, యీమె కల్ల

లాడెనో, యని సంశయ మయినయిప్పు

డే స్వభార్య విడుచువాడనే యగుదునో?

యున్యసతి వంటుపాతకి నగుదు నొక్కో?

పురోహితుఁడు—(ఆలోచించి) ఇప్పు డెట్లు చేయవచ్చును.

రాజు—తమ రాజ్య నియ్యవలెను.

పురో—ఈమె ప్రసవమగువఱకును నాయుంటునుండవచ్చును.

అట్లైల చెప్పెద వంటిరేని, మీరు చక్రవర్తి యగుపుత్రునిఁ గందు
రని యీవఱకే పెద్దలు చెప్పియున్నారగదా? మునిదాహిత్రుఁ
డాలుక్షణములు గలవాఁ డయినపక్షమున, సంతోషపూర్వకముగా
నీమెను దమ రంతఃపురమునకు రప్పించుకొనుఁడు. మఱియొకలా
గయ్యెనేని యీమెను దండ్రకడకుఁ బంపుట యుండునో యన్నది.

రాజు—గురువుగారి యిష్టానుసారము చేయుడు.

పురో—బిడ్డా! నా వెంట రమ్మ.

శకుం—ఓభూదేవీ! నీలోనికి నాకు దారి యిమ్ము. (అని యేడ్చుచు పురోహితునితోడను తపస్సులతోడను నడుచుచున్నది)

రాజు—(శాపముచేత జ్ఞప్తిలేనివాడయి శకుంతలసంగతియే యాలోచించుచున్నాడు)

[తెరమటుగున] ఆశ్చర్యము! ఆశ్చర్యము!

రాజు—(ఆలకించి) అది యేమయి యుండునో!

పురో—(ప్రవేశించి విస్మయముతో) దేవా! అద్భుతము పుట్టినదిగదా?

రాజు—అది యేమి?

పురో—దేవా! కణ్వశిష్యులు మరలఁగానే—

గీ. తనయదృష్టంబు నిందించుకొనుచు బాల

బాహు లెగనెత్తి యేడ్వ నుపక్రమించె;

రాజు—తరువాత నేమి సంభవించినది?

పురో—అపూర్వ స్తీర్థమున మింటి కామెఁ గొనుచు

నెగసె వెనఁ గాంతిరాశి యకా యింతి యొక తె.

(అండలు నాశ్చర్య పడుచున్నారు)

రాజు—భూదేవా! ఆమెను మనము ముందే విడిచిపెట్టితిమి. వ్యర్థ మయిన విచారముతో మీరేల వెనకెదరు? విశ్రాంతిఁ బొందుడు.

పురో—(చూచి) విజయ మగుఁగాక! (అని విష్ణుమించు చున్నాడు)

రాజు—వేత్రవతీ! నామనస్సు వ్యాఖలముగా నున్నది. పడక గదికి మార్గము చూపుము.

ప్రతి—దేవా! ఈలాగు. ఈలాగు. (అని బయలుదేలుచున్నది)

రాజు—గీ. ఏ నిరాకరించిన తాపసేంద్రసుతను

దారనుగ నెంతమాత్రంబుఁ దలఁప నేను;

డెంద మట్లయ్య సంతాప మొందు చివుడు

ప్రత్యయము పుట్ట బోధించుపగిది నుండె.

(అని యందఱును నిష్క్రమించుచున్నాడు)

పంచమవస్తాంకమధ్యమునందు ప్రవేశము



రంగును—రాజునుంపర ద్వారము

[అప్పుడు పురితలవరి యగు శ్యామలకుడు పెడతెక్కలుకట్టిన యొక పురుషుని తీసికొని రక్షకభటుభ్రతోఁ బ్రవేశించుచున్నాడు]

రక్ష.—(వానిని కొట్టి ఓరిదొంగా! రత్నముం దాపునప్పుడు వేరుచెక్కిన రాజుగారి యీలాగుంగరము నీకెక్కడనుండి వచ్చినది? చెప్పు.

పురు.—(భయమునటించుచు) అయ్యలారా! దయచేయుండు. నేనిటువంటిపని చేయువాడను గను.

ప్రథముండు—ఓరీ! నీవు సద్బ్రాహ్మణుండ వని విచారించి పరిగ్రహింపుమని రాజుగారు నీకీదాన మిచ్చినాడురా?

పురు.—ఇప్పుడు నేఁ జెప్పనది వినుండు. నేను శక్రావతార తీర్థ సమీపవాసి నైనబెస్తను.

ద్వితీయః—ఓదొంగా! మేము నీజాతి యడిగినామురా?

శ్యాలకుః—ఈచోరుని సంతయు వరుసగాఁ జెప్పనిండు.
వీనిని మధ్య నడ్డపెట్ట వలదు.

రక్ష—ఆయన యాజ్ఞాపించినప్రకారము చెప్ప.

పురు—నేను వల గాలము మొదలయిన చేపలను బట్టుసాధ
నములచేతఁ గుటుంబభరణము చేసికొనుచున్నాను.

శ్యాల—(నవ్వి) ఇప్పుడు నీజీవనము బహుపరిశుద్ధమయినది.

పురు—దేవా! తమ రిట్లు సెల వియ్యరాదు.

గీ. గర్హితమయైనను, స్వజాతికర్మ మెప్పుడు

వదలఁ గూడరుగాదె యెవ్వారలకును;

తొనురుఁడు పశుమారణకర్మచేత

దాచుచుండెన, మృదువె యా దయను బూని.

శ్యాల—తరువాత. తరువాత.

పురు—ఒకనాఁడు నే నొకయెఱ్ఱచేపకు గోసెలిని. అప్పుడు
దానికడుపులో రత్నప్రభాభాసుర మయిన యీ యుంగరము కనఁ
బడినది. తరువాత నేను దీనినమ్ముజూపును మీచేతఁ బట్టుపడితిని.
మీరునన్నుఁ జంపిననునరే, విడిచిననునరే. ఇది వచ్చిన విధమింతే.

శ్యాల—జానుకా! పొలసుకంపుకు వికారహావముగుల
వీడు నిర్మంశయముగాఁ జేపలవాడే. వీని కీయుంగరము వచ్చు
టయే విచారింపవలయును. మనము రాజగృహమునకుఁబోవుదము.

రక్ష—నుందిది. —ఓదొంగా! రారా.

(అని యందఱు నడుచుచున్నాడు.)

శ్యాల—సూచకా! వీనిని బురద్వారమున నప్రసక్తులై

కాచి యుండుడు ఇప్పుడీ యుంగరము వచ్చిన విధము రాజానకు నివేదించి యాతని యాజ్ఞ పొంది వచ్చెదను.

రక్ష—అయ్యా! ప్రభువువారియనుగ్రహసంపాదనమునకయి పొమ్ము. (శ్యాలకుడు నిష్క్రమించు చున్నాడు.)

ప్రథముడు—కానుకా ! శ్యాలకుఁ డాలస్యము చేయు చున్నాడు.

ద్వితీ—రాజులవద్ద సమయము కనిపెట్టియనుసరింపవలయును గదా?

ప్రథ—జానుకా! నధ్యుఁ డయిన వీనికిఁ బూలు చుట్టుటకు నాచేతులు తొందరపడుచున్నవి. (అని వానిని జూపుచున్నాడు.)

పురు—స్వామీ! నన్నకారణముగాఁ జంపుటమీకుఁదగదు.

ద్వితీ—(చూచి) అదిగో మాస్వామి పత్రిక చేతఁ బట్టుకొని రాజుగారియాజ్ఞను బొంది యిటుమొగంబయి కనఁబడుచున్నాడు. ఓరీ! నీవీక గ్రద్దలకు బలియగుదువు. లేదా కుక్కలనోర నయినను బడెదవు.

శ్యాల—(ప్రవేశించి) సూచకా! ఈపల్లెవానినివిడిచిపెట్టుము. వీని కీయుంగరము వచ్చిన సంగతి సరిగానున్నది.

సూచ—దేవర యాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను.

ద్వితీ—వీడు యమమందిరముఁ జొచ్చి మరలవచ్చినాడు. (అని వానికట్లు విప్పచున్నాడు.)

పురు—(శ్యాలకునకుఁమ్రొక్కి) స్వామీ! ఇక నాకు జీవన మెట్లు?

శ్యాల—ఇదిగో రాజుగారు నీకుంగరమువెలను గూడ బహుమానము డయిచేసిరి. (అని వానికి ధన మిచ్చుచున్నాడు.)

పురు—(సమస్కారపూర్వకముగాఁ బుచ్చుకొని) రాజుగారు నన్ను రక్షించినాడు.

సూచ—ఒక్క రక్షించుటయే కాదు, నిన్నుఁ గొఱతనండి దింపి యేనుఁగుమీది కెక్కించినాడు.

జాను—అయ్యా! ఊంగరమునందు రాజుగారికి మిక్కిలి మక్కువ కలిగి యుండు నని యీ బహుమానమే చెప్పు చున్నది.

శ్యామ—అమూల్య మయిన యారత్నమునందు రాజుగారికి బ్రీతి గలదని యిందునుబట్టి నేననుకోను. దానిని జూచుటచేత వారి కిష్టజను లెవ్వరో తలఁపునకు వచ్చిరి. వారు స్వభావగంభీరులయినను మహాతాళకాలము కన్నుల నీరు పెట్టుకొనిరి.

సూచ—శ్యామకునకు రాజుగారిపేద దొరకినదిగదా!

జాను—ఓయీ! ఈచేపలదానిమగని లాభమునిమిత్త మని చెప్పు. (అని వాని వంక నసూయతో చూచుచున్నాడు.)

పురు—అయ్యలారా! ఇందులో నగము మీకు సుహృద్భావము వెలగా నిచ్చెదను.

సూచ—ఈ మాత్రము తగును.

శ్యామ—జాలరీ! ఇప్పుడు నీవు గొప్పప్రియమిత్రుఁడ వయితివి. మద్యము సాక్షిగా మనము ప్రథమమైత్రి చేసికోవలెను. కాబట్టి కల్లంగడికే పోదము.

పురు—అలాగే.

(అని యందఱును నిష్క్రమించి.)

ప హ్లాంకము



రంగము — పృథురావతము.

[అప్పుడాకాశయానముచేత సానుషతి యను కప్పరస

ప్రవేశించుచున్నది.]

సాను—సాధుజనులు స్నానము చేయనంతవఱకు నప్పర స్తీర్థస్నానధానము నందు నేను జేయఁదగిన పనిని నిర్వహించితిని గనుక, ఇప్పుడారాజ్యయొక్క వృత్తాంతమును గనుఁగొనెదను. మేనక చుట్టటి కముచేత శకుంతల యిప్పుడు నాకు దేహగద్యశ యైనది. పుత్రికకొఱ కామె నన్నిక్కడకుఁ బంపినదిగదా? (అంతటను జూచి) ఇదియేమో కాని వసంతోత్సవసమయమయినను, ఈరాజగృహమునఁ దేమియు నుత్సవ మారంభింపనట్లు కనఁబడుచున్నది! నాకు ధ్యానముచేతనే సమస్తమును దెలిసికొను శక్తికలదు. అయినను నాచెలియొక్కమాట మన్నింపవలయును. కాఁబట్టి యీయూద్యానపాలకురాండ్ర కిద్దఱికిని దిరస్కరణీవిద్యచేతఁ గనఁబడక వీరిప్రక్కనే యుండి చూచెదను.

(అని దిగిన ట్టభినయించి నిలిచెను.)

[అప్పుడు మామిడిచిగురు చూచుచు నొకచేటికయు, దానివెనుక

మఱియొక చేటికయుఁ బ్రవేశించు చున్నారు.]

ముద—గీ. హర్ష మిచ్చుచుఁ బికముల, కలవసంత

మాసమునకును బ్రాణసమాన మగుచు,

తొమ్మెదలపాదములకు భంగమ్ము కూర్చు

చూతము ఋతుమంగళముగఁ జాతు నేను.

రెండవది—ఓ పరభృతికా! నీవాంటిగా నేమి యూలోచించు

చున్నావు?

మొద—ఓషధురికా ! మావిమొగ్గను జూచి పరభృతిక
యన్యత్త యగుచున్నది.

రెండ—(సంతోషముతో త్వరితముగావచ్చి) ఏమీ! వసంత
కాలము వచ్చినదా!

మొద—షధురికా! నీకిప్పు డిది మదవిభ్రమము గలపాట
లకుఁ గాలము.

రెండ—సఖీ! నన్ను బట్టకొమ్మ. నే నిప్పుడు కొనకాళ్ళ
మీఁద నిలిచి మన్మథపూజకొఱకు మామిడిచిగుళ్ళు కోసెదను.

మొద—పూజాఫలములో నాకును సగ మిత్తువేని పట్టుకొని
యెదను.

రెండ—నేననకపోయినను నీ కది సిద్ధించును. మనకు శరీర
ములు వేతైనను బ్రాణ మొక్కటియేకదా! (అని సఖిని పట్టుకొని
నిలిచి మామిడిచిగురు కోయుచున్నది.) ఓసీ! వికసింపకపోయినను
మామిడిమొగ్గ తొడిమ త్రుంచుటచేత మవాసన కొట్టుచున్నది !
(కపోతహస్తము పట్టి)

గీ. ఓ రసాలప్రవాళంబు! యొనర నిన్ను
ధనువు చేతను దాల్చుకామునకు నిత్తుఁ;
గావునను బాంధయువతిలక్ష్మ్యంబ వగుచుఁ
బంచశరునకు నాటవబాణ మగుము.

(అని మామిడిచిగురును జిమ్ముచున్నది.)

కంచుకి—(తెరచాటునుండి ప్రవేశించి కోపముతో) మీరు
బేహము తెలియకున్నారు! ప్రభువువారు వసంతోత్సవము వల దని
నిషేధించి యండఁగా మీరేల మావిమొగ్గలను గోయ నారంభించి
నారు? గోయవలదు.

ఇద్దఱు—(భయపడి) అయ్యా! కమింపుము. మే మిది యెఱుంగము.

కంచు—మీరు వినలేదా యేమి! ఈవసంతమనఁ బూతు వృక్షములును వాని నాశ్రయించి యున్న పక్షులనుగూడ రాజుగారి యాజ్ఞకు గట్టపడినవి. ఎట్లన—

చ. చిరముగఁ బైకి వెర్వడియఁ జిమ్మదు పుష్పాడిమాచి మొగ్గయన్;
గురువకమున్ దగ న్నిలిచెఁ గోరకరీతిసె సిద్ధమయ్యెనున్;
బురుషపికంబు మ్రింగె దుతమున్ గళమందునె శీత మేగియున్;
మరుఁడుడిపెన్ శరంబునదుమన్ వెఱఁ దూణము నుండితీయఁచున్

సాను—సం దేహము లేదు. రాజేంద్రుఁడు మహాప్రభావ సంపన్నుఁడు.

మొద—అయ్యా! కొన్నిదినములక్రిందట రాజుగారిభావ ముఱఁది యగుమిత్రావసువు మమ్ము రాజుగారిచరణసన్నిధానము నుండి ప్రహుడవనపరిపాలనకర్మ మిచ్చి పంపివేయుటచే నాటనుండి మేమిక్కడ నుండినందున మాకీవృత్తాంతము తెలియలేదు.

కంచు—కానిండు. మీరింక నీప్రకారముగా నడవఁగూడదు.

ఇద్ద—అయ్యా! మాకు వినవేడుకగా నున్నది. రాజుగారు వసంతోత్సవము నెందుచేత మాన్నినారో మేము వినఁదగినయెడలఁ జెప్పడు.

సాను—మనుష్యు లుత్సవప్రియులు గదా! దీని కేదో గొప్ప కారణ ముండవలయును.

కంచు—ఇది వెల్లడి యైనవిషయము మీఁకుఁజెప్పకపోనేల! రాజుగారికి శకుంతలను విడనాడుటవలనఁ గలిగిన లోకాపహాదము మీఁచెనిని బడలేదా యేమి!

ఇద్ద—ఉంగరమును జూచినంతపర్యంతము శ్యామలకునివలన విన్నాము.

కంచు—అందుచే జెప్పఁదగినది కొంచెమేయున్నది. ఎప్పుడు తమయంగరమును జూచుటవలన రాజుగారు “పూజ్యరా లయిన శకుంతలను మేము రహస్యమున వివాహమాడినది సత్యమే. అజ్ఞాన మువలన విడిచిపెట్టితి” మని తలఁచినో యప్పుడు మొదలుకొని రాజు గారు పశ్చాత్తాపమును బొందుచున్నారు. ఎట్లన—

ఉ. ఒల్లఁడు రమ్యవస్తుతతియున్, గొలువియ్యఁడు మంత్రితోటికిన్
దొల్లిఁటియట్ల ప్రత్యహము, దొడ్లచుఁ బాన్పున నిద్రలేక వ
ర్తిల్లును రాత్రు, లంతిపురిఁ ద్రిమ్మరు కొమ్మలపేరు మార్చి రం
జిల్లుసదర్పవాక్యములు చెప్పి కడుగొ వెఱఁగొందు లజ్జచేక.

సాను—నాకు మనఃప్రియముగా నున్నది.

కంచు—అందుచేత మనస్సు వికలమయి రాజుగారు వేడుక మానిపించినారు.

ఇద్ద—సరి! సరి!

(తెరలో) మీరు రండి. రండి.

కంచు—(అలకించి) కాంతలారా! రాజకృడనేయున్నాఁడు. మీరు మీపనియం దుండుఁడు.

ఇద్ద—అలాగే.

(అని వెళ్లుచున్నారు)

[అంతట పశ్చాత్తాపమునకు తగినవేషముతో రాజును,
విదూషకుఁడును, ప్రతీహరియు ప్రవేశించుచున్నారు]

కంచు—(రాజును జూచి) ఓహో! కొన్నిరూపములు సర్వావ
స్థలయందును రమణీయముగానే యుండును! ఈవిధముగాఁ జంతా
కులుండయి యున్నను రాజప్రియదర్శనుఁడుగా నున్నాఁడు! అవును.

సీ. మఱివి శేషంబుగ మండనగముదాయ

మేమియఁదాల్చక, యెడమచేతఁ

జెలువంబుమీఱి ముంజేతికిఁ బంగారు

కడియంబునూత్ర మొక్కటి ధరించి,

శ్వాసాతిశయమునఁ జాలంగ శోషిల్లి

యరుణిమదూలినయధర మొప్ప,

సరిలేనిభింతల జాగరణంబులఁ గడు

నెఱ్ఱనై నట్టి కనులు గలిగి,

చిక్కియుండియు నొర! యీ క్షీణివరుండు

తనదునుహసియతేజోవితానమునను

సానఁ బట్టిసరత్నంబు చందమునను

దలకృత్యంబు తోఁపక తనదు నిపుడు.

సాను—(రాజును శూచి) నిరాకరించుటచేత నవమానింపఁ
బడియు శకుంతల యీతనినిమిత్తమయి కృశించుచుండుట యుక్త
ముగానే యున్నది.

రాజు—(ఆలోచించుచు మెల్లఁగా నడచి)

గీ. మిగుల హఠాక్షిచే మున్ను మేలుకొలుపఁ

బడియు, నిద్రించుచుండె నీపాశుచునను;

ఘనదురంతపశ్చాత్తాప మనుభవించు

కొఱకు మేల్కొనియున్నది కోరి యిపుడు.

సాను—నూ శకుంతలభాగ్యములు నిటువంటి వేసుమా!

విదూ—(చే యడ్డము పెట్టుకొని) ఇతఁడు మరల శకుంతలా
ప్ర్యాధిచేతఁ బీడింపఁబడుచున్నాఁడు. ఇది యెట్లు కడుదుపాటునకు
రాగలవో నాకుఁ దెలియునున్నది.

కంచు—(దగ్గఱకు వెళ్ళి) దేవా! జయ మగు గాక ! జయ మగుఁ గాక ! ఓమహారాజా ! ప్రేమదవనభూములను బరిశీలించి నాడను, దేవరవాడు యథేష్టముగా వినోదస్థలములయందు విహరింపవచ్చును.

రాజు—వేత్రవతీ! తడవుగ మేలుకొని యుండుటచేత మే మిప్పుడు ధర్మాసనము నధిష్ఠిండుటకు శక్తులము గాకున్నాము. అతఁడు విచారించిన పౌరకార్యములను బత్రికయందు వ్రాసి పంపుమని మంత్రియైనపిశునునితో నావచనములుగాఁ జెప్పము.

ప్రతీహారి—దేవర యాజ్ఞాపించునట్లు చేసెదను.

(అని నిష్క్రమించెను.)

రాజు—వాతాయనా ! నీవును నీ పనియందుఁ జక్కఁగాఁ వర్తిల్లుము.

కంచు—దేవర యాజ్ఞాపకారము చేసెదను.

(అని నిష్క్రమించెను.)

విదూ—మీ రిప్పు డీగయు నిచట లేకుండఁ జేసితిరి. ఇక నెండలేక చల్లనై యుండుటచే మనోహర మయియున్న యీ యుద్యానవనభూమి యందు మీకు హాయిగాఁ గీడింపవచ్చును.

రాజు—మిత్రుడా! నందు దొరకినప్పు డాపదలు చెంతనే యుండు నన్నచాక్య మసత్యము కాదు.

గీ, ఋషికుమారి కాప్రణయంబు స్మృతికిఁ దగుల

నీనితమము నాహృదయంబు నిపుడు విడిచె;

గావున, మరుండు ప్రహరింపఁగాఁ దలంచి

వింటను రసాలశర మెక్కువెట్టె, సఖుండ!

విదూ—మీరు కొంచె మూరకుండుడు. నే నీదండ కాష్టముతో మన్మథబాణమును నాశనము చేసెదను. (అని దండ కాష్టము నెత్తి మామిడిచిగుడను పడఁగొట్టఁబోవుచున్నాడు.)

రాజు—(ఁజూసవ్వతో) మేలు! నీబ్రహ్మతేజస్సు కనఁబడినది! సఖా! ఎక్కడఁ గూరుచుండి ప్రియురాలిని గొంచెము పోలియున్న తేఁగెలయుందు దృష్టి పఱపుదను ?

విదూ—‘‘మాధవీమంటపమునందీ జేళఁ గడపెదను, అందుఁ జిత్రీఫలకమున స్వహస్తముతో లిఖించినవూజ్యరా లయినశకుంతల రూపమును నాకుఁ దెమ్ము’’ అని యిక్కడనున్న చతురిక యనుపరిచారికను మీరు పంపలేదా?

రాజు—నాహృదయమునకు వేడుకగలిగెడు చోటటువంటిదే, కాబట్టి నీవే త్రోవ చూపుము.

విదూ—దేవా! ఇటు, ఇటు.

(అని యిద్దఱును నడుచు చున్నారు.)

సాను—(వారివెంట నే వెళ్ళుచున్నది.)

విదూ—ఇదిగో మణిశిలాఫలకముతోఁగూడిన మాధవీలతా మండపము. పూలు మొదలయిన కానుకలచే మనోహర మయి స్వాగతముచేసి మనలకయి యెదురు చూచుచున్న ట్లున్నది. కాబట్టి యందుఁ బ్రవేశించి కూరుచుండము.

(అని యిద్దఱును బ్రవేశించి కూరుచున్నారు.)

సాను—ఇప్పుడీతీ వెచాటుననుండి సఖయొక్క చిత్రరూపమును జూచి, తరువాత భర్తయొక్క బహువిధములై నయనురాగవిశేషములను నేనామెకు నివేదించెదను. (అని యట్లుచేసి నిలుచున్నది.)

రాజు—మిత్రుఁడా! ఇప్పుడు శకుంతల ప్రథమవృత్తాంత

మంతయు స్మరణకు వచ్చినది. ఇది నీకు మనుషే చెప్పితిని, ఆమెను బంపివేసినప్పుడు నీవును నా యొద్ద లేకపోతివి, అంతకుముందును నీ వొకప్పుడును నాతో నామెపేరునైనను మున్నటింపకపోతివి, నా వలెనే నీవుకూడ మఱచిపోయినావా?

విదూ—నేను మఱచిపోలేదు, అయినను నీ వంతయుఁ జెప్పి కడపట నిది పరిహాసోక్తి కాని నిజము కాదంటివి, మంటిముద్దవంటి బుద్ధి కలవాడ నగుటచే నేనట్లే గ్రహించితిని, ఇంతకును గావలసి నది కాక మానదు,

సాను—ఇది నిజమే.

రాజు—(ధ్యానించి) మిత్రుడా! నన్ను రక్షింపుము.

విదూ—ఓయీ! ఏమిది? ఈవిధముగా నగుట నీకు దగదు కదా! గొప్పవా రెప్పుడును మనసున శోకమునకుఁ జోటియ్యరు. పెనుగాలికి సహితము పర్వతములు చలంపవు.

రాజు—మిత్రుడా! నిరాకరణదుఃఖవివశ యైనప్రియురాలి యప్పటియవస్థ దలఁచుకొని నేను మిక్కిలి దిక్కుమాలినవాడ నైనాడను.

ఉ, ఏను నిరాకరింప నపుడే స్వదనంబులవెంటఁ బోవఁ బోఁ గా, నిలుమంచు గట్టిగను గణ్వసమానుఁ డదల్ప శిష్యుఁ డా చాన నిగిడ్చె బాష్పకలువం బగుదృష్టిని గూళ్లనైన నా పై, నది నన్నుఁ బెన్ విషపుబాణము కై వడి నిర్దహించెడుకా.

సాను—ఆహాహా! స్వకార్యపరత్వ మిట్టిదేకదా! ఈతని సంతాపముచేతనే నేను సంతోషము బొందుచున్నాను.

విదూ—ఓయీ! ఆమె నాకాశచరు లెవ్వరో యెత్తుకొని పోయి యుండురని నాకొక్కయూహ కలదు.

రాజు—అన్య లెవ్వరు పతివ్రతను బరామర్శించుట కుత్సహింతురు? మేనకకదా యామెకుఁ దల్లియని విన్నాను. అందుచేత నామెగహచారిణులు ప్రియురాలి నపహరించిరని నాహృదయము శంకించుచున్నది.

సాను—తెలియకపోవుట యాశ్చర్య పడఁదగినదిగాని తెలియుట కాదు.

విదూ—అట్లయిన శీఘ్రకాలములోనే నీకామెతోడిసమాగమము కలుగునుగదా?

రాజు—ఏలాగున?

విదూ—తల్లిదండ్రులు భర్తృవియోగముఃఖిత యైవకోమార్తెను జూచి సహింపఁజాలరు.

రాజు—మిత్రుఁడా!

గీ. స్వప్నమో నూయయో మతిభ్రమమో యద్వి;
యంతటిఫలంబె యిచ్చి పుణ్యము నశించె;
దరుణి క్రమ్మట వచ్చుట దాఁటిపోయె;
పాతెడు మనోరథఝరంబు పార మెడలి.

విదూ—అట్లు కాదు. అవశ్యముగా రాఁదగినవస్తువుయొక్క సమాగమము తప్పక కలుగుననుట కీయంగరమే నిదర్శనముగా నున్నది.

రాజు—(ఉంగరమును జూచి) ఇది దుర్లభస్థానమునుండి జాతి శోచనీయముగా నున్నది.

గీ. ఉంగరమ! నీమసుకృతంబు నొకట నాకు
ఫలెనె యల్లమంచూహింతు ఫలముచేత,

నదణనఖమనోహరముతా యాశువ్రేళ్ళఁ

జేరఁ గాంచియు భ్రష్టతఁ జెందుకతన.

సాను—ఇది మఱియొక్కనిచేతఁ బడినయెడల నిజముగానే శోచనీయ మగును.

విదూ—ఓయీ! ఈయంగరము నేయుద్దేశముతో నీ వామెచేతిని బెట్టితివి?

సాను—నాకును నీతని నిది యదుగుటకుఁ గౌతూహలము కలదు.

రాజు—వినుము, అప్పుడు స్వప్నరమునకుఁ బ్రయాణ మయిన నాతోఁ బ్రియురాలు కన్నులనీడ పెట్టుకొని “ఎంత కాలమునకుఁ బ్రాణేశ్వరుడు నన్ను రప్పించుకొందుడు?” అని పలికెను.

విదూ—అటుతరువాత.

రాజు—తరువాత నేనీ యంగరము నామె వేలికిఁ బొడుగుచు నిట్లు ప్రత్యుత్తర మిచ్చితిని.

చ. దినదిన మొక్కటొక్కటిగ దీనిపయిం దగునాదుపేరిటన్
దనరెడి యక్షరంబులను దప్పక యెన్నుట కెన్నినాళ్ళు ప
ట్టునొ విను మన్నినాళ్ళకుఁ, గుటుంబినిరో! యిట నీదుచెంతకున్
జనులను బంపువాడను వెన న్నిను సంతిపురంబు చేర్పఁగన్.

అని, యామాటనుసహితము క్రూరస్వభావుడ నైన నేనుమోహముచేత మఱచిపోతిని.

సాను—ఈగడువు రమణీయముగా నున్నది ! ఇది విధిచేత వ్యత్యస్తముగాఁ జేయఁబడినది.

విదూ—ఇది యెట్లు జాలరివ్వాడు తఱగినయెట్టచేత కడుపులోనికి వెళ్ళినది?

రాజు—శచీతీర్థమునకు సమస్కరించుచుండినప్పు డాచెలి
చేతినుండి జాతి గంగాప్రవాహమునఁ బడినది.

విధూ—సరిసరి.

సాను—అందుచేతనే పాపమునకు భయపడి యీరాజేంద్రు
నకు దీనురా లయిన శకుంతలయెడవివాహవిషయ మయి సందేహము
కలిగెను, మఱియు నిటువంటి యనురాగము గలవాని కావవా
లెందునిమిత్తము కావలసివచ్చెనో!

రాజు—ఇప్పు డీయుంగరమును నిందించెదను.

విధూ—(తనలో) ఈతఁడు వెట్టిత్రోవను బడుచున్నాఁడు,
(ప్ర)కాశముగా) ఈ దండకాష్టమును నేనును నిందించెదను.

రాజు—ఎంబుకొఱకు?

విధూ—నీ వెందుకొఱకు?

రాజు—(ఉంగరమును జూచి)

గీ. అకట! మృదుబంధురాంగుళియగు కరంబు

విడిచి యేటికి జలములోఁ బడితివీవు?

జడమ వగుటను గుణ మెంచఁజాల, వైన

బ్రియను నేనేటికిఁ దిరస్కరించినాఁడ!

విధూ—(తనలో) ఆహా! నన్నాకలి మింగివేయు చున్నది
గదా!

రాజు—అకారణముగా విడిచిపెట్టఁబడిన యోప్రియురాలా!
పశ్చాత్తాపసంతప్త హృదయుఁ డైన యీజనుఁడు పునర్దర్శనము
చేత ననుగ్రహింపఁబడఁ దగినవాఁడు సుమా,

[చిత్రఫలకమును చేతఁబట్టుకొని చతురిక వేగముగాఁ

[బ్రవేశించుచున్నది]

చతు—దేవా! ఇదిగో చిత్రఫలకము.

(అని చిత్రదవు పలకను జూపుచున్నది)

విదూ—మేలు! మిత్రుడా! మేలు! ఈస్వభావానులేఖనము
రమణీయస్థితిచేత దర్శనీయముగా నున్నది. నిమోన్నత ప్రదేశము
లందు నాదృష్టి జాలుచు లేచుచున్నట్టున్నది.

సాను—అహా! ఏమి యీ రాజునేర్చు! సఖ నాముందర
నున్నట్టే తోచుచున్నది.

రాజు—క. ఏయది యింపుగ నుండదొ

యాయది చిత్రమునఁ దోచు నతిరమ్యముగా

నే; యటు లయ్యును, నుందరి

సోయగ విటఁ దక్కువగనె చూపట్టుజామీ,

సాను—పశ్చాత్తాపమువలనఁ గలిగిన యధికప్రేమమునకును
గర్వరాహిత్యమునకును నీమాట తగియున్నది.

విదూ—ఓయీ! ఇందు ముగ్ధుడుముద్దియలు కనఁబడు
చున్నాడు. అందఱును సుందరులుగానే యున్నాడు. వీరిలోఁ బూజ్య
రాలయిన శకుంతల యెవరో?

సాను—ఇటువంటి రూపమునుగూడఁ దెలిసికోలేని యీతని
దృష్టి నిరర్థకముకదా?

రాజు—ఇందామెయెవ్వ రని నీపూహించెదవు!

విదూ—ఇదిగో విడిపోయిన ముడినుండి పూలు జాతెడు
కొప్పుతోను జెమ్మటపట్టిన మొగముతోను మిక్కిలి చాచినచేతుల
తోను నీళ్ళుపోయుటచే మృదువైన క్రొంజిగుళ్లుగల చూమిడిచెట్టు

యొక్క పార్శ్వమునందుఁ గొంచె మలసియున్నట్టుగా లిఖింపఁబడిన యీమె శకుంతల యనియు దక్కినవారు చెలికత్తై లనియు నూహిం చెదను.

రాజు—నీవు నిపుణుఁడవు. నా సాత్వికభావచిహ్నము లిక్క డను నున్నవి.

గీ. చెమటపట్టినవ్రేళ్ళంటి చెడి యొకింత

మలిన మయి కానఁబడెడు రేఖలకుఁబొంత;

బాష్పకణములు చెక్కులపయినిఁ బడుచు

నిదిగొ కన్నపైడును వర్ణ మిచట నుబికి.

చతురికా! ఈవిరోధస్థానము సగమే వ్రాసితిని. కాఁబట్టి యిప్పుడు నీవు వెళ్ళి తూలికను దీసికొని రమ్ము.

చతు—అయ్యా! మాధవ్యా! ఈదిత్రపుఁబలకను బట్టు కొమ్ము. నే నిప్పుడు మరల వచ్చెదను.

రాజు—ఇది నేనే పట్టుకొనెదను. (అని చెప్పినట్టుచేయుఁగా, చతురిక వెళ్ళెను.

రాజు—గీ. కనులయెఱుఁగ ముగ ననఁబడ్డ కాంతవిడిచి

వేమఱును జిత్రగత గారమించు నేను,

నడిమిదారిని జలపూర్ణనదిని వదలి

వచ్చి యెండమావులఁ గోరువాఁడ నైతి.

విదూ—(తనలో) ఈయన నిజముగా నేఱుదాఁటి. వచ్చి యెండ మావులలోనే తగులుకొన్నాఁడు. (ప్రకాశముగా) మిత్రుఁడా! ఇక్కడ నింకను వ్రాయవలసినది నుతియేమున్నది?

సాను—సం దేహములేదు. నాచెలి కేయేప్రదేశములు మనో హరములొ వాని వానిని వ్రాయఁదలఁచి యున్నాఁడు.

రాజు—చూడవ్యా! వినుము.

చ. పులిసములండు హంసయుగము ల్విహరించెడుమాలిననదిన్,
బలుపాఠిణంబులున్న తదుపాంతపవిత్రహిమాద్రిపాదమున్,
వలువలుగట్ట శాఖలను వర్తిలు వృక్షముక్రింద నిట్టికొ
మ్ములఁదనకన్నగోకికొనుముగ్ధమృగిన్, లిఖింపగోరెదన్.
విదూ—(తనలో) ఈచిత్రఫలకము వ్రేలుగడ్డములుగల
తాపన బృందములతో నింపఁడు నని నేను భావించెదను.

రాజు—మిత్రుడా! మఱియు నే నుద్దేశించిన శకుంతలాభర
ణము నొకదానిని నే నిందు మఱచిపోతిని.

విదూ—అది యేది?

సాను—వనవాసుల శరీరసౌకుమార్యమునకుఁ దగిన జేదో
యయియుండును.

రాజు—గీ, కేసరములు చెక్కుల వాఁకఁ గ్రింద వేర్లఁ
జేర్చనైతి శిరీషంబు చెలువ చెవిని;
స్తనములకుమధ్య శారదచంద్రకిరణ
కోమలమృణాలసూత్రంబుఁ గూర్చనైతి.

విదూ—ఓయీ! ఈమె యెందుచేతనో యెట్టకలువతేకుల
కాంతిచే నొప్పు హస్తాగ్రముతో మొకమునూటుకొని బెదిరిబెదిరి
యున్నట్లున్నది. (సావధానముగా విమర్శించి చూచి) ఆహా! బానిసె
కొడుచు పూఁదేనెలదొంగయైన యీగండుతె మృదయూ మె మొగము
మీఁదికి గంతు వేయుచున్నది.

రాజు—ఓయీ! నీ దుష్టుని నివారింపుము.

విదూ—అవినీతులను శిక్షించునీవే దీనిని వారింతుటకు
శక్తుఁడవు.

రాజు—సరే, ఓయీ! పుష్పల కాప్రయాశిఢీ! ఇక్కడ వాలుచు నేలక)ను మనుభవించెదవు?

గీ. దగగొనియు నీకు ననుర క్తయగుచు నిదిగో
పుష్పముల నిల్చి మధుకరి పూవుచేసె
నీవు లేకుండగను దాను ద్రావలేక
యెదురుచూచెడు నీకొఱ కిప్పు డకట!

సాను—ఇప్పు డిది చక్కగా వారింపఁబడినది.

విదూ—ఈజాతి వారింపఁబడినను వక)స్వభావముగలది.

రాజు—ఓయీ! ఈవిధమున నీవు నాశాసనమున నిలువ కున్నావు. కాబట్టి యిప్పుడు వినుము—

చ. వరతనూత్నవల్లవవిభారమణీయము నొచు, నేను బల్
గరుణమొక్క రతోత్సవములక మఱిపాన మొనర్పనొప్పునుం
దరియధరోష్ఠబింబమును దాకెడవేనియు నిన్నుఁ బట్టి, బం
భర! కమలోదరంబునను బంధన మేనొనరించెదం జుమీ,

విదూ—ఇటువంటి కఠినదండనమునక దేలభయపడనుండును!
(నవ్వి తనలో) ఈతఁడిప్పుడు వెట్టివాఁడయి పోయినాఁడు. ఈతని
సాంగత్యముచేత నేనును నిట్టివాఁడనైతిని. (ప్రకాశముగా) ఓయీ
ఇది చిత్తరువుగదా!

రాజు—చిత్తరు వేమి?

సాను—ఇప్పుడు నేనుగహితము నిజము తెలిసికోలేకపోతిని.
వ్రాతలోనున్నట్లుగానే భావించుకొనెడి యీతనివిషయ మయి చెప్ప
వలసిన దేమున్నది!

రాజు—మిత్రుడా! ఇప్పు డీదోషైకదర్శిత్వ మెందుచేత!

గీ. తస్యయము చేసి హృదహంబుఁ దధ్యముగను
దర్శనసుఖంబు పొందుచుఁ దనరు నాకు
స్మరణకును దెచ్చి, యయ్యయో! మరల నివుడు
చెలువ నొనరించితివి నీవు చిత్తరువుగ.

(అని బాష్పములు విడుచు చున్నాడు.)

సాను—అహ! అద్యంతములు లేక యీవిరహమార్గ మపూర్వముగా నున్నది.

రాజు—మిత్రుఁడా! విరామము లేని యీదుఃఖము నే నెట్లనుభవింపుదును?

క. వనితను గలలోఁ గలసెద

ననుకొన్నను, జాగరముల నదియున్ జెడియెన్;

ఘనబాష్పంబులు కాంతను

గనుఁగొనఁగా నీవు చిత్తగతనైఁ గటా!

సాను—శకుంతలయొక్క యవమానదుఃఖమును నీవుసర్వవిధములచేతను బోఁగొట్టినాడవు.

చతురిక—(ప్రవేశించి) దేవా జయ మగుఁగాక! జయమగుగాక! రంగులపెట్టెను బట్టుకొని యీవైపునకు బయలుదేరితిని.

రాజు—తదనంతరము.

చతు—త్రోవలోఁ దరళితో వచ్చుచున్నవసుమతీదేవిదీనిని నేనేభర్తగారికిఁ దీసికొనిపోయి యిచ్చెడ నని నాచేతిలోనుండి బలాత్కారముగా లాగుకొన్నది.

విదూ—అదృష్టవంతురాలవుగనుక నిన్ను విడిచిపెట్టినది.

చతు—కొమ్మకుఁదగులుకొన్న దేవిగారియు తరీయమును దరళిక వధలింపునంతలో నేను తప్పించుకొని వచ్చినదానవు.

రాజు—మిత్రుడా! మన్ననచేత గర్వితురాలయి యన్న దేవి వచ్చినది. నీవీచిత్తదువును రక్షింపవలయును.

విదూ—నన్నునిచెప్పము. (చిత్రీఫలకమును బట్టకొనిలేచి) నీ వీయంతఃపుర కాలకూటమునుండి విమక్తుడవయినపక్షమున, మేఘ పృతిచ్ఛంద మనుమేడమీఁద నుండెద. నన్నుఁ గేక వేయుము.

(అని వేగముగా నిష్క్రమించెను.)

సాను—హృదయము వేటొకరిమీఁదఁ గలిగియన్ననుబూర్వ గౌరవమును నిలిపియున్నాఁడు. కావున నితనిసౌహృదయముస్థిరమయి నదిగా నున్నది.

ప్రతీ—(లేఖ చేతఁ బట్టకొని ప్రవేశించి) దేవా! జయమగుఁ గాక! జయమగుఁగాక!

రాజు—వేత్రవతీ! నీవు తోవలో దేవిని జూడలేదుగదా?

ప్రతీ—నాచేత లేఖను జూచి దేవి వెనుక మరలినది.

రాజు—కార్యజ్ఞురాలుగనుక నాకార్యమునకుఁ బ్రతిబంధము కలుగనియ్యదు.

ప్రతీ—దేవా! “ధనసంచయము లెక్కపెట్టుటకుఁజాలనేవు పట్టినందున నేడు పౌరజనకార్య మొక్కటిమాత్రమే యిష్టమగు విచారింపఁబడినది. ఈపత్రికయందు లిఖింపఁబడినయాచ్యవహారమును దేవరవాదు చిత్తగింతుడుగాక!” అని ముత్రి విన్నవింపుచున్నాఁడు.

రాజు—పత్రిక యీలాగునఁ గనఁబడుచున్నది.

ప్రతీ—(చేతికిచ్చుచున్నది.)

రాజు—(చదివి) ఏమీ! సముద్రవ్యవహారియైన ధనమిత్రుఁడనువణిజుఁడు సంతానహీనుఁడును దీనుఁడు నయి యోడమునిగి మృతినొందినాఁడు! గనుక వాని సంతతయు రాజును క్షేరఫలయుగని

మఃత్రిపాగ్నిలో న్నడఁడు. అక్కటా! అన్యపత్యతకష్టముగదా! బహు
ధనంపన్నుడగుటవలన నతనికి బహుభార్యలుండియుండ వచ్చును.
ఆతనిభార్యలో నెవ్వతెయైన గర్భిణియై యున్నదేమో విచారింప
వలయును.

ప్రతీ—ఆతనిభార్య సాకేతసెట్టి కూతునకుఁ బుంసవనము
జరిగిన దని యిప్పుడే వినియున్నాను.

రాజు—గర్భస్థశిశువును దండిధనము నకర్హమైనదేపోయి నీ
విది మంత్రితోఁ జెప్పము.

ప్రతీ—దేవరవారిసెలవుప్రకారము చేసెదను. (అనిబయలు
దేఱెను.)

రాజు—వేత్రప్రతీ! ఇటురమ్ము.

ప్రతీ—ఇదిగో వచ్చితిని.

రాజు—సంతతి యున్నది లేదనెడి యీవిచార మెందుకు?

గీ. ప్రజ లెవరి నెవ్వరిని బ్రాణబంధువులను
దాడు పోఁగొట్టుకొందురో వార లెల్ల
దురితమునఁ దక్క; దుష్టంతరధరణివిభుడె
నర్హమునఁ కంచు, నెల్లెడఁ జాటవలయు.

ప్రతీ—ఈవిధమునఁ జాటింపవలసినదే. (వెడలిపోయివచ్చి
మరలప్రవేశించి) కాలమునఁ గురిసినవర్షమువలె దేవరవారియాజ్ఞ
నందఱును గొనియాడిరి.

రాజు—(వేడిసిట్టూర్చువిడిచి) ప్రతిహేరి! సంతానాభావము
చేత నిరాధారము లైనవంశములలో మూలపురుషుల యనంతరము
సంపదలీవిధముననే పడులచాలగునుగదా! నాయనంతరముబూరువంశ
సంపద లకాలమున నిత్తనములు చల్లిన భూమివలెనే కాఁగలవు.

ప్రతీ—అట్టియమంగళము కలుగకుండునుగాక!

రాజు—ఇసీ! నేను సమాసన్నమయిన శ్రేయస్సునేయవమానించి నాడను.

సాను—ఇతఁడు నిస్సంశయముగా మనస్సుచేతఁ జెలినుద్దేశించియే యీవిధముగాఁ దన్ను నిందించుకొనుచున్నాఁడు.

రాజు—

గీ. సీరతఁ దనయందు వంశప్రతిష్ఠ గన్న
ధర్మపత్నిని విడిచితిఁ దగవు మాలి,
కాలమున విత్తనంబులఁ గలయఁజల్లి
మంచిఫలవేళ భూమిఁ ద్యజించినట్లు.

సాను—నీసంతతి యిఁక నవిచ్ఛిన్నము కాఁగలదు.

చతు—(ప్రతీహరితో నేకాంతముగా) వేత్రీవతీ! ఈవర్తకుని వృత్తాంతముచేత రాజు మిక్కిలి మతి కలఁగి భయపడుచున్నాఁడు. ఈయన నూటడించుటకు మేఘపృథిచ్చందమునుండి పూజ్యుడైన మాధవ్యునిఁ దీసికొనిరమ్ము.

ప్రతీ—మంచిమాట చెప్పితివి. (అని నిష్క్రమించెను.)

రాజు—అహ! దుష్కర్తునిపితృదేవతలు సంశయదశ నొంది యున్నారు.

ఉ. అక్కట! నాయనంతరమునందు యథావిధిగాఁగఁ దర్పణం
బిక్కులమందు నిచ్చునతఁ డెవ్వఁ డటంచును సంతతులేమిచేఁ
బొక్కుచునింక నే విడువఁబోయెడునశ్రులలోనఁ దుడ్వఁగాఁ
బిక్కిననీరు త్రాగుదురు చేడ్పడి మాపితరుల్ నిజంబుగన్.

(అని మూర్ఛపోవుచున్నాఁడు.)

చతు—(తొట్టుపాటుతోచూచి) స్వామీ! ఊటటచెందుడు.

సాను—కటకటా! ఈతడు దీపమును గలిగియుండియుఁ దెరమటుఁగుగానున్న దోషముచేతఁ జీకటి ననుభవించుచున్నాఁడు. నేనిప్పుడేయీతనినిసఖునిగాఁజేసెదను. అట్లుకాదు. యజ్ఞభాగముల కొఱ కాసక్తు లయియున్న దేవతలే శీఘ్ర కాలములో నీభర్త నిన్ను ధర్మపత్నినిగాఁజేకొనునట్లుచేయఁగలరని యింద్రునితల్లియే శకుంతల సూరడించుచుండఁగా నేనువిన్నాను. కాబట్టి యంతకాలమువఱకును గనిపెట్టుకొనియుండఁదగును ఈయావద్యృత్తాంతముచేత నాప్రియ సఖ నూటడించెదను. (అనిఆకాశమార్గమున నిష్క్రమించుచున్నది)

తెరమటుఁగున—చచ్చితి రక్షింపుము, రక్షింపుము.

రాజు—(తెలివితెచ్చుకొనియాలకించి) అయ్యో! చూడవచ్చుని యార్తనాదమువలెనున్నది. —ఓరీ! ఎవరెవ రక్కడ?

ప్రతీ—(ప్రవేశించి) దేవా! ప్రాణసంశయము నొందియున్న నీమిత్రునిఁ గాపాడుము.

రాజు—అపిన్నవాని నెవఁడు బాధించుచున్నాఁడు?

ప్రతీ—కంటి కగవడకుండ నేదో భూత మెత్తుకొని పోయి యీతనిని మేఘప్రతిచ్ఛంద మనుమేడయొక్క కొట్టకొనను బెట్టినది.

రాజు—(లేచి) అట్లెన్నటికినిజరుగదు. భూతములమాగృహములనుం దిరస్కరించునా? అట్లుకాదు.

గీ. దివదినము నొక్కటఁ బ్రచూదజనితదోష

ములను నావె నేఁ దిన్నఁగఁ దెలియఁజాల;

నింకఁ బ్రజలలోపల నెవ్వఁ డేవిధమున

మెలఁగునో పూర్ణముగ నెల్లు తెలియవచ్చు!

(తెరయుండు)—ఓమిత్రుడా! అయ్యో! అయ్యో!

రాజు—(గతిభేదముచేనడచి) చెలి కాఁడా! భయపడకు. భయపడకు.

(తెరలో)—అయ్యో! అయ్యో! ఎట్లు భయపడకుందును? ఏఁడెవ్వఁడో నన్ను మెడ వెనుకకు వంచి చెఱకువలె గట్టిగా విలుచుచున్నాఁడు.

రాజు—(చూపు నిగిడించి) ధనుస్సు ధనుస్సు.

యవనిక—(విల్లు చేతఁబట్టుకొని ప) కేశించి) దేవా! ఇదిగో హస్తత్రాణసహితముగా ధనుస్సు.

రాజు—(బాణసహితముగా విల్లు పుచ్చుకొను చున్నాఁడు.)
(తెరయందు)—

గీ. గొంతుఁగ్రోవిగ్రొన్నెత్తుదు గ్రోలుగోరు
నేను బశువును బులియుట్ల నిను వధింతు;
నార్తులభయంబు నుడువ బాణాసనంబు
పూన్యుదువ్యంతుఁ డిపుడు నిన్ బోయెఁగాక !

రాజు—(రోషముతో) ఏమీ! నన్నే పేర్కొనుచున్నాఁడు ! ఓపీనుఁగులదిండి! నిలువు. ఇప్పుడే 'నీపనియగును. (విల్లెక్కుపెట్టి) వేత్రీవతీ! సోపానమార్గము చూపు.

పత్రీ—దేవా! ఈలాగు. ఈలాగు. (అందఱును త్వరలో నడుచుచున్నారు.)

రాజు—(అంతటనుజూచి) ఇక్కడ నేమియులేదే?

(తెరమఱుగున—అయ్యో! రక్షింపుము. నేనిక్కడ నిన్నుఁ జూచుచున్నాను. నీవు నన్నుఁ జూడకున్నావు. పిల్లిపట్టిన యెలుకవలె బ్రతుకునందు నిరాశయుండనై యున్నాను.

రాజు—ఓరీ! తిరస్కరిణీవిద్యచేత గర్వితుడవై యున్నావు నాయుత్త్రము నిన్నుఁ జూడఁగలదు. ఇదిగో బాణమును సంధించు చున్నాడను.

గీ. హంస క్షీరపానము చేసి యందులోనె

చేరియున్నజలంబు వర్జించునట్లు

వధ్యుడ వగునిచో వధియించి బాణ మిదియు

రక్షణము చేయు రక్ష్యుడౌ బ్రాహ్మణేంద్రు.

(అని బాణము సంధించుచున్నాడు)

[అప్పుడు విదూషకని విడిచి మాతలి ప్రవేశించు చున్నాడు.]

మాత—

ఉ. ఇంద్రుడు నీశరాళి కనురేందుల లక్ష్యులఁ జేసెఁ గాన, రా
జేంద్ర! భవచ్ఛరాసము నెక్కిడు మిప్పుడు వారిమీఁద ని
స్తంద్రితః; మిత్రవర్గముదెగం దగుఁగాక భవత్రృశన్నతా
సాంద్రకటాక్షపాతములు, శాతశరం బరివోయఁ జెల్లునే?

రాజు—(అత్త్రముపసంహరించి) ఓయీ! మాతలీ! ఇంద్ర రథికి స్వాగతము.

విదూ—(ప్ర)వేశించి) నన్నయజ్ఞపశువునుజంపినట్లు చంపిన వాని నీ యితఁడు స్వాగత మడిగి గౌరవించుచున్నాడు!

మాత—(చిఱునవ్వుతో) ఆయుష్మంతుఁడా ! నీసన్నిధికి నన్ను దేవేంద్రుడు పంపినపని వినుము.

రాజు—సావధానచిత్తుడ నయి యున్నాను.

మాత—కాల నేమిసంతతియైన దుర్జయమగు రాక్షసగణము కలదు.

రాజు—కలదు—నేనీవఱకే నారదునివలన విని యున్నాను.

మాతలి—

ఉ. నీచెలియైనయింద్రునకు నిక్క మజయులు వారు; వారలన్
 బీచ మడంతు వీవు రణమేదినినంచును వానవుండు గం
 కోచము లేక నమ్ము; రవి కూల్పుగ లేనితమంబు నుర్విలో
 నేచి నిశాకరుండు నశియింపఁగఁజేయఁడ రాత్రివేళలన్.

కాఁబట్టి నీ వాయుధమును ధరించి యిప్పుడే యాయుండ్ర
 రథమునెక్కి శత్రుజయమున కయి బయలుదేలుము.

రాజు—నే నీ యిందునిగౌరవముచేత ధన్యుడ నయినాఁ
 డను. మితి మీరు మాధవ్యునివిషయమున నట్లేచేసితిరి?

మాత—అదియఁ జెప్పెదను. నీవే కారణమువలననో మనస్తా
 పముచేత విపశుఁడ వయి యుండుట చూచి యవతల నీకుఁ గోపము
 తెప్పించుటకై యట్లు చేసితిని. ఎట్లన—

గీ. చితుకులు కదల్చుటను నగ్ని చెలఁగి మండు;
 చెడుగుఁ జేయుటచేఁ బాము పడగ విప్పు;
 మితియు ట్తో భయవలననె మానవుఁడును
 దనదుమహిమంబు చూపును దధ్యముగను.

రాజు—(ఏకాంతముగా) మిత్రుఁడా! మాధవ్యా! ఇంద్రుని
 యాజ్ఞ యసతిక్రమణీయము గనుక నీవేగి యీశంగతి మంత్రియైన
 విశునునకుఁ జెప్పి నావాక్యముగా నిట్లనుము—

క. నీమతి యొకటియె యింతకు

క్షేమముతోఁ బ్రజల నేలఁ జెల్లునుజమ్మి;
 నామహితధను వధిజ్యం

బై మతియొకపనికి నిదిగొ వ్యాపృత మయ్యెన్.

విదూ—మీ రాజ్యాపించినట్లు చేసెద.

(అని నిష్క్రమించెను.)

మాత—ఆయుష్షంతా! రథ మెక్కుము.

రాజు—మంచిది. (రథారోహణమునభినయించుచున్నాడు.)

(అందఱును నిష్క్రమించుచున్నారు)

సప్తమాంశము.



[అప్పు డాకాశయానమున రథారూఢుఁ డయిన రాజును
మాతలియు ప్రవేశించుచున్నారు.]

రాజు—ఆజ్ఞను నిర్వహించినవాఁడ నయినను, నేనిందుని
సత్కారవిశేషమును బట్టి నన్ననుపయుక్తునివలె భావించుకొను
చున్నాను.

మాతలి—(చిఱునవ్వుతో) ఆయుష్మంతుఁడా! మీరిరువురును
సంతృప్తులు కాలేదు. ఎట్లన—

గీ. ఇందుఁ డొనరించుసత్కార మెంచి నీవు

సలుపునుపకృతి లఘువుగఁ దలఁచె దీవు;

వజ్రియును నీమగంటిమివలనఁ బొంగి

తనదుసత్కారమును నెంచుఁ దక్కవగను.

రాజు—మాతలీ! అట్లు కాదు. అతఁడు దేవతలసమక్షమున
సర్ధాసనమునఁ గూడుచుండఁబెట్టుకొని నన్నుఁ బంపునప్పుడు చేసిన
సత్కారము కోరికకు మించి యున్నదిగదా!

గీ. ప్రార్థనముచేయ మది నెంచి పజ్జ నిలుచు
నందను జయఁతుఁ గని చిటునవ్వు నవ్వె,
వజ్ర హరిచందన మలంది వక్షమందుఁ,
దాసె నామెడ వైచె ముందారమాల.

మాత—నీ వమరేంద్రునివలన నేదిపొంద నర్హుడవుకావు?
చూడుము—

గీ. సౌఖ్యపరుఁడై నయింతునిస్వర్గమునకు
నసురకంటకోమ్మాలన మయ్యె రెంట—
నివుడు భవదీయబాణసమృద్ధిచేతఁ,
దొల్లి నరసింహుక్రొవ్వాడిగోళ్ళచేత.

రాజు—ఇక్కడ శతక్రతునిమహిమయేకదా స్తవనీయము ?
ఉ. భృత్యజనుల్ మహత్తరసుకృత్యముల న్నెఱవేర్చిరేని, యా
కృత్యము లట్లానర్చుట యధీశుల మన్ననవెంపునంజుమి!
నిత్యము నగ్రభాగమున నిల్చి యసూరుని నట్లు సూర్యుడౌ
న్నత్యము చూపకుండిన, నణంపఁ గలండె యతండు చీకటికొ,
మాత—ఇది సరే. (కొంచెముదూరము పోయి) ఆయు
వ్యుంతుడా! అదిగో స్వర్గపురికి వెనుక నడుచుచున్న నీ కీర్తిసౌభాగ్య
మును జూడుము.

గీ. వేల్పుసుందరు లొక్కింత చాల్చు, మిగిలి
నట్టిరంగులఁ గల్పలతాంశుకముల
దేవతలు వీరె శ్రావ్యగీతికల నీదు
చరిత వ్రాయుచున్నా రర్థసంగతముగ,
రాజు—మాతలీ! రాక్షసులతో యుద్ధము చేయవలె నను

నాత్రముచేత గతదిన మంతరిక్షమున కెక్కవప్పుడు స్వర్గమార్గమును దిన్నగాఁ జూడలేదు. మనమిప్పు డేవాయపథమున నున్నాము?

మాత—గీ, ఏది గగనగంగను వహించు, నేది
సప్తఋషిమండలంబుల సంచరించు,
మఱి యపేంద్రవిక్రమని స్తనుస్క మేది,
యట్టిపరివహనిలమార్గ మండ్రు దీని.

రాజు—మాతలీ! అందుచేత నేకదా యంతరింద్రియ బహిరింద్రియసహితముగా నాయంతరాత్మ ప్రసన్న మగుచున్నది. (రథచక్రములఁజూచి) మఱియు మేఘనూర్గమునకు దిరుగుచున్నాము.

మాత—ఎట్లు తెలిసినది?

రాజు—

మానిని, చాతకముల్ రథచక్రపుటాకలసందులఁ బర్విడుచుండుటచే,
నీతురగంబులమేనఁ జటిత్తులయెక్కుడు శాంతలుక్రమ్ముటచే
నాతతనీరము లోఁగలమేఘచయంబుపయిఁ జనుచుండుటతే
రేతెలుపుంజమితుంపురుగుంపులనీతడ్డయైతగునేములతోఁ.

మాత—ఓ మహారాజా! ఇంకొకక్షణమునకు మీరు మీయధికారభూమియందే వర్తింపఁ గలరు.

రాజు—(క్రిందు చూచి) వేగముగా దిరుగుచుండుటవలన మనుష్యలోక మాశ్చర్యదర్శన మయి కనఁబడుచున్నది.

చ. అదె మహి ప్రస్ఫుటాద్రిశిఖరావళినుండియు డిగ్గునట్ల యశా;
మొదఘటతోఁపఁ జెల్లుడిగె మున్నటులాకులలో నడంగుటల్;
నదులు తొఱంగె జాయుట జలంబు కనంబడనట్టిరూపముఁ;
బదిగ నెనంఱో భూమి నిటుప్రక్కకుఁ ద్రోసెడురీతి తోఁచెడుఁ

మాత—చక్కగాఁ జూచితివి. (సకారవముగా చూచి)
ఆహా! భూమి యత్యంతరమణీయముగా నున్నది!

రాజు—మాతలీ! అది యేమి! పూర్వాపరసముద్రములదాఁక
ప్యాపించి బంగారునీరు పూసినట్లు మెఱుఁగుచు సంధ్యాకాలమేఘ
సమూహమువలె బర్వతము కనఁబడుచున్నది.

మాత—రాజా! ఇది హేమకూట మనుకింపురుషపర్వతము.
తాపసులసిద్ధిక్షేత్ర మయిన దీనిని జూడుము.

గీ. బ్రహ్మపుత్రుఁడైనమరీచివలనఁ బుట్టి
దేవదానవులకుఁ దండ్రియై వెలుంగు
కశ్యపప్రజాపతి దాను గరము నిష్ఠ
భార్యతోఁగూడ నిందుఁ దపంబు చేయు.

రాజు—(సాదరముగా) అట్లయిన శ్రేయములదాఁటిపోరాదు
ఆపూజ్యనకుఁ బ్రదక్షిణము చేసిపోవఁ గోరెదను.

మాత—మంచి సంకల్పము.

(అని దిగుట నభినయించు చున్నాఁడు.)

రాజు—(నిస్మయముతో)

గీ. చక్రీనేములు శబ్దంబు నలువ విందుఁ;
గ్రీముకొనుడుఁ బరాగంబు కానఁబడదు;
తృతీయముఁ దాఁకకుంటచే స్వందనంబు
దిగియుఁ దోచుచున్నది దిగనియట్లు.

మాత—ఇందునకును దేవరవాఁకిని గలవిశేషమింతే

రాజు—మాతలీ! మారీచాశ్రమ నివాసదక్కఁడని

మాత—(చేతితోఁ జూపుదు)

సీ. వల్లీకమున నర్థభాగంబువఱకును
మునిఁగిన దేహంబు మురుపు చూపఁ
బాములకుఁబుసముల్ పయిఁ బర్వయున్నట్టి
వక్షస్థలము చాల వన్నెమీఱ,
వలయంబులగు జీర్ణవల్లికాతతిచేతఁ
గడునీడనొందెడు కంఠమమర,
మూఁపులదాఁకను వ్యాపించినపులుంగు
గూళ్ళతోడిడడలగుంపు, తనర,
నీతపోధనమగు త్రముఁ డింపుమిగులు
స్థాణురీతిని గరము నిశ్చలత పూని
యర్కమండలమునకును నభియుఖముగ
నిలిచి యున్నాఁడు చూడు మీ నెలపునందు.

రాజు—దుష్కరతపశ్చాలి వైననీకు నమస్కరించెదను.

మాత—(పగ్గములు పట్టి రథము నిలిపి) ఓ మహారాజా!
ఇదె యదితి వెంచినమందా 'వృక్షములుగల కాశ్యపాశ్రమమును
బ్ర)వేశించినారము.

రాజు—స్వర్గమును మించిన దీసిద్ధిస్థానము. ఇప్పు డమృతసర
స్సునంటు మునిఁగినవానివలె నయిరాఁడను.

మాత—(రథము నిలిపి) దేవర దిగవచ్చురు.

రాజు—(దిగి) మాతలీ! నీ విప్పు డేమిచేసెదవు?

మాత—రథము నేను నియమించినచోటనే యుండును.
నేనును దిగియెదను. (అలాగునచేసి) దేవా! ఇటు. (కొంచెమువదచి)
పూజ్య లయినఋషులు తపోవనభూములను జూతము.

రాజు—ఓయీ! విస్మయముతోఁ జూచుచున్నాను.

చ. అమరతరుప్రళస్తవనమం దనుధారణవృత్తి గాలిచే,
 నుమహితాంచనాంబుజరజోవిలసజ్జలమందు స్నానమున్,
 దమిని మణిప్రదేశముల ధ్యానము, నచ్చరలొద్ద సంయమం,
 బమరః దపఃఫలం బితరులందు నెడన్ దపమొప్పు వీరికిన్.

మాత—మహాత్ములకోరిక పయిపయిని బాటుచుండునుగదా!
 (కొంచెము నడచి యాశాశమునఁ జూచి) ఓయీ వృద్ధశాకల్యా!
 పూజ్యఁ డయిన మారీచమహర్షి యేమిచేయుచున్నాఁడు? దామో
 యణి తన్నుఁ బతివ్రతాధర్మము లడుగ మహర్షి పత్నీసహితయైన
 యామెకుఁ జెప్పచున్నాఁ డనుచున్నావా?

రాజు—(ఆలకించి) ఓయీ! అట్లయిన మనము మనల
 సమయముకొఱకుఁ బ్రతీక్షింపవలయును.

మాత—(రాజును జూచి) నేను వచ్చినదాక మిరీకులతోక
 వృక్షము మొదటఁ గూరుచుండవలయును. నేనింతలో నిండ్రజనకు
 నితో విన్నవించుటకు సమయము కనిపెట్టెదను.

రాజు—మీకుఁ దోచినట్లు చేయుఁడు.

(అని నిలుచుచున్నాఁడు.)

మాత—ఓరాజా! నేను పోయినట్టెదను.

(అని నిష్క్రమించెను.)

రాజు—(శుభనిమిత్తము నూదించి)

గీ. కోరను మనోరథం బేరు గొంచెమేని,

వృక్షముగ నోభుజంబ! నీవదరె దేల!

మును నిరాకరించినమేలె పూని యిపుడు

దుఃఖముగ మాటుచున్నది దుస్సహముగ.

(తెరలో) — మాను, దుండగముమాను, ఆహా! ఎట్లు తనస్వ భావమును గనఁబఱచుచున్నాడు!

రాజు — (ఆలకించి) ఇది దుష్టత్వమునకుఁ జోటుకాదు, ఇందు నిశేధింపఁబడువాఁ డెవ్వఁ డయియుండును? (శబ్దమువచ్చినదిక్కు చూచిచిటునవ్వుతో) ఓహో! ఇద్దఱు తాపసస్త్రీలు వెంటరాఁగా నిందున్న యీ యబలాగత్త్వఁడగు బాలుఁ డెవఁడో?

గీ, తల్లిచనులపాలు సగంబు త్రాగి కుడుచు
చున్నసింహపుబిల్లను హు మ్మటంచుఁ
గేసరములు గట్టిగఁ బట్టి క్రీడకొఱకు
నొకట బలవంతముగ నీడ్చుచున్నవాఁడు.

[పయిని జెప్పినరీతి పనిచేయుబాలుఁడును తాపసపత్నులును
ప్రవేశించుచున్నారు.]

బాలు — ఓసింగమా ! ఆపులింపుము నీదంతములు లెక్క పెట్టెదను.

ప్రథమ — ఓరి యవినీతుఁడా! మన బిడ్డలవంటి జంతువులను బట్టి బాధించుచున్నావేమిరా? బౌరా! నీసంరంధము వృద్ధి యగు చున్నది! ఋషిజనులు నీకు సర్వదమనుఁ డని పేరు పెట్టినందుకు నీ కిది తగియే యున్నది.

రాజు — ఇదియేమో కానియీ బాలునియెడఁ గడుపునఁబుట్టిన బిడ్డయందువలె నామనస్సు ప్రేమూర్ధ్ర మగుచున్నది. సంతానము లేకపోవుటయే నాకీవాత్సల్యమును గలిగించుచున్నది. నిశ్చయము.

ద్వితీయ — నీపీసింహపుబిల్లను విడిచిపెట్టనిపక్షమున, ఇదిగో దానితల్లి యైనసింహము నీమీఁదికి దుముకును.

బాలు—(చీఱునవ్వుతో) ఓహో! నేను మిక్కిలి బెదరిపోతిని
గదా! (అని యధరోష్ఠమును జూపుచున్నాడు.)

రాజు—క. బాలుఁ డీతఁడు బహుతేజ
శ్శాలికి జనియించినట్లు సంభావించుకొ;
జాలఁగఁ గట్టెలఁ గోరెడు
కీలికణంబట్ల వీఁడు కేవల మలరుకొ.

ప్రథమ—వత్సా! ఈ బాలమృగేంద్రమును విడువుము. నీ
కాడుకొనుటకు మఱి యేదైన నిచ్చెదను.

బాలు—ఏదీ! అది తెమ్ము. (అనిచేయిచాచుచున్నాడు.)

రాజు—ఎందుచేతనో యితఁ డీచేతియందుఁ జక్రవర్తిలక్షణ
ములనుసహితము ధరించి యున్నాడు. అవును—

ఉ. శోరినవస్తువుకొ గొనఁగఁగోరి యొకించుక వ్రేల్లు వంచి యిం
పారఁగఁ జూచినట్టి మృదుహస్తము రక్తిమచేతనొప్పచుకొ,
జారుడశాంతరాశము గనంబడకుండు ప్రభాతపుష్పితాం
భోరుహసుందరంబయి యపూర్వముదావహ మయ్యెదృష్టికికొ.

ద్వితీయ—సువ్రతా! వీఁడు మాటలచేత మరలించుటకు
శక్యఁడుకాదు. నీవుపోయి మాపర్ణశాలలో మార్కండేయుఁ డను
ఋషికుమారునియొక్క రంగువేసిన మట్టి నెమలి యున్నది. దానిని
వీనికిం దెచ్చి యిమ్ము.

ప్రథమ—మంచిది. (అని నిష్క్రమించు చున్నది.)

బాలు—నేను దీనితోనే యాడుకొనియెదను.

(అని తాపసిని జూచి నవ్వుచున్నాడు.)

రాజు—ఈదుండగీనియెడ నాకపేక్ష కలుగుచున్నది.

ఉ. హేతువు లేనినవ్వల నొకించుక చూపుచు లేతదంతముల్,
వాతెఱచింద నందముగఁ బల్కుచు స్పష్టము కానివాక్కులన్,
భూతలధూళి జేహమునఁ బూయుచు మైసయొనర్చు పుత్రులం
బ్రీతిని ధన్యులెత్తి తొడమీఁదను జేర్చి నుఖంతో రెంతయన్.

తాపసి—కానిమ్ము. వీడు నన్ను గణన చేయకున్నాడు.
(పార్శ్వమునఁజూచి) ఋషికుమారులలో నిక్కడ నెవఁడున్నాడు ?
(రాజునుజూచి) ఓప్రసన్నవదనా! ఇటువచ్చి, వీడు చిన్నతనముచేతఁ
జేతులతో విడిపింప శక్యముకానిపట్టపట్టిబాధించుచున్నయీ సింహపు
బిల్లను విడిపింపుము.

రాజు—(దగ్గఱఁబోయి చిఱునవ్వుతో) ఓయీ! మహర్షి
కుమారా!

గీ. పుట్టుకను సత్వగుణమును బూవఁదగియు,
నీకరణి నాశ్రమవిరుద్ధవృత్తిచేతఁ
జెలఁగుచును శాంతగుణమును జెఱిచె దేల?
చందనకుజంబుఁ గృష్ణాహిశాబమట్లు.

తాపసి—ఓప్రసన్నముఖుడా! వీడు ఋషికుమారుఁడు
కాఁడు సుమీ.

రాజు—వీని యాకారానుగుణ మయినచేష్టితమేయది తెలుపు
చున్నది. అయినను మేము స్థానవిశ్వాసముచేత నీవిధముగాఁ దలఁచి
తిమి. (అని యామె చెప్పినప్రకారముచేసి బాలస్వర్ణనసుఖము
పొంది తనలో)

గీ. ఎవ్వనికులాంకురంబొయై యెసఁగు నితని
నంటునాగాత్రముల నుఖ మబ్బు నిట్లు,

లెవనికడుపునఁ బుట్టెనో యీతఁ డట్టి
సుకృతి మదిలోన నెటువంటిసుఖము గనునో?

తాపసి—(ఉభయులనుజూచి) ఆశ్చర్యము! ఆశ్చర్యము!

రాజు—అమ్మా! ఎందుచేత?

తాపసి—ఈ బాలకువకును నీకును రూపము చుట్టటికమును
దెలుపుచున్నదని యాశ్చర్యపడినదానను. అపరిచితుఁడవయ్యెను,
నీకితఁ డనుకూలుఁ డయ్యెననియు నాశ్చర్యపడితిని.

రాజు—(బాలుని బుజ్జగించుచు) ఇతఁడు మునికుమారుఁడు
కాఁడేని, మఱి యీతనికుల మేది?

రాజు—(తనలో) ఈతఁడు నా కేకవంశము వాఁడెట్లయ్యెను?
అందుచేతనేగదా యీమె యీతనిని నన్నుఁ బోలినవానినిగా నెంచి
నది. పౌరపులకుఁ గులక్రమాగత మయినయీవ్రత మంత్యమున
నున్నదే.

గీ. వసుమతీరక్షణార్థ మెవ్వారు తొలుత
వాగు మొనరింతురో దివ్యభవనములను,
వారు పిదప నియతతపోవ్రతము పూని
వృక్షమూలము లిండ్లు కావించుకొందు.

(ప్ర)కాశముగా) ఈప్రదేశము స్వశక్తిచేత మనుష్యులకు
రా శక్త్య మయినది కాదుకదా?

తాపసి—తమరు చెప్పినట్లే యగును. అష్టరస్సంబంధముచే
వీనితల్లి యీ దేవగురునితపోవనమునందుఁ బ్రసవ మయినది.

రాజు—(తనలో) ఆహా! ఈవాక్యము మరల నాకాశను
బుట్టించుచున్నది! (చిగ్గరగా) ఆమె యేపేరుగలరాజుని భార్య?

తాపసి—ధర్మకర్మిని విడిచి పెట్టినవానిపే రెవ్వరు చూరింపఁ దలఁతురు?

రాజు—(తనలో) ఈకథయు నాకే తాఁకుచున్నదిగదా! ఇప్పుడీపిల్లవానితల్లి పేరడుగుడునా! (అలోచించి) అట్లుకాదు, పరదార పేరడుగుట న్యాయముకాదు,

తాప—(మట్టి నెమలినిచేతఁబట్టుకొనిప్రవేశించి) సర్వదమనా! శకుంతలసత్సౌందర్యంబు చూడుము,

బాలు—(దృష్టిసారించి) మాయమ్మ యెక్కడ?

ప్రథమ—నామసాదృశ్యముచేతమాత్సవత్సలుడైన యీతఁడు భ్రమింపడెను.

ద్వితీ—వత్సా! ఈపక్షియొక్కయందమును జూడుమని పలికితిని.

రాజు—(తనలో) ఏమి? ఈతనితల్లిపేరు శకుంతలా? అయిన నేమి? ఒక్కపేరుగలవాడు పలువురుందురు. నామధేయమాత్రప్రస్తావము నా కెండమావినలె విదాహంబు కలిగించుచున్నది.

బాలు—అమ్మా! ఈమంచి నెమలి నాకు రమ్యముగానున్నది.
(అని దానిని పుచ్చుకొనుచున్నాడు.)

ప్రథమ—(చూచి తొందరతో) ఈతనితామెతుమిచికట్టిన గానఁబడదు.

రాజు—తొందరపడఁబోకు, ఓ తాపసీ! ఇదిసింహశాబముతోఁ బెనఁగులాడినప్పుడు జాతిపడినది. (అని తీసియియ్యఁబోవుచున్నాడు.)

ఇద్ద—తీయకు తీయకు. ఈతఁడు తొందరపడి దీని నెట్లుతీసెను! (అని యద్భుతపడి తొమ్మిదవజేయి వేసికొని యెండ్లోరులను చూచుకొనుచున్నాడు.)

రాజు—నన్ను మీరేలనివారిించితిరి?

ప్రథమ—ఓమహారాజా! వినుము. ఇది యీచిన్నవానికి జాతకకర్మసమయమునందుఁ ద్రికాలవేదియైన మరీచమహర్నియిచ్చిన యపరాజిత యనునోపధి. దీనిని దల్లిదండ్రులును దానునుదక్క భూమిమీఁదివారు మఱియొకరు ముట్టఁగూడదు.

రాజు—ముట్టుకొన్న నేమి?

ప్రథమ—అప్పుడ పామయి కలుచును.

రాజు—మీరెప్పుడైన దీనివిక్రియను బ్రత్యక్షముగాఁ జూచి యున్నారా?

ఇద్ద—అనేక పర్యాయములు.

రాజు—(హర్షముతో తనలో) ఇప్పుడు సంపూర్ణ మయిన నామనోరథమునకు నే నెట్లు సంతోషింపకుందును? (అని బాలకుని కౌగిలించుకొనుచున్నాఁడు.)

ద్వితీ—సువ్రతా! రమ్మ. ఇప్పుడీవృత్తాంతమును వ్రతనిష్ఠ యందున్న శకుంతలకుఁ దెలుపుదము. (అని నిష్క్రమించుచున్నాడు)

బాలు—నన్ను విడిచిపెట్టు. నేనుమాయమ్మదగ్గఁ జూపవలెను

రాజు—పుత్రకా! నాతోఁగలిసియే తల్లిని సంతోషపెట్టుదువు గాని.

బాలు—నాకు దుష్టంతుఁడుగదాతండ్రి? నీవు కావు.

రాజు—(చిఱునవ్వుతో) ఈవివాదమే నాకు విశ్వాసము కలిగించుచున్నది.

[అప్పు డొక్కజడగానల్లుకొన్నతలతో శకుంతల ప్రవేశించుచున్నది]

శకుం—వికారకాలమునందు సహితము స్వభావరూపమున నున్న సర్వదమనునియోపధిసంగతి వినియు నాకు నాభాగ్యమునంధు

సమృకము కలుగకున్నది. ఒకవేళ సానుమతి చెప్పినప్రకారముననే యిది సంభవింపను వచ్చును.

రాజు—(శకుంతలవంకఁజూచి) ఆహా! ఇదిగో పూజ్యరాయిన శకుంతల!

గీ. మిగులమాసినవస్త్రింబు మేవఁ దాల్చి,
నియమకృశముఖి యేకవేణిని ధరించి,
శుద్ధశీలయై, యతిదయాశూన్యఁడనగు
నాగుచిరవిరహార్తి యీనాతి దాల్చె.

శకుం—(పశ్చాత్తాపముచేతవివర్ణఁడయియున్న రాజునుచూచి)
ఇతఁడు నాభర్తవలె నుండలేదు. మఱియెవ్వఁ డితఁ డిప్పుడు రక్షకట్టి
యున్న నాపుత్రకునినిగాత్రసంసర్గముచేతమయిల యొనర్చుచున్నాఁడు?

బాలు—(తల్లినిచేరి) అమ్మా! ఎతఁడితఁడు నన్నుఁ గొడుకని
పిలిచి యాలింగనము చేసికొనుచున్నాఁడు!

రాజు—ఓపియురాలా! నీయెడల నేను జూపిన క్రూరకృత్య
మును గడపట ననుకూలఫలము నిచ్చువదియే యైనది. ఎందుచేతనన
నీవిప్పుడు నన్నానవాలు పట్టఁగలిగితి వనుకొనియెదను.

శకుం—(తనలో) హృదయమా! ఊఱడుము. మత్సరము
విడిచి దైవమును నాయందుఁ గదలించెను. ఈతఁడు నాభర్తయే.

రాజు—ప్రియురారా!

గీ. నుముఖిరో! భాగ్యమున, మోహతమము వీడి
స్మృతినిగన్ననామోల వసించె దీవు;
సత్వరంబుగ గ్రహణావసానమునను
శశిని జేరినరోహిణిసరణి నివుడు.

శకుం—ప్రాణేశ్వరా! జయ మగుఁగాక! జయ మగుఁగాక!
(అని సగము చెప్పి కన్నీటిచే దగ్గదర్పరముపడి విరమించుచున్నది.

రాజు—సుందరీ!

గీ, గళమున నె జయశబ్దంబు కనులనీట
నడఁగినను, నేను ధన్యుండ నై నవాడ;
సంస్కృత్యలు లేక పాటలోఁపంబుఁ గలిగి
చెలువగుముఖంబుఁ జూడఁ గాంచితిని గాన.

బాలు—అమ్మా! ఇతఁ డెవరు?

శకుం—బిడ్డా! సీభాగ్యము నడుగు.

రాజు—(శకుంతలపాదములమీఁదఁ బడి)

మ, అవమానించితి నంచుఁ జిలకలకుమీ యావంతయు న్నినుదిన్;
దవలెన్నోహము గాఢమై యవుడు మత్స్వంతంబులొ నేలొనో!
భువి నిట్లుండుఁ దమఃప్రధానులమనంబుల్ భద్రముల్ వచ్చుచో;
బువుదండందలనుండిపామనుభ్రమకొబోఁద్రోయఁడే యుండును;

శకుం—లెమ్ము, పాశేశ్వరా! లెమ్ము, ఆదినములయందు
నాపుణ్యప్రతిబంధక మైనపూర్వజన్మదుష్కృతము పండిపోయెను.
నిశ్చయము, అట్లు కానియెడల, నదయు లయ్యును దేవరవారు
నాయెడల విరసత్వము నేల వహింతురు? (రాజు లేచుచున్నాడు.)
మఱి దుఃఖభాగిని నైననేను దేవరవారి కెట్లు స్మరణకు వచ్చితిని?

రాజు—శోకనివారణము చేసికొని చెప్పెదను.

గీ, అధరమును బాధచేయు నీయశ్రుకణము

మోహమున నుపేక్షించితి మున్ను నేను;

కదలు కనుతెప్పలందలియుదకబిందు

వివుడు తుడిచి నే నచుతాప మెడలువాడ.

(అని చెప్పినట్లు చేయుచున్నాడు.)

శకుం—(పేరు చెక్కినముద్దుటుంగరముచూచి) ప్రాణేశ్వరా!
ఆయుంగరమాయిది?

రాజు—ఈయుంగరము లభించుటవలననే నాకు స్మరణ
పుట్టినది.

శకుం—దేవరవారికి సమ్మకము పుట్టింపవలసిన కాలముననే
యిది కనబడక కష్టము తెచ్చిపెట్టినది.

రాజు—అట్లయిన, లత ఋతుగమాగమమును స్మరించు
పుష్పమునుంబోలె నీవు దీనిని గ్రహింపుము.

శకుం—దీనియందు నాకు విశ్వాసము లేదు. దీనిని భర్తయే
ధరింపవలయును.

[అప్పుడు మాతలి ప)వేళించు చున్నాడు]

మాత—ఏమి నీభాగ్యము! నీవు ధర్మపత్నీగమాగమము
చేతను బుత్రముఖదర్శనముచేతను వర్ధిల్లుచున్నావు.

రాజు—నామనోరథము మంచిఫలమును బొందినది. మాతలి!
ఈవృత్తాంత మింద్రునకుఁ దెలియదుగదా?

మాత—(చిఱునవ్వుతో) ప్రభువులకుఁ దెలియనిదేముండును?
దేవా! రమ్మ, మహాత్ముఁ డయినకశ్యపుఁడు నీకు దర్శన మిచ్చు
చున్నాడు.

రాజు—శకుంతలా! కొడుకుం బట్టుకొనుము. నిన్ను మురి
యించుకొనియే మహర్షిని జూడఁగోరెదను.

శకుం—ప్రాణనాయకునితోఁగూడగురునిసమీపమునకుఁ బోవు
టకు సిగ్గుపడు చున్నాను.

రాజు—అయినను, అభ్యుదయ కాలములయం దిట్లు చేయవలెను. రమ్మ! రమ్మ! (అని యందఱును నడుచుచున్నాడు.)

[అప్పు డదితితోఁగూడ సింహాసనస్థుఁ డయినకశ్యపుఁడు
ప్రవేశించు చున్నాఁడు.]

కశ్య—(రాజువంకఁ జూపి) ఓదత్తువుత్రీ!

ఉ. ఎంతయు నీదుపుత్రునకు నీతఁడు తోడయి ముందు నిల్చి దు
వ్యంతరధరాతలేశ్వరుఁడు సంగరరంగమునందు వింటిచే
సంతత మెల్లకార్యములుఁ జక్కఁగ నిర్వహణం బొనర్చు ని
శ్చింతత భూషణంబె యగుఁ జేతికి వజ్రము గోత్రభేదికిన్.

అదితి—ఈతనియూ కారము సంభావనీయమహత్త్వముగలది.

మాత—(రాజుతో) ఆయుష్మంతా! దేవతలకు జనకులయిన
వీరు పుత్రప్రీతినూచకము లయినకన్నులతో నిన్నుఁజూచుచున్నాడు.
కాఁబట్టి వారిసమీపమునకు వెళ్ళుము.

రాజు—మాతలీ!

శా. వీరా దత్తుమరీచిసంభవతచేఁ బెంపొందుచున్, బ్రహ్మకు
న్దారే రెండవమొట్టువారయి, తగన్ బండ్రొడుమాపంబు లొ
ప్పారం దాల్చెడు తేజముం గని, త్రిలోకాధీశు నాయాగభు
గ్వారేశుం గని, పద్మజాధికు హరిం గన్నట్టి సద్దంపతుల్?

మాత—మఱియేమి?

రాజు—(సాగిలబడి) ఇంద్రనియోజ్యుడయిన దుష్టంతుఁడు
మీయిడుపురకును సమస్కరించుచున్నాఁడు.

కశ్య—వత్సా! దీర్ఘాయుష్మంతుఁడ వయి భూమి నేలుము.

అదితి—పుత్రకా! ఎదురులేని వాడవు కమ్ము.

శకుం—పుత్రసహితురాలైన నేను మీపాదాభివందనము చేయుచున్నాను.

కశ్య—బిడ్డా!

క. పెనిమిటి యింద్రసమానుడు;

తనయుడు జయంతసముడు; తగ విఠక బెఱది

వన లేమియు నీ కతివా!

కనుమా శచితోడిసాటి ఘనముగ నీవున్.

అదితి—బిడ్డా! భర్తృసమ్మానము పొందుదానవుగమ్ము. ఈపిన్నవాడు దీర్ఘాయుష్కంతుడై తప్పక యుభయకులములను సంతోష పెట్టనుగాక! కూచుండుడు.

(అందఱును కశ్యపున కెదురుగఁ గూచున్నారు.)

కశ్య—(ఒకరొకరిని నిర్దేశించి)

గీ. ఈశకుంతల కడు సాధ్య; యితఁడు చూడ

మంచిపుత్రుడు; నీవును మాననిధివి;

మీరు ముపురు భాగ్యంబునఁ జేరికొనుట

శ్రద్ధయు ధనంబు విధియుఁ జేరంగఁ గనుట.

రాజు—దేవా! ముందే యభిమతార్థసిద్ధి యయి తరువాతఁ దమదర్శనము లభించినది. అందుచేత మీయనుగ్రహ మపూర్వము కదా! ఎట్లన—

గీ. తొలుతఁ బూవును తరువాత ఫలముఁ గల్లు;

మొదల మేఘ మడరి వాన విడవఁ గురియు;

కార్యకారణముల కిది క్రమము చూడః

నీ ప్రసాదంబునకు ముందై నిగుడు నెరులు.

మాత—స్వప్తికర్త లీప్రకారముగానే పునన్ను లగుదుడు.

రాజు—ఓభగవానుడా ! ఈ సేవకురాలిని గాంధర్వ వివాహవిధిచేతఁ బెండ్లియాడి, కొంతకాలమునకు బంధువులుతీసికొని వచ్చినప్పుడు నేను గొప్పమఱివుచే నిరాకరించి పూజ్యుఁడును యుష్మద్గోత్రుఁడు నయిన కణ్వునియెడ నపరాధినైతిని. తరువాత నీ యంగరమును జూచుటవలన నాతనికొమార్తెను బూర్వము వివాహ మాడినట్లు తెలిసినది. నా కది చిత్ర మయి తోచుచున్నది.

గీ. ఎదుటఁ గన్పింప గజము కా దిది యటంచు

నెంచి, యది దాఁటిచన సంశయించి, పిదప

నడుగుజాడలు గని గజం బనుచు నమ్ము

కరణి నయ్యె నాచిత్రవికార మహహ!

కశ్య—వత్సా! అపరాధము చేసితి వని శంకింపఁబోకు. నీవు సమ్మోహపడుటయు ననుపపన్నము కాదు. వినుము.

రాజు—అవహితుఁడనై యున్నాఁడను.

కశ్య—అప్పర స్త్రీధమునుండి మిక్కిలి ఖన్నురాలయియున్న శకుంతలను దీసికొని మేనక దాతౌయణియొద్దకు వచ్చినప్పుడే నే నంతయు ధ్యానముచేతఁ దెలిసికొంటిని. దుర్వాసశ్యాపమువలన సహధర్మచారిణియు దీనురాల నైన యీమెను నిరాకరించితివిగాని మఱియొకటికాదు. ఉంగరమును జూచినతోడనే యా శాపవిముక్తి యయినది.

రాజు—(నిట్టూర్పుచు) ఇప్పుడు లోకాపవాదమునుండి విముక్తుఁడ నైనాఁడను.

శకుం—(తనలో) మేలు! భర్త నన్నునిరాకరించినందుకుఁ

గారణము లేకపోలేదు. నేను శపింపబడినట్టు నాకు స్మరణకురాలేదు. ఒక వేళ విరహముచేత నస్వస్థులైతరులనై నే నాశాపమును బొంది యే యుండును, నాకది తెలియలేదు. అందుచేతనే నాసఖులు భర్త కుంగరమును జూపుమని నాకు బోధించిరి.

కశ్య—కుమారీ! కృతార్థురాల వైతివి. భర్తమీఁద నీవు కోప ముంచగూడదు, చూడు.

చ. పతి స్మృతిలేక శాపహతిపా లయి నిన్విడనాడెఁ గ్రూరతఁ; సతి! విను మిప్పుడు డాతమముజాటుట, బ్రాభవమెల్ల నీదెయా సతిమలినంపుదర్పణమునందుఁ దగం బ్రతిబింబ మేర్పడన్ జతపడకుండియు స్మరల స్వచ్ఛత గాంచిన నీడ యానదే!

రాజు—ఓబహుత్వా! ఇక్కడఁగదా నావంశము నిలిచినది!

(అని కుమారుని చేతితోఁ జేరఁదీయుచున్నాడు.

కశ్య—ఇతఁడు భావిచక)వర్తియని తెలిసికొమ్ము.

ఉ. తిన్నఁగ సంతటం దిరుగుతేదన వార్ధలు దాటి, యడ్డు లే కున్నతి దీపులేడుగలయ్యున్వి జయించు నితండు సర్వముఁ; ము న్నిటఁబొల్పె సర్వదమనం డన సత్వములం గలంచుటన్; సన్నతి కెక్క లోకభరణంబుమెయిన్, భరతాఖ్యనీపైయిన్.

రాజు—తమచే సంస్కారము పొందుటచే వీనియందు మే మిది యంతయుఁ గోరుదుము.

అదితి—స్వామీ! ఈపుత్రికామనోరథస్థితి సవిస్తరముగా. గణ్యునకుఁ జెప్పి పుచ్చి యిప్పు డాతనినిసంతోషపెట్టవలెను. పుత్రికా వత్సల యైనమేనకయు నాకుఁ బరిచర్య చేయుచు నిచ్చట నేయున్నది. శకుం—(తనలో) నాకుఁ గలకోరిక నీమయే చెప్పినదిగదా!

కశ్య—తపఃప్రభావముచేతఁ గణ్వనకంతయుఁ బ్రత్యక్షమే.

రాజు—(తనలో) అట్లయిన నామని నాయెడల నతికోపము
గలవాఁడుగా నుండఁడు.

కశ్య—అయినను మేనూతని కీప్రియవార్తనుబంపవలయును.
ఓరీ! ఎవఁడురా అక్కడ?

శిష్యుఁడు—(ప్రవేశించి) దేవా! ఇదిగో వచ్చినాఁడను.

కశ్య—గాలవా! ఇప్పుడే యాశాశమార్గమునఁ బోయి
పూజ్యుఁడైనకణ్వనితో “అశాపము పోవుటచే స్మృతిమంతుఁడయిన
దుష్యంతునిచేత శకుంతల పుత్రసహితముగాఁ బ్రతిగ్రహింపఁబడిన”
దని నావాక్యములుగాఁ బ్రయఁబు తెలుపుము.

శిష్యు—దేవర యాజ్ఞాపించినట్ల.

(అని నిష్క్రమించు చున్నాఁడు.)

కశ్య—వత్సా! నీవును భార్యాపుత్రసహితుఁడవయి సఖుఁ
డయినయింద్రనిరథ మెక్కి నీరాజధానికి వెళ్ళుము.

రాజు—దేవరవారియాజ్ఞాప్రకారము చేసెదను.

కశ్య—మఱియును—

ఉ. వాసవుఁ డిచ్చు నీప్రజకు వర్షము లెల్లపుడు స్సమృద్ధిగా;

నాసురల నృభావళుల నందఱుఁ డన్పుము నీవు నెప్పుడున్;

భాసిల న్నర్గమ ద్యభువనంబుల కిట్లు పరస్పరంబు సం

తోసముఁ గూర్చుచు న్ననుఁడు మార్గయుగంబులుమేలుచేతలన్

రాజు—దేవా! యథాశక్తిని మేలు కూర్చుటకుఁ బ్రయ
త్నించెదను.

కశ్య—వత్సా! నీకు మఱి యేమిప్రియము చేయవలెను!

రాజు—నాకింతకంటె నేమిప్రియమున్నది? అయినను దేవర
వాడు ప్రియమచేయ నిచ్చించు చున్నాడు గనుక, ఈభరతవాక్యము
సిద్ధించునుగాక!

చ. ప్రజలహితార్థమే నృపుడు వర్తిలుఁగావుత మెల్లయప్పుడున్!
నుజనులవిద్య పూజ్యయి శోభ వహించునుగాక యెల్లెడున్!
నిజకృప నీలలోహితుఁడు నిత్యుడు శక్తిధరుఁడు నైనయా
గజదనుజారి పోనడఁచుఁగావుత నాకును మాటుజన్మమున్!

(అని యందఱును నిష్క్రమించున్నారు.)

సంపూర్ణము.

—

రత్నావళి.

ఈ నాటకమునందు వచ్చు పాత్రలు.



పురుషులు



ఉదయనుడు—లేక వత్సుడు—కాశాంబీపురాధీశ్వరుడు.

యాగంధరాయణుడు—ఉదయనుని ప్రభాసమండి.

వసంతకుడు—విదూషకుడు; రాజునకు వేడుక చెలికాడు.

వసుభూతి—సింహాశద్వీపపురాజు మంత్రి.

బాభ్రవ్యుడు—యాగంధరాయణునిచే సింహాశమునకుఁ బంపఁ
బడిన కుమారి.

విజయవర్మ—ఉదయనుని సేనయందలి యొకయధికారి; దుష్టాంశు
తుని మేనల్లుడు.

సంవరణసిద్ధి—పంద్రబాలికుడు.

స్త్రీలు

వాసవదత్త—ఉదయనుని పట్టమహిషి.

రత్నావళి లేక సాగరిక—సింహాశద్వీపపురాజుకూతురు.

కాంచనమాల—వాసవదత్త కాపురాలైరాలయిన ప్రధాన సేవకు
రాలు.

సుసంగత—సాగరిక కాపురాలయిన సేవకురాలు.

నిపుణి—ఒక సేవకురాలు.

మదనిక—ఒక సేవకురాలు.

చూతలతిక—ఒక సేవకురాలు.

నసుంధర—అంతఃపుర ద్వారపాలకురాలు.

ప్రస్తావన వచ్చు వారు



విక్రమశాసనపు—సింహశేఖరుడు; రత్నావళితండ్రి; వానవదత్త
పితండ్రి.

రమణ్యంతుడు—ఉదయనుని సేనాధిపతి.

జయవర్మ—రమణ్యంతుని తమ్ముడు.

రత్నావళియును నీనాటిక కాశ్మీర దేశపు రాజైన శ్రీహర్ష దేవునిచే సంస్కృతమున రచియింపఁపడినది. ఈరాజు మరణము నొంది యిప్పటి కేడవందల యేబదిసంవత్సరములు దాటిపోయినది. శ్రీహర్ష దేవుడే దీనిని రచించినట్లు నాటకమువలనఁ గనఁబడుచున్నను, ఆయన యాస్థాన కవీశ్వరుడయిన ధావకుడను నతఁడు దీనిని రచించి తనప్రభువు చేసిన ట్టిందు వ్రాసెనని కావ్యప్రకాశికవలనఁదెలియవచ్చుచున్నది. కథానాయకుడయిన యదయనమహారాజును మిక్కిలి సుప్రసిద్ధుడు; పూర్వకాలమునం దీయనకథలను ప్రతిగృహమునందును కూడఁ జెప్పకొనుచుండినట్లు కాళిదాసుని మేఘసందేశమువలనఁ దెలియుచున్నది; ఆరాజునే నాయకునిగాఁ జేసి వాసవదత్తయును కావ్యమును సుబంధుడను కవి చేసియున్నాడు; ఈయన చరిత్రము విష్ణుపురాణమునందును, బృహత్కథయందునుగూడ వర్ణింపఁబడియున్నది. ఇతఁడు పాండవులసంతతివాడు; ఈతని పూర్వులలో నొకఁడగు నిచక్ష్వు హస్తినాపురమునువిడిచి కాశాంబీనగరమును తనకు రాజధానినిగాఁ జేసికొన్నాడు. ఈనాటకము కవిత్వము కాళిదాసుని కవిత్వమంత మనోహరముగా నుండకపోయినను, కథ మిక్కిలి చమత్కారముగానే యుండును. ఇందు చెప్పఁబడిన సంగతులలో న్యభావవిరుద్ధమయిన దేదియులేదు. దీనివలనఁ బూర్వకాలమునందు హిందూనుండరుల కెంతస్వాతంత్ర్య ముండెడిదియో, వారెంత నాగరికురాండుగాను విద్యావతులుగాను నుండి భర్తలతోఁగూడ సభలకుసహితము వచ్చెడియాచారము కలిగియుండెనో, స్పష్టపడుచున్నది. ఈకవి యాగ్రింధమును రచించిన కాలములో నిండ్రజాలవిద్యయం దండటికిని మిక్కిలి నమ్మకమున్నట్లు కనఁబడుచున్నది.

రత్నావళి

ప్రథమాంకము

నాంది.

మ. చరణాగ్రంబులనిల్చి, సారెకు నురోజప్రోన్నతిన్ మొగ్గుచున్,
హాసనర్చింపఁగ లోచనత్రయ పదంబాసక్తితోఁబొంది, హీ)
భరతన్ మేన్పులకించి కంపిలిచెమర్పంగా, శిరంబందు నీ
శ్వరిపుష్పాంజలి చిమ్మ, జాటి యదిక్కి పుంబై మినుంబోడుతన్!
మ. హృదయాత్మక్యము వేగిరింప, సహజహీ)క్రమ్యరింపన్, జెలుల్
మృదువాక్రృణ్ణిఁ బ్రియాభిముఖ్యమును గల్పింపఁ, మనోవల్లభుం
డెదుటందోఁచుట భీతియేప, సగి యాత్మేశుండు తొల్కూటమిన్
బాదుగంగొగిట స్విన్నయాగిరిజ యెప్పున్మీకు మేల్గూర్చుతన్! ౧.
మ. సవనధ్వంసమువంది)వహ్నుల రుషాంచద్వప్తజల్లాచ్ఛుటల్,
తివియంగాఁ బ్రమథాలి జుట్టాడిసి భీతిఁ ఋత్విజుల్లూలుటల్,
స్తవముల్సల్పుచు దక్షురాలడలుటల్, ధాత్రీ)సురుబ్బాటుటల్,
శివతోడ నివసరించు సాంబశిపుఁడోలిన్ మికిడున్ శ్రేయముల్! ౨.

* కొన్ని ప్రాసాలలో దీని తరువాత నాందిలోనే యీ క్రిందియర్థమున్నట్లే
మొక్కటి కావలయునున్నది గాని యది ప్రక్షిప్తమనితోచుచున్నది.

గీ. శశికిషయమాత! నురలకంజలిఘటింతు.

సుత్ర మహాప్రహ్వంబులకు మేలొదవుఁగాఁ!

మృతసి నమృద్ధఃశత్రయాఁగాఁ నతను!

చంద్రతనుఁడు రాజాచరిత్రాహ వాలియగుత!

నాండ్యంతమందు సూత్రీధారుడు

సూత్ర—అతివిస్తారము వలదు. ఇప్పుడు వసంతోత్సవము నిమిత్తము సభహుమానముగా నాహ్వానము చేయుట నానాదిగ్గే శములనుండి వచ్చియున్న శ్రీ శ్రీహర్ష దేవ పాదపద్మోపజీవులయిన రాజులసమూహము “మనస్వామియైన శ్రీ శ్రీ హర్ష దేవుచే నపూర్వ వస్తు రచనాలంకృతముగారత్నావళియనునాటిక రచియింపఁబడినదని శ్రోత్రపరంపరచేవినుటయో కానిప్రయోగింపఁ గాఁ జూచియుండలేదు కాబట్టి సకల జనహృదయాహ్లాదకరులైన రాజగురియందలి గౌరవముచేతను మాయెడలఁగల యనుగ్రహబుద్ధిచేతను నీవు దానిని ప్రయోగించియాడవలెను.” అని నన్నడిగెను. అట్లుగుట వలన నేను నేపథ్యరచననుజేసి యిప్పుడు వారిముఖిలాషమును దీర్చెదను. (చుట్టునుదిరిగిచూచి) ఈ సకలసామాజికులును నిండు మనస్సులతోనున్నారని నేను నిశ్చయముగాఁ దలఁచెదను.

మ. కడుశ్రీహర్షుఁడు పౌంధరత్నచి; సూక్తిమల్ల భాస్తాకులుక్;
బుడమిన్వత్సచరిత్ర సుందరము; మమ్ముక్ దక్షులంద్రాట్రో;
నొడఁగూర్పందగు వాంఛితార్థముల నిందొండొండెనానిచ్చటన్
వడిఁజేసూతెలు సర్వలాభము మహ్యగ్యంబునింకేయనక?

కాబట్టి నేను గృహమునకుఁబోయి గృహిణిబిలిచి సంగీతముపక్రమించెదను. (అని పుక్రమించి తెరవకఁ జూచి) ఇదే నాగృహము. ఇందుఁ బ్రవేశించెదను. (విగ్గఱగా) ఓసీ! ఇయరమ్ము.

నటి—(ప్రవేశించి)అయ్యో! ఇదిగో వచ్చితిని. ఏనియోగము ననుష్ఠింప వలయుకో యాజ్ఞాపింపుడు.

సూత్ర—ఓసీ! ఈ రాజగోకము రత్నావళి దర్శనోత్సవ ముమున్నది. కాబట్టి నీవలంకరింపుము.

నటి—(నిట్టూర్పు విడిచి కంపముతో) అయ్యా! మీరిప్పుడు నిశ్చింతముగా నున్నారు. మండభాగ్యురాలనైన నాకొక్కతెయే కూతురు; దానిని మీరేదో దేశాంతరమునం దియ్యమంటిరి; అందుచేత దూరదేశస్థుఁ డయిన భర్తతో దానికి పాణిగ్రహణ మెల్లు కలుగునా యని నాకెప్పుడు నదేచింతగా నున్నది. దీనిని మీరేల తలఁపరు? ఇట్టి విచారముతో నేనెల్లు నాట్యము నిర్వహింపఁగలను?

సూత్ర—ఓసీ! దూరస్థుఁడని విచారపడఁబోకు, చూడు—
గీ. దైవ మనుకూల మగు నేని, తడవు లేక
యభిమతార్థంబుఁ దెచ్చి ద్వీపాంతరంబు
నుండియైన, దిగంతంబు నుండియైన,
జలధి నడుమనుండియునైన, సంఘటించు.

(నేపథ్యమునందు)

సాధు ! భరతపుత్రా ! సాధు ! అదనిశ్చయము. అందుకు సందేహ మేమి ?

సూత్ర—(అలకించి నేపథ్యమువంకఁ జూచి) ఓసీ! ఇంకను కాలవిలంబ మేల చేసెదవు? అదె నాతమ్ముడు యాగంధరాయణ వేషమును ధరించి వచ్చి యున్నాఁడు. కాబట్టి నీవురమ్ము. మనమును నసంతరకరణము వేషరచనను సిద్ధము చేయువము.

(అని యిద్దఱును నిష్క్రమించు చున్నారు.)

ఇది ప్రస్తావన.

రత్నావళి

ప్రథమాంకము

పృథ్వీ — కాళాంబీనగరము.

[అప్పుడు హృష్టుఁ డగు యాగంధరాయణుడు

ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

యాగం—అది సత్యము. అందుకు సంబంధమేమి?

గీ. దైవ మనుకూల మగునేని, తడవు లేక
యభిమతార్థంబుఁ దెచ్చి, ద్వీపాంతరంబు
నుండియైన, దిగంతంబునుండి యైన,
జలధి నడునునుండియు నైన సంఘటించు.

అట్లు కాని పక్షమున, ఆమెను వివాహమాడువాఁడు మహాభాగ్యశాలి
యగునని సిద్ధుఁడు చెప్పినమాటను నమ్మి నేనడుగఁబంపిన సింహళ
రాజపుత్రిక నముద్రమధ్యమున నోడ పగిలి మునిగిపోవునపుడు పలక
దొరకి బ్రతుకుట యెక్కడ? సింహళ ద్వీపమునుండి తిరిగి వచ్చుచున్న
కాళాంబీపురనర్తకఁ డట్టియవస్థలో నున్నయామెను రత్నహారముచే
గుఱుతుపట్టి యిచ్చటికి సురక్షితముగాఁ దీసికొనివచ్చి నాకిచ్చట
యెక్కడ? (హర్షముతో) ఏవిధమునఁ జూచినను మనరాజుగారి
కిప్పుడు మంచిదినములు వచ్చినట్లు కనఁబడుచున్నవి. (ఆలోచించి)
నేనును ఆచిన్నదానిని సగౌరవముగా రాణిగారి సంరక్షణమున కొప్ప
గించుట మంచిపనియే చేసియున్నాను. ఆమెను తీసికొనివచ్చుటకయి
వెళ్ళిన బాధ్రప్రత్యుఁ డనుకంచుకయు, తోడుగా పంపఁబడిన సింహళ
ద్వీపాధిపతిమంత్రి యగువసుభూతియు ఏలాగుననో సముద్రతీరమును
జేరి, కోసలరాజును శిక్షించుటకయి మనచేఁ బంపఁబడిన దుమణ్యం
తునితోఁగలిసికొన్నారనియువిన్నాడను. వీనినన్నిటినిబట్టి చూడఁగా
స్వామికార్యము సఫల మయినట్టే. అయినను, నాకుమాత్రము
షోర్యము కలుగకున్నది. భృత్యత్వ మెప్పుడును కష్టమయినదికదా!

గీ. స్వామియభివృద్ధి కీపని నలిపివాడ;
సాయపడియెడు దైవంబుఁ జేయించి;
అగు నమోఘంబె సిద్ధోక్తి; యట్లు లయ్యు
స్వామి కెఱిగింపకునికి నే జడియవలయు.

[తెరచాటున కలకలము]

(అలకించి) ఆహా! షఢురముగా వాయించుచున్న మద్దెలల మృదు నాదముతో మిళితమయి శ్రావ్యమయిన సంగీతముతో పాదలచర్చరీ ధ్వని యెంత హనోహరముగా బయలు వెడలుచున్నది! ఈ మదన మహోత్సవమునందుఁ బ్రవర్తించుచున్న పురజనులయొక్కయత్యధిక సంతోషమును జూచుటకయి రాజుగా రిప్పుడు మేడమీఁది కెక్కుదు రని యూహించెదను. (పయివంకఁ జూచి) అదె ప్రభువువా రప్పడే మేడమీఁది కెక్కియే యున్నారు.

చ. అషరఁగ విగ్రహంబు విడనాడి, కడుక్ రతిమంతుఁ డౌచు, ని
త్యమును జనాభిచిత్తములయందె వసించుచు, వేడ్కతో నుహృ
త్తమును వసంతకుం గలసి, దర్పకుడే తనయత్సవంబునం
దముఁ గనవచ్చెనో యనఁగఁ దా నలవత్సవృత్తులుఁ డొప్పుగున్.
ఇఁక నేనింటికి వెళ్ళి ముందు చేయవలసిన కార్యమును గుఱించి యూలో
చించెదను. (నిష్క్రమించుచున్నాఁడు)

[వసంతోత్సవమునకుఁ దగిన వేషము వేసికొని, పీఠముమీఁదఁ గూర్చుండి వసంతకునితోఁ గూడ రాజు ప్రవేశించుచున్నాఁడు]

వత్స—(సంతోషముతో) ఓయీ! వసంతకా!

వసం—స్వామీ! ఏమి సెలవు!

వత్స—నీ, గాఢ్య మంతయుఁ జాల రాజిల్లు చున్నది
లేశంబు రిపుబాధ లేక యుండ

కార్యభారము నెల్ల గౌరవ మారంగ
యోగ్యుడౌ మంత్రియం దుఁచినాఁడ

సత్సాలనముచేత సంతృప్తులై యున్న
వారలు ప్రజలెల్ల బాధలేక

ప్రద్యోతనందన రసికురా లగుభార్య,
సంతోషకర మీవసంత వేళ

నీవు సఖుఁడవు; వీని యన్నింటిచేత
హృదయమునను నానందము వృద్ధి గనెను

నార! మన్మథోత్సవ మనుపేరె కాని.

యిదియు నామహోత్సవ మని యెంతు నేను.

వసం—మిత్రుఁడా! సత్యము, అయినను నేనిట్లు తలఁచెదను.
ఇది మీదియుఁగాదు కామధేవునిదియుఁగాదు, ఎవనిరాకచే నిట్లు
శోభిల్లుచున్నదని ప్రియమిత్రులయిన దేవర వాడు సెలవిచ్చియున్నారో,
అట్టిబ్రాహ్మణవటువునయిన నాయొక్కనిదే యీమహోత్సవము.
(చూచి) ఇక్కడ నేమున్నది? అదిగోముందుచూడుఁడు. మధుపానము
చేత మత్తురాండ్రయిన కామినులు పెనఁగులాడి వుచ్చుకొని చిహ్నన
గొట్టములతోఁ గొట్టుచున్న నీటిదెబ్బలకు గంతులువేయుచు నాగర
జను లేప్రకారముగా సంతోషించుచున్నారో! అంతట నిండి బోరు
కలఁగుచున్న మద్దెలనాదములచే నధికమగు చర్చరీధ్వనులతోను,
ఒండొరులు చల్లుకొనుటచే దశదిశలయందును వ్యాపించిన గండ
వాడితోను, రాజవీధిచివరను జరుగుచున్న మహోత్సవముయొక్క
శోభను అప్రక్కను జూడుఁడు.

వత్స—(సంతోషముతో కలయఁ జూచి) ఓహో! పాదల
ప్రమోదమునకు పరిమితి గానరాకున్నది!

నీ. అల్లదె కనుగొనుమాప్రక్కబుక్కాను
జను లొండొరులమీఁదఁ జల్లుకొనుచు
ప్రొద్దుటికెంజాయఁ బోలెడికుంకుము
పొడి దేహములనిండఁ బోసికొనఁగ
భరముచే వంగినశిరసుల నరజాతి
యలరులదండ లుయ్యాల లూఁగ
కాయమునిండ బంగదనీరు పూసిన
వడుపునను బసిండివలువ లమరఁ
గనకభూషణసందోహ కాంతు లడర
విత్తపతికోశమును దనవిభవమునను
దెగడి కాశాంబినగరంబు వేచరిలెడు
నెచ్చటనుగన్న నొక్కటే వచ్చనగుచు.

నీ. అపైని దిలకింపు మదిగొ ధారాయంత్ర
ములనుండి పైకి జమ్మనను వెడలి
అంతట నిందు నిరంతర బహునీర
ధారలచేతను దడపఁబడుచు
హాయిగానృత్యంబు చేయుచు నున్నట్టి
జనసమూహంబుల చరణహతుల
గట్టిగానలిగినదట్టంపుటడు సౌచు
నలరారుచున్న దీప్రాంగగణంబు
పడఁతులకపోలములనుండి పడెడునట్టి
సాంద్రసింధూరరజమును జనులు త్రొక్కి

యరుణ మగుపాదములతోడ నందు నడువ

నెంతయును బురకుట్టిమం బెఱ్ఱనయ్యె.

వసం—(చూచి) మిత్రోత్తమా! ప్రాథులయినజనులు బలము కొలఁదిని లాగి విడుచుటచే చిహ్మనగ్రోవులనుండి బుస్సుమని వచ్చు నీటిధారలచేత మనోహర మయి వేశ్యాంగనలచేనొప్పచున్న యీవైపునకుఁ జూడుము.

వత్స—(చూచి) నీవు చక్కగా కనిపెట్టితివి!

ద్విపద. బుక్కాపాడులచేత బాడమినయట్టి

చిక్కనిచీకట్లు మిక్కిలి గ్రమ్మి

మణిమయకాంచన మండనకాంతు

లఘుమాత్రము వెలుంగ నాసందునుండి

యెత్తినఫణములమొత్తంబు లనంగ

నలభుజంగనమూహ మగపడి యిపుడు

తలఁపించెడును రసాతలమును మిగుల.

వసం—(చూచి) చెలికాఁడా! అదిగో మదనోత్సవమునకుఁ దగిన యభినయముతో వర్తించుచు, మదనికయు చూతలతికయు నీవంకనే వచ్చుచున్నారు. దేవరపాదు చూడవలెను.

[మదలీలల నటించుచు, ద్విపదీఖండమును పాడుచు, ఇద్దఱు
చేతికలు ప్రవేశించుచున్నారు]

మద—(పాడుచున్నది)

ద్విపద. మావిగున్నల క్రొత్తతావులగొంచు

పూవుబోడులమానములు హరించుచును

నురుదూతయనొప్ప మలయమాదుతము

కరము చల్లగ పీవగాఁ జొచ్చె నిపుడు.

చూత—ద్విపద. విరిసినపొగడలు పరిమళింపంగ
కరమును బ్రయులరాకల నపేక్షించి
కాలహరణ మోర్వఁజాల కియ్యెడను
జాలంగ జవరాండ్రు సంచరించెదరు.

మద రీ చూత—

ద్విపద. జనులఁదముల వసంతుండె యిపుడు

మునుమున్ను మృదులంబు లొనరించి యుంచ,

(ప్రసవాస్తు): డావెన్న వడిగలయట్టి

కునుమబాణంబులు గొంచుకాసిండు.

వత్స—(చూచి) ఓహో! నిర్భయమయిన వీరియాయాట
యెంత రమ్యముగా నున్నది!

సీ. మద్యపానముచేత మత్తెక్కియాడెడి

భామినులయురోజభారమునను

వంగిననడుమును వగవుతో వీక్షించి

యాబాధకును మూలమయినయట్టి

వత్సస్థలంబును శిక్షించుగతి హార

ములు మాటికిని తొమ్ము మోడఁదొడఁగె

కనుఁగొనఁగాలేక కాఁతిహీనము లొచు

సరగున విరిగదుల్ జాఱఁజొచ్చె

తాఱుమాతొచుఁ గేశబంధంబు వీడి

వ్యాకులతఁ జెందఁగాఁజొచ్చె నతిశయముగ

పాదములమీఁద వ్రాలి కంఠంబు రుగుల

ద్విగుణముగ నందియులు మొఱపెట్టఁ దొడఁగె.

వసం—(నవ్వుచు) మిత్రుడా! నేనుకూడ బద్ధపరికరములు

గలవారి మధ్యను జేరి యాడుచుం బాడి, మదనమహోత్సవమును గౌరవించునా?

వత్స—(చిటునవ్వు నవ్వి) చెలికాడా! ఆలాగున నేచేయుము.

వసం—దేవరయాజ్ఞాప్రకారముగా చేసెదను. (లేచి, వారి మధ్యను నృత్యము చేయుచున్నాడు) ఓమదనికా! ఓసి చూత లతికా! ఈచర్చరీకమును నాకుఁ గూడ నేర్పెదరా?

మద—ఓయిభ్రష్టా! ఇది చర్చరీకము కాదు.

వసం—మఱియేమిటిది?

మద—ఇది ద్విపదీఖండము కాదా?

వసం—ఆలాగే కానిమ్ము. ఈఖండముతో మోదకములు చేసెదరా? లడ్డుపులు చేసెదరా?

మద—(నవ్వి) కాదుకాదు. ఇది పాడెడిది కాదటయూ?

వసం—(విస్మయముతో) ఇది పాడెడిదా! (విషాదముతో) ఇది పాడెడిదేయయి భుజించెడిది కానిపక్షమున దీనితోనాకుఁ బ్రయోజనములేదు. చక్కగా నాప్రియమిత్రునిదగ్గఱకే నేను పోయెదను. (ఆప్రకారముగా నడిచి యావలకుఁ బోయి కూరుచున్నాడు)

ఉభ—(ముందుకు లాగుచున్నారు)

వసం—(వెనుకకు లాగుచున్నాడు)

మద—(చేయి పట్టుకొని లాగుచు) ఓయిమూఢాత్మా! రా, ఎక్కడకుఁ బోయెదవు? ఇక్కడనే యాడుదము. (అనిబహువిధముల గొట్టుచున్నది)

వసం—(చేయి లాగుకొని, రాజాకడకు వడిగఁ బరుగెత్తి) మిత్రుడా! నేను నృత్యము చేసితిని.

వత్స—చెలికాడా! ఆడితిని.

వసం—కాదు, అది పలాయితృడ నయితిని.

చూత—ఓసీ! మదనికా! మనము చాలసేపు సృత్యము చేసితిమి, రాణిగారెసం దేశము నిప్పుడు మహారాజుగారికి విన్నవించితిము రమ్మ.

మద—చూతలతికా! చక్కగా జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చితివి! అలాగుననే చేయుదము. (దగ్గఱకు వెళ్ళి) దేవా! జయమగుగాక! రాణిగారి ప్రకారముగా నాజ్ఞాపించు మన్నాదు—(అని సగము చెప్పి, లజ్జనభినయించి) కాదుకాదు, విజ్ఞాపించు మన్నాదు.

వత్స—(హర్షముతో నవ్వి, యాదరముతో) మదనికా! అజ్ఞాపించుమన్నా రనుటయే రమణీయముగా నున్నది. విశేషించి యిది మదనమహోత్సవము. దేవిగా రేమియాజ్ఞాపించిరాదు.

వసం—ఓసి బానిసకూతురా! ఏమి? దేవిగా రాజ్ఞాపించు మన్నారా!

ఉభ—ఈ ప్రకారముగా రాణిగారు విన్నవించుచున్నాదు—నే నిప్పుడు మకరందోద్యానమునకు వెళ్ళి రక్తాశోకవృక్షముయొక్క మొదటను పూజనీయుఁ డయిన మన్మథుని స్థాపించి, పూజ చేయు బోవుచున్నాను. అక్కడకు దేవరవారు విజయంచేసి సన్నిహితులయి యుండఁదగును.

వత్స—మిత్రుడా! చెప్పవలసిన దేమున్నది? మనకు ఉత్సవములమీఁదనే యుత్సవములు వచ్చుచున్నవి.

వసం—మిత్రుడా! అట్లయిన లెమ్ము, మన మక్కడకే వెళ్ళుదము. అక్కడ బ్రాహ్మణబాలుఁడ నయిన నాకును స్వస్తివాచనిక మేడయిన లభింపఁ గలదు.

వత్స—షుదినికా! నీవువెళ్ళి, ఇదిగో మేమును మికరందో ద్యానమునకు వచ్చితిమని రాణిగారితో విన్నవింపుము.

చేటికలు—దేవర సెలవుప) కారము చేసెదము.

(వెళ్ళుచున్నారు.)

వసం—మిత్రుఁడా! దిగుదము రా!

(ఇద్దఱును మేడ దిగుట నభినయించు చున్నారు.)

వత్స—మిత్రుఁడా! మికరందో ద్యానమునకు త్రోవతీయము.

వసం—దేవా! రండి. రండి. (నడచుచున్నారు.)

వత్స—(ముందువంకఁ జూచి) అదిగో మికరందో ద్యానము, అందుఁ బ్రవేశింతుము రండి. (ప్రవేశించుచున్నారు.)

వసం—(విస్మయముతో) ఓ మహారాజా! చూడుము, చూడుము, మలయమారుతముచే గదలుచున్న గుండ్రని తియ్యనూమిడి పూగుత్తులను మేలుకట్టును గట్టుకొని, మదించినతుమ్మెదమొత్తముల ఝంకారములతోఁ గలిసిన కోకిలాలాపములను సంగీతముచే నుఖము నిచ్చుచు, మికరందో ద్యానము దేవరరాక కయి యాదరముతో నెదురు చూచుచున్నదానివలెఁ గనఁబడుచున్నది. కాఁబట్టి దేవర యందుఁ బ్రవేశింపఁదగును.

వత్స—(అంతటనుగలయఁజూచి) అహా! ఏమి యీమికరందో ద్యానము యొక్కరమ్యత!

చ. పవడవుఁగాంతి నొప్పెనఁగుపల్లవజాతముచేత నెట్టనై,

యవలను భృంగరావ మనువ్యక్తముకానిచలోక్తు లొప్పఁగాఁ

బవనవశంబునం గదలి వ్రాలెడికొమ్మలఁ గూడి, వృక్షముల్

మివుల మధుప్రసక్తి నవె మించెను చుత్తరగన్న కై వడికా.

సీ. మూలంబునను దొల్లి ముద్దియలోకమ్మని

సుర నునియంగ నాపరిమళంబె

నలుగడల నిపుడు నలమెడునో యగఁ

బుష్పవృష్టుల నొప్పు బొగడచెట్టు

మధుపానమునను దామ్రము లై నమోముల

నగుటచేఁ బూచిననాటిపూతె

విడువక యుండెనా విరులమొత్తముతోడ

భాసిల్లెడు నిదె సంపంగిచెట్టు

కామిను లశోకవృక్షంబుఁ గాలు సాచి

తన్ని నప్పటినూపురధ్వనిని వించుఁ

జెలఁగి యామోత ననుకరించెడు వసంగ

భృంగపంక్తులు మోసెడుఁ బ్రియుడ విసెదె.

వసం—(ఆలకించి) మిత్రుఁడా! అది తుమ్మెద లందియల

మోత ననుకరించుట గాదు. రాణిగారియొక్కయు పరిజనము
యొక్కయు కేవల నూపురశబ్దమే.

[వాసవదత్తయు, కాంచనమాలయు, పూజోపకరణములనుగ్రహించి
సాగరికయు, పరివారమును పోవేళించుచున్నాడు.]

వాస—ఓసీ! కాంచనమాలా! నాకు మకరందోద్యానము
నకు మార్గమును గనఁబఱుపుము.

కాంచ—దేవీ! ఇదిగో రండి.

వాస—(ముందుకు నడిచి) ఓసీ! కాంచనమాలా! మనము
మడనపూజ చేయువలసిన రక్తాశోకవృక్ష మిక్కడ కెంతదూరమున
నున్నది?

కాంచ—దేవీ! సమీపములోనే యున్నది. అదిగో చూడు మొప్పడును విడువకండఁ బుష్పములతో నిండియుండు మీరు పెంచిన మాధవీలత, అకాలమునందు పూదునట్లు చేయుటకలు యునుదిన మును రాజుగాడు తమమ స్సు వాయాసపెట్టుకొనచున్న నవమాలిక కదా యాపయిది? దానిని దాటిసతోడనే పూజ నిర్వర్తింపవలసిన రక్తాశోకవృక్షము కనఁబడును.

వాస—అట్లుగానచో రమ్మ, అక్కడకు శీఘ్రముగాఁ బోదము.

కాంచ—దేవీ! రండి రండి. (అందఱును నడుచు చున్నారు)

వాస—ఇదిగో రక్తాశోకవృక్షముదగ్గఱకు వచ్చితిమి, ఇక్కడ నేను పూజ చేయవలెను. రమ్మ! పూజోపకరణములు తెమ్ము.

సాగ—(దగ్గఱకు వచ్చి) దేవీ! ఇవిగో, అన్నియు సిద్ధముగా నున్నవి.

వాస—(నిరూపించి మనస్సులో) అయ్యో! ప్రమాదము సంభవించినదిగదా! ఇంతకాలము నేనెవరిని రాజుగారియొక్కదృష్టి పథమునందుఁ బడకుండఁ ప్రయత్నముచేతఁ గాపాడుచు వచ్చితి నో యామెయే యిప్పుడు రాజుగారికంటఁ బడుట తటస్థించినదిగదా ? కానిమ్ము. ఈప్రకారముగాఁ జేసెదను. (ప్రకాశముగా) ఓసీ ! సాగరికా! మదనమహోత్సవమునందు పరవశురాండ్రయి యుండు పరిజనమువద్ద శారికను విడిచిపెట్టి యిప్పుడు నీవెందుకువచ్చినావు ? పూజోపకరణములను కాంచనమాలచేతికిచ్చి, నీవక్కడకు శీఘ్రముగా వెళ్ళు.

సాగ—దేవిగారియాజ్ఞాప్రకారము చేసెదను. (అలాగునఁ జేసి, కొన్నియడుగులు నడిచి, మనసులో) శారికను సుసంగతచేతి

కిచ్చి వచ్చితిని. ఈపూజ చూడవలెనని నాకు కుతూహలముగా నున్నది. మాతండ్రిగారి యంతఃపురమునం దేవ్రకారముగావర్చింపఁ బడునో చూచి, అక్కడ పూజాసమయమగులోపల నిక్కడ నేనును పూజచేయుటకయి పూవులను గోసి తెచ్చుకొనెదను. (అని నడచి, పూవులు కోయుచున్నది.)

వాస—కాంచనమాలా! అశోకమునందు కామ దేవుని బ్రతిష్ఠింపుము.

కాంచ—దేవిగారి సెలవుప్రకారముచేసెదను. (అవ్రకారము చేయుచున్నది.)

వసం—(ముందుకునడిచిచూచి) ఓమిత్రుడా! అందెలచప్పు డడగినది గనుక, దేవిగా రశోకమూలమునకు వచ్చిరని యూహించెదను.

వత్స—చక్కగాఁ గనిపెట్టినావు. చూడు మామె దేవియే కదా?

గీ. పుష్పసుకుమార మైనట్టిమూర్తి చాల్చి
తనుతరంబగుమధ్యంబు తనరుచుండఁ
గమ్మనిల్చునిపార్శ్వభాగమున నున్న
కుసుమచాపమోయన దేవి కొమరుమిత్ర.

దగ్గఱగా వెళ్ళుదము రా. (చేరువకు వెళ్లుచున్నాడు.)

వత్స—(సమీపించి) పాణేశ్వరీ! వాసవదత్తా!

వాస—(చూచి) నాథా! దేవరకు జయమగుగాక! పీఠమును స్వీకరించి దేవరవారీప్రదేశము నలంకరింతురుగాక! ఇదిగోపీఠము. దేవర యిందుఁగూర్చుండుండు.

వత్స—(కూరుచున్నాడు.)

కాంచ—దేవీ! స్వహస్తములతో నర్పించిన పుష్పములు
కుంకుమము, చందనము, వస్త్రము, వీనిచే నలంకరింపఁబడినరక్తా
శోక వృక్షముదగ్గఱకు వెళ్ళి, భగవానుడయిన మన్మథునొప్పుడు,
వాస—పూజోపకరణములను నాయొద్దకుఁ దీసికొనిరా,
కాంచ—(తీసికొని వచ్చుచున్నది.)

వాస—(పూజ చేయుచున్నది.)

వత్స—ప్రాణనాయికా! వాసవదత్తా!

గీ, కొత్తగా మజ్జనంబాడి కొమరుమిగులఁ
దోపుచీరను ధరియించి తుంటవిలుతు
భక్తిఁ బూజించునీవు పరీవాళిటపి
నాశ్రయించినలతవలె నలరె దివుడు.

గీ, స్మరునిఁ బూజింప హస్తంబు సాచి నీవు
ముట్టుకొనుటచేత సశోకభూజ మదిగొ
మృదుతరంబగుకొంజగు రొదవినట్లు
కాంతిమీతెడుఁ జూడు మోకలికి మిన్న.

క. నీపాణిస్పర్శన మిటు

ప్రాప్తింపఁగరామి నిపుడు పద్మాస్త్రుఁడు సం
తాపించుఁజూచి తప్పక

యీపట్టునఁ దా ననంగుఁ డిలనగుకతవన్.

కాంచ—దేవీ! మన్మథపూజయైనదిగదా? ఇక భర్తకును
పూజాసత్కారము నలఁపుము.

వాస—అవును. పుష్పములను విలేపనములను దీసికొనిరా.

కాంచి—దేవీ! సర్వమును సిద్ధముగా నున్నది.

వాస—(రాజును పూజించుచున్నది.)

సాగ—(పూలు పట్టుకొని) అయ్యో! వువ్వులు గోయుట
యందలి యాశచేత తడవు మసలితిని! ఆసిందువారవక్షముచాలున
దాగియుండిచూచెదను. (చూచి) ఏమీ! అపూర్వముగా మన్మథుడు
ప్రత్యక్షమే యయినాడు! మాతండ్రిగారి యంతఃపురమునందు మన్మ
థుడు చిత్తద్రువునందు పూజింపబడును. ఇక్కడ ప్రత్యక్షమగు
చున్నాడు. ఇక్కడ నేయుంట నేనును భగవంతుడయిన యామన్మ
థుని బూజించెదను. (అని పూవులు వేయుచున్నది) ఓకామదేవా!
నీకు నమస్కారము. నాకు శుభదర్శనము కాంగలదు. చూడఁదగిన
పదార్థమును నేనుజూచితిని. నీవునాకమోఘదర్శనంఁడవు కాంగలవు.
(అని ప్రణామము చేయుచున్నది.) ఏమియీయాశ్చర్యము! ఎంతసేపు
చూచినను మరలఁచూడదగినవాడుగా నే యున్నాడు! నన్నెవ్వరును
జూడకమునుపే నేనిక్కడనుండి పోవలెను. (అని కొన్నియడుగులు
నడుచుచున్నది.)

కాంచ—అయ్యో! వసంతకా! ఇప్పుడు నీవునువచ్చి స్వస్తివా
చనికముం బుచ్చుకొమ్ము.

వస—(దగ్గఱకు వెళ్ళుచున్నాడు.)

వాస—(విలేపన వుష్పాభరణ దానపూర్వకముగా) అయ్యో!
ఇదిగో స్వస్తివాచనికముం బరిగ్రహింపుము. (అని యిచ్చుచున్నది.)

[నేపథ్యమునందు వైతాళికుడు,]

ఉ. కాంతి గురుస్తయు దొలఁగి క్రమ్మరభ్రాంకుఁ డస్తమించి సా
యంతనమాట భూరమణులందఱులందఱు నిండునిఁబోలునీదు కం
జాతరుచిన్హరింపఁగను జాలినసాదము లాశ్రయింప న
త్యంతముః గాచియుండెదరు హర్షముతో నభ వత్సభౌవరా.

సాగ—(విని, హర్షముతో వెనుకఁదిరిగి రాజనుజాచియ పేక్షతో) ఏమి! మాతండ్రిగాను నన్నిచ్చెదమన్నవత్సమహారాజుగారాయీయన! (నిట్టూర్పు విడిచి) పడులనేవకుకుడుటచే దూషితమయ్యెను, శరీరమీయనదర్శనముచే సత్కరింపఁబడినది.

వత్స—ఏమి! మనముఁస్సలు ఉత్సవములో లగ్నమయిపోయి సంధ్యాసమయ మతిక్రమించినను తెలిసికోఁజాలకున్నాము! దేవీ చూడుము.

గీ. ఉదయతటముమఱుంగున నొదిగి చంద్రుఁ

డుంటఁ బ్రాగ్ధిశ సూచించుచున్న దదిగో

ముందు పాండువర్ణముగలముఖముచేత

వెలది హృదయస్థితుండగు ప్రియునిబోలె.

దేవీ! మనము లేచి, యింటికి వెళ్ళుదము. (అందఱునులేచి నడుచుచున్నారు.)

సాగ—అదిగో దేవిగ రుబులు దేతరారు. నేనుత్వరితముగా వెళ్ళెదను. (రాజను ఆశమీఱఁజూచి నిట్టూర్పువిడిచి) ఏమి! మందభాగ్యురాలయిన నేను యీయనను తడవుచూచుటకయినను వల్లకాక పోయెను! (అని నిష్క్రమించుచున్నది)

వత్స—(నడుచుచు) దేవీ!

సుగంధి, చందురుం దిరస్కరింపఁ జాలు నీముఖాభకున్

గఁది యంబుబంబు చూడు కాంతిహీన మయ్యెడున్;

వందినీసఖిజనంబుపాట గోడి తుమ్మెదల్

ముందు సిగ్గుచేతఁ ధమ్మి మొగ్గలందు దాఁగెడుకా.

(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు.)

ద్వి తీ యాం క ము.

[అదేశము — పురుషుడగుచు]

[శారీకాప జరమును చేతఁబట్టుకొని నుసంగత ప్రవేశించుచున్నది]

నుసం—ఈ శారీకను నాచేతికిచ్చి, నాప్రియసఖ యైనసాగరిక యిప్పుడెక్కడకు వెళ్లియుండును? (ఆవలఁకఁజూచి) అదిగో నిపుణిక యిచ్చటికే వచ్చుచున్నది. దాని నడిగెదను.

[అంత నిపుణిక ప్రవేశించుచున్నది]

నిపు—రాజుగారు చెప్పిపంపిన యీవర్తమానమును నే నిప్పుడే వెళ్ళి రాణిగారితో చెప్పవలెను. (అని నడుచుచున్నది)

నుసం—చెలియీ! నిపుణికా! ఇది యేమి? ఎక్కడనో ధ్యాన మున్నదానివలె. ఇక్కడ నన్నుఁజూడకయే దాటిపోవుచున్నావు!

నిపు—నుసంగతివా? చెలియీ! నీవు చక్కఁగాఁ గనిపెట్టి తివి, నాపరాక్రమకు కారణము చెప్పెదను వినుము. రాజుగారు శ్రీశైలమునుండి వచ్చిన శ్రీకంఠదాసుఁ డనువానివలన అకాలమున పూజుపూజునట్లు చేయు దోహదమును నేర్చుకొని, తాము పెంచిన నవమాలికను పుష్పసమృద్ధిగలదానినిగాఁ జేయఁదలంచి, ఆవృత్తాంత మును రాణిగారితో చెప్పమని యిప్పుడు నన్నుఁ బంపిరి. నీవు మరల నెక్కడకు వెళ్ళుచున్నావు?

నుసం—ప్రియసఖ యైనసాగరికను వెదకుటకొఱకు.

నిపు—సఖీ! చిత్రఫలకమును లేఖనిని చేతఁబట్టుకొని తొందరగా కదలేగృహమునకు వెళ్ళుచుండఁగా సాగరిక నిప్పుడే నేను చూచినాను. నీనక్కడకు వెళ్ళుము. నేనును రాణిగారికడకుఁ బోయెదను. (అని నిష్క్రమించుచున్నది.)

ప్రదేశము—కడళీశృహము

[చిత్రపుపలకను తూలికను పట్టుకొని, మన్మథావస్థ నటించుచు
సాగరిక ప్రవేశించుచున్నది]

సాగ—ఓహృదయమా! శాంతిపొందుము. శాంతిపొందుము. ఒక్కసారి చూచుటవల్లనే యిట్లు సంతాపము వృద్ధిపొందించుచున్న ఆశామాత్రప్రయోజనముగల ఆదుర్లభపురుషునిమీఁది కోరిక చేత ఫలమేమి? (విస్మయముతో) ఆహ! ఏమి నీమూఢత! మరల నతనినే చూచుట కభిలషించుచున్నావు! ఓ పాపపుహృదయమా! జన్మ మెత్తినది మొదలుకొని కలసి యేకముగా బెరిగిననన్ను విడనాడి, తుణమాత్రదర్శనమువలన పరిచితుఁడయినయాతనివెంట వెళ్ళుటకు సిగ్గుపడకున్నావు! ఇందు నీదోష మేమున్నది! మన్మథ బాణభీతిచేత నీవట్లు చేయుచున్నావు. కానిమ్ము. నేనిప్పుడు మన్మథుని వేడుకొని యెదను. (కన్నీరు పెట్టుకొని, దోసిలియొగ్గి, మోకాళ్లమీఁదఁగూరుచుండి) భగవంతుఁడ వైనయోమమన్మథా! సకలసురాసురులను జయించిననీవు స్త్రీజనమును హింపించుట కేల సిగ్గుపడకున్నావు! అదిగాక నీవనంగుఁడవు. ఏవిధముచేతఁ జూచినను మందభాగ్యురాల నయిననాకు ఈనిమిత్తముచేత మరణము సమీపించిన ట్టున్నది. (పలకను చూచి) ఇక్కడికెవ్వరును. రాకమునువే, చక్కఁగాచూచి నేను కోరినపురుషుని వ్రాసెదను. (శద్ధతో నొకరూపమును వ్రాయఁబూని పలక పుచ్చుకొని, నిట్టూర్పు విడిచి) అతిసాహసముచేత నాకుడిచేయి మిక్కిలి వడఁకుచున్నది. అయినను ఆయనరూపమును దర్శించుటకు మఱియొకయుపాయము లేదు. కాబట్టి యేలాగున నయిన ఆయనను వ్రాసి చూచెదను. (అని వ్రాయుచున్నది)

[తారితాపంజరముతో సుసంగత ప్రవేశించు చున్నది]

సుసం—ఇదె కదలీగృహము. నేనిందుఁ బ్రవేశించెదను.
(ప్రవేశించి చూచి విస్మయముతో) నాప్రియసఖ యయిన యీ
సాగరిక యధికానురాగము కలదానివలె నేమో వ్రాయుచున్నది.
అది యగువఱకును ఆమెకు కనఁబడకుండ దాగియుండి చూచెదను,
(ఆమెవెనుకకు మెల్లగావచ్చి నిలుచుండి చూచి సంతోషముతో)
ఇది యేమి! రాజుగఁని వ్రాసినది! మేలు! సాగరికా! మేలు!
రాజహంసి పద్మాకరమును విడిచి వఱి యెక్కడనుక్రీడింపఁబోవను.

సాగ—(కన్నీటితో) దీనిని నేను వ్రాసిన ప్రయోజనమేమి!
ఎడతెగకుండ కాటుచున్నకన్నీటిచేత, నాదృష్టి చూచుటకుఁ జాల
కున్నది. (ముఖము పయికెత్తి కన్నీటిని తుడుచుకొనుచు, సుసంగతను
జూచి ఉత్తరీయముతో పలకనుచూసి, చిఱునవ్వుతో) ఏమి! ప్రియ
సఖ! సుసంగతా! (అని లేచి చేయిపట్టుకొని) సఖ! సుసంగతా!
ఇక్కడ కూర్చుండు.

సుసం—(కూర్చుండి బలవంతముగా పలకను వుచ్చుకొని
చూచి) సఖ! నీవిందు వ్రాసిన యీతఁ డెవరు?

సాగ—(లజ్జతో) ఇప్పుడు జరిగినమదనమహోత్సవమునందలి
పూజ్యుఁ డైన మన్మథుఁడు.

సుసం—(చిఱునవ్వుతో) ఆహా! ఏమి నీ నేర్పు! ఇప్పు డీవి
త్రము శూన్యమువలెఁ గనఁబడుచున్నది. నేనుకూడ రతిదేవినివ్రాసి
భార్యాసహితునిఁ జేసెదను. (తూలికను వుచ్చుకొని రతిమిషచేత
సాగరికను వ్రాయుచున్నది.)

సాగ—(చూచి క్రోధముతో) సఖ! నీవిక్కడ నన్నువ్రాసి
తివేమి!

నుసం—(నవ్వి) సఖీ! నిష్కారణముగా కోపపడెదనేమి? ఎటువంటి కామదేవుని నీవు వ్రాసితివో, అటువంటి రతీదేవి నేనును వ్రాసితిని. నన్నన్యరాలినిగా భావించెదవు. ఈమాటలతో నేమి? సర్వవృత్తాంతమును జెప్పుము.

సాగ—(సిగ్గుతో తనలో) అయ్యో! నాప్రియసఖి కంతయుఁ దెలిసిపోయెనే! (ప్రకాశముగా) ప్రియసఖీ! నాకు తగనిసిగ్గు. నే నీలాగునఁ జేసిరా నని యీ వృత్తాంతము నెవ్వరికిని దెలియ నీయకుమా.

నుసం—సఖీ! సిగ్గుపడకు. ఇటువంటి కన్యారత్నమున కిటువంటి వరునియం దభిలాష మవశ్యకము గలుగ వలసినదే. ఈవృత్తాంతము నే నితరుల కెవ్వరికిని దెలియనియ్యను. కాని మేధావినియైన యీశారక మన మిప్పు డనుకొన్నమాటలను పట్టుకొని యెవ్వరివద్ద నయినను అనునేమా!

సాగ—(తొట్రుపాటుతో) అందుచేత నాకధికతర మయిన సంతాపము కలుగుచున్నది. (అని మదనావస్థ నటించుచున్నది)

నుసం—(సాగరికతొమ్ముమీఁద చేయి యుంచి) సఖీ! ఊహము. ఊహము. ఆ కొలనియొద్దకుం బోయి తామర రేకులను తామరతూండ్లను దీసికొని శీఘ్రముగా వచ్చెదను. (వెళ్ళి తిరిగి ప్రవేశించి పద్మములతోను మృణాలములతోను కయ్యను రచించి, మిగిలిన తామర రేకులను సాగరికహృదయమును జేర్చుచున్నది)

సాగ—సఖీ! ఇందువలనను నాకధికతర మయిన సంతాపము కలుగుచున్నది. ఈ సలిసిపత్రములను మృణాళవలయుములను దీసి

వేయము, ఇంతతో చాలును, నిష్కారణముగా నీవేల ఆయాస పడెదవు!

గీ. దుర్లభజనాను రాగంబు తొడరె నాకు

నాత్మ వివశ మయ్యెడు లజ్జ యధిక మగుచుఁ

బ్రయసఖీచుణి ! విషయంబు ప్రేమయరయ

మరణ మొక్కటియే నాకు శరణ మింక,

(అని మూర్ఛపోవుచున్నది;)

సుసం—(భేదముతో) బ్రయసఖీ! సాగరికా లెమ్ము, లెమ్ము,

[తెరలో కలకలము]

చ. అరతెగి క్రిందవేలు మెడయందలి బంగరుగొల్పు నీడ్చుచున్
బరువడి ద్వారము ల్గడచి పాదములం జిలుగంటచాల్ మనో
హరముగ మ్రోయ ప్రీతిజనియం జెడువానర మశ్వపాలకుల్
తురగపుసాలనుండి నడిఁ ద్రోలఁగ రాజగృహంబుఁ జొచ్చెడున్.

[తెరలోనే మరల]

చ. పురుషులనంగరామి నదె పొల్పటి వర్షవరు ల్తొలంగెడర్
దరమున హామనుండొదిగి దాఁగెడుఁ గంచుకి కంచుకంబులో
సరసనిజాభిధానమును సార్థమొనర్చెద రాకిరాతు, లా
యురుకపి తమ్ముఁ జూచునని యూడనిఁబాడెద రల్లకుబ్బలున్.

సుసం—(ఆలకించి ముంచువంకఁ జూచి తొలు) పాటుతోలేచి
సాగరిహస్తమును పట్టుకొని) సఖీ! లెమ్ము, లెమ్ము, అదిగో
దౌష్టవానర మీఞంకనే వచ్చుచున్నది.

సాగ—మన మిప్పు డేమిచేయుదము?

సుసం—రమ్ము, ఈతమాలవిటపాంధకారమునందుఁ బ్రాప్త

శించి యది పోవుదాఁక నుండమ. (అని శిల్పి యిద్దఱును బెడరి చూచుచు చాటున దాఁగుచున్నారు.)

సాగ—సుసంగతా! నీవు చిత్రఫలకమును విడిచివచ్చితివా యేమి! ఎవ్వరైనను దానిని చూతురేమో!

సుసం—ఓసి సుస్థిరులారా! ఇప్పుడును చిత్రఫలకముతో నేమిచేసెదవు? పెడగును గన్నమును తినవలె నని యా చెడుకోతి శారితకాశంజరమును తెఱచి పోయినది. మేథావినియైన యాశారిక మఱియొకవంక నెగిరిపోవుచున్నది గనుక, దానివెంబడిని వేగిరము వెళ్ళుదము రమ్మ, మనసంభాషణముయొక్క యక్షరములను గ్రహించిన యాశారిక యెవ్వరిముం దయినఁ బలికి పోవును.

సాగ—సఖీ! అలాగునఁ జేయదము.

(అని యిద్దఱును వెళ్ళుచున్నారు.)

[తెరచాటున]

ఇహిహీ! ఆశ్చర్యము! ఆశ్చర్యము!

సాగ—(చూచి) సుసంగతా! మరల నాదుప్తవాసరమేవచ్చు చున్నది చూచినావా?

సుసం—(చూచి నవ్వి) ఓసిపిటికిదానా! భయపడకు. అతఁడు ప్రభుసార్వభౌమ యగువసంతకుఁడు సుమా.

(అప్పుడు వసంతకుఁడు పోవేళించు చున్నాఁడు.)

వసం—ఇహిహీ! ఏమి యాశ్చర్యము! ఏమి యాశ్చర్యము! శ్రీకంఠదాస! ధార్మిక! సాధు సాధు!

సాగ—సఖీ! వీనిని చూచుటవలన నేమి ప్రయోజనము? శారిక దూరముగాఁ బోయినది. కనుక, దాని ననుసరించి వెళ్ళు ధము రా.

వసం—సాధు ! శ్రీకంఠదాస ! ధార్మిక ! సాధు ! ఆతః
డిచ్చి నోహదమాత్రమున నవమాలిక యిటువంటిదయినది. ఎడము
లేకుండ వికసించి యున్నపుష్పగుచ్ఛములచేత శోభించు విటపములు
గలదై దేవిగారు పెంచుకొన్నచూఢవీలతను పరిహసించుచున్న
ట్టున్నది. ఇది యంతయు నాప్రియమిత్రునకు వెళ్ళి చెప్పెదను.
(ముందుకు నడిచిచూచి) అడుగో రాప్రియమిత్రుడు. ఈనవమాలి
కను చూడనివాఁ డయ్యను, అతనిదోహదమునందలి విశ్వాసముచేత
నవమాలిక పుష్పితమయి యుండఁగాఁ బ్రత్యక్షమునఁ జూచుచున్న
వానివలెనే సంతోషముచేత వికాసము నొందిన కన్నులు గలవాఁ
డయి యిక్కడకే వచ్చుచున్నాడు. ఆతనిదగ్గఱకు వెళ్లెదను.

(అని రాజుని కెదురుగా వెళ్ళుచున్నాడు)

[అప్పుడు రాజు ప)వేళించు చున్నాడు.]

రాజు—(సంతోషముతో)

సీ. అధికతక్కిలికాళిచే నలరారి

పాండురవర్ణంబు పరఁగఁ దాల్చి

ప్రారభ్యభృంభయై మలుమాటు వెడలెడు

శ్వసనోద్గమంబులఁ జాలఁ దన్ను

నాయాసపఱచుకొం చభిరామ యయి యున్న

యీలతకూసగు జాలవలపు

గొలిపెడుదానిని గునుమాయుధావస్థ

నత్యంతమును బూని యలరుచున్న

యన్య కాంతనువలెఁ గన్నులారఁ జూచి

యతిశయంబుగ దేవిముఖంబుజమును

నివుడు కోపంబుచేతను నెఱుపడెడు

నట్లుగాఁ జేయఁగలవాఁడ నరయ నేను.

వసు—(వేగముగా నమీపించి) ప్రియమిత్రా! జయ మగుఁ
గాక ! జయ మగుఁగాక ! ఓమిత్రుఁడా ! అదృష్టముచేత వర్ధిల్లు
చున్నావు !

రాజు—మిత్రుఁడా! సందేహమేమి ? మణిగుంత్రోపధముల
ప్రభావ మచింత నీయుముగదా?

చ. కలన నుపేంద్రుకంఠమణిఁ గాంచి విరోధులు నవ్వులైరి, పా
ములును రసాతలంబునకుఁ జోయి వసించెను మంత్రభీతిచే,
వెలయుఁగ లక్ష్మణుండుఁ గపివీరులుఁ బూర్వము మేఘవాధుచే
బలమఱి చచ్చి యాపథపుబల్కిని జీవితం లైరి క్రమ్యుఱన్.

పూర్వమును గనఁబఱువుము. ఇప్పుడు మనము దానిని జూచి
కన్నులగలఫల మనుభవితము.

వసం—(అటోపముతో) దేవర విజయం చేయుఁడు.

రాజు—నీవు ముందు నడువు.

ఉభయులు—(గర్వముతో) నడుచు చున్నామి.

వసం—(అలకించి భయపడి వెనుకమరలి రాజు చేయుపట్టు
కొని తొట్రుపాటుతో) మిత్రుఁడా! రమ్మ పాటిపోదము.

రాజు—ఎందుచేత ?

వసం—ఈవశఃశవృక్షముహిఁడ నేదో భూత మున్నది.

రాజు—ఛీ! మూఢుఁడా! నిర్భయముగా నడువు. అటువంటి
వాని కిక్కడ ప్రభావ మెట్లు కలుగును!

వసం—స్ఫుటాత్ రముతోనే పలుకుచున్నది. నామాటనమ్మ
వేని, ముందుకు వెళ్ళి స్వయముగానే వినుము.

రాజు—(అలాగుచేసి అలకించి)

గీ, స్ఫుటముగా వినఁబడుచు నీనుస్వరంబు
 ప్రీత్యభావమునను గడుఁ దియ్యవగుచుఁ
 జూడ నల్పాంగతను జేసి సూక్ష్మ మగుచు
 నున్న దది శారిక యటంచు నెన్నువాడ.

(పయివంకఁ జూచి) అదిగో శారిక!

వసం—(అలోచించి) ఏమీ? సత్యముగా గోరువంకేనా?

రాజు—(చిటునవ్వుతో) మిత్రుడా! అదిగో!

వసం—ఓ చెలికాడా! నీవు పిటికివాడవు. ఈ శారికను
 భూతమని తలఁచుచున్నావు.

రాజు—ఓరి మూర్ఖుడా! నీవు చేసినదానిని నామీఁద పెట్టు
 చున్నావు!

వసం—అలాగయిన, మిత్రుడా! నన్ను వారింపకుము.
 (రోషముతో దండకాస్థమును పయికెత్తి) ఓసి బానిసశారికా!
 వసంతకుడు నిజముగానే భయపడునని నీవెఱుంగవా? ఒక ముహూ
 ర్తకాల మిచ్చట నిలుపుము. కొండెములు చెప్పువారి మనస్సువలెనే
 కుటిలమయిన యీకట్టతో పరిపక్వముయిన వెలగపంటివలె నిన్నీవ
 కుళ వృక్షమునుండి క్రిందపడఁగొట్టెదను.

(అని కొట్టబోవుచున్నాడు)

రాజు—(వారించి) ఓమూర్ఖుడా! అదియేమో మనోహర
 ముగా పలుకుచున్నది. దాని నందుకు బెదరఁగొట్టెదవు? పలికెడి
 దానిని విందము.

ఉభ—(నినుచున్నారు)

వసం—ఈ బ్రాహ్మణునకు భోజనము పెట్టి మని పలుకుచున్నది.

రాజు—కక్షింభడుడు సర్వమును భోజనవిషయమే పర్యవసితము చేయును. శారీరక యేమిపలుకుచున్నదో నిజముగాఁ జెప్పము.

వసం—(ఆలకించి) మిత్రుడా! అది యేమి పలుకుచున్నదో విన్నావా? “సఖీ! నీవిందువ్రాసిన యీతఁ డెవరు?” అని పలికినది. “ఇప్పుడు జరిగిన మదనఃపహోత్సవమునందలి పూజ్యుఁ డయిన మిస్త్తధుడు” అని పలుకుచున్నది. “సఖీ! నీవిక్కడ నన్ను వ్రాసితివేమి?—సఖీ! నిష్కారణముగా కోపపడెదవేమి? ఎటువంటి కారు దేవుని నీవు వ్రాసితివో, అటువంటి రతీదేవి నే ననును వ్రాసితిని. న న్నన్యరాలినిగా భావించెదవు. ఈమాటలతో నేమి? సర్వవృత్తాంతమును జెప్పము” —ఓమిత్రుడా! ఇది యేమయి యుండును?

రాజు—‘ఎవ్వతెయో యొకసుందరి యనురాగముచేత కారు దేవుఁడను మిషపెట్టి తనహృదయవల్లభుని వ్రాసి చెలికత్తియకడ మఱుగు పెట్టినది. ఆచెలికత్తెయు గుఱుతుపట్టి, నేర్చుతో నామెనే వ్రాసి రతియను మిషచేత చూపినది’ అని నే నూహించెదను.

వసం—(చిటికెవేసి) మిత్రుడా! సరిసరి! అంతే.

రాజు—చెలికాడా! ఊరకుండుము. మరల నేమో పలుకుచున్నది విందము.

ఉభ—(వినుచున్నారు)

వసం—అది మరల నీలాగునఁ బలుకుచున్నది—“సఖీ! నీగుఱ పడకుము. ఇటువంటి కన్యారత్నమున కిటువంటివరునియం దభిలాష

మవశ్యముగాఁ గలుగవలసినదే” — అట్లయిన, ఈవ్రాయఁబడిన కన్నియ చూడఁదగినదే.

రాజు—ఇప్పు డవహితుల మయి విందము, ఇక్కడమనవేడు కకు కావలసినంత యవకాశ మున్నది.

వసం—ఓమిత్రుడా! నీవే పండితుఁడ వని గర్వపడకము, దాని ముఖమునుండి సర్వమును విని నేను వ్యాఖ్యానము చేసెదను.

ఉభ—(వినుచున్నారు)

వసం—మిత్రుడా! అది యేమన్నదో విన్నావా?—“సఖి! ఇందువలనను నా కధికతరమయిన సంతాపము కలుగుచున్నది. ఈ నళినీపత్రములను వృణాళవలయములను దీసివేయుము. ఇంతతో చాలును, నిష్కారణము నీవేల ఆయాసపడెదవు?”

రాజు—వినుటమాత్రమే కాక యభిప్రాయమును సహితము తెలిసికొన్నాడను.

వసం—మిత్రుడా! నీచమయిన యీశారిక యింకను కురు కురుమనుచునే యున్నది, అంతయు విని వ్యాఖ్యానము చేసెదను.

రాజు—యుక్తమయినమాట చెప్పితివి, మరల విందము.

వసం—ఓమిత్రుడా! బానిసకూతురయిన యీశారిక చతు ర్వేదములను జదివిన బ్రాహ్మణునివలెనే ఋక్కులు చెప్పట కారంభించినది!

రాజు—నా మనస్సు మఱియొక దానిమీఁదికిపోయి వివలేదు. ఇప్పుడేమి పలికినదో చెప్పు.

వసం—ఓయీ! ఇట్లు పలుకుచున్నది—

గీ. దుర్లభజనానురాగంబు తొడరె నాకు

నాత్మ వివశ మయ్యెడు లజ్జ యధిక మగుచు,

బ్రయగళిమణి! విషమంబు ప్రేమ మరయ
మరణ మొక్కటియే నాకు శరణ మింక.

రాజు—(చిటునవ్వుతో) మిత్రుడా! ఇటువంటి చొడ్డబ్రా
హ్మణుడవు నీవుతప్ప నిట్టిఋక్కులను తెలిసినవాడు మఱి యెవఁ
డున్నాడు!

వసం—కాకపోయిన నిదియేమి?

రాజు—అదిగాధిక.

వసం—గాధికా! అది యెవరిచే జెప్పబడినది?

రాజు—మిత్రుడా! ప్రియతముని బొందలేనట్టియు శ్లాఘ్య
యావనవతి యైనట్టియు నొకానొకతెచేత జీవితాశ లేకపోవుటచే
పలుకబడినది.

వసం—(బిగ్గరగా నవ్వి) ఓయీ! ఈ వక్రభాషణములేల!
'నన్నే పొందలేనట్టి' యని ఋజువుగానే యేల పలుకరాదు? నీనేగా
నియెడల మన్మథుఁ డను మిషచేత మఱుఁగుపఱుపఁదగినవాఁ డన్యుఁ
డెవ్వఁ డున్నాడు?

(అని చప్పటలుగొట్టి బిగ్గరగా నవ్వుచున్నాడు)

రాజు—(నయికిఁ జూచి) ఓరి మూర్ఖుడా! నీవు బిగ్గరగా
నవ్వుటచేత బెదరి శారీరక యెక్కడికో యెగిరి పోయినది.

(అని చూచుచున్నాడు)

వసం—(చూచి) మిత్రుడా! మఱియొకలాగున తలఁపకుము.
అది కడలేగ్భూహమునకే వెళ్ళినది. వెంబడింతము రమ్మ.

(అని వెళ్ళుచున్నాడు)

రాజు—గీ. కన్నియలు పుష్పశర బాధఁ గలఁగుచుండి
సఖులముందఱఁ బలికినసంగతులను
చిలుకలును శారీకలు నేర్చి పలుకుచుండ
వినెడుధన్యులచెవులకు వెందు గొలుపు.

పృశేష — దళిగృహము.

[వసంతకుఁడును రాజును ప్రవేశించుచున్నారు.]

వసం—ఓమిత్రుడా! ఇదిగో కదళిగృహము. ఇందుఁ బ్రవేశింతము. (ఇద్దఱును ప్రవేశించినమీఁదట) ఓయీ! బానిసకూతురైన శారికయొక్క యశ్వేషణప్రయత్న మింక చాలును. మలయమారుతము చేఁ గదులుచున్న బాలకదళిదళిశీతల మయినయీశిలాతలము నందు ముహూర్తమాత్రము కూర్చుండి విశ్రమింతము.

రాజు—నీయిష్టప్రకారము చేయుదము. (అని కూరుచుండి నిశ్చలించి మరల) —

గీ. కన్నియలు పుష్పశర బాధఁ గలఁగుచుండి

సఖులముందఱఁ బలికినసంగతులను

చిలుకలును శారికలు నేర్చి పలుకుచుండ

వినెడుధన్యుల చెవులకు విందు గొలుపు.

వసం—(ప్రక్కనుజూచి) ఓమిత్రుడా! అది దుష్టవాసరము. తలుపు తెఱచిపోయిన యీ శారికయొక్కపంజర మయియుండును.

రాజు—మిత్రుడా! చూడుము.

వసం—మీరాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను. (సమీపించి చూచి) అదిగో చిత్రఫలకము. దానిని పుచ్చుకొనెదను. (పుచ్చుకొని చూచి హర్షమును కనఁబఱుచుచున్నాడు.)

రాజు—(కౌతుకముతో) మిత్రుడా! అది యేమి?

వసం—నీవదృష్టవంతుడవు. నీవే యిందు వ్రాయబడినావు.
“నీవే కానియెడల మన్మథుఁ డనుమిషచేత మఱుఁగుపఱుపఁ దగినవా
డన్యఁ డెవ్వఁడున్నాడు?” అని నేనన్నది నిజమే.

రాజు—(హర్షముతో చేయి సాచి) సఖుడా! చూపుము
చూపుము.

వసం—నీకు చూపను. అకన్యకయు నిక్కడ వ్రాయబడి
యున్నది. ఏమియు పారితోషికము లేకుండ నిటువంటికన్యారత్నము
సూరక చూపుచునా?

రాజు—ఇదిగో పుచ్చుకొమ్ము. (అని హస్తకటకము నిచ్చి
బలాత్కారముగా పుచ్చుకొని చూచి విస్మయముతో) మిత్రుడా!
చూడు.

గీ. చిత్రగతయైన యీసరసీదుహాక్షి

పక్షపాతంబు చూపుచు వారిజంబు

వందముగఁ గడల్పుచు రాజహంసివోలె

మానసం బలరించెడు మఱియు మఱియు.

గీ. వారిజభవుండు సుందరివదనమనెడు

నమ్మతాఖండచంద్రుని సమరఁ జేసి

తనదుపీఠపద్మము ముకుళసము నొంద

దుస్థితండయి యుండును ధ్రువము గాను.

(అంత సాగరికయు సుసంగతయు ప్రవేశించుచున్నాడు.)

సాగ—సఖీ! సుసంగతా! ఇక శారిక మనకుదొరకదు. అకడలీ
గృహమునుండి చిత్రీఫలకమునైన తెచ్చుకొని నేగిరము వత్తము.

సుసం—సఖీ! అలాగునఁ జేయుదము. (అని సమీపమునకు వెళ్ళుచున్నాడు.)

వసం—ఓమిత్రుడా! ఎందుచేత నామె యపతనముఖగా వ్రాఱుబడినది ?

సుసం—(అలకించి) సఖీ! వసంతకుడు మాటాడు దానినిబట్టి రాజునునిక్కడ నేముండియుండునని యూహించెదను. కదళీగృహము పొదలోపల దాఁగియుండి చూతము. (అని వినుచున్నాడు.)

రాజు—మిత్రుడా! చూడుచూడు.

గీ. వారిభజవుండు సుందరివిదనమ నెడు

నదృతాఖండచంద్రుని నమరఁ జేసి

తనదుపీతపద్మము ముకుళనము నొంద

దుస్థిత్తుండయి యుండును ధృవముగాను.

(అని మరల పఠించు చున్నాడు.)

సుసం—సఖీ! నీవదృష్టవంతురాలవు. నీహృదయవల్లభుఁడు నిన్నే వర్ణించుచున్నాడు.

సాగ—(లజ్జతో) సఖీ! పరిహాసశీలురాలవయి నన్నేలచులుక చేసెదవు?

వసం—(రాజును కదిపి) ఓయీ! ఆమె యెందుచేత నవనత ముఖగా వ్రాఱుబడినదని యడుగుచున్నాను.

రాజు—మిత్రుడా! శారీరకయే సకలమును జెప్పినది.

సుసం—(నవ్వి) సఖీ! శారీరక మేధావిత్వమును గనఁబడినది.

వసం—నీ నేత్రములను దనువుచున్న నా లేదా?

సాగ—(సాధ్యనముతోఁతనలో) అయ్యో! అతఁడేమి చెప్పినో

యెఱుగను. నేను సత్యముగా మరణజీవితముల మధ్యను వర్తించు చున్నదానను.

రాజు—నేత్రములను దనువుచున్నదా యని యడగవలెనా!

సీ, అధికకష్టముమీఁద నక్కట నాదృష్టి

యూదుయుగంబును నొకటదాటి

తడవుగాఁగ నితంబతలమున భ్రమియించి

త్రివలీతరంగయుక్తిని గరంబు

విషమమైయుండెడు వెలదిమధ్యమునందుఁ

జలియింపక వసించి త్తణములొన

తుంగస్తనములకుఁ దొడరి మెల్లఁగఁ బ్రాకి

దగఁగొన్నగతి నందుఁ దడవు నిలిచి

జలకణమ్ములు చిమ్ముచుఁ జెలఁగుచున్న

కన్నుదోయిని నాదట త్తణమునుండి

కాంక్షమీఱఁగఁ జూచుచుఁ గరము నిపుడు

సుఖ మనుభవించుచున్నది సుమ్ము రఱుడ.

సాగ—(విని తనలో) హృదయమా! ప్రసన్నత పొందుము.

ప్రసన్నత పొందుము. ఊఱడు మూఱడుము, నీ మనోరథ మిప్పు డీమెట్టెక్కినది.

సుసం—సఖి! విన్నావా ?

సాగ—(నవ్వి) నీవే వినుము, నీవ్రాతఁయొక్క నేర్పేకదా వర్ణింపఁబడుచున్నది.

వసం—(పలకనుజూచి) ఓయి మిత్రుడా! ఈదృశకన్యయు నీలాగున నీవ్రాయునమాగమమును మన్నించుచున్నదే. అటువంటి

నీరూపముమీఁద నీ కదాదర మేల? ఇక్కడనే యామెచేత వ్రాసుఁ
బడియున్న నీరూపము నేలచూడవు?

రాజు—(చూచి) మిత్రుడా! ఆమెచేత వ్రాసుఁబడినందున
సత్యముగా నాయందు నేను గౌరవ ముంచుకోవలసినదే. కాబట్టి
నన్ను నేనేల చూచుకొందును? చూడు—

గీ. భామినీయణి కరతలస్పర్శమునను
నాదు నెమ్మేను చెమరించె నాఁగ దీని
వ్రాయునప్పుడు పడనట్టిపద్మగంధి
బాష్పజలశీకరకణాలి పరిధవిల్లు.

వసు—(ప్రక్కను జూచి) ఇదె యామెయొక్కసరసకమలినీ
దళమ్మణాల విరచితశయ్య మదనావస్థను సూచించుచుఁ గనఁబడు
చున్నది.

రాజు—మిత్రుడా! చక్కఁగాఁ గనిపెట్టితిని!

చ. ఘనఘనాంబురు గుచ్ఛముగంబురు సోఁగుట నీవలావలక
ఘనముగ వాడి, మధ్యఁ జిఱుగొ నవి యటని వాడిపోక, చె
తను భుజముగ్గ మిట్టలు గదల్చుట నల్లడఁ మాలిపోయి, తి
న్నవియగవిందసత్రీశయనం బదె తెల్పెనుఁ గాంతతాపమున్.

ఉ. బాలికతొమ్మిదం దునుఁబడ్డ విశాలపు బద్ధినీవళం
బాలలితాగి లోపలి యుగంకదళక వేలి నేయగుడెఱుక
జాలఁగఁ దాపయించినచవ్వ మయోగము చేతఁ గంది తీ
రై లలి నేకుపడ్డవలయులు తెల్పుచున్న కైవడిక.

వసు—(నాట్యముచేత మృణాళములను పుచ్చుకొని) ఓని
తుడా! ఇది యామె వీరస్తవములందుండియే జాతిన మతియొక
కోమలమృణాళహారము. దీనిని చూసము.

రాజు—(పుచ్చుకొని తొమ్మునఁ జేర్చుకొని యనూయతో)
ఓజడస్వభావనూ?

గీ. పడఁతికుచకుంభమధ్యంబువలన జాతి
యోమృణాళహారమ ! యెండి యుడికె దేల?
యెడము నీలోనితంతువుకేసి లేని
స్తనయుగముమధ్య నీ కెల్లు సంఘటిల్లు.

సుసం—(తనలో) కటకటా! అధికానురాగముచేత మనసు
చెదరినవాఁ డయి రాజు అసంబద్ధము లయిన మాటలను పలుకఁ
జొచ్చినాఁడు! ఇకఁకూడ నుపేక్ష నేయుటయు క్తము కాదు, కానిమ్ము,
ఇట్లు చేసెదను. (ప్రకాశముగా) సఖీ! ఎందునిమిత్తము నీవిక్కడకు
వచ్చితివో యావస్తువు నీముందఱనే యున్నది.

సాగ—(అనూయతో) నే నెంచుకొఱకు వచ్చితిని? ఏవస్తువు
నాముం దున్నది?

సుసం—(నవ్వి) ఓసీ! అనుమానపడకుము. చిత్రఫలముకొ
ఱకు. అదిగో దానిని వెళ్ళి పుచ్చుకొమ్ము.

సాగ—(రోషముతో) ఇటువంటి నీమాటలు గ్రహించుటకు
నేను నిపుణురాలను గాను, కనుక మఱియొక చోటికిఁ బోయెదను.
(అని వెళ్ళఁబోవుచున్నది.)

సుసం—ఓసీ యసహానురాలా! ఇక్కడ నొకముహూర్త
కాలము నిలుపుము. ఇంతలో కడలేగృహమునుండి చిత్రఫలకమును
పట్టుకొని మరల వచ్చెదను.

సాగ—సఖీ! ఆలాగునఁ జేయుము.

సుసం—(కడలేగృహమున కేసి నడుచుచున్నది.)

వసం—(నుసంగతను జూచి తొట్ట) పాటుతో) మిత్రుఁడా! చిత్రఫలకమును కప్పివేయము, అదిగో దేవిగారిపరిచారిక యైన నుసంగత వచ్చుచున్నది.

రాజు—(బట్టలో ఫలకమును దాచుచున్నాఁడు.)

నుసం—(దగ్గఱకు వెళ్ళి) జేవా! జయ మగుఁగాక!

రాజు—నుసంగతా! నీకు మేలగుఁగాక! ఇక్కడ కూర్చుండు.

నుసం—(కూర్చున్నది.)

రాజు—మేమిక్కడ నున్నరంగతి నీక్కెట్లు తెలిసినది?

నుసం—(నవ్వి) ఇంతే కాదు, చిత్రఫలకముతోఁగూడనిప్పటి దేవదారి సర్వవృత్తాంతమును నాకుఁ దెలిసినది. దేవిగారితో వెళ్ళి చెప్పెదను. (అని వెళ్ళఁబోవుచున్నది.)

వసం—(భయపడి రహస్యముగా) ఓమిత్రుఁడా! ఇది చెప్పి నంతయుఁ జేయును, ఈగర్భదాసి వధ దుఃఖోతుగదా! దీనినిసంతోష పెట్టుము.

రాజు—నీవు యుక్త మయినదానిని చెప్పితివి. (నుసంగత చేయి పట్టుకొని) నుసంగతా! ఇది యంతయు నవ్వలాట నుమీ, అకారణముగా నీవు దేవిగారికి వ్యధ వుట్టింపఁదగదు. ఇదిగో బహు మానము. (అని లేచి యాభరణ మియ్యఁబోవుచున్నాఁడు.)

నుసం—రాజా! కర్ణాభరణ మక్కఱ లేదు, చాలును. దేవి గారియనుగ్రహమువలన నాకు కావలసినన్ని యున్నవి. ఇది నేనును నవ్వలాటలకే యున్నదానను, నాప్రియసఖ యైనసాగరిక త న్నీచిత్ర ఫలమునం దేల వ్రాసితి నని కపితురాలయి యున్నది. అక్కడకు దయచేసి యామెచేయి పట్టుకొని యామెనుప్రసన్నురాలినిజేయుము, నా కధియే గొప్పయనుగ్రహము.

రాజు—(తొందరపాటున లేచి) ఆమె యెక్కడ? చూపుము, చూపుము.

సుసం—ఆమె కదలేగృహములోపల నున్నది.

రాజు—(సంతోషముతో) మార్గము చూపుము.

సుసం—రాజా! ఇదె యిదె. (అందఱును కదలేగృహము వంక నడుచు చున్నారు.)

సాగ—(రాజును జూచి సంతోషముతోను సాహసముతోను వడఁకుతోను తనలో) ఈయనను జూచి యతిభయముచేత నడుగు దీసి యడుగు పెట్టుట కయినను అశక్తురాలనుగా నున్నాను. ఇప్పుడేమి చేయుదును?

వసం—మిత్రుఁడా! చిత్రిఫలకమును నేను పట్టుకొనెదను, దానితో మరల నేదియైనను పనివచ్చును. (సాగరికను జూచి) ఇహిహీ! ఆశ్చర్యము! ఆశ్చర్యము! ఇటువంటికన్యారత్నముమానుష లోకమునందుఁ జూడఁబడదు. కనుని బ్రహ్మసహితమీమెనువిర్మించి విస్మయము పొందియుండునని యూహించెదను.

రాజు—మిత్రుఁడా! నామనసువందునాలాగున నీ తోచినది.

చ. ఇల లలనాలలామ యగునీమెను బ్రహ్మసృజించి యద్భుతం
బలర నిజేక్షణాళికి నిజాసనపద్మముకన్న విస్తృతిన్
గలుగఁగఁ జేసియుండును దగందలలూచియు నుండు నాల్గు మో
ములఁ దగ మేలుమేలనుచు మున్నొకసారిగఁ బ్రక్రియఁడెదున్.

సాగ—(అనూయతో సుసంగతను జూచి) సఖీ! ఇటువంటి చిత్రిపుపలకనా తెచ్చితివి? (అని వెళ్ళఁజోపుచున్నది.)

రాజు—గీ, కోపమున దృష్టి వఱవెదు కొమ్మ! సివు.

కనదు రూక్షభావము ప్రేమకతన నదియు;

చనుము త్వరమని, జాతెడుచరణములను
నీదుగుడనితంబము చాల భేదమందు,

సుసం—రాజా! ఈమె యతితోపశీలురాలు గనుక చేయి
పట్టుకొని యీమెను ప్రసన్నురాలిని జేయుము.

రాజు—(సంతోషముతో) నీవు చెప్పినట్లు చేసెదను. (అని
సాగరికను చేతితోఁ బట్టుకొని స్పర్శసుఖమునునటించు చున్నాఁడు.)
వసం—ఓయీ! నీవపూర్వశ్రీని పొందినాఁడవు.

రాజు—మిత్రుఁడా! సత్యము.

గీ. లక్ష్మీయే యీలతాంగి తలంచి చూడ;
పారిజాతఫలవము లీపాణియుగము,
కాకయండిన స్వేదమన్ కైతవముగ
నిట్లు లమృతంబు గురియింప నెట్లు గలుగు?

సుసం—సఖి! నీవు తిన్ననిదానవు కావు. ఇప్పు డీప్రకార
ముగా రాజహస్తము పట్టుకొన్నను కోపము విడువకున్నావు.

సాగ—(భూభంగముతో) సుసంగతా! ఇంకను మారకుండ
కున్నావు.

రాజు—ప్రియురాలా! సాగరికా! సఖిజనముమీఁద నీప్రకార
ముగా కోపపడుట యుక్తము కాదు.

వసం—అమ్మా! అఁకలిగొన్న బ్రాహ్మణునివలె నేల కోప
పడియెదవు?

సుసం—సఖి! నీతో నేను చూటాడను లే.

రాజు—ఓసికోపనురాలా! సమానప్రపత్తి గలశఖులయం
దిట్లుండుట యుక్తము కాదు.

వసం—మిత్రుడా! ఈమె దేవి యైన కేవల వాసవదత్త కదా?

రాజు—(చకితఁడగు సాగరికహస్తమును విడుచుచున్నాడు)

సాగ—(తొట్టుపాటుతో) నుసంగతా! ఇప్పుడేమిచేయుదును?

వసం—సఖి! ఈకదలికావీధికి వెళ్ళిపోవుదము.

(అని వెళ్ళుచున్నాడు.)

రాజు—(సార్వములఁజూచి విస్మయముతో) వాసవదత్తా దేవి యెక్కడ?

వసం—అమె యెక్కడనో నేనెఱుంగను. అతిదీర్ఘరోషము చేత నీమె రెండవ వాసవదత్తయేయని నేను పరికించి.

రాజు—ఓరిమూర్ఖుడా!

క. ప్రకటానురాగ సమధిక

సుకృతప్రాప్తయునయి తగుచుం గంతముఁ బొం

దకలదురత్నావళివలె

నకటా పోగొట్టితీవు హస్తగతనతిన్.

[అప్పుడు వాసవదత్తయు కాంచనమాలయు ప్రవేశించుచున్నాడు.]

వాస—ఓసీ కాంచనమాలా! భర్తగారిచే పెంచబడుచున్న నవమాలికయిక్కడి కెంతదూరమున నున్నది?

కాంచ—ఈకదలిగృహమును దాటినతరువాతకనఁబడును.

వాస—అట్లయిన తోవ చూపుము.

కాంచ—అమ్మా! రమ్మ రమ్మ. (నమిపించు చున్నాడు.)

రాజు—మిత్రుడా! ఇప్పుడు నాప్రియతమురాలెక్కడ కనఁబడును?

కాంచ—అమ్మా! సమీపమున భర్తగారు మాటాడుచున్నట్టున్నాడు. ఆయన దేవిగాఁకొరకే నిరీక్షించుచున్నాడుగనుక దగ్గఱకు వెళ్ళుము.

వాస—(దగ్గఱకు వెళ్ళి) ప్రాణనాయకా! జయ మగుఁగాక!

రాజు—(రహస్యముగా) మిత్రుఁడా! చిత్రీఫలకమును దాచుము.

వసం—(పుచ్చుకొని చంకను పెట్టుకొనుచున్నాఁడు.)

వాస—దేవా! నవమాలిక పుష్పించినదా?

రాజు—దేవీ! మేము ముందుగా వచ్చినవారమయ్యును నీవు రాలేదని చూడలేదు. రమ్మ కలిసి వెళ్ళి చూతము.

వాస—(చూచి) ప్రాణనాథా! నవమాలిక పుష్పించినదని దేవర ముఖవిలాసమువలననే తెలియచున్నదిగనుక నేను రాను.

వసం—దేవీ! ఆట్లయిన నీవే మారోడిపోతివి. (అని చేతులు సాచి ఆడఁగా చంకనుండి పడిన పలకను జూచి విషాదమును నటించుచున్నాఁడు.)

రాజు—రహస్యముగా ప్రేలితోఁజూపి వసంతకునిముఖమును చూచుచున్నాఁడు.)

వసం—(రహస్యముగా) మిత్రుఁడా! కోపపడకు ఏమియు త్రరము చెప్పవలెనో నే నెఱుఁగును.

కాంచ—(పలక పుచ్చుకొని) దేవీ! ఈ చిత్రీఫలకమున నేమి వ్రాయఁబడినదో చూడుము.

వాస—(చూచి తనలో) ఇతఁడు నాప్రాణనాయకుఁడు; తరువాతిది సాగరిక. (రాజునుగూర్చి సరోషహాసముతో ప్రకాశముగా రాజా! ఇది యెవరిచేత వ్రాయఁబడినది!

రాజు—(వెలుగుపాటుతోడి చిటునవ్వుతో రహస్యముగా) చెలికాడా! ఏమని చెప్పను?

వసం—(రహస్యముగా) ఓయీ! విచారింపకుము. నేను త్ర రము చెప్పెదను. (ప్ర)కాశముగా వాసవదత్తతో) అమ్మా! మఱి యొకలాగున తలంపకుము. తన్ను తాను వ్రాముట కష్టమని నేను పలుకఁగావని నాప్రియమిత్రుఁడు దీనిని వ్రాసితన నేడ్చునుకనబడి చెను.

రాజు—వసంతకుఁడు చెప్పినది నిజమే.

వాస—(ఫలకమును జూపి) ప్రాణాధా! తమసమీపమున నెవ్వతెయో యొకటితె వ్రాయఁబడి యున్నదే; అది యాద్యుఁ డయిన యీవసంతకుని నేర్పా యేమి?

రాజు—(వెలుగుపాటుతోడి నవ్వుతో) దేవీ! మఱియొక విధముగా శంకింపకుము. ఏదో యొకకన్యనామనస్సుచిత నేకల్పించి యీవిధముగా వ్రాసిరాఁడను. ఇది మున్నెప్పడును చూచినదికాదు.

వసం—సత్యము. ఇటువంటి సుందరిని మేము పూర్వమెప్పు డును చూచి యుండలేదని యీయజ్ఞోపవీతముతోడ ప్రమాణము చేసెదను.

కాంచ—(రహస్యముగా)దేవీ! ఒక వేళ నెటువంటిది ఘటాత్మ రముగా పడియుండవచ్చును. కోపముతో పనిలేదు.

వాస—(రహస్యముగా) ఓసి ఋజుమార్గరాలా! ఈతని వంకరమాటలు నీ వెలుంగవు. ఇతఁడు వసంతకుడునుమా! (ప్రకాశముగా రాజునుగూర్చి పా)ణేశ్వరా! నాకీచిత్రపటమును జూచినతడువార శిరోవేదనము కలుగుచున్నది. దేవర యిందు సుఖ ముగా నుంచుకగాక! నేను వెళ్ళెదను.

(అని లేచి వెళ్ళఁబోవుచున్నది)

రాజు—(చీర చెఱుగు పట్టుకొని) దేవీ!

చ. అతివ! ప్రసన్నురాల వగు మంచన నీ వలుగంగలేడు ప్ర
స్తుత; మింక నట్టుచేయనన దోషము నొప్పినయట్ల యాను; దు
ష్కృతమును జేయలే దనిన నెఱు ససత్వముగాఁగ నీమదిన్;
ద్రుతగతి నేమిచెప్పటకుఁ దోచకయున్నది నాకు నియ్యెడన్.

వాస—(వినయముతో చీర చెఱుగు విడిపించుకొని) ప్రాణ
నాయకా! మఱియొకలాగున భావింపకుము, నిజముగానే నేను శిరో
వేదనముచేత బాధపడుచున్నానుగనుక వెల్లెడను. (అని వెళ్ళుచున్నది)

వసం—నీయదృష్టముచేత క్షేమమును పొందితివి. అకాల
వర్షానుబంధమువలె వాసవదత్త వెళ్ళిపోయినది.

రాజు—ఓరిమూర్ఖా! సంతోషము చాలింపుము, వెళ్లునపుడు
గూఢముగా నున్న దేవిగారికోపమును నీవు కనిపెట్టలేదు.

శా. వంచెన్నైపుణిచే శిరంబు వడి భూభంగంబు గాన్పించినన్;

గాంచక భేదిపు: వ్యవస్థను పక్క లేదు పాడవ్యముల్;

మించ న్బాష్పములూరఁ జొచ్చినఁ గను ల్విప్లంగలే దొప్పగన్;

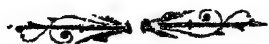
గాంచెంబు న్సతి కూర్చి వీడదునుమీ కోపంబు వెల్వర్చినన్.

వసం—వాసవదత్తా దేవి వెళ్ళిపోయినదిగనుక నీవిప్పుడు వట్టి
యరణ్యరోదనము చేయుచున్నావు.

రాజు—మూఢుడా! దేవిగారికోపమును నీవు కనిపెట్టలేదు.
సర్వవిధములచేతను దేవిగానిని శాంతిపఱుచుటతప్ప మఱియొక
యిహాయమును వెదకను, దేవిని ప్రసన్నురాలిని జేయుటకయియంతః
పురమునకు వెళ్లుదమురమ్ము.

(అని నిష్క్రమించు చున్నాడు.)

తృ తీ యాం క ము.



ప్రదేశము — రాచనగరము.

[మదనిక ప్రవేశించు చున్నది.]

మద—(ఆకాశమునందు) కాశాంబికా! రాజుగారిసమ్ముఖమున నీవు కాంచనమాలను చూచిరావా లేదా? (చెవి యిచ్చి యాలకించి) ఏమి చెప్పుచున్నావు? కొంతసేపటికింద వచ్చి మరల వెళ్ళిపోయినదా? ఇప్పుడామె యెక్కడ కనబడును? (ముందువంకఁ జూచి) ఏమీ! కాంచనమాల యీవంకనే వచ్చుచున్నది. కావున నా మెసమీపమునకు వెళ్లెదను.

[అంతట కాంచనమాల ప్రవేశించు చున్నది]

కాంచ—(నిట్టూర్పుతో) సాధు! వసంతకా! సాధు! ఇప్పుడు సంధివిగ్రహలోచనచేత నీవు మంత్రి యైనయాగంధరాయణుని మించినవాడ వయితివి!

మద—(చిఱునవ్వుతో దగ్గఱకువచ్చి) సఖీ! కాంచనమాలా! నీవంతగా క్లాఘించుటకయి వసంతకుఁ డిప్పు డేమి చేసియున్నాడు?

కాంచ—సఖీ! మదనికా! నీయీప్రశ్నవలన నేమి ప్రయోజనము? నీవు రహస్యమును దాచజాలవు.

మద—ఇది యెవరిముందును వెల్లడిచేయనని డేవిగారి పాదములతోడ ప్రమాణము చేసెదను.

కాంచ—అట్లయినఁ జెప్పెదవినుము. నేనిప్పుడు రాజ మందిరమునుండి తిరిగి వచ్చుచుచిత్తశాలయొక్క ద్వారమున వసంతకుఁడును సంగతతో మాటాడుచుండఁగా విన్నదానను.

మద—(కౌతకముతో) సఖీ! అప్రసంగ మెటువంటిదో చెప్పుము.

కాంచ—వసంతకుఁ డీలాగునఁ జెప్పినాఁడు—“సుసంగతా! నాప్రియమిత్రునియొక్కయస్వస్థతకుఁ గారణము సాగరిక తప్ప మఱి యేదియు లేదు. కాఁబట్టి యిక్కడ ప్రతీకారము నాలొచింపుము.

మద—అప్పుడు సుసంగత యేమన్నది?

కాంచ—అప్పు డామె యిట్లు చెప్పినది.—“చిత్ర)ఫలక వృత్తాంతముచేత శఙ్కితరాలయి సాగరికను పరిరక్షింపవలయు నని నా కొప్పగించి దేవిగారు తమవస్త్రములను భూషణములను నాకు దయచేసినారు. అందుచేత సాగరికకు దేవిగారివేషము వేసి వెంటఁ జెట్టకొని నేనును కాంచనమాలవేషమును ధరించి ప్రదోషసమయ మునకు రాజుగారిసమీపమునకు వచ్చెదను. నీవును నిక్కడ నేయుండి చిత్ర)శాలద్వారమువద్ద కాచుకొని యుండుము; అప్పుడు మాధవీ లతామండపమునందు రాజున కామితోడిసంగమము కాఁగలదు.”

మద—సఖీ! సుసంగతా! పరిజనవత్సలురా లయినదేవిగారి నీవిధముగా వంచించు చున్నావు గనుక నీవు చెడిపోతివి.

కాంచ—సఖీ! మదనికా! నీ విప్పు డెక్కడకు వెళ్ళు చున్నావు?

మద—అగ్వస్థశరీరుఁ డయినరాజుగారిశకులవార్తను దెలిసి కొనుట కయి వెళ్ళి నీ వాలస్యము చేసితివని తొందరపడుచు దేవి గారు నీయొద్దకు నన్నుఁ బంపినారు.

కాంచ—అమె యతిఋజువర్తనము కలది. దేవి యిప్పు డిది యంతయు నమ్ముచున్నది. (కొంచెము నడచి చూచి) సఖీ! చూడు చూడు. అదిగో రాజుగా రస్వస్థతామిషచేత మన్మథావస్థను మఱుఁ

గుపటుచుచు దంతతోరణవలభిమీఁదఁ గూరుచుండి యున్నాడు.
కాఁబట్టి యీ వృత్తాంతమును రాణిగారితో వెళ్ళి చెప్పదము రా.
(అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

[అప్పుడు మదనావస్థను గనఁబటుచుచుఁ గూరుచున్న రాజు
ప్రవేశించుచున్నాడు.]

రాజు—(సోత్కంఠముగా నిట్టూర్పు విడిచి)

చ. హృదయమ! సైచుకొమ్మి యిపుడీవు స్వరాగ్నికృతాతితాపమున్
మది నరయంగ లేదుపశమంచికఁ జింతిలఁబోకు ఘెట్టులో
యొదవిన సాంద్రచందనరసోపమమాసతిహస్త మప్పుడే
ముదమున నీవయిం దడవు పూన్పక మూఁడు నైతి నక్కటా!

ఆహా! మిక్కిలి యాశ్చర్యము, అట్లేకదా!

గీ. ప్రకృతిచేతనె చంచలం బకట మనసు

మఱియు దుర్లక్ష్య మట్లయ్యుఁ దఱచి చూడ

మన్మథం బొక్కటను సర్వమార్గణములఁ

గునుమశయచేత నేరీతిఁ గొట్టఁబడెడు!

(పయివంకఁ జూచి) ఓ కుసుమధన్వండా!

చ. అరయఁగ నీకుఁ దూవు లయిదంచును వానికి లక్ష్యభూతు లి

ద్ధగ మముబోంట్లసంఖ్యలని దర్పక! వించుముముందు, నీయెడ

గరము విరుద్ధమయ్యె నది, కామిజనుండగు నేనె పంచతం

బొరయుచునుంటి, నీవయినముల్కులసంఖ్యములొడు నాఁటెడు

(అలోచించి) లోపల నిగూఢమయిన కోపముగల దేవిగారికి లోచన

గోచర యయి దీనురా లయియున్న యీసాగరికను గూర్చి నేను

చింతిల్లుచున్నట్లుగా నిటువంటి యవస్థను బూనియున్న నన్నుగూర్చి

నేను జింతిల్లును, అట్లేకదా!

ఉ. విక్కట! యందఱుం దెలిసి రంచు శిరంబును వంచు సిగ్గుచే,
నెక్కడ నిద్దతేనునిన నెంచుకొనుం దనమాటగాఁగ, నా
చక్కిని నెచ్చెలుల్ స్థితము సల్పిన నివ్వెఱఁగొందుఁ బేలయై
యక్కమలాయతాక్షి హృదయంబునఁగల్గు భయంబుపెంపునక

ఆమెసంగతిని కనుఁగొనివచ్చుటకయినాచేతఁబంపఁబడిన వసంతకుఁ
డెందుచేతనో యాలస్యము చేయుచున్నాఁడు.

[అప్పుడు హృష్టఁ డగు వసంతకుఁడు ప) వేశించుచున్నాఁడు.]

వసం—(సంతోషముతో) ఆశ్చర్య మాశ్చర్యము! నేనిప్పుడు
వెళ్ళి చెప్పెడి ప్రియవచనము వినుటచేతఁ గలిగెడునంత సంతోషము
కొఱాంబీరాజ్యలాభముచేత సహితము నా ప్రియసఖునియొక్క
హృదయమునకుఁ గలిగియుండదని నేనూహించెదను. కాఁబట్టి
దగ్గఱకుఁబోయి ప్రియమిత్రున కంతయుని వేదించెదను. (వెళ్ళియాచి)
ఏమీ! నాప్రియమిత్రుఁ డీ దిక్కుననే చూచుచు కూరుచున్నాఁడు.
కాఁబట్టి నా రాకకే ప్రతీక్షించుచున్నాఁ డని తలఁచెదను. సమీప
మునకు వెళ్ళి కనఁబడెదను. (అని చెంతఁజేరి ప్రియమిత్రుఁడా!
జయమగుఁ గాక! జయమగుఁ గాక! మిత్రుఁడా! నీ వదృష్టవంతుఁడ
వభీష్టసిద్ధి యయినది.

రాజు—(హర్షముతో) మిత్రుఁడా! ప్రియురాలయిన నాగ
రికకు కుశలమా?

వసం—(గర్వముతో) మిత్రుఁడా! శీఘ్రముగా నీవేచూచి
తెలిసికోఁ గలవు.

రాజు—(సంతోషముతో) మిత్రుఁడా! ప్రియురాలిదర్శనము
కూడ లభించునా?

వసం—(గర్వముతో) బుద్ధివిభవమున బృహస్పతి నపహసిం చెడు నేను నీకు మంత్రినయి యుండఁగా నేల లభింపకుండును?

రాజు—(నవ్వి) ఇందు చిత్ర మేమియులేదు, నీకు సాధ్యము కాని దేమున్నది? అయినను నాకు వివవలెనని నని యున్నది గనుక నవి స్తరముగాఁ జెప్పము.

వసం—(జెవిలో నేమో చెప్పచున్నాఁడు.)

రాజు—(సంతోషముతో) మిత్రుఁడా! ఇదిగో నీకు పారితోషికము. (అని చేతనుండి తీసి కడియము నిచ్చుచున్నాఁడు.)

వసం—(కడియముధరించి తన్నుజూచుకొని సంతోషముతో ఇది బాగున్నది. ఈశుద్ధసువర్ణకటకముచేత ప్రకాశించుచున్న హస్తమును నాభార్యకు పోయి చూపి వచ్చెదను.

రాజు—(చేయి పట్టుకొని వారించుచు) నఖుఁడా! తరువాత చూపవచ్చును. ఇప్పుడు ప్రొద్దెంతయున్నదో చూడుము.

వసం—(కొంచెము నడచి చూచి సంతోషముతో) ఓహో! చూడుచూడు. అదిగో భగవానుఁ డయిన నూద్యుఁ డధికానురాగ తీప్తహృదయుఁ డయి సంధ్యావధువుచే నిర్ణయింపఁబడిన సంకేత స్థలమునకు వెళ్ళునట్టుగా అస్తాది శిఖరారణ్యమునుగూర్చి పోవుచున్నాఁడు.

రాజు—(చూచి హర్షముతో) మిత్రుఁడా! చక్కఁగాఁ జూచితివి. సంధ్యాకాల మైనది, అట్లేకదా!

ఉ. చక్ర మొకండు గల్లు రథసంగతి నెల్లు జగంబునెల్ల ని

ర్వక్రతః జుట్టి రేపకడఁ గ్రమ్మఱ రాఁగలనంచు నట్లు ది

క్పక్రమునందుఁ గూర్చెడునొ సంధ్యను నిల్చినయంశుజాల మన్
వక్రత తేనియాకు లన భానుఁడు పొల్చెడుఁ బల్కిచూద్రిపైన్.

మఱియును,

గీ. ఓ జలరుహస్య! నే జనుచున్నవాడఁ
దిరిగి నే రేపు వచ్చి నిద్రించు నిన్ను
మేలుకొల్పెద నంచుఁ బద్మినిని నమ్మఁ
బలుకునిధమున నస్త్రాది భానుఁ డలరు.

కాఁబట్టి రెమ్ము; ఆమాధవీలతామండపమునకు వెళ్ళి ప్రియురాలి
సంకేతసమయమును నిరీక్షింపుచుండము.

వసం—మంచిమాట సెలవిచ్చిరాదు. (అని లేచి చూచి)
ఓమిత్రుడా! చూడు చూడు అదిగో పలచగానున్న చెట్లసమూహ
మును దట్టముగాఁ జేయుచు, బురదలో పొరలిన చరాహముల
యొక్కయు మహిషములయొక్కయు నల్లనిరంగుగలిగి తూర్పుదిక్కు
సంతను గ్రమ్మి చీకటిగుంపు వ్యాపించుచున్నది.

రాజు—(సంతోషముతో సంతటను గలయఁ జూచి)

చ. శివునిగళచ్ఛవిం దెగడుచీకటి తొల్తును దూర్పుదిక్కునం
గవిసెను; మీఁద సంతటను గ్రమ్మి నగంబు కుజంబు గ్రామమ౯
భువిఁగలభేదముల్ చెఱిచెఁ బూర్ణముగాఁ; దరువారఁ జాలఁ దా
నవిరళమై ధనంబులకు నక్షులు గల్గుఫలంబు వాపెను.

కాఁబట్టి మార్గమును జూపుము.

వసం—ప్రియమిత్రుడా! రమ్మరమ్మ. (అని నడుచుచు
చూచి) ఇదిగో విస్తారముగా వృక్షము లుండుటచేత గాంధారిధకార
పుంజముపలె నున్నమకరందోద్యానమును సమీపించిరాము; ఇంక
నిక్కడ మార్గ మెట్లు కనఁబడును!

రాజు—(వాసనచూచి) మిత్రుడా! ముందునడువు; ఇక్కడ
మార్గము తెలియుచు నే యున్నది. ఎట్లందువేని—

మ. ఇది సంపంగులపంక్తి; యీవలివనంబే సింధువారాళి; యి
య్యది చూడన్ వకుళావసీజములగుంపా; బాటలక్రేణి యి
య్యదియే యంచును దావిచేఁ దెలిసె నాహా దారి స్పష్టంబుగా
నిదె వృక్షంబులచేతఁ జీకటికడున్ హెచ్చయ్యుఁబూర్వస్తృతిన్.
(అని వెళ్ళుచున్నాడు)

వసం—ఓ మిత్రుడా! నుత్తిల్లినతుమ్మెదలు వాఁలచండఁగా
పొగడపువ్వులపరిమళము దిక్కుల సంతటను కొట్టుచున్నది; నున్నచి
మరకతమణులతో కట్టబడిన నేల పాదసంచారమునకు మెత్తగాఁ
దగిలి నుఖము నిచ్చుచున్నది; ఇదే మాధవీల కామండపము మనము
వచ్చిచేరినారము. నేను వెళ్ళి దేవీవేషధారిణి యైనసాగరికను
వెంటఁబెట్టుకొని వేగిరము వచ్చెదను. అంతవఱకును దేవరవారిక్క
డనే యుండవలెను.

రాజు—మిత్రుడా! వెళ్ళి సత్వరముగా నిక్కడకు రమ్మ.

వసం—మిత్రుడా! తొందర పడఁబోకుము.

(అని వెళ్ళుచున్నాడు)

రాజు—నేనంతవఱకును ఈమరకతశిలా వేదికయందుఁ గూరు
చుండి, ప్రియురాలి సంకేతసమయమును ప్రతీక్షించు చుండెదను.
(కూరుచుండి చింతతో) ఓహో! స్వభార్యాసమాగమము నేవగించు
కాముకునకు సూతనప్రియురాలివిషయ మయినపక్షపాతిము నేమనను!

కా. సంకేతస్థలిఁ జేరుకాంత'ప్రియుగాన్యంబు నివ్విలోకింపఁగా
శంకించున్, మెడ కౌగిలించుతఱి వక్షంబుటఁ జన్దోయియున్
లింకంబారఁగఁ గ్రుచ్చునోచు; పతి దానిల్పంగఁ బల్కాఱునున్
జుకుంబాటునఁ బోవఁజూచు; నయినకోసుతోప మెచ్చయ్యెడిన్.

అయ్యో! వసంతకుం డేల యాలస్యము చేయుచున్నాడు? ఈవృత్తాంతము దేవి యయినవాననదత్తకు తెలిసిన దేమో!

[అప్పుడు వానవదత్తయు, కాంచనమాలయు
ప్రవేశించుచున్నారు]

వాస—ఓ కాంచనమాలా! సాగరిక నావేషమును ధరించి నిజముగానే రాజుగారిదగ్గరకు వెళ్ళునా?

కాంచ—నిజము గాకపోయిన నేను దేవిగారితో విన్నవించునా? చిత్రశాలాద్వారమున నుండువసంతకుం డయినను నీకు నమ్మకము పుట్టించును.

వాస—అట్లయిన నక్కడకే వెళ్ళుదము.

కాంచ—దేవీ! రండి రండి. (అని వెళ్ళుచున్నాడు)

[అప్పుడు మునుఁగువేసికొని వసంతకుండు ప్రవేశించుచున్నాడు]

వసం—(చెవి యిచ్చి) చిత్రశాలద్వారమున పాదముల చప్పుడు వినఁబడుచున్నది; సాగరిక వచ్చిన దరుగొనియెవను.

కాంచ—దేవీ! చిత్రశాల యిదే కనుక, ఇక్కడనే యుండుము. నేను వసంతకునకు సంజ్ఞ చేసెదను.

(అని చిటికె వేయుచున్నది)

వసం—(కాంచనమాలను చూచి సంతోషముతో దగ్గఱకు వచ్చి చిటునవ్వు నవ్వి) సుసంగతా! నీవువేసిన కాంచనమాలవేషము సరిగా నున్నది. ఇప్పుడు సాగరిక యెక్కడ నున్నది?

కాంచ—ఇదిగో. (అని వ్రేలితో చూపుచున్నది)

వసం—(చూచి యద్భుతపడి) ఈమె నిశ్చయముగా. దేవి యయిన వానవదత్తయే.

వాస—(సంకయపడి తనలో) నన్నితఁ డెట్లు ఆనవాలుపట్టి నాఁడు? నేను వెళ్ళెదను. (అని వెళ్ళఁబోవుచున్నది)

వసం—అమ్మా! సాగరికా! రా,

వాస—(నవ్వి కాంచనమాలవంక చూచుచున్నది)

కాంచ—(రహస్యముగా విదూషకుని బెనరించుచున్నది)
ఓరిచెడుగా! ఈమాట నుఱచిపోకము,

వసం—సాగరికా! త్వరతోరమ్ము, త్వరతోరమ్ము, అడుగో చంద్రుఁడు తూర్పుదిక్కున నుదయింపఁబోవుచున్నాఁడు,

వాస—(తొట్రుపాటుతో రహస్యముగా) ఓచంద్రుఁడా! నీకు నమస్కారము, ముహూర్తముసేపు నీరూపము కనఁబడకుండ నుండుము, ఆయన భావానుబంధమును కనిపెట్టెదను.

(అందఱును నడుచుచున్నారు)

రాజు—(చింతతో తనలో) ప్రియురాలిసమాగమముసమీపించుచున్నప్పటికిని, నామన సెందుచేతనో మిక్కిలి మండుచున్నది.

గీ, తనకుఁ బ్రియురాలొదవనున్న తఱనిబోలె

స్మరుని తాపంబు మొదట దుర్గముగాదు

కాఁక తొంటికంటెను హెచ్చు గాంచుగాఁదె

వర్షపాత మాసన్నమా వాసరమున?

వసం—(అలకించి) ఓసాగరికా! అడుగో నాప్రియునిత్రుఁడు నిన్నుద్దేశించియే వేడుకతోమాటాడుచున్నాఁడు, ఇక్కడనుండుము, నీరాకను నేను నివేదించెదను,

వాస—(తల యూచుచున్నది)

వసం—(రాజుదగ్గఱకు వెళ్ళి) ఓమిత్రుఁడా! నీవద్భవ్తవంతుఁడవు, నేను సాగరికను తీసికొని వచ్చివాఁడను.

రాజు—(సంతోషముతో తొందరపడితేది) ఆమెయెక్కడ?
ఆమెయెక్కడ?

వసం—(భూభంగముతో) అదిగో!

రాజు—(సమీపించి) ప్రియరాలా! సాగరికా!

చ. వదనము చందుడగుడు; కలువల్నయనంబులు; పాణు లబ్జముల్;
కదళిక లూడవుల్; భుజయగంబును దామరతూండ్లు నీకు నో
నుడతిరో! కౌగిలం జొనిపి నూనకరాన్నిని గాలియున్న నా
ప్రిదిలిసయంగకంబులను ప్రేమను జల్లవడంగఁ జేయుమా,

వాస—(కన్నీటితో రహస్యముగా) కాంచనమాలా! ఇటు
పంటి యీయన యీకముగదు మరల నాతో నెట్లు మాటాడఁ
గలదాయని నే ననుకొనియెదను. ఆహా! ఏమి యాశ్చర్యము!

కాంచ—(రహస్యముగా) దేవీ! అవునది నిజమే. సాహసికు
లయిన పురుషులకు మరల నేమిచేయుటకు దుష్కరముకాదు.

వసం—అమ్మా! సాగరికా! ధైర్యము తెచ్చుకొని ప్రియ
మిత్రునితో నేల మాటాడవు? ఇప్పుడయినను దేవియైన వాసవదత్త
సదా కోపముతో పలుకుచుండు దుర్వచనములచేత కటువులయిన
చెవులకు నీషధురవచనోపన్యాసముచేత సుఖము కలుగఁ జేయుము.

వాస—(రోషముతోడి చిఱునవ్వు నవ్వి రహస్యముగా)
ఓనీ! కాంచనమాలా! నేనెప్పుడునుకలుభాషిణివంట! పూజ్యుడయిన
యీవసంతకుండు తా నేమో మహాప్రియంవదుఁ డంట!

కాంచ—(రహస్యముగా వేలితో బెదిరించుచు) ఓరిచెడుగా!
ఈమాట తరువాత నీవు తలఁచుకొనియెదవు.

వసం—(చూచి) ఓమిత్రుడా! చూడుము చూడుము, ఈ

తురా లయిన కామిఁబొయ్యొక్క చెక్కిలివలెనే తూర్పుదిక్కును ప్రకాశింపఁ జేయుచు చంద్రుఁ డుదయించుచున్నాఁడు.

రాజు—(చూచి యాశతో) ప్రియురాలా! చూడుచూడు.

గీ, నీదువదనాపహృతకాంతినిచయుఁ డగుచుఁ

దా బ్రతిక్రియ చేయంగఁ దలచినట్టు

లెడటఁ గాన్పించుచున్నవాఁ డుదయగిరిని

గరములను బాఁచి యల్లదె కమలవైరి.

ప్రియురాలా! ఈయన పయినుదయించుట జడత్వమేనుమా, ఎట్లనము, హరియింపంగనులేదె తమ్మిసిరి? సేత్రానందము గూర్చదే?

స్మరతాపంబును బెంపదే మిగుల పీటామాత్ర! నీమోము చందురుఁ డుండ న్నటిచంద్రుఁడేటికి దివి దోచుక? విధుండానుధాకరతన్ గర్వము నొంద నద్ది కలుగుంగా నీదుకెమ్మోవిలోక.

వాస—(రోషముతో) మేలిమునుగుతీసివేసి ఓరాజా! నేను సత్యముగానే సాగరికను, నీవు సాగరికచే నాకర్షింపఁబడిన మనస్సు గలవాఁడవయి సర్వమును సాగరికామయముగాఁ జూచుచున్నావు.

రాజు—(చూచి యద్భుతపడి రహస్యముగా) హా! ఇది యేమి! ఓరిదుప్టా! దేవి యైనవాసవదత్తనే తీసికొని వచ్చినావు!

వతం—(విపాదముతో) మిత్రుడా! మఱి యేమున్నది? నాకిప్పుడు జీవితసంశయము సంభవించినది.

రాజు—(చేతులు జోడించి) ప్రియురాలా! వాసవదత్త! రక్షించు.

వాస—(అయనవంకఁ దిరిగి కన్నీరు విడుచుచు) దేవా! ఇతరులసా మ్మయిపోయిన యామాటనిప్పుడు నావిషయమున నుపయోగించకుము.

వసం—(తనలా) నేనిప్పు డేమి చేయుదును? కానిమ్ము, ఈప్రకారముగాఁ జేసెదను, (ప్రకాశముగా) అమ్మా! నీవు మహానుభావురాలవు నాప్రియమిత్రునియొక్క యీ యొక్కయపరాధమును తుమింపుము.

వాస—అయ్యా! వసంతికా! ఈయపరాధము ప్రథమసంగమమునందే విఘ్నము కలుగఁజేసిన నాదేశాని రాజుగారిది కాదు.

రాజు—ఈవిధమున నేరముప్రత్యక్షముగాకనఁబడుచుండఁగా నేనేమి చెప్పదును? అయిన నొక్కవిజ్ఞాపనము చేసికొనెదను.

చ. లలనరొ! నీదుపాదముల లత్తుకచే నయినట్టి రక్తిమణ్
దొలఁచఁగనోపుడు శిరసుతోడను నే నిట; నీముఖేందుమం
డలమున రోషరాహుగ్రహణంబునఁ గల్గినయట్టితామ్రతఁ
జెలువరొ! నీదయామహిమచేతను గాక యడంపనేర్తునే?

(అని పాదములమీఁద పడుచున్నాడు.)

వాస—(చేతితో లేవఁదీయుచు) ప్రాణేశ్వరా! లెమ్ములెమ్ము నేను సిగ్గుమాలినదానను, దేవరవారిహృదయమిటువంటిదనియెఱిగి యుండియు మరల కోసము వహించు చున్నాను, దేవరవాడు సుఖముగా నుండుడుగాక! నేను వెళ్లెదను. (అని వెళ్లఁబోవు చున్నది.)

కాంచ—దేవీ! అనుగ్రహింపుము, ఈప్రకారముగా కాళ్ళ మీఁద పడినమహారాజును విడిచి వెళ్ళినతరువాత నీవే పశ్చాత్తాపపడెదవు.

వాస—పో మూర్ఖురాలా! ఇక్కడ పశ్చాత్తాపమునకుకారణమేమున్నది? వెళ్ళుదము, రా. (అని వెళ్ళుచున్నది.)

రాజు—దేవీ! తుమించు తుమించు. (“లలనరొ నీదు పాదముల” అనుపద్యము మరలఁ జదువు చున్నాడు.)

వనం—మిత్రుడా! లెమ్ము, వాసవదత్తా దేవి వెళ్ళిపోయినది.
ఇక నిక్కడ సరణ్యురొదన మేల చేసెదవు!

రాజు—(ముఖమెత్తి) నాయం దనుగ్రహము చూపకయే
దేవి వెళ్ళిపోయినదా?

వనం—అనుగ్రహము చూపకపోవుట యెట్లు? మనమిప్పుడు
శరీరమున గాయములు లేకండ నున్నాము.

రాజు—చీ! మూర్ఖుడా! నీవే నన్నేల పరిహసించుచున్నావు?
నీమూలముననే నిష్కారణముగా నా కీయనర్థము సంభవించినది.

ఉ, అంతకు సంతకం బెడగు సర్మిలిజేతను బ్రేమ హెచ్చె; ని
ట్లింతకుమున్ను నేను దన కెన్నఁడుఁ జేయనియప్రియంబుచే
నింతయుఁ దాళలేక ల్యజయించును వాసవదత్తసాగముల్

వింతగఁ బ్రేమ హెచ్చిన భువిం జిటులప్పును దుస్సహంబగుకా.

వనం—చెలికాఁడా! దేవి మిక్కిలి కపితురాలయి యున్నది.
అందుచేత నామె యేమిచేయనో తెలియదు. ఇక సాగరిక జీవి
చుట దుష్కర మని నేననుకొనియెదను.

రాజు—మిత్రుడా! నేనును అలాగుననేయనుకొనుచున్నాను.
అయ్యో! సాగరికా! నాప్రియురాలా!

[అప్పుడు వాసవదత్తా వేషధారిణి యైనసాగరిక
ప్రవేశించు చున్నది.]

సాగ—(భయముతో) ఈ దేవీ వేషముతో నదృష్టవశముచేత
నవ్వరికిని గనబడికుండ సంగీతకాలను దాటి వచ్చితిని. ఇక నిప్పు
డిక్కడ నేమి చేయుదును? (అని కన్నీటితో చింతిల్లుచున్నది.)

వనం—మిత్రుడా! మూర్ఖునివలె నూరకున్నా వేమి! ఇక్కడ
ప్రతీకారము నాలోచింపుము.

రాజు—చెలికాఁడా ! నేనదియే యాలోచించు చున్నాను. దేవిగారియనుగ్రహసంపాదనము తప్ప నాకు మఱియొకయుపాయ మేమియుఁ గనఁబడకున్నది. కాఁబట్టి యక్కడకే వెళ్ళుదమురమ్ము. (అని నడచు చున్నాడు.)

సాగ—ఇప్పుడు స్వయముగానే యరిపెట్టుకొని పాణత్యాగముచేయుట యుత్తమము. మాసంకేతవృత్తాంతము తెలిసి దేవిగారి చేత నుసంగత పరిభవపఱచఁబడినట్టే నేనును పరిభవించఁబడుదును. కాఁబట్టి యీలోపలనే నేనశోకవృక్షమువద్దకు వెళ్ళి నాకోరికను నెఱవేర్చుకొనెదను. (అని వెళ్ళుచున్నది.)

వసం—(అలకించి) నిలువు; కొంచెమునిలువు. కాలిచప్పుడు వినఁబడుచున్నది. ఒకవేళ పశ్చాత్తాపము తెచ్చుకొని దేవిగారే మరల నిటవచ్చియుండురని నేను భావించెదను.

రాజు—మిత్రుఁడా! అయి యుండవచ్చును. దేవిమహానుభావురాలుకదా! వేగిరము వెళ్ళి చూచి రా.

వసం—దేశరయాజ్ఞాప్రకారము చేసెదను.

(అని వెళ్ళుచున్నాడు.)

సాగ—(గమిపించి) కాఁబట్టి ననీమాధవీలతతో పాశము చేసికొని, అశోకవృక్షమున నురిపెట్టుకొని చచ్చెదను. (అని లతాపాశమును చేయుచు) హావితా! హామాతా! మండభాగ్యురాలనైన నేనిప్పుడనాథనై దిక్కుమాలి చచ్చుచున్నాను.

(అని కంఠమునందు లతాపాశమును చుట్టుకొను చున్నది.)

వసం—(చూచి) ఏమీ! మరల దేవియైన వాసవదత్తయే వచ్చినది! (తొట్రువాటుతోబిగ్గరగా). ఓమిత్రుఁడా! వాసవదత్తాదేవి యిహాసహిగొని చావఁగోవు చున్నది. రక్షింపుము, రక్షింపుము.

రాజు—(తొమ్మిదవ అంశం నమోదించి) చెలికాండ! ఆమె
యెక్కడ? ఆమెయెక్కడ?

వసం—అదిగో.

రాజు—(కంఠమునుండి పాశమును తీయుచు) ఓసాహసికు
రాలా! ఏమి ఈయకార్యమును జేయుచున్నావు?

క. నీమెడను బాశముండగ,

భామా! కంఠగతమయ్యెఁ బ్రాణంబులు నా

కేమందు నిపుడు? మానుము

నీమృతికే కాదుగనుక నీయత్నంబు.

సాగ—(రాజునుజూచి తనలో) అశ్చర్యముగా నున్నది! ఇది
యేమి రాజేయిక్కడకు వచ్చిరాడు! (సంతోషముతో) ఈయనను
జూడఁగానే నాకు మరల జీవితాశ కలుగుచున్నది! అయినను, ఈయన
దర్శనముచేత కృతార్థురాలనయి, నేనురిపోసికొని సుఖముగా ప్రాణ
ములు విడిచెదను. (బిగ్గరగా) రాజా! నేను పరాధీనురాలనుగనుక
నన్ను విడువఁచు విడువఁచు; మరణము నొందుటకు నాకిటువంటి యవ
సరము మరల దొరకను. నీవు దేవి గారివిషయమున సాపరాధిని
గాకుము.

(అని మరల కంఠమునందు పాశమును బెట్టికొనఁబోవుచున్నది.)

రాజు—(నిరూపించి సంతోషముతో) ఏమీ! నాప్రియురాల
యిన సాగరిగా! (అని కంఠమునుండి త్రాడు లాగి)

గీ. ఇంతిరో! యింతసాహసంబేల నీకు?

వేగ మీలతాపాశంబు విడిచి నీవు

వెడలనుంకించు నాప్రాణవితతి గావ

నిలుపు నీబాహుపాశ మీగళమునందు.

(అని యామి బాహుపాశమును లాగి కంఠమునందుఁ జేర్చుకొని స్వర్ణసుఖము నభినయించుచు వసంతకునితో) సఖుఁడా! ఇది మబ్బు లేనివర్షముగా నున్నది!

వసం—మిత్రుఁడా! అకాలవాయువై వానవదత్తాదేవి రాక పోయినపక్షమున, ఇది యటువంటిదే.

[అప్పుడు వానవదత్తయు, కాంచనమాలయు ప్రవేశించుచున్నారు.]

వాస—ఓసీ! కాంచనమాలా! ఆప్రకారముగా పాదముల మీఁదఁబడిన ప్రాణవల్లభుని దిరస్కరించినచ్చి నేనతినిష్ఠురమును జేసినదానను, కాఁబట్టి యిప్పుడు నేను నాయంతనేవెళ్ళి భర్తగారి నూటడించెదను.

కాంచ—దేవిగారుతప్ప మఱియొక రెవ్వరీధముగాఁ బలుక నేర్తురు? మంచిది. అతఁడే దుర్జనుఁడు కానిమ్ము; దేవిగారుకావలదు, కాఁబట్టి దేవీ! రమ్మరమ్మ, (అని నడుచుచున్నాడు.)

రాజు—ఓసి ముగ్ధురాలా! ఏమి? నీ యుపేక్షవలన మేమిప్పు డును విఫలమనోరథుల మగుచున్నాము!

కాంచ—(చెవి యొగ్గి విని) దేవీ! సమీపమున రాజుగారు నూటాడుచున్నాడు. అందుచేత నిన్నోదాత్తుటకే యాయక వచ్చు చున్నారని నేహాహించెదను. దేవీ! ఎరురుగా వెళ్ళుము.

వాస—(సంతోషముతో) ఆయన చూడకుండ వెనుకనుండి వెళ్ళి కంఠమును కౌగిలించుకొని యాయువను మన్నించెదను.

వసం—ఓసాగరికా! ధైర్యమవలంబించి నాప్రియమిత్రునితో నూటాడుము.

వాస—(విని విషాదముతో) కాంచనమాలా! ఏమీ! సాగరికకూడ నిక్కడనే యున్నది! కాఁబట్టి యానూటలు విను

వఱకును వెనుకకు వెళ్ళుదము. (అని తానాలాగునఁ జేయుచున్నది.)

సాగ—రాజా! ఈలేనివాఁడీణ్యము నేలకనఁబఱచెదవు? నీజీవితమునకంటెను సతిపియిరా లయిన దేవిగానికి మరల నీవపరాధి వేల యయ్యెదవు?

రాజు—నీ వన్నమాట సత్యముకాదు.

నీ. శ్వాసముచే దేవిస్తనయుగంటు చలింప

నిందుక నేనుఁ జలించినాఁడ

ఆమె నాతోడ మాటాడకూరకయున్నఁ

బ్రయవాక్కు లాడితి విసయమునను

భూభంగ మాయమముఖమునఁ గాన్పింపఁ

బదములమీఁద నేఁబడినవాఁడ

సద్వంశమున రాణి జననమొందినదౌట

చేతను నేనేవఁ జేసినాఁడ

నంతెకాని యామెయందుఁ గల్గినయట్టి

ప్రేమ నిక్కమైనప్రేమ గాదు

నీరజాక్షి నాకు నీమీఁది ప్రేమంబె

స్నేహగరిమచేత నెగడుఁ జమ్మి.

వాస—(చేరఁబోయి రోషముతో) ప్రాణేశ్వరా! మంచిపని. పాణేశ్వరా! ఇది మంచిపని.

రాజు—(చూచి వెఱఁగుపాటుతో) దేవీ! నిష్కారణముగా నన్ను నీవు నిందింపఁగూడదు. వేషసాదృశ్యమువలన నీవే యని భావించి మే మిక్కడకు వచ్చినాము. కాఁబట్టి క్షమింపుము.

(అని పాదములమీఁదఁ బడుచున్నాఁడు.)

వాస—(రోపముతో) పాణేశ్వరా! లెమ్ములెమ్ము. ఇప్పుడును నేను సద్వంశమునందుఁ బుట్టితి నను హేతువుచేతనే నేవాదుఃఖము ననుభవించుచున్నావా యేమి?

రాగా—(తనలో) ఏమి? దేవి యీమాటయు విన్నది! అందుచే నే నన్నివిధముల చేతను దేవిని శాంతపఱచునుపాయమును నిరాశచేసుకొన్నాఁడను. (అని క్రిందు చూచుచున్నాఁడు.)

వసం—అమ్మా! డిరిపెట్టుకొని నీవు ప్రాణత్యాగము చేసికొనుచున్నా వని వేషసాదృశ్యమవలన భ్రమపడి నేను నాప్రియమిత్రుని నిక్కడకుఁ దీసికొనివచ్చినాను. నామాటయందు నీకు నమ్మకము లేనిపక్షమున, ఇదిగో లతాపాశమును చూడు.

(అని లతాపాశమును చూపుచున్నాఁడు.)

వాస—(రోపముతో) ఓసీ! కాంచనమాలా! ఈ లతాపాశముతోనే యీ చెడుబ్రాహ్మణుని కట్టి తీసికొనివచ్చి, యీ దుర్విసి యురాలైన కన్యకను ముందు నడుపుమను.

కాంచ—దేవియాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను. (అని లతాపాశమును వసంతకుని మెడకుఁ జుట్టి కొట్టుచు) ఓరి చెడుగా! వెనుకటిసీమిడిసిపాటుఫల మనుభవించు. అప్పుడు దేవిగారి దుర్వచనములచేత చెవులు కటువు లయిన వన్నమాట జ్ఞప్తికిదెచ్చుకో — సాగరికా! నీవును ముందుండుము.

సాగ—(తనలో) పుణ్యవిహీనురాల నైన నేను స్వేచ్ఛగా మరణము నొందుట కయినను చాలకపోయితిని!

వసం—(విషాదముతో) ఓమిత్రుడా! దేవిగారిచేత కట్టబడి విపత్తులోనున్న దిక్కుమాలిన నన్ను మఱవకుము.

(అని రాజును చూచుచున్నాఁడు.)

వాస—(రాజువంకఁ జూచుచున్న సాగరికను వసంతకుని తీసి
కొని కాంచనమాలతోడఁగూడ వెళ్ళుచున్నది.)

రాజు—(భేదముతో) అయ్యో! కష్టము!

చ. అలుకమెయి స్వీవర్ణమునట్టి కులాంగవకై తపించరా?

జళుకునరాణికింబెగడు సాగరికం గని దుఃఖ మొందరా?

చలమున రాణి కట్టి కొనిచన్నవసంతకుఁ గూర్చి కుందరా?

యలబడినొంది యొక్క ఊణమైనను స్వగృత జెద నన్నిటకా.

ఇప్పు డిక్కడ నుండుటవలన నేమిప్రయోజనము? దేవిని శాంత
పఱుచుట కయి యంతఃపురమునకు వెళ్లెదను.

(అందఱును వెళ్ళుచున్నాడు.)

చ తు ర్థాం క ము.



ప్రదేశము—రాజనగరము.

[రత్నహారమును పట్టుకొని, కన్నీడువిడుచుచు సుసంగత

స) వేళించుచున్నది.]

సుసం—(కోకమతో నిశ్చలించి) హా! ప్రియసఖీ! హా
సాగరికా! హా లజ్జాళుకా! హా! సఖిజనవత్సలా! హా! ఉదారశీలా!
హా! సౌమ్యదర్శనా! నీవెక్కడకు వెళ్ళినావో నాకు ప్రతివచన
మిమ్ము. (పయివంకఁజూచి నిట్టూర్పు విడిచి) కరుణలేని యో
దైవమా! నీ వటువంటి యసామాన్యరూపశోభావిరాజిత యగుకాం
తను సృజించి నురల నిటువంటి యవస్థాంతర మామె కేల కల్పించి
నాభ్ర! ఆమె తనజీవితమందలి నిరాశచేత నెవ్వని కయిన నొకబ్రా

హృణుని కిమ్మని యీరత్న హరిమును నాచేతి కిచ్చినది. నేను దీని నేబ్రాహ్మణున కియ్యను? (తెరవంకఁజూచి) అడుగో బ్రాహ్మణుఁ డయిన వసంతకుఁ డీవంక నే వచ్చుచున్నాఁడు. కాబట్టి నేనతనిచేతి కిచ్చెదను.

[అప్పుడు హృష్టుఁడగు వసంతకుఁడు ప్రసేశించుచున్నాఁడు]

వసం—ఆహాహా! ఇప్పుడు నాప్రియమిత్రుని యనుగ్రహము చేత పూజ్యురాలైన వాసవదత్తాదేని నాకట్లువిడిపించి తనచేతిలోనే నాకు లడ్డుకములను మోదకములను పెట్టఁగా వానితో నేను కడుపు విండించుకొన్నాను. ఆమె నాకు రెండుపట్టువస్త్రములను కర్ణాభరణ మునుగూడ నిచ్చినది. ఇప్పుడువెళ్ళి నాప్రియమిత్రుని దర్శించెదను.
(అని కొంచెము నడచుచున్నాఁడు)

సుసం—(కన్నీరు విడుచుచు వేగముగావచ్చి) అయ్యా! వసంతకా! ముహూర్తమాత్రము నిలుపుము.

వసం—(చూచి) ఏమి! సుసంగతా! ఇక్కడ నీవెందుకేడ్చు చున్నావు? సాగరిక కేమియు నపాయము సంభవించలేదుగదా?

సుసం—అయ్యా! వసంతకా! నేనది నివేదించుటకే వచ్చి నాను. భీతురా లయినయామెను దేవిగా దుజ్జయినికిఁ బంపినట్లు ప్రవాదము గలుగఁజేసి యర్థరాత్రిముసందుఁ దీసికొనిపోయినారు. ఆమె యెక్కడకు పంపబడినదో తెలియదు.

వసం—(తొందరపాటుతో) హా! సాగరిక! హా! అసా మాన్యరూపశోభావిభవా! హా! మృదుభాషిణీ! నీవిప్పు డెక్కడ నున్నావో నాకు మాటపలుకుము. దేవిగారు చేసినపని మిక్కిలి దయాఝాతముగా నున్నది.

సుసం—అయ్యా! వసంతకా! ఇదిగో రత్నమాల, ఆమెజీవితమునందు నిరాశురాలయి పూజ్యుడయినవసంతకున కిమ్మని యీ రత్నహారమును నాచేతి కిచ్చినది. ఇదిగోదీని పుచ్చుకొమ్మ.

వసం—(శోకముతో కన్నీడు విడుచుచు కన్నుల నద్దుకొని) ఓసీ! ఇట్టివేళలో దీనిని పుచ్చుకొనుటకు చేతు లెట్లాడును! (అని యిద్దఱు నేడ్చుచున్నారు)

సుసం—(చేతులు జోడించుకొని) అయ్యా! ఆమెయం దైన వనుగపించి, అంగీకరింపుము.

వసం—(కొంచెము చింతించి) కానిమ్ము. దీనిని తీసికొనివెళ్ళి సాగరికావరహదుఃఖతుఁడయి యున్నప్రియమిత్రుని నై సమాటడించి యతనికి వినోదము గలిగించెదను.

సుసం—(వసంతకునిచేతిలో రత్నహారమును పెట్టుచున్నది)

వసం—(పుచ్చుకొని చూచి విస్మయముతో) సుసంగతా! ఇటువంటియమూల్యాలంకార మామె కెక్కడనుండి వచ్చినది!

సుసం—అయ్యా! నాకును కుతూహలము గలిగి యామె కీప్రశ్నయే వేసితిని.

వసం—ఆమె యేనుని చెప్పినది!

సుసం—అప్పు డామె మీఁదు చూచి నిట్టూర్పు విడిచి, సుసంగతా నన్నిప్పు డాకథ యేల యడిగెదవని యేడ్వ మొదలు పెట్టినది.

వసం—ఆమె చెప్పకపోయినను, సామాన్యజనులకు దుర్లభ మైనయీహార మామెకుఁ గలిగి యుండుటచేతనే నిస్సందేహముగా నామె మహావంశసంభూతురాలయి యుండవలెను. సుసంగతా! నాప్రియమిత్రుఁ డిప్పు డెక్కడ నున్నాఁడు!

సుసం—అయ్యా! రాజుగారు దేవిగారి గృహమునుండి వచ్చి
యదె స్ఫటిక శిలనుండపము వధిరోహించి యున్నాడు; నీవక్కడకు
వెళ్ళుము. నేనును వాసవదత్తా దేవి పరిచర్యనిమిత్తము వెళ్లెదను.

(అని నిష్క్రమించుచున్నది)

[అప్పుడు పీఠముమీదఁ గూరుచుండి రాజు

ప్రవేశించుచున్నాడు]

రాజు—(ఆలోచించి)

చ. కపటపుబాసలం బ్రియముగన్నడుమాటలఁ జిత్తవృత్తిన్
గృపయొడవించువర్తనల నిండగుసిగ్గునఁ గాళ్ళ గ్రాలుబున్
నిపుణసఖీసుబోధముల నెమ్మదికోపము పోడు రాణికిన్
జపలతరస్వకీయనయనంబుల నీటనుబోలె నేమిటన్.

(విచారముతో నిట్టూర్చువిడిచి) ఇప్పు డింతవఱకు దేవినే
నేను శాంతపఱచు చుండినను, కేవలమును సాగరికావిషయమయిన
చింతయే నన్ను బాధించుచున్నది. ఎట్లన—

గీ. మించుననురాగమునఁ గొంగిలించినపుడు

మరుడు తొలుత వేసినబాణమార్గమునను

నంబురుహగర్భసుకుమార యైనకాంత

చని మదీయహృద్గత యయ్యెనని తలంతు.

(ఆలోచించి) నాయూట కునికిపట్టు వసంతకుడు; అతఁడు దేవితే
కట్టఁబడి యున్నాడు. ఇంక నే నెవరిముందఱఁ గన్నీరు విడుతును?

(అని నిట్టూర్చు విడుచుచున్నాడు)

[అప్పుడు వసంతకుడు ప్రవేశించుచున్నాడు]

వసం—(వెళ్ళి చూచి విస్మయముతో) నిరంతరమనో వేదన
చేత చిక్కినవాఁ డయ్యును శ్లాఘనీయ మయివలూపణ్యముతో నుడ

యించిన రెండవచంద్రునివలెనే నాప్రియసఖుడదె యధికతరముగా ప్రకాశించుచున్నాడు. కాబట్టి నేనాయనవద్దకు వెళ్లెదను. (అని చేరఁబోయి) ఓమిత్రుడా! నీకు శుభ మగుగాక! నీవదృష్టవంతుడవు. దేవిగారిచేతఁ జిక్కినవాడ నయ్యుచు మరల నేను నిన్నీకన్నులతోఁ జూడఁగాంచితి.

రాజు—(చూచి హర్షముతో) ఓహో! నా వసంతకుడు నాకు లభించినాడు. మిత్రుడా! నాకు నీ కొగిలి యిమ్ము.

వసం—(కొగిలిండుకొని) ఓ మిత్రుడా! దేవిగారిచే నే ననుగ్రహింపఁ బడినాడను.

రాజు—నీవు దేవిగారి యనుగ్రహమునుపొందినసంగతి నీవేష చెప్పుచున్నది. కాబట్టి యిప్పుడు సాగరి కావృత్తాంతమునుజెప్పుము.

వసం—(వెలుగుపాటుతో క్రిందుచూచుచు కూడుచున్నాడు)

రాజు—మిత్రుడా! ఏమి చెప్పుకున్నావు?

వసం—అప్రియమును నీకు చెప్పఁజాలను.

రాజు—(తొందరతోను తొట్రుపాటుతోను) మిత్రుడా! అప్రియమేలాగు? ఏమి? నిజముగానే యామె ప్రాణము విడిచినదా? హాప్రియురాలా! సాగరికా! (అని మూర్ఛపోవుచున్నాడు)

వసం—(తొట్రుపాటుతో) ప్రియమిత్రుడా! ఊరడు మూఱడుము.

రాజు—(మూర్ఛతేఱి కన్నీటితో)

గీ. వేగ ప్రాణములార! న న్విడచి మీదు

పొండు దక్షిణమువకు నాబుద్ధివించు

వేగఁ బోరేని, మిమ్మావె వెడలలాగు;

దప్పుగా నేగు నిప్పుడా దంలిగవున.

వసం—నుటియొకవిధముగాఁ దలఁపఁ బోకుము. భీతురాలయిన యామెను దేవిగా దుజ్జయిసినగరమునకుఁ బంపిరని విన్నాను. అందుచేత నే నప్రియ మని చెప్పినాను.

రాజు—ఏమి! ఉజ్జయినికి పంపినదా? రాణి యేమియునాతోఁ జెప్పకయే చేసినది. మిత్రుడా! ఈశంగతి నీతో నెవరు చెప్పిరాదు?

వసం—సుసంగత, అంతేకాక యెందు నిమిత్తమో కాని యామె యీ రత్నమాలను నాచేతి కిమ్మని పంపినది.

రాజు—నుటియెందునిమిత్తము? నా కూటట కలుగునిమిత్తమే. కాబట్టి, మిత్రుడా! అది యిటుతెమ్ము.

వసం—(ఇచ్చుచున్నాడు.)

రాజు—(పుచ్చుకొని చూచి రత్నమాలను హృదయమునందుంచుకొని) ఆహాహా!

గీ. పూర్వ మామెకంతాశ్లేషమునఁ జెలుగి

యిపుడు ప్రభ్రష్ట మయి యుంటనెంచిచూడ

రత్నమాల తుల్యవస్థ రహి వహించి

సఖయగుచు నాకు నూటట సలుపుచుండు.

మిత్రుడా! ఇది నీకంతమున ధరింపుము. దీనిని జూడుచునైనను నేను ధైర్యముతో నుండెదను.

వసం—దేవరవా గాజ్ఞాపించినట్లే చేసెదను.

(అని కంతమున ధరించుకొనుచున్నాడు.)

రాజు—(కన్నీటితో నిట్టూర్పుచిడిచి) మిత్రుడా! ప్రియ రాలివుసర్దర్శనము దుర్లభము.

వసం—(భయముతో దిక్కులుచూచి) ఈమాట బిగ్గరగా

ననకుము, ఇక్కడఁ దేవిగారి పరిచారిక లెవ్వరైనను తిరుగు
చుండురు.

[అప్పుడు వసుంధరయును వేత్రహస్త ప్రవేశించుచున్నది]

వసుం—(దగ్గఱగా నచ్చి) మహాప్రభూ! జయమగుఁగాక!
జయమగుఁగాక! కుమణ్వంతుని మేనల్లుఁ డయిన విజయవర్మ దేవర
వారి కేదో నివేదించుట కయి వచ్చి వాకిట నిలిచి యున్నవాఁడు.

రాజు—వసుంధరా! వేగిర మతనిని పిలుచుకొనిరా.

వసుం — దేవర వారి యాజ్ఞాప్రకారముగాఁ జేసెదను.
(అని వెళ్ళి విజయవర్మతో మరలఁ బ్రవేశించి) విజయవర్మా! అరుగో
రాజుగారు, ఆయనదర్శనము చేసికొమ్ము.

విజయ—(సమీపమునకు వచ్చి) దేవా! మీకు విజయమ
గుఁగాక! విజయమగుఁగాక! కుమణ్వంతుని విజయముచేత దేవర వా
రదృష్టవంతులు.

రాజు—(సంతోషముతో) విజయవర్మా! కోసలరాజు డయిం
పఁబడినాఁడా?

విజయ—దేవర వారియనుగ్రహమువలన.

రాజు—మేలు! కుమణ్వంతా! మేలు! అచిర కాలములోనే మహా
కార్యమును సాధించితివి! — విజయవర్మా! మాకు వినవేడుకగా
నున్నది గనుక, ఆకథ నవిస్తరముగా వినిపింపుము.

విజయ—దేవర వారు చిత్తగించవలెను. దేవర వారి యాజ్ఞచో
ప్సన మేమిక్కడనుండి కొన్నిదినములలోనే యనేక గజతురగపదా
తులచేత ననివార్య మయిన గొప్ప సేనా సమూహమును గూర్చు
కొని వెళ్ళితిమి. కుమణ్వంతుఁడు వింధ్యపర్గమం దున్న కోసలపతి
యొక్క ద్వారమున నిలిచి, సేనలతో ముట్టడివేయుట కారంభించెను.

రాజు—తరువాత తరువాత.

విజ—అప్పుడు కోసలేశ్వరుడును అతిదర్పముచేత దుమన్యంతునివలని పరాభవమును సహింపలేక, గజసమూహబాహుశ్యమయిన తనపై న్యము సంతను యుద్ధమునకు సిద్ధము చేసెను.

వసం—నాహృదయము కంప మొందుచున్నది. వేగిరము చెప్ప.

రాజు—అనంతరము,

విజ—అతడు కృతనిశ్చయముడయి,

మహాస్రగధర.

సమరంబున జేయ విధ్యాచలమువెడలి, చంచన్యజేభాళియున్ విధ్యము వేటొక్కండినంగా దళదిశ లలమన్, తత్త్వణంబే పదాతి స్లమిగాఁద్రొక్కించియేనుంగులవితతులచే, గూల్పగాబాణవృష్టి న్నుమహోగ్రుండై దుమన్యంతుఁడరిపుకడమిస్తూచిరెట్టింపుధాటిక కవిసె నప్పుడు మఱియును—

చ. శిరసులు బాణఘాతములచేత శిరస్త్రుచయంబుతోఁ బడన్ శరములు తాఁకి గాయములబాదను రక్తము జాలువాఱఁగా సరభసలీల శస్త్రకవచంబులతాఁకున నగ్ని పుట్టఁగా దురమొనరించె గోసలుఁడు తూలి ప్రధానబలంబు రూపఱన్.

రాజు—ఇది యేమి! మనబలంబులుసహితము భగ్నము లగుచున్నవి !

విజ—గీ. మన దుమన్యంతుఁడొక్కఁడు మొనసి తాఁకి కుంజరస్కుండై పోరాడుకోసలేంద్రు నుత్తమాంగంబు ఖండించె నొక్కపెట్ట నిశితవిశిఖితంబులు నిగుడఁ జేసి.

వసం—జయము కలిగినది! జయము కలిగినది! మన కేజయము కలిగినది! (అని గంతులు వేయుచున్నాడు.)

రాజు—మేలు! కోసలరాజా! మేలు! శత్రువులుసహిత మీ ప్రకారముగా నీపౌరుషమును వర్ణించుచుండుటచేత నీవు మృతుడవయ్యును జ్ఞాఘ్నుడవే. తరువాత; తరువాత.

విజయ—దేవా! అసంతరము దుమన్వంతుడను కోసలదేశ పరిపాలనమునకయి నాజ్యేష్ఠభ్రాతృ యువసంజయవర్మను సలిపి, గాయపడినగజభాహుశ్యము గలనేన సంతను వెంట నడిపించుకొని మెల్లమెల్లగా వచ్చుచున్నాడు.

రాజు—వసుంధరా! యాగంధరాయణునికడకుఁ బోయి ప్రియవార్తను దెచ్చినందున కీతనికి మేఘా బహుమతి నిమ్మన్నామని చెప్ప.

వసం—దేవరవా రాజ్యాపించినట్లు చేసెదను. (అని విజయ వర్మతోఁగూడ నిష్క్రమించు చున్నది.)

[అప్పుడు కాంచనమాల ప్రవేశించు చున్నది]

కాంచ—‘ఓసీ! కాంచనమాలా! నీవువెళ్ళి యీయైంద్రజాలి కుని రాజుగారిదర్శనము చేయించు మని దేవిగారు నాకాజ్ఞయిచ్చిరి. (అని కొంచెము నడిచిచూచి) అరుగో రాజుగారు, ఆయనదగ్గఱకు వెళ్ళెదను. (దగ్గఱకు వెళ్ళి) దేవరకు జయ మగుఁగాక! జయ మగుఁగాక! దేవా! ఉజ్జయినీనగరమానుండి సంవరణసిద్ధి యనునైంద్రజాలి కుడు వచ్చి యున్నాడని దేవిగారు తమతో విన్నవించు మన్నాడు. దేవరవా రాతనికి దర్శన మిత్తురుగాక!

రాజు—మాకు వేడుకగా నున్నది. ఇప్పుడై ద్రిజాలికుని శీఘ్రముగా తీసికొనిరమ్ము.

కాంచ—దేవరవారి యజ్ఞచోప్పునఁ జేసెదను. (అని వెళ్ళి నెమలిపించుము చేతఁ బట్టుకొని యున్నయైంద్రజాలికునితోఁగూడ మరల ప్రవేశించుచు)—అయ్యా! రండిరండి.

సంవరణ—(వచ్చుచున్నాఁడు.)

కాంచ—అరుగో ప్రభువువారు. వారిసన్నిధికి వెళ్ళుము.

సంవ—(దగ్గఱకు వెళ్ళి దేవా! జయ మగుఁగాక! జయ మగుఁగాక! (నెమలిపించుము నాడించుచు వచ్చుచు)

గీ. ఇంద్రజాలనామము గల్గె నెవనివలన
నట్టియింద్రునిచరణంబు లాశ్రయింతు;
విదితయశుఁ డయి మఱి జాలవిద్యలకును
గురునయినయట్టి శంబరుఁ గొలుతు నేను.

దేవా! ఏమి కావలెను?

గీ. అవనిమీఁదను జంద్రుఁడొ, దివిని నగమొ,
జలములో నన్నియొ, ప్రదోషంబొ పగలు,
ప్రభువువారికి దేనిపై వాంఛ గలదొ
యదియ సిద్ధించు నానతీయంగవలయు.

గీ. హరిహరబ్రహ్మ లాదిగా నఖలనురల
మింటఁ జూపింతు నిప్పుడ మీకు నేను;
సిద్ధవిద్యాధరామరస్త్రీసమూహ
సృత్యమును మీరు చూడుఁడి నింగిమీఁదఁ

వసం—మిత్రుఁడా! జాగ్రత్తగానుండుము. ఇటువంటిగర్వము గలవానికి సర్వము సంభావ్యమేయగును.

సంవ—దేవా! పలుమాటలేల? దేవరవారు మనసులో దేనిని

చూడఁగోరుదురో దాని నెల్లను నాగురువుయొక్క మంత్రప్రభావము చేతఁ జూపఁగలను.

రాజు—ఓయీ! దేవివచ్చినదాఁక నుండుము—కాంచనమాలా! దేవిగారికడకుఁ బోయి యాయైంద్రజాలికుండు నీవాఁడు; ఈప్రదేశము విజనముగా చేయఁబడినదిగ నుకర'మృనిచెప్ప, ఆమెతో గలిసియే మేమీవినోదమును జూచెదము.

కాంచ—నీలినవారాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను. (అని వెళ్లి వాసవదత్తా సహితముగా మరల ప్రవేశించుచున్నది.)

వాస—కాంచనమాలా! ఉజ్జయినీపగరమునుండి వచ్చినాఁడన్నమాత్రమచేతనే నా కాయైంద్రజాలికునియందు పక్షపాతిము కలుగుచున్నది.

కాంచ—పుట్టినింటివంక వాఁడు గనుక దేవిగారిచే నితఁజాదరింపఁబడఁ దగినవాఁడు. దేవీ! రమ్మరమ్మ. (అనినడచుచు) అరుగో రాజుగారు, సమీపమునకు వెళ్ళుము.

వాస—(దగ్గఱకు వెళ్ళి) భర్తా! జయమగుఁగాక! జయమగుఁగాక!

రాజు—దేవీ! ఇతఁడు బహువాక్యములు పలికినాఁడు. కాబట్టి యిక్కడనే కూరుచుండి యిది చూతము.

వాస—(కూరుచున్నది.)

రాజు—ఓయీ! వివిధములయిన నీయింద్రజాలమును గనఁబఱువుము.

వసం—దేవరవారిసెలపుప్రకారము చేసెదను. (అని బహువిధముల చిందులుత్రొక్కుచు నెమలిపించుము నాథించుచు 'హరిహర

బ్రహ్మ"లను పద్యమును మరలఁ జనువుచున్నాఁడు. అప్పుడంగఱును విస్మయపడి చూచుచున్నాఁడు.)

రాజు—(పయివంకఁజూచి. పీఠమునుండి లేచి) ఆశ్చర్యము !

వసుం—ఆశ్చర్యము! ఆశ్చర్యము!

రాజు—దేవీ! చూడుము—

నీ, పద్మాసనస్థుడై బ్రహ్మదేవుండదె యొక

చోట వెలుఁగొందుచున్నవాఁడు

శంకరుండల్లదె చంద్రకళానతం

నుండయి యొకవంక సొగసు మీఱు

దైత్యురి యతఁడె గదాచక్రఖడ్గకా

ద్యుకములతో నాల్గుభుజములందు

నైరావతంబెక్కి యతఁడె దేవేంద్రుండు

తిన్నగాఁ గన్నడుచున్నవాఁడు

చరణములనూపురములు సుస్వరము లీన

దేవతాసుందరులతోడ దినమునందుఁ

దక్కుగలయట్టి యమరబృందంబు లివిగొ

న్వృత్యమునరించెడును గడు నేర్పుమీఱు,

వాస—ఆశ్చర్యము! ఆశ్చర్యము!

వసుం—వింద్రజాలికా! మేలుమేలు! నీవు నీ నేర్పునంతను గనఁబఱిచితివి! (రహస్యముగా) ఓరితొత్తుకొడకా! వింద్రజాలికా! ఈచూపఁబడిన దేవతలతోడను, అప్పురసలతోడనుచూకుపనియేమి? ఈయననుగంతోప పెట్టఁ గలుగుదువేని, సాగరికను జూపుము.

[అప్పుడు వసుంధర ప్రవేశించుచున్నది.]

వసుం—(రాజు సమీపమునకువచ్చి) భర్తా! జయమగుగాక! జయమగుగాక! మంత్రియైన యాగంధరాయుడు దేవరవారి చరణసన్నిధానమున “సింహశేఖరుడయిన విక్రమ బాహువుచేతఁ బంపఁబడిన యాతని ప్రధానమంత్రియగు వసుభూతి మనకించుకొనైన శాభివృద్ధినితోఁగూడ వచ్చియున్నాడు; అతని కీమంచిముహూర్తముననే యేలినవారు దర్శన మియ్యఁదగును, నేనును కార్యశేషమును ముగించి దర్శనమునకు వచ్చెదను.” అని విన్నపముచేయుచున్నాడు.

వాస—దేవా! కొంచెముసే పిండ్రజాలమును చాలింప నియమించి, మాపితండ్రిగారి యొద్దనుండి ప్రధానమంత్రియైన వసుభూతి వచ్చియున్నాడు గనుక ముండుగా దేవరవారాతనికి దర్శన మియ్యవలెను.

రాజు—దేవి చెప్పినట్లు చేసెదను. (పండ్రిజాలికుని గూర్చి) ఓయీ! నీవిప్పుడు కొంచెము తాళుము.

వసుం—(మరల పింఛముత్రిప్పచు) దేవరవారి యాజ్ఞాప్రకారము చేసెదను. (అని వెళ్ళుచు) దేవరవారవశ్యముగాఁ జూడఁదగినది నావద్ద నిక వేడుటమాత్ర మున్నది.

రాజు—మేమది తరువారఁ జూచెదము.

వాస—కాంచనమాలా! ఈతనిని తీసికొనివెళ్ళి పారితోషిక మిప్పింపుము.

కాంచ—దేవిగారాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను. (అని యైంద్రజాలికునితోఁగూడ వెళ్ళుచున్నది.)

రాజు—(వసుంధరకునివంక తిరిగి) నీ వెదురుగావెళ్ళి వసుభూతిని తీసికొని రమ్మ.

వసం—దేవర యానతిచ్చినట్లు చేసెదను.

(అని వెళ్ళుచున్నాడు.)

[వసంతకుఁ డెదురుగా వెళ్ళి తీసికొనిరాఁగా ననుభూతియు
బాధిప్రయఁడును ప్రవేశించుచున్నారు.]

వసం—హంత్రివరా! రమ్మ రమ్మ.

వసు—(అంతలనుగలయఁజూచి) ఆహా! ఉదయనమహారాజు
ప్రభావము!

సీ. విజయగజంబుల వీక్షించి ముందుగా

ముఖశాలవాకిట మోదమంది

తరువాత నుత్తమతరగచయంబులఁ

గన్నులపండువు గాఁగఁజూచి

యావలఁ గడుశ్రావ్యమా గావరవమున

కాత్మలో నెఱియు హర్ష మొంది

యటుపిమ్మటను దర్శనార్థము వేచెడి

త్యోతలపతులతో త్తణము నిలిచి

వాకిట నె సింహశేష్యులు వైభవంబు

నెల్ల మఱచితి త్తణములో నిష్ప జేను

ద్వారగతుఁడనై కౌతుకగౌరవమున

గ్రామ్యుగతినైతి నగ రెడ్లు కననియట్లు.

బాధి—వసుభూతీ ! చిర కాలమున కిప్పుడు ప్రభువును

చూడఁగలనను సంతోషాతిశయము చేత నేనో క్రొత్తయవస్థ ననుభ
వించుచున్నాను. ఎట్లన—

చ. ముదిమిని బుట్టుకంపము ప్రపూర్ణభయంబున వృద్ధిగాంచెడున్

గడరెడుఁ జీకటుల్ మరక గ్రమ్మినదృష్టికి బాష్పవారిచే

స్తవలికఁ బెంచె గద్గదిక నాదగుస్పష్టము కానివాణికిన్
ముదిమికి సాయ మయ్యెడును భూధవుఁజూచెడు వేడ్క నాకిటన్.

వసం—(ముందుకు వచ్చి) మంత్రివరా! రమ్మ రమ్మ.

వసు—(వసంతకుని మెడలో రత్నహారము చూచి రహస్యముగా) బాధ! వ్యా! ఇది మనము బయలుదేరినప్పుడు మారాజుగారు తమ కొమార్తెకిచ్చిన రత్నమాలలగుననే యున్నది.

బాధ!—అమాత్యా! పోలిక యాలగుననే యున్నది. ఆ మహారము వసంతకుని కెల్ల వచ్చినదో యడిగి తెలిసికొనెదను.

వసు—బాధ్రవ్యా! అడుగవలగు. గొప్పరాజులవద్ద బహు రత్నము లుండును గనుక, దానినిపోలినది మాటియొక భూషణముండుట దుర్లభము కాదు. (అని నడచుచున్నాడు.)

వసం—(రాజునుద్దేశించి) వత్సరాజా! అడుగోమంత్రి. ఎదురుగా వెళ్ళుము.

వసు—(దగ్గఱకు వెళ్ళి) దేవా! జయ మగుఁగాక!

రాజు—(లేచి) అభివాదముఁ జేయుచున్నాను.

వసు—దేవరకు గొప్ప శ్రేయస్సు కలుగునుగాక!

రాజు—మంత్రికి పీఠము పీఠము.

వసం—(పీఠము తెచ్చి) అమాత్యా! ఇదిగోపీఠము కూరుచుండుము.

వసు—(కూరుచున్నాడు.)

బాధ—దేవా! బాధ్రవ్యుఁడు ప్రణామము చేయుచున్నాడు.

రాజు—(వీపుమీఁద చేయివైచి) బాధ్రవ్యా! ఇక్కడ కూరుచుండుము.

బాధ్ర—కూరుచుండి) దేవీ! బాధ్రవృక్షం ప్రణమిల్లు
చున్నాడు.

వసం—అమాత్యా! అదిగో వానపదత్తా దేవి ప్రణమిల్లు
చున్నది.

వాస—అయ్యా! నమస్కారము చేయ చున్నాను.

వసు—దేవీ! వత్సర జాతీ తుల్యః డయిన సుపుత్రుని
గనుము. (అందఱును కూరుచున్నారు.)

రాజు—అయ్యా! వసుభూతీ! మహానుభావుఁ డయిన సింహ
శేష్యుని నకు కుశలమా?

వసు—(ప్రయవంకఁజూచి నిట్లూర్చు విడిచి) దేవా! మంద
భాగ్యుఁడ నయిన నే నిర్గుణుడను చెప్పటకును తెలియకున్నది.
(అని కిందు చూచున్నాడు)

వసం—(తనలో) ఇతఁ డేమి చెప్పినో తెలిసికోలేకున్నాను.

వాస—(వివాదముతో తనలో) అయ్యా! వసుభూతి యిప్పు
డేమి చెప్పినో గదా?

రాజు—వసుభూతీ! ఈవిధముగా నీవేల వ్యాకులపడుచు
న్నావో నాకు జెప్పము.

బాధ్ర—(రహస్యముగా) ఆలస్యమేల! చెప్పదగినదేమో
యిప్పుడే చెప్పివేయుము.

వసు—(కన్నీటితో) దేవా! చెప్పట యశక్యమే యయినను
మంద భాగ్యుఁడ నయిన నేను దేవరవారికి విన్నవించెదను. సింహశే
ష్యుని కొమార్తె సాభాగ్యవతి యగు రత్నావతి నేరాజు తనభాగ్య
ముచేత వివాహమాడఁ గాంచునో యాతఁడు సార్వభౌముఁ డగునని
యొకసిద్ధుఁ డానతిచ్చెను.

రాజు—తరువాత; తరువాత.

వసు—సిద్ధదేశమునందలి విశ్వాసముచేత యాగంధరా యునుడు దేవరవారి నిమిత్తము పలుమాలు ప్రార్థించినను వాసవ దత్తకు మహాభేదము కలుగు నని సింహశేష్యుడు డామె నిచ్చుట కొప్పుకొనకపోయెను.

రాజు—(రహస్యముగా) దేవీ! నీ పినతండ్రి మంత్రి యిప్పుడేమి యీలాగున నబద్ధము చెప్పుచున్నాడు?

వాస—(ఁజూచించి) ప్రాణేశ్వరా! ఇక్కడ నెవ రబద్ధ మాడు చున్నారో నేను తెలియఁజాలను.

వసు—ఆమె కేమి సంభవించినది?

వసు—అనంతరము లావణకమునందు వాసవదత్తాదేవి కాలి చచ్చిపోయినదని జనప్రతీతిని కలిగించి, సింహశేష్యునికడకు బాధ్ర వ్యుని బంపి యాకస్య నిమ్మని మరల నడిగించెను. తరువాత మారాజు కొంతచింతించి, దేవరవారితోడి తమసంబంధము లోపించరా దని యారత్నావళిని దేవరవారి కిచ్చుటకుఁ బంపఁగా, మేమామెను వెంటఁబెట్టుకొని వచ్చునప్పుడు సముద్రములో నోడ పగిలి యామె మునిగిపోయినది. (అని యేడ్చుచు తల వంచుకొను చున్నాడు.)

వాస—(కన్నీటితో) అయ్యో! నేను చెడితిని! హా! మంద భాగ్యురాలా! హా! సోదరీ! రత్నావళీ! నీ విప్పు డెక్కడ నున్నావు? నాకు ప్రతివచన మిమ్ము.

రాజు—ఊటడుము. ఊటడుము. దైవగతి మనకు దురవ గాహము. ఓడ పగిలి మునిగిపోయినవారును మరల లేచివత్తు రనుటకు నీకు వీలే నిదర్శనముగా నున్నాడు. (అని వసుభూతిని బాధ్ర వ్యుని జూపు చున్నాడు.)

వాస—ప్రాణేశ్వరా! అట్లే యగునుగాక! నా కంతటిభాగ్య మేలాగునఁ గలుగును?

రాజు—(రహస్యముగా) బాధ్రవా! దీనివాస్తవ మేమి? నా కేమియుఁ దెలియకున్నది.

బాధ్ర—దేవా! వినండి.

[తెరలోపల గొప్పకలకలము]

ఉ. జ్వాలలగుంపు హర్ష్యముల బంగడశృంగపుటింపు నింపంగఁ,
గీలనిండు వేడిమి నొగిం బువుదోటలచెల్లు వాడఁగా,
నీలపయోదశోభ నిడ నెక్కిని ధూమము కృత్రిమాదికిన్,
స్త్రీలు తలంక సంతిపురి జేరె హతాత్తుగ నగ్ని యియ్యెడఁ,
గీ. లావణకముచెఁతి దేవి కాలి గతిం చె

నన్నయాప్రవాద మరయ నిపుడు

సత్యహా సనంగ జ్వాలాసమూహంబు

పొదివి యొకట సంతిపురిని గ్రమ్మె.

(అందఱును తొందరపడి చూచుచున్నారు)

రాజు—అంతఃపురమున నగ్ని పుట్టినదాయేమి? (తొట్టు పాటుతో లేచి) అయ్యో! వాసవదత్త కాలిపోయినదేమో! హా వాసవదత్తా! హా ప్రియురాలా!

వాస—ఇది యేమి విభ్రాంతి? నేను మీపార్శ్వముననే యున్నాను, ఓరాజు! కాపాడుము, కాపాడుము.

రాజు—దేవీ! తత్తరపాటువలన పార్శ్వస్థురాలవయి యున్న ను నిన్ను చూక లేకపోయితిని! (అని యామెచేయి పట్టకొని) దేవీ! ధోఱడుము,

వాస—ప్రాణేశ్వరా! ఈమాట నన్నుగూర్చి నేను చెప్పలేను. దయమాలినదాననయి నేనక్కడ సాగరికను గొలుసులు వేసి కట్టిపెట్టి యుంచినదానను. అది విపత్తు నొందుచున్నదిగనుక బానిని కాపాడుము.

రాజు—ఏమీ! సాగరిక విపత్తులో నున్నదా! అక్కడకు వెళ్లెదను.

వసు—దేవా! ఏమి? నిష్కారణముగా మిడుతవలె నగ్ని హోత్రముమీది కఱక సాహసించుచున్నావు!

బాభ్ర—దేవా! వసుభూతి యుక్తమయినమాట చెప్పినాడు.

వసు—(రాజు నుత్తరీయముతో పట్టుకొని) మిత్రుడా! సాహసము చేయకుము.

రాజు—(ఉత్తరీయమును లాగుకొని) ఓరిమూర్ఖుడా! సాగరిక విపత్తు నొందుచున్నది. ఇప్పుడును నేను ప్రాణములను దాచుకొందునా? (అని యగ్నిప్రవేశమును నటించి, పొగలో బాధపడుచున్న ట్లభినయించు చున్నాడు)

బాభ్ర—ఏమి? ఈస్వల్పవిషయమున భరతకుల మంతరితో నశింపవలసినదా? వట్టిమాటలతో నేమి ప్రయోజనము? నేనును స్వామిభక్తికి దగినట్లు నడచెదను.

రాజు—

[మాడ్చుమీ;

చ. జ్వలన! ప్రశాంతిఁ బొందుము; ప్రశాంతిని బొందుము; ధూమ నిలువక మంటగుంపులను నీవిటు లేటికి జేర్చే దేవు మై! దలపఁ బ్రియావియోగశిఖదగ్ధుడఁగాక చెలంగు నన్ను నీ నిల నిఁక నేఘచేయఁగల వీప్రళయాగ్నిశిఖాసమృద్ధిచేన్!

వాస—ఏమీ! దుఃఖభాజన మయిననావచనముచేతనేప్రాణేశ్వరున కీవిధావస్థ సంభవించినది! ఇక్కడనుండి నేనేమి చేయును? నేనును ప్రాణేశ్వరునితోడనే చనియెదను.

వసం—అమ్మా! నేను నీకు ముందుగా దారి తీసెదను.

వసు—ఏమీ! వత్సరాజు వహ్నిలోనే ప్రవేశించినాడు! రాజపుత్రికయొక్క విపత్తును జూచి యిక్కడనే దేహము విడుచుట నాకును యుక్తము.

బాధ్ర—హా! మహారాజా! ఏమి? నిష్కారణముగా భరత కలమునకు సంశయస్థితిని దెచ్చినావు! నేను ప్రభుభక్తికి దగినట్లు ప్రవర్తించెదను. (అని యందఱును అగ్నిప్రవేశమును నటించుచున్నారు)

రాజు—(కుడిభుజ పదకుటచూచి) ఈయవస్థలోనున్న నాకు దీనివలన నేమిఫలముకలుగును? (ముందుకుచూచి హర్షముతోడి తత్తటపాటుతో) అదిగో వహ్నిజ్వాలలు సమీపింపఁగా సాగరిక కనఁబడుచున్నది. నేను వేగిరము వెళ్ళి యామెను కాపాడెదను.

[అప్పుడు సంకీర్ణతో సాగరిక ప్రవేశించుచున్నది]

సాగ—(అంతటను గలయఁజూచి) నాభాగ్యముచేత నగ్ని హోత్రుఁడంతటను ప్రజ్వరిల్లుచున్నాడు. ఇప్పుడు నాకు దుఃఖావసానము కలుగును.

రాజు—(వేగముగాచేరఁబోయి) ఓప్రియురాలా! ఏమి! ఇప్పుడు సహితము ప్రాణము నుపేక్ష నేయుచున్నావు!

సాగ—(రాజునుజూచి తనలో) ఏమీ! నాప్రియతమునిజూచి

మరల నాకు జీవితాశ కలుగుచున్నది! (ప్రకాశముగా) భర్తా! రక్షింపుము; రక్షింపుము.

రాజు—ఓసి పిటికిదానా! భయపడకుము.

గీతపద్యము—క్షణము సహియింపు మీధూమసంచయంబు;
(ముందువంకజూచి) అకట! మండెడు స్తనగళితాంశుకంబు;
(నిపుణముగాజూచి) తలకెదేటికి? సంకిళ్ళు దాల్చినేల?
వడిగ నినుఁగాతు; నన్నీవు పట్టుకొమ్ము.

(అని కంఠమును కౌగిలించుకొని కన్నులుమూసికొని స్పర్శ సుఖము నభినయించుచు) ఆహా! నాసంతాపమంతయు క్షణములో పోయినది. ఓప్రియురాలా! ఊటడుము; ఊరడుము.

గీ. నుదతిలో! నిన్ను స్ఫుటముగా జూపుకొనియు
నగ్నిహోత్రుఁడు నిను గాల్పఁడయ్యె నిపుడు;
తలచిచూడంగ నాతనితాపమునును

నీడు స్పర్శయె హరియించు నిక్కముగను.

(కన్నులు తెరిచిచూచి) ఓహో! మహాశ్చర్యము! ఈయగ్నిహోత్ర మేమయిపోయినది? అంతఃపురముయొక్క యిప్పటియవస్థ యేమయినది? (వాసవదత్తను జూచి) ఏమి? ఈమె యవంతిరాజతనయా?

వాస—(సంతోషముతో రాజశరీరమును తడిచి చూచుచు) ప్రాణేశ్వరా! భాగ్యవశమున మీ రక్షతశరీరులు గా నున్నాడు.

రాజు—ఇతఁడు బాధ్రవ్యుడా!

బాధ్ర—మహారాజా! మీకు జయమగుగాక! పుణ్యవశమున దేవర తిన్నగా నుడుటచేత మేము మరల ప్రాణములు గలవార మయితిమి.

రాజు—ఇతఁడు వసుభూతియూ?

వసు—దేవా! అదృష్టముచేత వర్ధిల్లుచున్నావు.

రాజు—మిత్రుఁడా!

వసు—దేవరకు జయమగుగాక!

రాజు—(అలోచించి వితర్కముతో) ఇది స్వప్నమా? మతి భ్రమా? లేక యింద్రజాలమా?

వసు—మిత్రుఁడా! సం దేహింపఁబనిలేదు. ఇదియింద్రజాలమే తొత్తుకొడు కాఁదైంద్రజాలికుఁడు వెళ్లునప్పుడు దేవరవారింకొక వినోదము నవశ్యముగాఁ జూడవలెనన్నాడు. అదేయిది.

రాజు—దేవీ! నీచూటలనుబట్టి సాగరికనివృద్ధీవలకుఁదీసికొని వచ్చినాడను.

వాస—(నవ్వి) ప్రాణేశ్వరా! నాకంతయుఁ దెలియును.

వసు—(సాగరికనుజూచి రహస్యముగా) బాధ్రవ్యా! ఈమె మనరాజపుత్రికవలె నున్నది.

బాధ్ర—అమాత్యా! నాకును నాలాగుననే కనఁబడుచున్నది.

వసు—(ప్రకాశముగా రాజుతో) దేవా! ఈకన్యకయెక్కడిది?

రాజు—దేవి యెఱుఁగును.

వసు—దేవీ! ఈకన్యక యెక్కడిది?

వాస—అమాత్యా! ఈచిన్నది సముద్రమున దొరకినదని చెప్పి మంత్రియైన యాగంధరాయఁడు నాకొప్పగించివాడు. అందుచేత నే యిది సాగరిక యనఁబడుచున్నది.

రాజు—(తనలో) వీమి! యాగంధరాయఁడు నాతోఁ గొంచెమునను జెప్పక పోయెను! అతఁడీమెను రాజి కేల్పియిప్పించి యుండును?

వసు—(రహస్యస్వముగా) బాభ్రవ్యా! ఈపోలికయువంశతకుని కంఠమునందలి రత్నమాలయు నీమె సాగరమునుండి దొరుకుటయు విచారింపఁగా నీమె సింహశేష్యరపుత్రిక యయినరత్నావళి కుయినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. (అని సమీపమునకు వెళ్ళి బిగ్గరగా) అమ్మా! రత్నావళి! రాజపుత్రీ! నీవిటువంటియవస్థను పొందియున్నావా?

సాగ—(వసుభూతిని చూచి కన్నీటితో) అయ్యో! మంత్రి! వసుభూతీ!

వసు—అహ! చెడితిని! నేను మందభాగ్యుడను. (అని భూమి మీఁద పడుచున్నాడు.)

సాగ—హా! మందభాగ్యురాల నయిననేను చెడితిని. హా తండ్రి! హాతల్లీ! మీరెక్కడనున్నాడు? నామాటకు మాఱుపలుకుడు. (అని సంతాపించుచు మూర్ఛపోవుచున్నది.)

వాస—(తొట్రుపాటుతో) బాభ్రవ్యా! ఈమెనాతోఁబుట్టిన పడుచైన రత్నావళియో?

బాభ్ర—అవును. ఈమె నీచెల్లెలే.

వాస—(రత్నావళిని కౌగిలించుకొని) సోదరీ! ఊఱడుము; ఊఱడుము.

రాజు—ఏమీ! గొప్పవంశమునందుఁ బుట్టినసింహశేష్యుడయినవిక్రమబాహునికూఁతురాయీమె?

వసు—(తనలో) రత్నమాలను చూచినప్పు డిటువంటిరత్నమాల సామాన్యజనుల కుండదని నేను మొట్టమొదటనే తెలిసికొన్నాడను.

వసు—రాజపుత్రీ! ఊఱటపొందుము. ఊఱటపొందుము

పెద్దదయిననీయస్ప నీకొఱకు దుఃఖించు చున్నది; ఆమె నాలిగనము చేసికొమ్ము.

రత్నా—(ఊటడిల్లి క్రిందిచూపున రాజును జూచి తనలో) నేనపరాధము చేసియున్నదానగునుక దేవికి ముఖమును చూపఁ జాలకున్నాను. (అని యధోముఖ యగుచున్నది.)

వాస—(బాహువుల సాచి కన్నీటితో) రమ్మ, అతినిష్ఠుడు రాలనైన నాప్రియ సోదరి! ఈలాగునవచ్చి నీన్నేహమాను గనఁబఱువుము. (అని కంఠమును కొఁగిలించుట నటించి, రాజుతో రహస్యముగా) ప్రాణేశ్వరా! నేను చేసినక్రూరకృత్యముచేత నాకు సిగ్గుగుచున్నది. కాఁబట్టి యీమెయీబంధమును శీఘ్రముగావిడిపింపుము.

రాజు—(సంతోషముతో) దేవిచెప్పినట్లు చేసెదను. (అని సాగరికకట్టు విప్పచున్నాడు.)

వాస—ప్రాణేశ్వరా! మంత్రియైన యాగంధరాయణుడే నన్నింతకాలము క్రూరురాలినిగాఁ జేసినాడు. అతఁడు నిజము తెలిసినవాఁడయ్యును చెప్పినవాఁడు కాఁడు.

[అప్పుడు యాగంధరాయణుడు ప్రవేశించు చున్నాడు.]

యాగం—

ఓ, నావచనలబునం గలిగె నాధువియోగము రాణి కెంతయున్;

దేవికి సంభవించు సవతింగనుదుఃఖము; నందుచేతనే

క్కవడుఁ డొందు సర్వమహి; మన్ననసేయనెవచ్చు దేవి న

న్నావిధమయ్య నాదుమొగ మాపెకుఁజూపఁగ లజ్జయయ్యెడున్.
అట్లు కాకపోయిన మఱి యేమి చేయును? నిశ్చంకముగా కార్యనిర్వహణము చేయువాఁడు నూననీయులయెడలసహిత మిటువంటిస్వామి

భక్తివ్రతమును నెఱపనేవలయును. (చూచి) అదే మహారాజుగారు సన్నిధికి వెళ్ళేదను. (సమీపించి) దేవా! జయ మగుగాక! జయ మగుగాక! దేవరవారికి నివేదింపకుండఁ జేసిన కార్యమున కయి నన్ను తమింపుడు. (అని పాదములమీఁదఁ బడుచున్నాడు.)

రాజు—మాకు నివేదింపకుండ నీవే కార్యమును జేసితివి?

యాగం—దేవరవాడు పీఠమును పరిగ్రహింపుడు. సమస్తమును విజ్ఞాపనము చేసెదను.

[రాజుతోఁగూడ నందఱును స్వస్థానములఁ గూరుచున్నారు.]

యాగం—దేవా! వినుడు. ఈమె సింహళ జేశాధీశ్వరుని కొమ్మార్తై. ఈమెను పాణిగ్రహణము చేసికొన్నవాడు సార్వభౌముడగు నని యొక సిద్ధునివలన నెఱిగి యాతనివచనమునందులినమ్మకము చేత నేను పలుమాఱు దేవరవారి కీమె నిమ్మని సింహళేశ్వరుని బ్రార్థించినను వాసవదత్తాదేవికి మనోవ్యధ కలుగునని యాతఁడిచ్చిన వాడు కాడు.

రాజు—తరువాత నేమి జరిగినది?

యాగం—(లజ్జతో) అప్పుడు లావణకమున దేవి కాలిపోయిన దని ప్రవాదము కలిగించి యాతనిసమ్మృఖమునకు బ్రాభవ్యుని బంపిరాడను.

రాజు—యాగంధరాయణా! తరువాతినంగతి మేము విన్నారము. ఏమి యాలోచించి యీమెను దేవిగారి కొప్పగించినావు?

వసం—మిత్రుడా! ఈతఁడు చెప్పకయే యీతనియభిప్రాయము నాకు తెలిసినది. ఈమె యంతఃపురమున నుండినచో మీ ధంతఃపురమునకు వెళ్ళినప్పుడు మీకు సులభముగా కనఁబడునని.

రాజు—యోగంధరాయణా! వసంతకుడు నీయభిప్రాయమును తిన్నగా గ్రహించినాడా?

యోగం—దేవరవా రన్నట్టే.

రాజు—చింద్రజాలికుని కృత్యమునహితము నీపనియే యని తలచెదను.

యోగం—అట్లుగాకపోయినయెడల, అంతఃపురమున బంధింపబడియున్న యీమెకు దేవరవారి సందర్శన మెట్లు కలుగును? ఈమె కనబడకున్న వసుభూతి యీమె నెట్లానవాలు పట్టగలుగును? (నవ్వుచు) ఇప్పుడు సంగతి తెలిసినది గనుక, ఇకమీఁద చెల్లెలి విషయమయి యేమి జరగవలయునో యిప్పుడు దేవి నిర్ణయింపవలసియున్నది.

వాస—(చిటునవ్వుతో) అయ్యా! అమాత్యా! రత్నావళిని రాజుగారి కిమ్మని స్పష్టముగానే చెప్పరాదా?

వసం—అమ్మా! మంత్రియభిప్రాయమును సరిగానే కనిపెట్టినావు.

వాస—(చేతులు సాచి) రమ్మ. రత్నావళి! రమ్మ. ఇప్పుడు నా తోడబుట్టినదాన వయినందుకు తగినట్లుకమ్మ. (అని రత్నావళిని తననగలతో నలంకరించి చేయి పట్టుకొని రాజుదగ్గరకు వెళ్ళి) దేవా! ఈరత్నావళిని ప్రతిగ్రహింపుము.

రాజు—(సంతోషముతో చేతులు చాచి) దేవిగారి ప్రసాదము నెవరు మన్నింపకుండురు? (అని సాగరికను పంగ్రహించుచున్నాడు.)

వాస—ప్రాణేశ్వరా! ఈమెబంధువులు దూరమున నున్న వాడు; కాబట్టి యీమె తన బంధుబృందము నెప్పుడును దలంప కుండునట్లుగా నీమెవిషయమున నడుచుకొమ్ము.

రాజు—దేవి యాజ్ఞాపించినట్లే నడుచుకొనెదను.

వసం—(సంతోషముతో నృత్యము చేయుచు) ఇహిహీ! ఓహో! దేవరకు జయమగుగాక! భూమండల మంతయు నిప్పుడు నాప్రియమిత్రునియొక్క హస్తగత మైనది.

వసు—రాజపుత్రీ! వాసవదత్తాదేవికి సమస్కారము చేసి గౌరవింపుము.

రత్నా—(ఆప్రకారముగా చేయుచున్నది.)

బాధ్ర—(వాసవదత్తనుగూర్చి) దేవీశబ్దధారణమునకు నీవే తగినదానవు.

వాస—(రత్నావళిని కాగిలించుకొని దేవీశబ్దముచేత ప్రసాదము చూపుచున్నది.)

బాధ్ర—నేను పడ్డ శ్రమయంతయు నిప్పుడు సఫల మైనది.

యాగం—దేవా! నేను దేవర కింకను నేమి ప్రియముచేయ వలయునో నెలవిండు.

రాజు—ఇదిగాక యింకను బి్రియ మేమి గలదు?

ఉ. విక్రమబాహుతో నొడవె వియ్యము; రాజ్యమునుకలభించె; భూచక్రము చేపడం. దొరకె సాగరికానతి సారభూతయై;
యీక్షీయఁ జెల్లెలిం బడసి యెంతయు మోదముఁ జెందెరాణి;ని
ర్వక్రతఁ గోనలుల్ గడుఁబరాజితులైరి; మరేమికోరుదుకా!

అయినను,

పం చ సా ది.

గీ. వసుధ సస్యాభ్య యగుఁగాక ! వాసవుండు

వాస లిచ్చుఁగాక ! సదనుష్ఠానములకు

ద్విజులు తనియింపుదురుగాక త్రిభువనముల !

సుఖ మగునుగాక సతతంబు సుజనతతికి !

దుర్జగకతోరభాషలు దొలఁగుఁగాక !

(అందఱును నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

సంపూర్ణము.

మా శ వి కా గ్ని మి త్ర ము

మొదటి కూర్పు పీఠిక



మూలవికాగ్నిమిత్రము కథ మిక్కిలి యింపయినది. ఈనాట కము గీర్వాణకవిమండలాగ్రగణ్యుడైన కాళిదాసునిచే రచియింపఁబడినది. ఇదియభిజ్ఞానశాకుంతలమును రచించిన కాళిదాసునిచేతఁగాక మఱియొక కాళిదాసునిచేత రచియింపఁబడినదని కొందఱు చెప్పుదురుగాని యందుకు తగినవిదర్శన మేదియు లేదు. ఇందలి కథాసాయకుఁ డగ్నిమిత్రుఁడు. ఇతఁడు శుంగవంశపురా జయినపుష్పమిత్రుని కుమారుఁడు. ఈపుష్పమిత్రుఁడు మొదట మగధదేశపురా జయినబృహద్రథుని సేనాధిపతిగా నుండి యతనిని చంపి, మూర్ఖమంత్రిని చెఱయందుఁ బెట్టించి, అతనిరాజ్యము నాక్రమించుకొని విదిశానగరము తనకు రాజధానిగాచేసికొనెను. అందుచేతనే యీతనికి సేనాధిపతి యని పేరుండెను. ఇతఁడు విక్రమార్కకమునకు పూర్వము నూటయిరువదిరెండుసంవత్సరములక్రిందట సింహాసనమునకు వచ్చెను. ఇతఁడు సింధునది సమీపమున గ్రీకుదేశస్థులతో యుద్ధము చేసి వారిని జయించెను. ఇతఁడు తనవార్ధకదళముందు తన కుమారుఁ డయినయగ్నిమిత్రునకు రాజ్య మిచ్చి తానాధ్యాత్మిక విషయమున కాలము గడుపుచుండెను. ఈకాలములో తండ్రికిని కొమా దునికినికొన్ని విషయములయందుపడకపోయెను. అగ్నిమిత్రుఁడు ముప్పదియాఱుసంవత్సరములు రాజ్యముచేసి మృతినొందఁగా, అనంతర మతనికొమారుఁడు వసుమిత్రుఁడు రాజ్యమునకువచ్చి యెనిమిది సంవత్సరములు పాలనము చేసెను.

ఈమా శవికాగ్నిమిత్రము నాకు మూడుద్రక్షులు లభించినవి.
 ఈదేశపుప్రతికిని పంగదేశపుప్రతికిని బహుస్థలములయందు భేదము
 కనబడుచున్నది. నేను దీనిని తెనిగించుటలో విశేషభాగము పంగ
 దేశపుపండితుఁ డయినతారానాథ తర్కవాచస్పతి ప్రతి ననుసరించి
 నను, అక్కడక్కడ కొన్నిస్థలములయం దీదేశపుపాఠము ననుసరించి
 కొన్నిమార్పులనుసహితము చేసినాను. గుణగ్రహణపారీక్షులు దీని
 యందలిదోషములను మన్నించి గుణమును గ్రహింతురుగాక!

రాజమహేంద్రవరము
 ది ౧౬ ఏప్రియల్ ౧౮౮౫ నం॥ } కందుకూరి వీరేశలింగము

ఈ నాటకమునందు వచ్చు పాత్రములు.



పురుషులు.

అగ్నిమిత్రుడు—కథానాయకుడైన విదిశానగరపురాజు.

వాహతకుడు—మంత్రి.

గౌతముడు—విదూషకుడు.

హరదత్తుడు—నాట్యాచార్యుడు; ఇరావతి గురువు.

గణదానుడు—నాట్యాచార్యుడు; మాళవిక గురువు

మాద్గల్బుడు—కంచుకి.

వీరసేనుడు—ఒకసేనానాయకుడు; రాణితమ్ముడు.

ధ్రువసిద్ధి—విషవైద్యుడు.

యజ్ఞసేనుడు—విదర్భదేశపురాజు.

మాధవసేనుడు—మాళవిక యన్న; విదర్భదేశపురాజు.

వసుమిత్రుడు—అగ్నిమిత్రుని కొమారుడు.

పుష్పమిత్రుడు—అగ్నిమిత్రుని తండ్రి.

సుమతి—మాధవసేనుని మంత్రి.

సారసకుడు—కుబ్జుడు.

స్త్రీలు.

ధారణి—అగ్నిమిత్రుని పట్టపుదేవి.

ఇరావతి—అగ్నిమిత్రుని భోగభార్య.

కౌశికి(పరివ్రాజిక)—సుమతిచెల్లెలు, రాణికి ధర్మకథలు చెప్పునది.

మాళవిక—కథానాయకురాలు; మాధవసేనుని చెల్లెలు.

వకుళావళిక—మూళవిక చలికతై.
 నిపుణిక—ఇరావతి పనికతై.
 చంద్రిక—ఇరావతి పనికతై.
 జయసేన—అంతఃపుర ద్వారపాలకురాలు.
 మధురిక—వనపాలకురాలు.
 వసులక్ష్మి—రాజాకూతురు.
 కౌముదిక—రాణిగారి పనికతై.
 సమాహితక—పండితకౌశిక పనికతై.
 రజనిక—విదర్భ దేశమునుండి వచ్చిన పాటకతై.
 జ్యోత్స్నిక—విదర్భ దేశమునుండి వచ్చిన పాటకతై.

మా శ వి కా గ్ని మి త్ర ము



ప్రథమాంకము.



నాం ది.

చ. ఎతఁడు మహేశ్వరుడై ఫలము లిచ్చి సతాళికిఁ దోలుదాల్చుఁదా,
నతఁడు జితేంద్రియుండయియతీశుఁడగుస్సతి మేనఁదాల్చియున్,
ఎతఁ డలయిష్టమూర్తులను నేలుచు లోకము గర్వికాఁడు తా,
నతఁడు వివేక మిచ్చి హృదయంబులఁ దామసవృత్తిఁ బామరక

నూత్ర)ధానిడు—అతివిస్తారము పనిలేదు. (తెరవంకఁజూచి)
అయ్యా! కొంచె మిటురమ్ము.

పానిపార్శ్వకుఁడు—(పవేశించి) బావా! ఇదిగో వచ్చినాను.
నూత్ర)—శ్రీకాళిదాసకృతమైన మాళవికాగ్నిమిత్ర మను
పేరుగల నాటకము నీవసంతోత్సవమునం దాడవలసిన దని యీ
సభవారిచే నేనాజ్ఞాపింపఁబడినాను. కాబట్టి సంగీత మారం
భింతము.

పారి—అదికూడదు. సుప్రసిద్ధు లయిన ధావక సౌమిల్ల కవి
పుత్రాదులు కల్పించిన నాటకములను మాని వీరు వర్తమానకవి
కాళిదాసునికృతి నేల బహుమానించుచున్నాడు!

నూత్ర)—ఓవివేకీ! నీవు చెప్పినది సరికాదు. చూడు,—

గీ. సర్వమును బ్రాతః దని యెందు సాదుగాదు
క్రొత్తదనియె కావ్యమునకుఁ గొఱతరాదు

యోగ్యులు గ్రహింతు రారసి యుత్తమంబు

మూఢుఁ డన్యులనే నమ్ము బుద్ధిలేక.

పారి—అందున కీసభవారే ప్రమాణము.

సూత్ర—అట్లయిన నీవు త్వరపడుము.

గీ. అతులనే బాసమధురా లై నయట్టి

యల్ల ధారణిసేవకురాలి వలె నె

యేను దొలుతను శిరసావహించినట్టి

యీసభికనియోగ మొనర్ప నిచ్చగింతు.

(అని యిద్దఱును బోవుచున్నారు.)

ఇ ది ప్ర స్తా వ న.



[అప్పుడు వకుళావళిక ప్రవేశించుచున్నది.]

వకు—క్రొత్తగా నేర్చుకొనుచున్న చలిక మనునాటకము నందు మాళవిక యెట్లున్నదో నాట్యచాడుడయిన గణదాసు నడిగి రమ్మని ధారణిదేవి నా కాజ్ఞ యిచ్చినది. కాబట్టి నేను సంగీత శాలకు వెళ్ళెదను. (అని నడచుచున్నది.)

[అంతట ఆభరణమును చేతఁబట్టుకొని రెండవచేటిక

ప్రవేశించుచున్నది.]

ప్రథమ—(రెండవదానిని జూచి) ఒసీ! కొముదికా! నీ కీర్త్యమేమే! నాదగ్గఱనుండియే దాఁటిపోయియు, నన్ను కంటఁ జూడకున్నావు.

ద్వితీయ—ఓహో! వకుళావళికా! ఇప్పుడే నేను శిల్పివద్ద నుండి తీసికొనివచ్చుచున్న దేవిగారి యీ సర్పముద్రగల ముద్దు

టుంగరమును గుఱించి యాలోచించుచు నీచేత దూషణ పడవలసిన దాన నైతిని.

వకు—(చూచి) నీసృష్టి తగినదానిమీఁదఁ బడినది! మెఱుఁగులు గ్రక్కుచున్న యీ యుంగరముచేత వీ హస్తశాఖ వుప్పించి నట్టిన్నది.

కౌము—ఓసీ! నీ వెక్కడకు వెళ్ళుచున్నావు?

వకు—చెప్పినదానిని మాశవిక యెట్లు గ్రహించుచున్నదో యడుగుట కయి దేవిగారి యాజ్ఞాప్రకారముగా నాట్యాచార్యుడైన గణదాసునియొద్దకు వెళ్ళుచున్నాను.

కౌము—సఖి! ఆమె యిటువంటివ్యాపారముచేత దూరస్థురాలుగా నున్నను రాజుచేత నెట్లు చూడఁబడినది?

వకు—అతఁడామెను దేవిగారిపార్శ్వమునందుఁజెత్తురువులోఁ జూచినవాఁడు.

కౌము—ఏలాగున?

వకు—విను. దేవి చిత్రశాలకుఁబోయి, అప్పుడే శిల్పాచార్యుఁడు రంగువేసి తెచ్చిన చిత్రలేఖను జూచుచు నిలుచుండెను. ఇంతలో రాజును వచ్చెను.

కౌము—అటుతరువాత?

వకు—ఉపచారమునతరువాత నేకాననమునందుఁ గూడుచుండి, రాజుగారు చిత్రఫలకమునందు పరిజనమధ్యమున రాణిగారికి గమింపముగానున్న పరిచారికను జూచి దేవిగారి నడిగిరి.

కౌము—ఏమని?

వకు—దేవికి దగ్గఱగా వ్రాయఁబడిన యపూర్వరాలయిన యీమె పేరేమని.

కౌము—సుందరరూపములమీఁద నాదరము కలుగుట యుక్తమే, తరువాత!

వకు—నదు తరమురాక యనాదరము కలుగఁగా రాజుగారి ననుమానపడి దేవిగారిని గ్రుచ్చిగ్రుచ్చి యడిగిరి, అప్పుడు కొమార్తె యగు వసులక్ష్మి—“అయ్యా! ఈమె మాళవిక” —అని చప్పనఁ జెప్పివేసెను.

కౌము—(చిఱునవ్వు నవ్వి) ఇది బాల్యావస్థకుఁ దగియే యున్నది. తరువాత నేమిజరిగినదో చెప్పు.

వకు—మరియేమున్నది? ఇప్పుడు మాళవిక రాజుగారి దృష్టి పథమునఁ బడకుండ భద్రముగాఁ గాపాడఁబడుచున్నది.

కౌము—ఓనీ! ఇంక నీకు నియమించినపనిమీఁద నీవు పొమ్ము నేనును దేవిగారి కీయుంగరమును దీసికొని పోయెదను.

(అని నిష్క్రమించుచున్నది.)

వకు—(కొంచెమునడచి చూపునిగిడించి) ఇదిగో నాట్యచారుడు సంగీతశాలనుండి బయలుదేటి వచ్చుచున్నాఁడు. నేనిప్పుడీయన దర్శనము చేసికొనెదను. (అని నడుచుచున్నది.)

గణదాసుడు—(ప్ర) వేశించి ఎల్లవారికిని కులవిద్య నిశ్చయముగా నాదరణీయముగానే యుండును. అయినను నాకు నాట్యవిద్య యందున్న గౌరవ మనర్హమునదికాదు. ఎట్లగును?

చ. ఇది యమరాళికిఁ గనులకింపగుమజ్జమ యండ్రు మాను, లి
య్యది ద్వివిధం బొనర్చె శివుఁ డర్థసతీ సహితాత్మ దేహమం;
దొదపు రసంబులెల్లఁ ద్రిగుణోద్భవభోకచరిత్రలం దిటన్,
హృదిఁ దనియించు నాట్య మిల నెల్లరనున్ దుచిభేదచిత్తులన్.
వకు—అయ్యా! నమస్కారము.

గణ—సమంగళీ! దీర్ఘాయుష్యమస్తు!

వకు—చెప్పినదానిని గ్రహించుటలో శిష్యురా లయినమాళవిక మీకు విశేషానూనము కలుగఁజేయుచున్నదేమో దేవిగారు మిన్నుడిగిరమ్మన్నారు.

గణ—కళ్యాణీ! మాళవిక పరమవిప్రునిరాలనియు మేధావిని యనియు దేవిగారికి విన్నపింపుము. వేయిమాట లేటికి!

క. ఏయది భావము తెల్పెడి

యీయభినయవిషయ మామె కే నేర్పెదనో,

యీయది విశేష మగపడఁ

జేయుచు నాకెదురు నేర్చుచెలుపున నుండున్.

వకు—(తనలో) ప్రజ్ఞయం దిరావతిని మించునట్లున్నదే! (ప్రకాశముగా) గురుజను లీవిధముగా సంతోషించు చున్నాడుగనుక మీశిష్యురాలివృదు కృతార్థురాలు.

గణ—ఇటువంటివారు లభించుట దుష్కరముగనుక, అడుగు చున్నాను. దేవిగారీమె నెక్కడనుండి రప్పించినారు!

వకు—దేవిగారికి తక్కువవర్ణమువాఁడయిన వీరసేనుడను పేరుగలతోడఁ బుట్టినవాఁడొకఁడున్నాఁడు. రాజుగారతనిని సర్మదా తీరమునందు సరిహద్దుననున్నకోట కధికారినిగా నిలిపి యున్నారు. అతఁడీచిన్నది ధారణీదేవికి వినోదము కలిగించుట కర్హురాలుగా నుండుననియెంచి తనయప్పగారికిఁ గానుకగాఁ బంపినవాఁడు.

గణ—(తనలో) రూపవిశేషమునుబట్టి చూడఁగా నాకీమె సత్కులమునందుఁ బుట్టినదిగాఁ జోచుచున్నది. (ప్రకాశముగా) కళ్యాణీ! నేను నిశ్చయముగాఁ బ్రసిద్ధుడ నగుదును.

గీ. సీరదజలంబు పయినుండి వారిరాశి

యందు శుక్తిలోఁబడి ముత్యమైనయట్లు

యవని నుత్తమపాత్రమునందుఁ బడిన

శిక్షకునివిద్యయు గుణవిశేష మొందు.

వకు—అయ్యా! ఇప్పుడు మీశిష్యురా లెక్కడ నున్నది?

గణ—ఇప్పుడే పంచాంగికాభినయమును నేర్పి యింక విశ్రాంతి పొందవలసినదని నేను జెప్పఁగా దిగుడుబావి కెదురుగానున్న గవాక్షములో మంచిగాలి ననుభవించుచుఁ గూరుచున్నది.

వకు—ఇంక దేవరవారు నాకనుజ్ఞ యియ్యవలెను. ఇప్పుడ మీసంతోషమంతయు నివేదించి దేవిగారికుత్సాహము వృద్ధిపొందించెదను.

గణ—సీవు మీదేని దర్శనమునకుఁబోయితి. కొంచెమవకాశముచేసికొని యిప్పుడు నేనును మాయింటికిఁ బోవుచున్నాను.

(అని యిద్దఱును నిష్క్రమించుచున్నారు)

ఇది మిత్రవిష్కంభము.

[అప్పుడు పరిచను లందఁడునిలువ, వెనుకఁజేరి లేఖ చేతఁబట్టుకొని మంత్రి నేవింప, రాజు పువేళించు చున్నాఁడు.]

రాజు—(లేఖ చదువుచున్నమంత్రిని జూచి) వాహతకా! విదర్భరాజు యజ్ఞసేనుఁ డేమి తలఁచుకొన్నాఁడు?

మంత్రి—దేవా! ఆత్మవినాశము.

రాజు—ఇప్పుడు నేనాతనియత్తర మంతయుఁ దెలియుఁ గోరెదను.

మంత్రి—ఇప్పుడతఁ డీప్రత్యుత్తరము నిచ్చినవాఁడు—
 “మాతో సంబంధము చేయ నుద్దేశించిన మీపినతండ్రిగోమారుఁ
 డయిన మాధవసేనుఁడు మావద్దకు రావలెనని బయలుదేటి వచ్చు
 చుండఁగా దారిలో మీయెల్లపాలించు సభికారి యతనిని ముట్టడిచేసి
 పట్టకొనెను. నన్ను విచారించి యాతనిని భార్యసోదరీసహితముగా
 విడిచిపెట్టఁదగినను” అని తమరు నా కాజ్ఞ యిచ్చుచున్నారు. ఇటు
 వంటివిషయములో సమానవంశమునందుఁ బుట్టినరాజులలో నాచ
 రింపఁబడు వ్యవహారము తమ రెఱుంగనిదికాదు. కాబట్టియందులోఁ
 దమరే మధ్యస్థులుగా నుండ నర్హులు, ఆతని తోడఁబుట్టినపడుచు
 ముట్టడించినప్పుడు పుట్టినసంతోభములోఁ దప్పిపోయినది, మనుష్యు
 లను బంపి యామెను వెదకించెదను, మీరవశ్యముగా మాధవసేనుని
 నాచేత విడిపింపఁ గోరినయెడల, విడుపుధనమును వినుడు.

“గీ. హార్యమంత్రి యైనట్టి మామఱుగది దారు
 బంధముననుండి విడిపించి పంతురేని,
 వేగ మాధవసేనుని విడుచువాడ
 నిచటఁ జెఱసాలయందుండి యేను నవల.”

రాజు—(రోషముతో) ఎట్టా! ఆతఁడు తనతర మెఱుంగక
 నాతోఁ గార్యవిరోధమునకు బేరమాడుచున్నాఁడుగా! వాహతకా!
 స్వభావముచేతనే శత్రువైన యీవైదర్భుఁడు మనకుఁబ్రతికూలుఁడు
 గాఁగూడ నగపడుచున్నాఁడు, శత్రుపక్షమువాఁడుగా నున్నయాతనిని
 పూర్వము సంకల్పించుకొన్న ప్రకారముగా నున్మూలనము చేయుట
 కొఱకు వీరసేనుని వశమున నున్న సేనాచక్రమున కాజ్ఞాపింపుము,
 మంత్రి—దేవరవా రాజ్యపించినట్లు చేసెదను,
 రాజు—మరి యీవిషయమున నీయభిప్రాయమేమి?

మంత్రి—దేవరవాడు సెలవిచ్చినది శాస్త్రదృష్టముగానున్నది,
ఎట్లన—

“గీ, క్రొత్తగా రాజ్యభరముఁ గైకొన్నరిపుడు
ప్రజలలో వేరుదిగి దృఢపడఁడు గానఁ
బాఁతుకొనని క్రొత్తగ నాటుపాదపంబు
వలెనె యున్మూలనముచేయ నులభుఁ డగును,”

రాజు—అట్లయిన రాజ్యతంత్రకారుల వచనము వ్యర్థము
కాదు. ఈవచనము ప్రమాణము చేసికొని నేనాపతిని త్వరపెట్టుము.

మంత్రి—చిత్తము. (అని నిష్క్రమించుచున్నాఁడు)

[పరిజనులు తమతమ వ్యాపారములనుబట్టి రాజుచుట్టును తగిన
చోట్ల నుండఁగా విదూషకుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు]

విదూ—“గౌతమా! ఆకస్మికముగాఁ బటమునందుఁ జూడఁ
దటస్థించిన మూలవికను బ్రత్యక్షముగాఁ జూడఁగాంచు నుపాయము
నివ్వఁ జాలోచింపుము” అని మహానుభావు లయిన రాజుగారు నా
కాజ్ఞాపించి యున్నారు. నే నాప్రకారముగాఁ జేసివచ్చిన సంగతి
యిప్పుడే యాతనికి నివేదించెదను. (అని నడుచుచున్నాఁడు)

రాజు—(విదూషకుని జూచి) ఇదిగో! కార్యాంతరమందలి
నాయపరమంత్రి వచ్చుచున్నాఁడు!

విదూ—(దగ్గఱకుఁజొచ్చి) మీరు వర్ధిల్లుదురుగాక!

రాజు—(తలయూచి) ఇక్కడఁ గూరుచుండుము.

విదూ—(కూరుచున్నాఁడు)

రాజు—నీప్రజ్ఞానేత్రమున కేదయిననుపాయము పొడకట్టినదా?

విదూ—ఇప్పుడు ప్రయోగించిన యుపాయసిద్ధి నడుగుఁడు.

రాజు—(సంతోషముతో) ఏలాగున?

విదూ—ఈలాగున (అని చెవిలో నేకాంతముగాఁ జెప్ప
చున్నాఁడు.)

రాజు—మిత్రుడా! మేలుమేలు, నీవు బహునిపుణముగా
నారంభించినావు, కార్యసిద్ధి దుర్లభమేయైనను, ఈనీకార్యారంభ
మునుబట్టి యిప్పుడయినట్టే సంభావించెదను, ఎట్లన—

గీ. సత్సహాయసంపన్నుడె సంఘటింపఁ

గలుగుఁ బ్రతిబంధములు గల్గు కార్యములను

కన్నగలవాఁడు సహితము గానలేడు

వస్తువులఁ జీకటిని దీపబలము లేక,

తెరలోపల—చాలు, ఈపెద్దదంబపురూటలు చాలు, రాజు
గారిగృహముననే మనయిద్దఱుగో నెవ రధినుగో యెవ రథములో
స్వప్తము కాఁబోవు చున్నది.

రాజు—(ఆలకించి) మిత్రుడా! ఇదిగో నీనీతివృక్ష మప్పుడే
పూతపట్టిన టున్నదే!

విదూ—త్వరలోనే నీవు దానిఫలమునుం జూడఁగలవు.

[అప్పుడు కంచుకి ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

కంచు—దేవా! ప్రభువుగారి యాజ్ఞ జరిగించివాడ నని
మంత్రీ విజ్ఞాపనము చేయుచున్నాఁడు. అంతేకాక యభిషయాచార్యు
లైన హరదత్తగణనాసు లిరువురును బరస్పర జయకాంక్షతోఁ దమ
దర్శనము నపేక్షించి రూపమును ధరించిన సాక్షాత్కృతదేవతలవలె
నున్నారు.

రాజు—వారిని లోపలికి రమ్మను.

కంచు—దేవర సెలవిచ్చినట్లు చేసెదను, (అని నిష్క్రమించి
వారితో మరలఁ బ్రవేశించుచున్నాఁడు.)

కంచు—అచాక్ష్యలారా! ఇటు, ఇటు,

గణ—(రాజును జూచి) ఓహో! రాజమహిమ భూరాసదము

గదా!

గీ. అపరిచితుఁడుగాఁ డితఁ డుగ్రుఁ డయినఁ గాఁడు;

భయపడెద నట్టులయ్యుఁ బౌర్వంబుచేర

జలధివలె నీనృపుఁడు ప్రతిక్షణము నాదు

కన్నులకుఁ గ్రొత్తకొత్తగఁ గానిపించు.

హర—పురుషాకారమున నున్న యీ జ్యోతి మహత్తర మయినదిగదా!

ఉ. ద్వారమున న్నియుక్తపరివారము సమ్మతిమీఁదఁ జొచ్చి, ధా
త్రీరమణాంతికానుచదక్రేవనె చెంతకుఁ బోవుచుండియున్
మేరకుమీటి దృష్టి మిటుమిట్టిటు గొల్పెడి రాజుతేజమున్
జేరి మరల్పఁగాఁబడిన చెల్లు వహించితి మాట లేటికిన్,

కంచు—ఇదె పృథువువారు, మీరు సన్నిధానమునకుఁ బొందు.

ఉభయులు—(దగ్గఱకుఁ బోయి) దేవా! విజయోస్తు!

రాజు—మీకు స్వాగతము. (పరిజనులను జూచి) వీరికిఁ బీతములను బెట్టుడు.

[ఇద్దఱును పరిజనులు తెచ్చిన పీతములమీఁద గూరుచున్నారు.]

రాజు—ఇదియేమి! శిష్యురాండ్రకు విద్యోపదేశము చేయు వలసినకాలమునా దాచాక్ష్యు లిరువురు మౌనముగా నిక్కడకు విజయముచేసివారు?

గణ—దేవా! చిత్తగొప్పము. నేను సద్గుణముఖమున నభినయవిద్యను జక్కఁగా నభ్యసించినాడను. దేవరవారు నాకు నాట్య

భినయాధికారమును దయచేసిరాదు. దేవిగారును నన్నాదరించుచున్నారు.

రాజు—ఇది మాకుఁ దెలియును. ఆపయినేమి?

గణ—అట్టి సన్నీహరదత్తుఁడు పెద్దమనుష్యులయెదుట “నీవు నా కాలిధూళితో నైనను సమానుఁడవుగావు” అనియాక్షేపించినాఁడు.

హర—దేవా! “నాకును నీకును సముద్రమునకును బిల్లకాలువకునుగల తారతమ్యమున్నది” అని యితఁడే నన్ను మొట్టమొదట దూషించినవాఁడు. కాఁబట్టి యిక్కడఁ దమరే యాయనను నన్నును శాస్త్రమునందును బ్రయోగమునందును బరీక్ష చేయుఁడు. దేవరవారే మాయల్పవిశేషజ్ఞ వివాదమును నిర్ణయింపఁ దగినవారు.

విదూ—ఈప్రతిజ్ఞ చక్కఁగా నున్నది.

గణ—ఈసంకల్ప ముత్తమ మయినది. దేవరవారు సావధానముగా వినవలయును.

రాజు—కొంచెము తాళుఁడు. ఇక్కడఁ బక్షపాతము జరిగినట్లు దేవి యెంచుకొనును. కాఁబట్టి పండితకౌశికీసహితరా లయిన యామెసమక్షమునందే యీ వ్యవహారము తీర్పవలెను.

విదూ—దేవరవారు సెలవిచ్చినది దివ్యముగానున్నది.

ఆచార్యులు—దేవరవారిచ్చవచ్చినట్లు చేయవచ్చును.

రాజు—(కంచుకించి జూచి) మాధ్వ! ఈప్రస్తావనని వేదించి పండితకౌశికీ సహితముగా దేవిగారిని బిలుచుకొని రమ్ము.

కంచు—దేవరవారియాజ్ఞ చొప్పునఁ జేసెదను.

[అని నిష్క్రమించి సపరివ్రాజకయైవ దేవితో మరల ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

కంచు—అమ్మా! ఇటు, ఇటు.

ధార—(పరివ్రాజకనుజూచి) అమ్మా! ఈహరదత్తగణదాసుల కలహవిషయమున మీకేమి తోచుచున్నది?

పరివ్రా—నీపక్షమున కపజయము కలుగునని శంకింపకుము, గణదాసుడు ప్రతివాదికిఁ దీసిపోవువాఁడు కాఁడు.

ధార—అది యట్టిదే యయినను, రాజు చేకొనినవాడగుట చేత హరదత్తున కాధిక్యము హెచ్చును.

పరివ్రా—అమ్మా! నీవును రాజ్ఞీశబ్దమున కర్హురాల వై యున్నమాట చిత్తమం దుంచుకొమ్ము.

గీ. భాస్కరపరిగ్రహతఃజేసి పావకుండు

తాను మహనీయభాసురత్వంబు గన్న,

నలనిశాపరిగ్రహణమువలన శశియు

మహిమఁ గాంచఁడె యెల్లెడ మహిని దాను!

విదూ—చూడు ! చూడు ! సహచారియైన పండితకౌశికిని ముందుంచుకొని ధారణీదేవి వచ్చుచున్నది.

రాజు—ఆమెను జూచుచున్నాఁడను.

క. యతివేషయైనకౌశికి

యతులగతిం జేయ మంగళాలంకృతఁగా,

నతి యాధ్యాత్మికవిద్యా

యుతయైన త్రయీస్వరూపయో యన నలరున్.

పరి—(దగ్గఱకువచ్చి) దేవా! విజయోస్తు!

రాజు—అమ్మా! నమస్కారము.

పరి—గీ. వరమహాసారసుప్రసవత్వ మొంది
లలి సమానక్షమను యలకునట్టి
ధారణీభూతసంతానధారిణులకు
వత్సరశతంబు భర్తవై వఱలు మీవు.

ధార—ప్రాణేశ్వరా! మీకు శుభమగుగాక!

రాజు—దేవికి స్వాగతము, (పరివ్రాజకనుజూచి) అమ్మా!
పీతమును స్వీకరింపుము.

(అందఱును గూడుచున్నారు)

రాజు—అమ్మా! పరస్పరవిజ్ఞానవిషయమున ఘర్షణపడు
చున్న యీహరదత్తగణదాసులను మీరిప్పుడు పరీక్షచేయవలెను.

పరి—(చిటునవ్వు నవ్వి) ఈపరిహాసము చాలును. పట్టణ
మొద్దనుండఁగా, పల్లెయందా రత్నపరీక్ష!

రాజు—అట్లుకాదు. నీవు పండితకౌశికివిగదా? నేనును
దేవియగుడ నిందుఁ బక్షపాతులము.

ఆచార్యులు—దేవరవాడు సెలవిచ్చినది బాగుగ నున్నది.
మధ్యస్థురాలయిన యీమెయే మాగుణదోష నిర్ణయమును చేయుట
కర్హురాలు.

రాజు—అందుచేతనే యీవివాద మీమెయే విమర్శింప
సారంభింపవలెను.

పరి—దేవా! నాట్యశాస్త్రమునం దాటప్రధానము. కేవల
వాగ్ద్యవహారముచేత నేమిప్రయోజనము? ఇందు దేవిగారియభిప్రాయ
మేమో!

ధార—నాయభిప్రాయ మడిగితిరా, మొదలవీరిద్దఱివివాదమే
నాకు దుచింపకున్నది.

గణ—దేవీ! విద్యయందు సమానుడని నాకవమానము వచ్చునట్లు చేయట నీకు ధర్మముకాదు. నన్ననుగ్రహింపవలెను.

విదూ—అమ్మా! ఈకక్షింభరుల సంవాదమును విందము. వీరికి జీతము లిచ్చి వృధాగాఁ గూరుచుండఁబెట్టవేల?

ధార—నీవు కలహప్రియుడవుగా నున్నావే.

విదూ—అమ్మా! అట్లుకాదు, రెండు మదవులేనుఁగు లన్యోన్య కలహప్రియము లయినప్పడు వానిలో నేదో యొకటి పరాజయము పొందక శాంతి యెట్లుకలుగును?

రాజు—అమ్మా! మీ దుభయలయొక్క నాట్యకౌశలము నీవఱకే చూచియున్నవారుకదా?

పరి—అవును. చూచినదానను.

రాజు—అట్లయిన వీరిప్పడంతకంటె సధికముగాఁ దెలుపఁ గలదేమున్నది?

పరి—నేను నదే చెప్పఁదలంచి యున్నాను.

ఉ. గొందఱు విద్య నన్యులకుఁ గోవిదులయ్యును నేర్పలే రిలన్;

గొందఱు బోధనేయదురు గొప్పగఁగొంచెమె తామునేర్చియున్

బొందుగ రెండిటం దెలివె బొంది వెలింగెడుబుద్ధిశాలులే

యెందును నగ్రగణ్యుఁ లని యెన్నికఁగాంతురు శిక్షకాళిలోన్.

విదూ—పూజ్యురాలయిన యీమెపాత్రము విన్నాడుకదా? దాని పండితార్థమిది—వీరు నేర్పినది చూచుటవలననిర్ణయింపవలెనని,

హర—నా కిది పరమసమృతము.

గణ—దేవా! ఆలాగున జరిగింపవలెను.

దేవి—మందమతియైన శిష్యురాలపదేశించినది తిన్నగా గ్రహింపనియెడల, అదియు గురువుదోషమేనా?

రాజు—దేవీ! ఆవునది యట్టిదే. చెప్పినది తెలిసికోలేనిదానిని స్వీకరించుటలోఁ గూడ బుద్ధివైభవము వెల్లడియగును.

దేవి—(తనలో) ఇప్పుడేమిచేయుదును? (గణదాసునిజూచి ప్రకాశముగా) నాప్రాణేశ్వరుని కుత్సాహకరమైన యీమనోరథ పరిపూర్తి యింతటితోఁ జాలును. ఇంక నిరర్థక ప్రయత్నమును మానుఁడు.

విదూ—దేవిగారు సెలవిచ్చినది బాగున్నది. ఓగణదాసా! సంగీతాచార్యత్వము పొంది సరస్వతికి నై వేద్యముపెట్టు మోదకములను భక్షించుచుఁ గూరుచుండెడు నీకీపరాభవకరమయిన శుష్క కలహముతో నేమి ప్రయోజనమయ్యును?

గణ—సత్యముగా దేవిగారివాక్యమున కదేయర్థము. నమ యోచితమయిన యీవాక్యమును వినుఁడు—

గీ. పడసితిని గొల్వొ నేనని వాదమునకు
జడిసి యొరుదూషణము నోర్చి చదువు నొక్క
జీవనోపాయముగ నె తాఁ జేసికొనెడు
వాఁడు జ్ఞానవిక్రయుఁ డగువణిజఁ డగును.

దేవి—శిష్యురాలు మీవద్ద విద్యనారంభించియెంతో కాలము కాలేదు. తిన్నఁగా మనసునఁ బట్టనివిద్య పరీక్షయిచ్చుట యవర్థ దాయకము.

గణ—ఎంతో కాలము కాలేదు గనుక నే నేను నింత నిర్బంధ పఱచుచున్నాను.

దేవి—అట్లయిన నిరువురును మీయబడేశమును బూజ్యరాత్రైన యీమెకే కనఁబఱువుఁడు.

పరి—దేవీ! అది న్యాయము కాదు. సర్వజ్ఞునకై నను నొంట
రిగా నుండి న్యాయము తీర్చుట యీ క్తము కాదు.

దేవి—(జనాంతికముగా) ఓ తెలియనిదానా! పరివ్రాజికా!
మేలుకొని యన్నను నన్నుఁ బ్రోపుచున్నదానివలె జేయుచున్నావు!
(అని యనూయతో రాజునుండి మొగము త్రిప్పకొనుచున్నది)

రాజు—(దేవిని బరివ్రాజికత్వం జూపుచున్నాడు)

పరి—గీ. చంద్రవదనరా! నీవు నిష్కారణముగ

విముఖ వయ్యెద వేటికి విభవించి?

కతుల కయి నెంతప్రభులను బడసి యన్న

హేతువున్న నె కోపింతు రిలను కతులు.

విదూ—అయ్యా! హేతు వున్నది. స్వపక్షమువారిని రక్షింప
వలయును. (గణదానునివంకం జూచి) ఓయీ! అదృష్టశాలివి గనుక
దేవిగారికోపవ్యాజముచేత నీవిప్పుడు బ్రతికిపోయినావు. తామెంత
మంచిశిక్ష పొందినవా రయినను దమవిద్యం జూపవలసివచ్చినప్పు
డందఱును జంకుపడుదురు.

గణ—దేవీ! వినుము. ఈ విధముగా నిలఁ జెంచుకొను
చున్నాడు. అందుచేత నిప్పుడు—

గీ. నేను జెప్పినవిద్యను గానిపింపఁ

దలఁచి యున్నాడ నీవిపాదంబునందు,

నందు కీవనుమతి యియ్యకుండు వేని.

విడువఁబడినాడ నీచేత వెలఁచి నేడు.

(అని పీతమునుండి లేవఁబోవుచున్నాడు)

దేవి—(తనలో) ఇంక నేమిగతి! (ప్రకాశముగా) గురువులే
శిష్యజనులయెడ సర్వాధికారులు.

గణ—దీర్ఘాయుష్మంతురాలవుకమ్మ, ఇది వ్యాజ మన్నశంక యంతటితో జాలును. (రాజును జూచి) దేవిగారనుజ్ఞయిచ్చినాను. కాబట్టి యేయభినయరూపమునందు విద్య కనబడుపవలయునో దేవర యాజ్ఞాపించవలెను.

రాజు—ఈమె సెలవిచ్చినదానియందు.

పరి—దేవిగారిమనసులో నేమో యున్నది. అందుచేత నేను శంకించుచున్నాను.

దేవి—శంకవదలి పలుకవచ్చును. నాపరిజనముమీఁదను ప్రభువుగారి కధికార మున్నది.

రాజు—నాకని చెప్ప.

దేవి—అమ్మా! ఇప్పుడు చెప్ప.

పరి—దేవా! శర్మిష్ఠచేత రచియింపబడి నాదచతుష్టయ సహిత మయినచలిక మనుగ్రాంథ మభినయించుట కష్టమని చెప్ప చున్నాడు. ఆయొక్కదాని నె యిద్దఱిచేతను పట్టించి మాతము, దాని వలననే వీరి యుపదేశతారతమ్యమును దెలిసికో వచ్చును.

ఆచార్యులు—అమ్మగా రాజ్ఞాపించునట్లు చేయుడు.

విదూ—అట్లయిన మీరిరువురును నాటకశాలయందు సంగీత రచనచేసిరాజుగారియొద్దకు దూత సంప్రదించు. అట్లుకానియెడల మద్దెల చప్పుడే మమ్ము లేవదీసికొని వచ్చును.

హర—అలాగే. (అని లేచుచున్నాడు.)

గణ—(ధారణివంకఁ జూచు చున్నాడు.)

దేవి—(గణదాసునిజూచి) అమ్మా! మీకు విషయము కలుగునుగాక! నేనెప్పుడును మీకు మేలు కోరుదానశే సుహా!

(ఆచార్యులు లేచుచున్నాడు.)

పరి—కొంచె మిటు రండు.

ఆచా—(దగ్గఱకుఁబోయి) ఇదిగో వచ్చివారము.

పరి—తారతమ్యనిర్ణయాధికారము పొందితిని గనుకఁ జెప్పచున్నాను. అన్నియవయవములసౌష్ఠవమును చక్కఁగాఁ గనఁబడుట కై యలంకారము విశేషముగాఁ జేయక పాత్రలను దీసికొని రండు.

ఇద్దఱు—ఈసంగతి తమరు మాకు బోధింప నక్కఱలేదు.
(అని నిష్క్రమించు చున్నారు.)

దేవి—(రాజునుజూచి) ఇటువంటి నేర్పు తమరు రాజకార్యములయందుఁ బ్రయోగించినయెడల, ఎంతో మేలు గలుగును.

రాజు—న న్నన్యథా భావింపకుము. ఓ మనోనాయికా! ఇది నేను పన్నివదికాదుగదా ? సమానవిద్యగలవారు కీర్తికొఱకొకరినొకరు తప్పులు పట్టుకొనుట సాధారణమే.

[నేపథ్యమునందు మృదంగధ్వని వినఁబడఁగా నందఱు నాలకించుచున్నారు.]

పరి—ఆహా! సంగీతమారంభ మయినది.

గీ. మేఘగర్జనశంకచే మెడలనెత్తి

మద్దెలరవంబుతోడ నెరుల్లుకూయ

మధురముగ బర్హిణాంగనల్ మలసిచేయు

మధ్యమస్వర మలరించె మనుల నిపుడు.

రాజు—దేవీ! మనమక్కడ సభికులమగుదము రమ్మ.

దేవి—(తనలో) ఆహా! ఏమిప్రాణరాయకుని యవినయము!

(అందఱును లేచుచున్నారు.)

విదూ—(రహస్యముగా) ఓయీ! ధీరత్వముతో నడుపుము. ధారణీదేవి మఱియొకవిధముగా భావించుకొనును.

రాజు—గీ. ధైర్యము వహించియున్నను దగఁగ నన్నుఁ
గర్వముఁ ద్వరపెట్టుచున్న దీమురజరవము
సిద్ధిపథమున నడచుచుఁ జెలఁగునట్టి
స్వసుమనోరథశబ్దంబు చందమునను.

(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు)

ద్వి తీ యాంకము



రంగము—సంగీతకాల

[అప్పడు పీఠముమీఁదఁ గూడుచుండి మిశ్రునితోఁగూడ
రాజును, ధాగణియు, పరివ్రాజికయు, అర్హపరివారమును
బ్రవేశించుచున్నారు]

రాజు—అమ్మా! పూజ్య లయిన యాచార్యు లిరువురిలో
నెవ్వరి యుపదేశ నై వుణ్యమును ముందుగాఁ జూతము?

పరి—పాండిత్యప్రభావముచేత నిద్దఱును సమానులే యయి
నను, వయోవృద్ధగుటపలనగణనానుని నేముందుగాఁగొరవింపఁదగును.

రాజు—అట్లయిన, మాద్దల్యా! ఆపూజ్యుల కీసంగతి తెలిసి,
నీవు నీ పనిమీఁదఁ బొమ్ము.

కంచు—దేవరవా రాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను.

(అని పోవుచున్నాడు)

గణ—(ప్రవేశించి) దేవా! మధ్యలయగలిగి శర్మిష్ఠచేత
జేయఁబడిన చలికనాటకములో నాలుగుపాదములు గల కృతియొకటి
కలదు. దేవరవారు దాని ప్రయోగ మేకాగ్రచిత్తతతోఁ జిత్తగింపఁ
దగును.

రాజు—అచార్య! మేము మిక్కిలి యనహితుల మయి
యున్నాము. పాత్రములను దీసికొని రమ్ము.

(గణదాసుడు నిష్క్రమించుచున్నాడు)

రాజు—(జనాంతకముగా) మిత్రుడా!

గీ. అల యలం కారమందిరమందు నున్న
కన్నెదర్శింపఁగోరి నాకన్నదోయి
క్షణముఁ గాలవిలంబము సైఁపలేక
తెరనుదీయంగ నుంకించుకరణి నుండె.

విదూ—(రహస్యముగా) నీయభీప్సితమూర్తి విశేషముదృష్టి
పథమునఁ బడఁబోవుచున్నది. కనుక నీవిప్పు డప్రమత్తుడ వయి
చూడుము.

[అప్పుడు తన యంగ సౌష్ఠవమును జూచుచున్న యాచార్యునితో
మాళవిక ప్రవేశించుచున్నది]

విదూ—దేవా! చూడుము. పరాధీనురా లయి యున్నను,
ఆమె సౌందర్యమునకుఁ గొఱత యేమియు లేక యున్నదిగదా?

రాజు—(రహస్యముగా) మిత్రుడా!

గీ. చిత్రపటమున నాఁడు వీక్షించినప్పు
డట్టి సాగనుండదని సంశయంబు మాడమె
నేడు ప్రత్యక్షముగ నీమెఁ జూడ నిందు
శిల్పి యప్రాధుఁడంచుఁ దోఁచెడిని మదికి.

గణ—బిడ్డా! భయము విడిచి స్వస్థచిత్తురాలవు కమ్ము.

రాజు—(తనలో) ఓహో! ఈరూపము సర్వాస్థలయందును
నిర్దోషముగా నున్నది!

సీ. నిడువాలంగన్నల గడునొప్పి వదనంబు

శరదించుకొంటిని జానుమీడు

అంసభాగంబుల నందంబుగా వంగి

బాహువు లెంతయు బాగుమీఱు

ఘనమైనస్కంధ జన్మవచేత వక్షంబు

పార్శ్వమం దడంగినభాతి మీఱు

మధ్యప్రదేశంబు మానుగఁ బిడికిలఁ

బట్టంగఁదగియుండి వన్నెమీఱు

జఘన మెంతయు నమితమై పాటిమీఱు

వంపులై యొప్పు నంగుళు ల్పాదములను

హృదయమున నర్తనాచార్యుఁ డెట్టులుండ

నభిలషించునొ యట్లుండె నంగగరిమ,

మా శ—(ఉపగానముచేసి, చతుష్పాదగీతమును బాడుచున్నది)

* చ. హృదయమ! దుర్లభుండుప్రియుఁడీయనపైనిఁక నాశమానుమీ;
యదరెడు వామనేత్ర మహాహా యిపుడేమొకొ నాకువెంతగా;
నొదవెడు నెట్లు క్రమ్మటనయో చిరదర్శితు నీయనం గనకా!
నదయతఁ బ్రేమచేఁ బరవశాత్మగ నన్ను నెఱుంగు నాయకా!
(అని రసోచితముగా నభినయించుచున్నది)

(మా శవిక జంకి నిలుచున్నది)

* ఘంటారాగము—అదితాశమా.

శల్లవి—ఏలవలచితి వశ్యయో! యేలాగుదరియింతు నయ్యయ్యో!

అనువల్లవి—ఈలాగొట తెలియ నైతి* నిలవయివెతలపా లయితి.

౧. మనస! నీవు కోరునట్టి* మనుజుఁ డెంతో దుర్లభుండు నుమ్ము.

శశక, నీవు నామీ... కట్టిన మానున నేడు... ఏలవలచితి,

విదూ—(రహస్యముగా) ఓహో! మిత్రుడా! ఈమె యీ నాలవపాదార్థము సభినయించుమిషపెట్టి తన్ను నీకర్పించుకొనుచున్నట్టుగా నున్నది!

రాజు—సఖుడా! మాయుడుపురహృదయములు నట్లేయున్నవి.

చ. ఆయమ 'ప్రేమచే వివశురాలనుగా నిదె నన్నెటుంగు మో
నాయక' యన్నవాక్యమును నాకడ సాభినయంబుగాఁగఁ దా
నీయెడఁ బాడుచో సరస నీవల ధారణియంట నొక్కలే
బ్రాయము వేడుమిషఁ బ్రార్థనచేసెను నన్నె కూరిమిన్.

[మా శివక గీతము పాడినతరువాత వెనుకకుఁ బోఁబోవుచున్నది]

విదూ—అమ్మా! పోకనిలువుము. నీవాటయం చొకక్రమము మఱచిపోతివి. నేను దానినిప్పుడే నీకుఁ దెలిపెదను,

గణ—బిడ్డా! నే నుపదేశించిన విద్యయందు లోపముండదని కనఁబఱుతువుగాని తుణమాత్రము నిలువుము.

రాజు—(తనలో) ఆహా! ఈమెరూపమునర్వావస్థలయందును వింతసోయగమును నింపుచున్నది. ఎట్లన,
మ, వలయంబుల్ మణిబంధమంటఁ గటిసొప్పించేర్చి డాకేలు, ని
శ్చలతన్ రెండవకేలువాల్చి దిగువన్ శ్యామాలతంబోలఁగా,

౨. ఎడమకన్న దేహికాని* యిప్పుడెంతో తనయంత,

వడిగ నదరఁజొచ్చె నిదిగ* బాగయ్యె మేంమేహహా... ఏలవలచితి.

౩. ఇన్ని నాళ్లకిందు నాకు* నిటలు లభించిన నరనాథుఁ

గన్నులారఁజూడనెట్లై* క్రమ్రుఱంగఁ గలుగును?... ఏలవలచితి,

౪. ఆపుర నీవెఱిగికోమ్మి* యల నీవయిప్రేమచే

వివశురాలనంచు నన్ను* వేవేగ నదయ పూని... ఏలవలచితి,

నలకున్నీటుచు నేలచూపులను బాదాగుష్టమాత్రంబుననే
నిలుచున్నప్పుడే నృత్యకాలమునకంటెం జెల్వ చెల్వొందెడున్.

దేవి—ఈయాచాద్యులు గౌతముని మాటను సహితము
పాటిగాఁ బట్టుచున్నాడుగదా?

గణ—దేవీ! అట్లనఁగూడదు. రాజవిశ్వాసమువలన గౌత
మునికి సూక్ష్మదర్శిత్యము కలుగుచున్నది. చూడుము—

గీ. చిల్లగింజలపొడితోడఁ జేరుకతనఁ

గల్గవజలఁబు స్వచ్ఛతఁ గాంచునట్లు

పండితులతోడి సహవాసబలముచేత

మందుఁడైనను గడు బుద్ధిమంతుఁ డగుచు,

(విదూషకునిజూచి) మీ యభిప్రాయమును వినఁగోరుచున్నాము.

విదూ—(గణదాసునిజూచి) ముందుగాఁ బండితకౌశికి నడు
గుఁడు. నేను గనిపెట్టిన క్రమభంగమును దరువాతఁ జెప్పెదను.

గణ—అమ్మా! గుణమునుగాని దోషమునుగాని నీవుకనిపెట్టి
నది సెలవిమ్ము.

పరి—నేను జూచినంతవఱకు సర్వమును నిర్దుష్టముగానున్నది.
ఎందుచేతనన—

చ. పలుకులయర్థ మంగముల బాగుగఁ గన్పఱుపంబడెన్; రసం
బుల లయతోడ నై క్యమునుబొందె బదంబులుపెట్టరీతి; యిం
పలరెను గొంచెమై మృదుక రాభినయంబు వరానువృత్తులన్;
వెలసె మనోహరంబగుచు వింతగ భాగము రాగబద్ధమై.

గణ—దేవరవా రెట్లుభావించుచున్నాడు?

రాజ—మాకు స్వపక్షమువారియెడఁ గలయభిమానము తగ్గి
పోయినది.

గణ—నే నిప్పుడు నర్తనాచార్యుడ వయినాను.

గీ. జగతి నిప్పుడు పాతలా సాధుజనులె

శిక్షణ నివిద్యశుద్ధత చెప్పగలడు;

వహ్నియందును బంగాడవలెనె మీదు

సన్నిధిని వన్నెకెక్క మోచదువుకూడ.

దేవి—అయ్యా! మీరదృష్టవంతులు. ఈపరీక్షలచేత మెప్పు పొందినారు.

గణ—దేవీ! మీరొక్క మామే నావృద్ధికి హేతువు. (విదూషకునిఁ జూచి) గౌతమా! నీమహస్యులో నున్నదేమో యిప్పుడు చెప్పుము.

విదూ—ప్రథమోపదేశ దర్శనసమయము నందు ముందుగా బ్రాహ్మణపూజ చేయవలెను. మీ రాపూజను ముగించిపోయినారు.

పరి—ఒహో! ఇది స్రయోగములోఁగలిగినదా! (అందఱును నవ్వుచున్నారు. మాళవికయుఁ చిఱునవ్వు నవ్వుచున్నది.)

రాజు—(తనలో) కన్నులు గలిగినందునకుఁ జూడవలసినసారమును జూడఁగాంచితిని! ఎట్లన—

గీ. పల్వరుస యింత కానంగఁబడఁగ మంద

ఈన మునరిండు నీవిశాలాక్షి మోము

కేసరంబు లొక్కింత లక్ష్మింప నయిన

కమలమునుపోలి యుండమై కానివించు.

గణ—ఒహోద్ధ్రావ్యుడా! ఇదిపరీక్షాని యాటకాదు గదా! ఇట్లయే యయినపక్షమున బూజార్హుడ వయిననిన్నుఁ బూజింపకుండుమా!

విదూ—నేను నిశ్చయముగా నీకు ప్రాగవలె నన్నయాశతో

వట్టియులుములు గల యాకాశమును గొప్పెట్టునెని యన్నచాతకపక్షి నయినాను.

పరి—అలాగుననే యుచున్నావు.

విదూ—అట్లయినఁ బండితుల సంజ్ఞామువలన లాభము పొందవలెనని నట్లు మున్న నంటిపాడు కేవల సమాధుని. పూజ్యురాలయినయీపరివ్రాజిక మెచ్చినది గనుక నేనీయనకు బహుమాన మిచ్చెదను. (అని రాజుచేతినుండి బంగారుముడుగును దీయుచున్నాడు.)

దేవి—నిలువుము, రెండవవారి గుణ తార తన్మయునాడఁ దెలియకమునుపే నీ వీయాభరణ మేల యిచ్చెదవు?

విదూ—ఇది మఱియుకొనూర్తు గనుక.

దేవి—(ఆచార్యునివంకఁ జూచి) అమ్మా! గుణదానా! మీ శిష్యురాలు విద్య కనఁబడుచుట యుచుండిగాదా!

గణ—బిడ్డా! నున మిఁక వెళ్ళుదమురా. (ఆచార్యునితోఁ గూడ మాళవిక పోవుచున్నది.)

విదూ—(రహస్యముగా) దేవర నేవచేయుటలో నాబుద్ధి వైభవ మింతే.

రాజు—‘ఇంతే’ యన్నమాట చాలింపు.

గీ. ఆమె తెరచాటునను మఱుం గగుట నాను

కనులకును భాగ్య ము స్తమించినవిధము

హృదయమున కుత్సవసమాప్తి యొదవినట్లు

హర్షమునకు ద్వారము మూసివట్లుఁ దోఁను.

విదూ—(రహస్యముగా) మేలు! దరిద్రాతులనివలె వైద్యుని నే యాపదము చేసి పెట్టు మనుచున్నావు!

[హరదత్తుడు పోవేళించు చున్నాడు.]

హర—దేవా! ఇప్పుడు నాయొక్కవిద్యోపదేశమును జిత్త గించుట కనుగొనింపుడు.

రాజు—(తనలో) నేను జూడఁగోసనది సమాప్త మయినది. (దాక్షిణ్యము కనబడుచును బ్రకాశముగా) మేము చూడ వేడుక గలవార మయియే యున్నాము.

హర—నేను ధన్యుడ నయినాను.

[తెరలో వైతాళికుడు.]

దేవా! జయ మగుఁగాక! జయ మగుఁగాక! మధ్యాహ్న మగు చున్నది. అందుచేత నే—

ఉ. అంచలు కన్నుమూసెడును నంబుజపత్రమునీడ డిగ్గియున్,
మించిన వేడిఁ, జేర నవెమేడల చూడలు పాపురంబులున్,
కాంచి నెమళ్లుపోయెడు దగ్గఁ జలయంత్రము చేర నీటికై,
మించెఁ బ్రతాపపూర్ణుడయి మీవలెనే రవియు న్నృపాలకా.

విదూ—అయ్యో! అయ్యో! మాకు భోజనవేళ యయినది. వేళ తప్పినయెడలఁ బ్రభువువారికి జబ్బుచేయునని వైద్యులు చెప్పు చున్నారు. హరదత్తా! నీ వేమి చెప్పెదవు?

హర—ఇప్పుడు నాకేమి చెప్పటకును నవకాశము లేదు.

రాజు—(హరదత్తునివంకఁ జూచి) అట్లయిన మీయుపదేశ మును రేపు చూపవచ్చును, ఇప్పటికిఁ జాలింపుడు.

హర—దేవరవా రాజ్యయిచ్చినట్లు చేసెదను.

(అని నిష్క్రమించు చున్నాడు.)

దేవి—దేవరవాడు మాధ్యాహ్నికకృత్యములనుదీర్పవలెను.

విదూ—దేవీ! అన్నపానములు నేడు త్వర పెట్టివిశేషముగా జేయింపుము.

పరి—(లేచి) మీకు శుభ మగుగాక! (అని దేవితోఁగూడ పోవుచున్నది.)

విదూ—ఓహో! కేవల రూపమునందే కాక నాట్యమునందుఁ గూడ మాళవిక యనమానురాలుగా నున్నదే!

రాజు—మిత్రుడా!

గీ. విద్యచేతన సౌందర్యవిభవమునను

ధాత్మ యిట్టియవ్యాజనుందరిని జేసి

విషముపూసినబాణంబు వేటొకండు

పంచబాణున కిప్పుడు కల్పించె దాను.

పలుపలుకు లేల? నేను నీవారయవలసినవాడ నయినాను.

విదూ—నేనును నీ కారయవలసినవాడ నయినాను. అంగడి లోని మంగలము వలె నిశ్చయముగా నాకడుపు మండుకొని పోవుచున్నది.

రాజు—అందుకు సంజేహములేదు. నీవు మిత్రకార్యము నందుఁ ద్వరపడవలెను.

విదూ—నేను గృతనిశ్చయఁడ నయినాను. కాని, మేఘము లఛాటున నున్న వెన్నెలవలెనే పరాధీనురాలయి మాళవిక దర్శనమే శీఘ్రసాధ్యము కాదు. నీవో కటికివానిసమీపమున నున్న మాంసమునందత్యాశ గలిగి చేర భయపడుచున్న గృధ్రము వలె నున్నావు. అత్యాతుకునివలెఁ గార్యసిద్ధిని వేడుచున్న నిన్నుఁ జూడఁగా నాకు వేడు కగుచున్నది.

రాజు—నే నాతడుడను గాక యెట్లుండ గలను?

శ. అంతఃపురమునఁ గలిగిన

యింతుల వ్యాపారములకు నెడ విముఖులై

యెంతయు నీనుండరిపయి

సంతతనున్నహమునకు స్థానంబయ్యెన్.

(అని యండఱును నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

తృ తీ యాం క ము

[అప్పలు పరివ్రాజకయొక్క పరిచారికయైన సమాహితక
ప్రవేశించు చున్నది.]

సమా — ‘సమాహితకా! నీవు పోయి రాజుగారి తోటలో
నిమ్మపం డొకటి తీసికొనిరమ్మా.’ అని పూజ్యరా లయిన పరివ్రా
జక నా కాజ్ఞాపించినది, అందుచేతనే యుద్యానవనపాలకురా లయిన
మధురికను నెడకఁబోయెదను, (కొంచెము నడిచి చూచి) అదిగో
కాంచనాశోకమును జూచుచు మధురిక నిలుచున్నది. దానివద్దకుఁ
బోయి కుశలవార్త యడిగెదను.

[అప్ప డుద్యానవన పాలకురాలయిన మధురిక ప్రవేశించుచున్నది.]

సమా — (సమీపించి) సఖీ! ఉద్యానవనవ్యాపారమునందు
నీవు సుఖముగా నున్నావా?

మధు — ఓహోహో! సమాహితకవా? సఖీ! నీకు
స్వాగతము.

సమా — ఓసీ! “నావంటివాడు రాజుగారిని రిక్తహస్తము
లతోఁ బోయి చూడఁ గూడదు గనుక, దర్శనము చేయఁగోరు నా

కొక నిమగ్నపండు కావలసి యున్నది." అని పూజ్యరా లయిన పరి వ్రాజిక నీ కానతిగ్నుచున్నది.

మధు—ఇదిగో నిమగ్నపండు సమీపముననే యున్నది. కాని, పరస్పర వివాదము లాడుచున్న నాట్యాచారుల యుపదేశమును జూచి, ఆ పూజ్యరా లెవరిని మెచ్చినదో చెప్పు.

సమా—ఇద్దఱును బాండిత్యమును బ్రయోగనైపుణ్యమును గలవారే. అయినను శిష్యురాలి గుణవిశేషముచేత గణదాసుడే యధికుఁ డని చెప్పఁబడినాఁడు.

మధు—అటుతరువాత మాళవికకేషయ మయిన రహస్య వ్యాపారమును నీ వే నుయిన విన్నావా?

సమా—రా జామెయందు గాఢానురాగము కలవాఁడై యున్నాఁడు. కాని కేవలము ధారణీదేవియొక్క మనస్సునొప్పించుట కిష్టములేక తన ప్రభుత్వమును గనఁ బఱుపకున్నాఁడు. ఈదినముల యందు వాడిపోయిన మాలతీమాలవలె నేమాళవికయు శోషిల్లి కనఁ బడుచున్నది. అంతకంటె నాకుఁ దెలియదు. నన్ను విడిచిపెట్టుము.

మధు—ఈకొమ్మయందు వ్రేలాడుచున్న నిమగ్నపండు తీసికొని పొమ్ము.

సమా—(కోసికొన్న ట్టభినయించుచు) సఖీ! ఈసాధుజన శుశ్రూషచేత నీ వింతకంటెను మంచిఫలమును బొందుము.

(అని బయలుదేలుచున్నది.)

మధు—సఖీ! మనము కలిసిపోవుదము. నేనుగూడవచ్చి చిరకాలమునుండి పూజపట్టకున్న యీ కాంచనాశోకవృక్షమునకు

దోహదము చేయించునిమిత్తమయి దేవిగారితో మనవి చేసెదను.
సమా—అవును, అది నీపనియేకదా?

(అని యిద్దఱును బోవుచున్నారు.)

ఇది ప్రవేశకము



[అప్పుడు కామావస్థలో నున్న రాజును విదూషకుఁడును
ప్రవేశించుచున్నారు.]

రాజు—(తన్నుఁ జూచుకొని)

ఉ. కాయము చిక్కఁ జెల్లు నలకామినికొఁగిలిసౌఖ్య మబ్బమిన్;
బాయక కన్ను నీరు విడువంగనగున్ తుణమేని చూడమిన్;
దోయజనేత్ర నించుకయుఁ ద్రోచితొలంగనియట్టి నీవు న
త్యాయతతాప మొందెదవహ యిదియేమిటి కిందు? డెందమా!
విదూ—మీరు ధైర్యమువిడిచి దుఃఖించుట యింతటితో
జాలును, నేను మాశివకకు బ్రియసఖ యైనవకుళావళికను జూచి
దేవరవారిసం దేశమును జెప్పినాను.

రాజు—అప్పు డది యేమున్నది?

విదూ—“ఈయాజ్ఞచేత నేను కృతార్థురాల నయినాను.
అయినను భాగ్యహీనురా లయినయామె నిప్పుడు నిధిని రక్షించు
వట్లుగా దేవిగారు మఱిత పదిలముగాఁ గావలియించి కాపాడు
చున్నారు గనుక, ఆమెవద్దకుఁ బోవుటయే సుఖసాధ్యము కాకున్నది.
అట్లయ్యును నేను బ్రయత్నము చేసెద నని రాజుగారితో విన్న
వింపుము” అన్నది.

రాజు—ఓదేవా! ఓ సంకల్పసంభవా! ప్రతిబంధములతో

నిండిన విషయముల యందుఁ బ్రవేశ పెట్టి, నన్ను తుణకాలమైన
సహింప శక్యముకానట్లుగాఁ గొట్టుచున్నావు. (విస్మయముతో)

గీ. పరమకోమలమగు నీమబాణమేడ!

హృదయభేదక మగు పీడయేడ! మదన!

మృదువుఁ దీక్షణబు నగునన్న మేటివింత

వసుధ నీయందుఁ గానంగఁబడెడు నేడు.

విదూ—ఈ కార్యసాధన విషయమయి నేనొక యుపాయ
ప్రయోగము చేసినా నని దేవరకు విన్నవించుచున్నాను. కనుక
నీమనస్సు దృఢముగా నుంచుకొమ్ము.

రాజు—ఓయీ! ఉచితవ్యాపారములయందు విముఖమయి
యన్న యీ హృదయముతో నేనీ దినశేష మొక్కడఁ గడపుచును!

విదూ—క్రొత్తగాఁ బూచిన మనోహరములయిన రక్తకురు
వకపుష్పములను గానుకగాఁ బంపి, ఈ యభిషవ వసంతసమయము
నందు దేవరవారిలోఁ గూడ షోలాధిరోహణసుఖ మనుభవింప
మనసుపడుచున్నానని యిరావతి యిప్పుడేనిపుణికచేతఁ దమకు సమా
చారము పంపినదిగదా? దేవరవారును అందు కొప్పుకొన్నారగుక
మన మా ప్రమదవనమునకే పోదము.

రాజు—అది సరిపడదు.

విదూ—ఎందు చేత?

రాజు—మిత్రుడా! స్త్రీలు సహజముగా బుద్ధికౌశలము కల
వారు. నేను బయి కెంతలాలనము చేయుచున్నను నామనస్సు మఱి
యొక తెయందుఁ దగిలియున్నసంగతి నీసఖ యెట్లు కనిపెట్టకుండును!
ఉ. నెయ్యముత్రెంప హేతువు లనేకము కూర్పంగవచ్చుగాన, నే
నియ్యెడ మానుటర్హమగు నిష్ఠ డిరావతిమీఁది కూరిభిక్త,

నెయ్యము లేనిచోహృదిని, నేర్పునఁ బూర్వముకంటె హెచ్చుగాఁ
జయ్యనఁ జేయఁ నేవ యపచారముకాదు వివేకురాండ్రొక్కఁ.

విదూ—దేవర యంతఃపురకాంతలమీఁది దాక్షిణ్యము
నొక్కసారిగా వెనుక పట్టించుట తగదు.

రాజు—(అలోచించి) అట్లయినచోఁ బ్రేమదవనమార్గము
కనఁబఱుపుము.

రాజు—దేవా! ఇదె యిదె.

(ఇద్దఱును నడచుచున్నార.)

విదూ—ఈప్రేమదవనము వాయుబలముచేతఁ గడలుచున్న
చిగురుటాకులను వేళ్ళతో దేవరవానిని బ్రవేశింపఁ ద్వరపెట్టుచున్న
ట్టున్నది.

రాజు—(స్వర్ణసుఖముకనఁబఱిచి) వసంతము వచ్చినదికదా!
మిత్రుడా! చూడు.

చ. కడసిన గండుఁగోయిలల కర్ణసుఖావహ కూజితంబుచే
నదయతఁ గాముబాధ కెట్టుసైపుమపం చనునట్లు లొప్పెడుకొ;
పదిగవసంతుఁ డామ్రనుచువాసనలం దగు చల్లగాలిచే
మృదువగుఁకేతితో నిమురురీతిని దోచెడు మచ్చరీరమున్.

విదూ—తాపోపశమనము కలుగుట కయి యిందుఁ బ్రవే
శింపుము.

(ఇద్దఱును బ్రవేశించుచున్నార.)

విదూ—అవధానముతోఁ జూడుము. ఇదిగోప్రమదవనలక్ష్మీ
నిన్నాక్షంచుటకో యనునట్లు యువతీవేషమును లజ్జపఱుచు పుష్ప
లంకారము ధరించి యున్నది.

రాజు—నేనును విస్మయముతోనే చూచుచున్నాను.

సీ. బింబాధరాల క్తకంబును మించెడు

నసమర క్తాశోకకుసుమవితతి

మకరికాపత్రాది మండనంబును మించు

నరుణశుభ్రవిసీలకుదువకాలి

చంచరీకసమాశ్రయాంచిత తిలపుష్పగరిమ

మించును దిలకంబుఁగూడ

బహువిధశృంగార భావంబులనుమించి

వితగానున్న వసంతలక్ష్మి

ప్రౌఢయువతీజనంబుల రమ్యమైన

మోములనుజేయు సింగారములను మించి

వానికి నవజ్జ చేసెడువరుస నిదిగొ

వఱులుచున్నది సేత్రోత్సవంబుగాఁగ.

(అని యుద్వానశోభను నిరూపించుచున్నాఁడు.)

[అప్పుడు సంభ్రమముతో మాళవిక ప) వేశించు చున్నది.]

మాళ—రాజుమనసు తెలియక నేనాయనను గామించు
చున్నందుకు లజ్జపడుచున్నాను. నేనీవృత్తాంతమును నాప్రియసఖి
కెల్లు చెప్పఁగలను? మన్మథుఁడు నా కీ యప్రతీకారమైనతీవ్రవేదన
నెంతకాలము పెట్టునో తెలియఁజాలకున్నాను. (కొన్నియడుగులు
నడిచి) నేనెక్కడకు బయలుదేరినాను? (అలోచించి) “గౌతముని
చపలత్వముచేత నుయ్యెలనుండి పడి నాకాలు నొప్పిపట్టి యున్నది.
అందుచేత నేను బోవుట కశక్తురాలనుగా నున్నాను. కాబట్టి నీవు
పోయి కాంచనాశోకమునకు దోహదము నిర్వర్తింపుము. అది
యుముదురాత్రులలోపలఁ బూజితపట్టినపక్షమున, నీచునోరథపూర్వక
మయినయనుగ్రహమును నీకుఁ జేసెదను.” అని దేవిగాఁగ నన్నుఁ

బంపి యున్నారు. నేనిప్పుడు నియమించిన స్థలమునకు వచ్చియున్నాను, నాపాదాలంకారమును బట్టుకొని నావెంటనే బయలుదేరిన వకుళావళిక యింకను రాకున్నది. నే నీలోపల ముహూర్తకాల మొంటిగా దుఃఖపడియెదను. (అని యిటునటు తిరుగుచున్నది.)

విదూ—(చూచి) అహహా! ఇదిగో మద్యపానవిహ్వలుడై యున్నవానియొద్దకుఁ బాసకపుఁగుండ తీసికొని రాఁబడినది!

రాజు—ఓయీ! అది యేమి?

విదూ—అదిగో మా శ్రవణ విశేషాధరణములు లేకముఖము నందు విచారము కన్నడ నొంటిగా సమీపముననే నిలిచి యున్నది.

రాజు—(సంతోషముతో) ఏమీ! మా శ్రవణాగ్ని?

విదూ—నిస్సం దేహముగా.

రాజు—ఇప్పుడు నాకుఁ బాణములు నిలుపుకొనుటకు శక్య మగును.

చ. దగ్గరినియున్న పాంథుఁ డటుతన్ విని సారసపక్షి కూత, చా
నొగిఁ దదవాటిక్రేవ నది యున్నదటం చలరారుమాడ్కి, మే
లగుప్రియురాలు చెంతఁ గలనంచును నీవు వచింపఁ జింతచేఁ
బొగిలెడు వాడుడెందమును బొందెడు నిందు నమందమోదమున్.

ఆమె యెక్కడ ?

విదూ—అదిగో చెట్లచాలునడుమనుండి వెలువడియీవంక కే
మరలి కనఁబడు చున్నది.

రాజు—ఆమెను జూచినాను.

గీ. ఘననితంబము నిలుపేద కానుఁ గలిగి

బటువు లై నట్టి గబ్బిగుబ్బలను దనరి

గిడుదతా వాలుఁగన్నలు నెఱయ నిటకె
చేరవచ్చెడు నదిగొ నాజీవితంబు.

మిత్రుఁడా! ఆమె పూర్వముకంటెఁ గ్రొత్తయవస్థ పొంది యున్నది.
ఎట్లన—

గీ. రెల్లుపువుఁబోలెఁ జెక్కులు తెల్లపాటి
పరిమితము లై నభూషణావళులఁ దాల్చి
వఱలెడు వసంతమునఁ బొందుపత్రవితతి
మూఁగఁ బూఁతపట్టెడు మల్లతీఁగెఁ బోలి,

విదూ—ఈ మెయు నీవలెనే మన్మథవ్యాధిచేత నేబాధనొందు
చుండి యుండును.

రాజు—నామీఁదిప్రేమచేత నీక ట్లగపడుచున్నది.

మాళ—ఈవృక్షమును లలితసుకుమారదోహదము నపేక్షించి
పుష్పాలంకారము లేక యత్యాతుర నయి యున్నావలెనే శోక
మనుభవించుచున్నట్లున్నది. కాబట్టి దీనినీడచేతఁ జల్లఁగా నున్న
యీరాతిమీఁదఁ గూడుచుండి వేడుకతోఁ బ్రొద్దు పుచ్చెదను.

విదూ—ఆమె యత్యాతుర నయి యున్నానని చెప్పచున్నది
విన్నావా?

రాజు—ఇంతమాత్రముచేత నీయూహ సరియైన దని నే
నెంచను. ఎందుచేత నన—

క. కురువకసుమరజముం గొని,
వరశీకరముల ధరించి, నుంచి చిగుళ్ళన్,
దరుణుల నిష్కారణముగ
మరి యాతుర పెట్టవచ్చు మలయానిలుఁడు!
మాళ—(కూడుచున్నది)

రాజు—నిత్రుఁడా! మన మీతఁగెలచాటున దాఁగియుండము
రమ్ము.

విదూ—దూరమున యిరావతివలెఁ గనఁబడుచున్నది!

రాజు—పద్మలతను జూచినయేనుఁగు మొసలిని లక్ష్యము
చేయదు. (అని చూచుచున్నాఁడు)

మాళ—ఓహృదయమా! నేను నిరాధారను గనుక దుర్లభ
మైన యీకోరికను విడువుము. నన్నేల నీవాయాస పెట్టెదవు?

విదూ—(రాజువంకఁ జూచుచున్నాఁడు)

రాజు—ప్రేమయొక్క మహిమ చూడుము.

గీ. పలుకవునిమిత్త మామనోవ్యధకు నీవు,

తత్త్వమరయంగ నూహకుఁ దరముకాదు;

లలనరో! యట్లయిన నీవిలాపమునకుఁ

గారణము నేనయంచు నిక్కముగఁ దలఁతు.

విదూ—దేవా! ఇప్పుడే మీసంశయము నివర్తయగును.
నేను మీమదనసందేశమును జెప్పినవకుళావళిక యొంటిగా నీలాగున
వచ్చుచున్నది.

రాజు—అది నాప్రార్థన మటచిపోయినదేమో!

విదూ—ఇప్పు డాబానిసకూఁతురు మహత్తరమయిన దేవర
వారి సందేశము నేలమటచును?

[పాదాలంకారములతో వకుళావళిక ప్రవేశించుచున్నది]

వకు—నాసఖకి క్షేమమా?

మాళ—ఓహో! వకుళావళికా! వచ్చితివా? నీకుస్వాగతము.
కూరుచుండుము.

వక్త—(కూరుచుండి) ఓసీ! నీవిప్పుడు యోగ్యమయిన పనికి నియమింపబడినావు. నీకాలాకటి నావంకజూపుము. లత్తుకపెట్టి నూపురము తొడిగెడను.

మాశ—(తనలో) ఓహృదయమా! యీవై భవములభించిన దని సంతోషింపఁబోకు. నాకీదుర్దశ యెట్లుతొలగును? కానిమ్ము నాకిదే మరణాలంకారముకాగలదు.

వక్త—నీలో నీవేమియాలోచించుచున్నావు? దేవిగా రీకాంచ నాశోకమెప్పుడు వుప్పించునాయని యీతుర పడుచుండుదగదా?

రాజు—ఏమీ! ఈప్రయత్నమంతయు సశోకవృక్షదోహదము నిమిత్తమా?

విదూ—ఏమి? దేవిగారు కారణములేక యీయంతఃపురా భరణముతో నీమె నలంకరింప నియమించి యుండ దని మీకుఁ దెలియదా?

మాశ—(కాలుచూచి) సఖీ! ఇప్పుడు కాలికి నొప్పికలుగ నీకుము.

వక్త—సఖీ! నీవు నాశరీరమవేకదా?

(అని పాదాలంకారము చేయనట్లు నటించుచున్నది)

రాజు—గీ, సఖుండ! చూడుము ప్రియరాలిచరణమునకు

లేతగానిడ్డ లత్తుకలేఖ యదిగో

హరునిచే దగ్ధమైన యనంగవృక్ష

మునకుఁ దొల్లిపల్లవం బన మురుపుచూపు.

విదూ—దేవిగా రీమెకు నియమించినపని యీపాదమునకుఁ దగియున్నది.

రాజు—నీవు చక్కఁగాఁ జెప్పినావు.

చ. పరసఖకాంతినొప్పి నవపల్లవరాగముచేత నార్ద్రహా
తరుణిప్రశస్తపాదమునఁ దన్నఁగవచ్చును రెంటి నింకఁ; గ్రా
వ్విరు లవిలేక దోహదము వేడునశోకమునైన; లేనిచో,
శిరమునువంచి నేరమును జేసినకాంతునినైన, మిత్రుఁడా!

విదూ—సీవే యీమెయెడ నేరముచేసినవాఁడవగుదువేమో.

రాజు—అమోఘకార్యసిద్ధుఁడవయిన నీబ్రాహ్మణ వాక్యమును
శిరసా వహించెదను.

[అప్పుడు మత్తుగొనియున్న యిరావతి చేతికత్తోఁగూడ
బ్రవేశించుచున్నది]

ఇరా—సఖ! నివృణికా! స్త్రీలకిటువంటిమత్తత విశేషాలంకార
మని నేను బలుమాట వినుచువచ్చినాను. ఈలోకోక్తి సత్యమేనా?
నివృ—ఇది మొదట లోకప్రవాదమేకాని యిప్పుడు సత్యమే
యనినది.

ఇరా—ఓసీ! సాయందలిప్రేమ నటుండనిమ్ము; ఉయ్యెల
యున్నగృహమునకు భర్త సాకంఠముందుగాఁ బోయియుండునని
నీవిప్పుడెట్లు తెలిసికొంటివో నాకుజెప్పు.

నివృ—అమ్మా! నీయందలి యఖండప్రేమచేతఁ బోయియుండు
నని తెలిసికొంటిని.

ఇరా—ఈయపచారవృత్తి చాలించి మధ్యస్థతను వహించి
చెప్పుము.

నివృ—తనంతోత్సవమునందలి నైవేద్యములకు మరగినగౌత
ముఁడు నాతోఁ జెప్పినాఁడు. అమ్మగారు త్వరపడవలెను.

ఇరా—(అవస్థకు తగినట్లుగాకొంచెమునడిచి) సఖ! మత్తుచేత

బాధపడుచున్న నన్ను రాజుగారి దర్శనము నిమిత్తము చిత్తము త్వర పెట్టచున్నదికాని క ఖ్యమాత్రము సాగకున్నవి.

నిపు—మనవిప్పు డయ్యెలయ స్సవసంతగ్గహమునకు వచ్చి యున్నారము.

ఇరా—నిపుణికా! భర్తగా రిక్కడఁ గనఁబడలే.

నిపు—అమ్మగారు తిన్నఁగాఁజూడవలెను. పరిహాసార్థముగా రాజుగారిం దేతీఁగెలఁగోనో గూఢముగా దాఁగియుందురు. మనమును బ్రేంకణపులతాపరివృత మయిన యాయశోకవృక్షముక్రిందిశిలాపట్టమునకుఁ బోవుదము.

ఇరా—అలాగే.

నిపు—(చూచి) అమ్మా! చూడుము. క్రొమ్మావిగున్నను వెడక చున్న మన కిప్పు డెట్టచీమ కానఁబడుచున్నది.

ఇరా—అది యేమి?

నిపు—ఇదిగో యశోకవృక్షముయొక్క నీడను వకుళావళిక మాళవికకుఁ జరణాలంకారము చేయుచున్నది.

ఇరా—(శంకను గనఁబఱచి) ఇది మాళవిక యుండవలసిన చోటు కాదు, నీవేమని యూహించెదవు?

నిపు—ఉయ్యెలనుండి పడుటచేతఁ గాలునొప్పి పెట్టిన దయి దేవిగా రశోకదోహదకార్యమునకు మాళవికను నియోగించి రని యూహించెదను. అట్లు కానియెడల దేని తాను ధరించుకొనెడి యీ యందెలజతను బరిజనము పెట్టుకొనుట కెట్లు నియమించును?

ఇరా—ఇది దీనికి గొప్పగౌరవము.

నిపు—నీవు రాజుగారి నేల వెడకవు?

ఇరా—సఖీ! నాపాదములు ముందుకు నడువ కున్నవి, నా

మనస్సు కళవళపడుచున్నది. ఈలోపల నాజంతు దీర్చుకొనియెదను.
(అని మూలవికను జూచి తనలో) నామనస్సులో భీతి కలుగుటకు
హేతువు లేకపోలేదు గదా?

వక—(పాదమును జూచి) ఏమి? ఈలత్తుక రేఖలనుదీర్చుట
నీ కింపుగా నున్నదా?

మూ—నా కాలిమీఁద నుండుటచే దీనిని నేనుబ్రశంసించు
టకు లజ్జపడుచున్నాను. ఈ శిల్పకళాకాశలమును నీవెవరివద్ద నేర్చు
కొన్నావు?

వక—నే నిప్పుడు రాజుగారి శిష్యురాలను.

విదూ—నీ విప్పుడు గురుదక్షిణ పొందుటకు వేగిరమురమ్ము.

మూ—అదృష్టవంతురాల నని గర్వపడఁజూక.

వక—ఉపదేశమునకుఁ దగినపాదము లభించినది గనుక నే
నిప్పుడు గర్వమునే పొందెదను, (లత్తుకరచనను చూచి తనలో)
నాపని నేను జక్కఁగా నిర్వహించితిని. (ప్రకాశముగా) సఖి! నీ
పాదమున కొకదానికి లత్తుకపెట్టుట యున్నది. ఇంక నోటితో
నూఁది తడి యార్చవలెను. అక్కఱలేదు. అపని యిక్కడిగాలియే
చేయుచున్నది.

రాజు—మిత్రుడా! చూడుచూడు.

గీ, పచ్చిలత్తుకచేఁ దడిపాయకున్న

పాద మాటంగ నాముఖవాయువునను

జక్కఁగానూఁది తగునేవ సలుప నాకు

నుత్తమంబైన యవకాశ మొదవె నివుడు.

విదూ—మీ కీచింత యెందుకు? ఈనేవ మీకు చిరకాల
మనుభవింప లభించును తెండి.

వకు—సఖి! నీపాదము కెందామరవలె శోభిల్లు చున్నది.
నీ నిప్పుడు సర్వదా రాజుగాఁ యొడిగోఁ జేయదానివలె నున్నావు.

ఇరా—(వకుశావళికముఖము కేసి చూచు చున్నది.)

రాజు—ఇది నాకాశీర్వాదము.

మాళ—ఓసీ! అవినయవాక్యములు పలుకకు.

వకు—నేను బలుకఁదగినదానినే పలికి గాను.

మాళ—అట్లయిన, నేను నీకుఁ బ్రియురాలనుగారా?

వకు—నాకమాత్రమే కాదు.

మాళ—మఱియెవరికిఁగూడ?

వకు—గుణగ్రాహులయిన రాజుగాఁకిఁగూడ?

మాళ—నీవు చూయమాటలు చెప్పుచున్నావు నాయం దట్టి
గుణ మేదియు లేదు.

వకు—సత్యము. నీయందుఁగాదు. నాకది కృశించి తెల్లపా
తిన రాజుగారి సుందరాంగములయందుఁ గనఁబడు చున్నది.

నిపు—మొదట గుణించుకొనివచ్చినట్లే యీచెమపడఁతుక
యైత్తరము చెప్పుచున్నది!

వకు—అనురాగ మనురాగముచేతనే పరీక్షింపఁ దగిన దన్న
సుజనవాక్యముచు బ్రమాణము చేసికొమ్ము.

మాళ—నీ వేల యిచ్చవచ్చేనట్లెల్లను వదరెడవు!

వకు—కాదు కాదు. ప్రేమచేత మృదువులయిన యివియఱి
యొకరి నోటినుండి వచ్చిన రాజుగారి వాక్యములే సుమా?

మాళ—సఖి! దేవిని దలఁచుకొని నా హృదయ మీమాట
లను విశ్వసింపకున్నది.

వకు—ఓసిముద్దరాలా! యమ్మెడబాధ యున్న దని వసంత

కాలమునఁ గలిగినకొ)మ్మవిపూ వలంకరించుకోఁ గూడదాయేమి?

మాళ—సుర్లభపదార్థాపేక్ష పొందియున్న నాకు నీవు సహాయురాల వగునువా?

వకు—నేను మద్దించినకొలదిని బరిమళించు వకుళావళికను జూమా.

రాజు—మేలు! వకుళావళికా! మేలు!

ఉ. భావమెఱుంగనై నపిదపం దగఁ బ్రస్తుతవాక్చయంబులన్.

కేవలముం దిరస్కృతి జనించినచో నుచితోత్తరంబులన్,

జేవమెయి నివేదనము చేసె మదీయనిదేశ మిచ్చటన్;

జీవముల్లిట్లు దూతికలచేతనె యుండును గాముకాళికిఁ.

ఇరా—సఖి! వకుళావళిక మాళవికచేత సీకార్యమునం దడుగుపెట్టించినది చూచితివా?

నివు—అమ్మా! నిర్వికారుల కయినను సమయోచితమైన యుపదేశము వాంఛను బుట్టించును.

ఇరా—నాహృదయముయొక్కశంక తప్పక పొందవలసినదే. ఇప్పుడు సంగతి తెలిసినందునఁ గర్తవ్య మాలోచించెదను.

వకు—ఇదిగోసీరెండవపాదముకూడ నలంకరింపఁబడినది. ఇప్పుడందెలను నీ రెండుకాళ్ళకును దొడిగెదను. (అందెలు పెట్టుటనభినయించు పుష్పది.) సఖి! లెమ్ము. అశోకమును పుష్పింపఁజేయుటకయి యింక దేవిగారియాజ్ఞ నడుపుము. (ఇద్దఱును లేచుచున్నారు.)

ఇరా—దేవిగారి నియోగమని విన్నాను. ఇప్పుడది జరగ నిమ్ము.

వకు—ఇదిగో రాగాధిక్యము గల నీవరుధవిఁ ఘటగిన వాని హాసము నీయేముటనే యాన్నదే.

మాళ—(సంతోషముతో) భర్తా యేమి ?

వకు—(చిఱునవ్వుతో) భర్త కాదు. ఈయశోకమున వ్రేలు చున్న యాక్రొంజిగురుజొంపములను కర్ణాభరణముగాఁ జేసికొమ్ము.

మాళ—(విపాదమును నటించు చున్నది.)

విదూ—ఏమి! దేవరవాడు విన్నారా ?

రాజు—మిత్రుఁడా ! ఇంతతోనే కాముకుల యభీష్టము సంపూర్ణ మగును.

చ. ఒకరికిఁ బ్రేమ యుండి మఱియొక్కరికిం దగుప్రేమ లేనివా
రికి వడిఁ బొందు కల్గినను శ్రేష్ఠము కాదది; యంతకంటెనుగ
బ్రకటసమానురా లగువారల కామరణంబు నొంపొదన్
వికలతఁగూడ నబ్బమియుఁ బెద్దయు మేలుగ నెంతు నామదిన్,

మాళ—(చిగురాకును గర్ణాభరణముగా ధరించికొని విలాపముతో నశోకమును దన్నుటకుఁ బాద మెత్తుచున్నది.)

రాజు—మిత్రుఁడా !

గీ. పాదపమునుండి గ్రహించి పల్లవంబు
మరలఁ బాదపల్లవ మిడె మ్రాఁకునకును;
కోరి యుభయులు నిలు మార్చుకొనుటచేత
వంచితుండ నైత నిప్పు డేనంచుఁ దలఁతు.

మాళ—ఈయశోకముపూచుటకయి చేయవలసిన దోహదము నేను జేసితినిగా! ఇట్లు చేసినతరువాతఁగూడ నిది పుష్పించకుండు నేమో!

వకు—సఖీ! ఇక నీలాప మేదియు లేదు. నీచరణసత్కారమును బొందియు శీఘ్రముగాఁ బూత పట్టకపోయినపక్షమున నీయశోకవృక్షమే నిర్గుణ మగును.

రాజు—

ఉ. ఈతనుమధ్యమందియల నింపగునాదము పుట్టఁగా నవా
జ్ఞాతసమానకోమలపాదమున న్నిను సత్కరించినం
బూతనుబట్టకున్న, నిటఁబొల్చి యశోకము! చాదురూపశో
భాతులనాయకార్హ మగునాదరమున్ వృధగాదె నీయెడక.

మిత్రుఁడా! నేనుబోయి యవకాశము చేసికొని మాటాడఁ
గోరుచున్నాను.

విదూ—రమ్ము. నేనిప్పుడు వారిని భయపెట్టెదను.

(ఇద్దఱును నిష్క్రమించు చున్నారు.)

నివు—అమ్మా! అమ్మా! రాజుగారు ప్రవేశించు చున్నారు.

ఇరా—నేనిది మనస్సులో మొదటనే యాలోచించినాను.

విదూ—(చేరఁబోయి) అమ్మా! రాజుగా రెదుట నుండఁగా
దేవిగారికిఁ బ్రియమయిన యాయశోకవృక్షమును ఎడమకాలితోఁ
దన్నుట నీకుఁ దగునా?

ఇద్దఱు—(తొట్టుపాటుతో) అయ్యో! రాజుగా రిక్కడనే
యున్నారే!

విదూ—వకుళావళికా! ఈమె తెలియక యవినయకార్యము
చేయుచుండఁ దెలిసినదానవు నీవు దాపుననుండి యెందుకు వారించి
నావు కావు?

మాళ—(భయము కనఁబఱచు చున్నది.)

నివు—అమ్మా! మహానుభావుఁ డైనయీగౌతముఁ దేమి
చేయుచున్నాఁడో చూడు.

ఇరా—ఇట్లు కాకపోయిన మఱియెట్లీ బ్రాహ్మణాధముఁడు
జీవనము చేయఁగలుగును?

వకు—అయ్యో! ఈమె దేవిగారియాజ్ఞాప్రకారమే చేయుచున్నది. ఈయతిక్రమమునం దీమె పరాధీనురాలు. రాజుగారు తమింతుడుగాక! (అని తాను మ్రొక్కి మాశవికచేత మ్రొక్కించుచున్నది)

రాజు—అట్లయిన పక్షమున నీయందుఁ దప్పిదము లేదు. కళ్యాణీ! లేమ్ము. (అని చేతితోఁ బట్టుకొని మాశవికను లేవఁ దీయుచున్నాడు)

విదూ—ఇది తగును. దేవిగారు మానసియురాలుగదా?

రాజు—క, జవ్వనిరో! కఠినంబగు

నివ్వనుభూరుహము మొదల నిటు మోపుటచే

నొవ్వదె కిసలయకోమల

మిచ్చామపదాంబుజాత మివ్వడు నీకున్ ?

మాశ—(లజ్జ లభినయించుచున్నది)

ఇరా—(అనూయతో) ఓహో! భర్తగారు నవనీతకోమల హృదయులుగదా!

మాశ—వకుళావళికా! తమ నియోగమును నడిపితి మని దేవిగారికి నివేదితము రమ్ము.

వకు—సెలవు పుచ్చుకొనియెద నని రాజుగారికి విన్నపము చేయుము.

రాజు—కళ్యాణీ! నీవు పోవచ్చును. 'సమయము దొరికినది గనుక ముందుగా నీవివ్వడు నా ప్రార్థనను వినుము.

వకు—అవహితురాల వయి వినుము— దేవరవా రానతిస్తు థగాక!

రాజు—గీ, ఈవిధమున నె యింతిరో! యీశరీర

మల రొదవకుండెఁ జిర కాల మంచునుండి;

నీదు స్పర్శామృతంబున నెఱపు మిందు

సన్యమొల్లనినాకు దోహదము నిపుడు.

ఇరా—(వేగముగా సమీపించి) ఈయన కవశ్యముగాదోహదము చేయుము, అశోకము పూలనుమాత్రమే యిచ్చునుగాని యీయన పూవులను ఫలములనుగూడ నిచ్చును.

[అందఱును ఇరావతినిజూచి తత్తటపడుచున్నారు]

రాజు—(రహస్యముగా) మిత్రుఁడా! ఇప్పు డేమిగతి?

విదూ—మఱి యేమున్నది? పిక్కబలమే.

ఇరా—మేలు! వకుళాపళికా! మేలు! ఇప్పుడు నీవు మంచి పనికిఁ బూనుకొన్నావు, మా శవికా! భర్తగారికోరికను సఫలము చేయుము.

ఇద్దఱు—అమ్మా! తమింపుము, రాజుగారి ప్రణయపరిగ్రహణమునకు మే మెవరము? (అని వెడలిపోవుచున్నారు)

ఇరా—పురుషులను నమ్మఁగూడదు, నీ మాయామాటలు నమ్ముటచేతఁ బ్రియభార్య నయియుండి తిరస్కృతురాల నయిన నా కిప్పు డిది హృదయశల్య మయిచది, వేటకాని గీతముచేత ననుమాన పడక యాకర్షింపఁబడిన లేడివలెనే నా వినాశము నేను దెలిసికో లేకపోతిని.

విదూ—(రహస్యముగా) మిత్రుఁడా! ఏదో యుత్తరము నాలోచింపుము, నీకుఁ జెప్పవలసిన జేమున్నది? నీటిసమీపమున దారిలేక పట్టపడిన దొంగవలెనే యిప్పుడు సంధి చేసికొనుటయే కర్తవ్యమని తోచుచున్నది.

రాజు—నుండరీ! నాకు మా శవికతోఁ గొంచెమయినను బని లేదు. నీ వాలస్యము చేసినందున, వీరితో నేను గొంచెము వినోదముగాఁ బొద్దుపుచ్చు చున్నాను.

ఇరా—మిమ్ము నమ్మఁగూడదు. భర్తగారి కిటువంటి వినోదము దొరికినసంగతి నాఁకుఁ దెలిసినది కాదు. అట్లు తెలిసియుండిన యెడల నే నీవిధముగా మీకు వినోదభంగమును జేసి యుండను.

విదూ—ఇప్పుడు రాజుగారి చాక్షిణ్యముచెడఁగొట్టుకోకుము. సమీపమునఁ గనఁబడినప్పుడు రాణిగారి పరిచారికలతోడసంభాషించుట కూడఁ దప్పగునా? నీవే చెప్పు.

ఇరా—వారితోడి సంభాషణమే జరగనిమ్ము. నేను నా మనస్సు నేల యాయాస పెట్టుకోవలెను!

(అని రోషముతో బయలుదేలుచున్నది.)

రాజు—(వెంటించి) పాణేశ్వరీ! శాంతింపుము.

ఇరా—(ఒడ్డునమాడి కాలికీఁ దగులుకొనఁగా నడుచుచున్నది.)

రాజు—నుండరీ! పేమగలవారిని నిరాదరించుట యుక్తము కాదు.

ఇరా—ధూర్తా! నీవు నమ్మఁదగినవాఁడవు కావు.

రాజు—గీ. 'ధూర్తా' యనుమాటతోనె యోతోయజాశీ!

యనుఁగునైన నాపయి కోప మాఱఁజెల్లు;

కాశ్యపయివ్రాలి నిన్ను మేఖలయు వేడఁ

జండి! కోపంబు విడువంగఁ జాలవేమి !

ఇరా—ఈచెడుమేఖలయు నిన్నే యనుసరించు చున్నది.
(అని మొలనూలుపుచ్చుకొనిదానితోరాజును గొట్టఁబోవుచున్నది.)

రాజు—మిత్రుడా! ఈ యిరావతి
గీ. కొనునుండి యుపేక్షతోఁ గరముజాటు
పసిడి మొలనూలితోడ బాష్పములు కాఱ
నుగురాలయి ననుఁ గొట్ట నుద్యమించె
మొయిలు మెఱుముతో వింధ్యాద్రి మోడునట్టు.

ఇరా—ఏమి? ఈవిధముగా నన్ను మరలఁ దిరస్కారము
చేయుచున్నావు. (అని మొలనూలితోడి చేయి తీసుకొనుచున్నది.)

రాజు—క. అపరాధినైన సావయి
నివుడై తినదండ ముడిపెడేల! లతాంగీ!
యిప్పుడు విలాసము పెంచియుఁ
గుపితత్వము దాసునందుఁ గూర్చెద వకటా.
ఇప్పుడు నీకోపము తగ్గింపుము.

(అని పాదములమీఁడఁ బడుచున్నాడు.)

ఇరా—నీకు సంతోషకర మయిన దోహదము చేయుట కివి
మాళవిక పాదములకు కావు.

(అని చేటికతోఁగూడఁ బోవుచున్నది.)

విదూ—తెమ్ము. నీ వనుగ్రహింపఁ బడినావు.

రాజు—(లేచి యిరావతిని గానక) ఓహో! నాప్రియురాలు
వెడలిపోయినదా!

విదూ—మిత్రుడా! దైవవశముచేత నవినయఁడవైన నిన్ని
ప్పుడు విడిచిపోయినను దానికోపమింకనుడీటలేదు. అంగార రాశివలె
నీమె మరల రాకమునుపే మనము శీఘ్రముగాఁ బాటిపోవుదము
రమ్ము.

రాజు—అవును! నాముని వెషమృదు!

గీ. మనసు ప్రియురాలిపైఁ జిక్కికొనిన నేను
 నేవగనె యెంతు మ్రొక్కినఁ జేకొనమియ;
 కూర్చిగలదయ్య నామీఁదఁ గుపితయగుట
 చేత నేను నిప్పు డుపేక్ష చేయవచ్చు.

(అందఱును నిష్క్రమించుచున్నారు)

చ తు థాం క ము



[అప్పడు విచారగ్రస్తుండయి రాజును, ప్రతీహారయుఁ
 బ్రవేశించుచున్నారు]

రాజు—(తనలో)

చ. చెవులనుబడ్డ కాంతపయిఁ జేరుచు వేదది నాటి యాశచే,
 నవలను రాగపల్లవము సందుచు దృష్టికిఁ గానిపించుటం,
 దవిలి కరంబు పూచినవిధంబమరం బులకాంకురాలిచే,
 జవమునఁ గానువృక్షము రసజ్ఞుని నకా ఫలమొందఁ జేయాలన్.
 (ప్రకాశముగా) మిత్రుడా! గౌతమా!

ప్రతీ—దేవా! జయమగుఁగాక! జయమగుఁగాక! గౌతము
 డిక్కడలేడు.

రాజు—(తనలో) అయ్యో! అతఁడు ఘోరవిక వృత్తాంత
 మును దెలిసికొనివచ్చుటకయి నాచేతఁ బంపఁబడినాఁడుగదా!

[విదూషకుఁడు ప్రవేశించుచున్నాడు]

విదూ—మీఁకు జయమగుఁగాక! జయమగుఁగాక!

రాజు—జయ సేనా! ధారణీ దేవియెక్కడనున్నదో కాలినొప్పి పోవుట కెట్లువినోద పెట్టఁబడుచున్నదో తెలిసికొనిరమ్ము.

ప్రతీ—దేవరయాజ్ఞాప్రకారము చేసెదను.

(అని పోవుచున్నది)

రాజు—గౌతమా! సీగుణురాలయిన యామెవృత్తాంతమేమి?

విదూ—పిల్లచేతఁ బట్టుపడినగోకిల వృత్తాంతమువలెనున్నది.

రాజు—(విషాదముతో) ఎందుచేత?

విదూ—ఇన్ను రాలయియున్న యామె కన్నుల నిష్పలౌలుకు దేవిచేతఁ బాతాళగృహమునఁ ద్రోయిపఁబడినది.

రాజు—నన్నుఁ దారసిందినందుకుఁ గాఁబోలును.

విదూ—అవును.

రాజు—ఈవిధముగా శత్రువులవరు దేవిగారికిఁ గోపము తెప్పించినారు?

విదూ—దేవా! వినుము. కాలినొప్పిచేత బాధపడుచున్న దేవిగారిక్షేమవార్త యడుగుటకయి యిరావతి యక్కడికిఁబోయి యుండినదని పరివ్రాజక నాతోఁ జెప్పినది.

రాజు—అటుతరువాత?

విదూ—మనప్రియవల్లభుఁ డేల దర్శనమియ్యలేదని దేవి యడిగినది. “మన ప్రియవల్లభుఁ డేమి? ప్రియవల్లభత్వము మన పరిజనముపాలయినట్టు మీకింకను దెలియు నేలేనా?” అనిదానికామె యుత్తరమిచ్చినది.

రాజు—అయ్యో! ఈయుపన్యాయమువలన మాళవికమీఁదనే యనుమానము పోయిన దని చెప్పిల్లుచున్నాను.

విదూ—అటుతడువాత దేవి నిర్బంధపెట్టి యామెవలన నీ యవినయ మంతయుఁ దెలిసికొన్నది.

రాజు—ఏమి దాని దీర్ఘరోషము ! అటుపిమ్మట జరిగినది చెప్పు.

విదూ—చుట్టి యే మున్నది! మాళవికయు వకుళావళికయుఁ గాళ్ళరంకిళ్ళలో నాగకన్యనలవలెఁ నూర్యకిరణములుచొరనిపాతాళ గృహనివాసము ననుభవించు చున్నారు.

రాజు—అయ్యో! పాపము!

గీ. మధురముగఁ గూయుపికమును మధుపసఖయుఁ

బెద్దగాలితోడి యకాలవృష్టిచేతఁ

గుసుమితంబగు క్రొమ్మావి గున్న విడిచి

తొట్టచేరంగ వలసెఁగా తోడులేక.

మిత్రుడా ! ఇక్కడ మన మేమైనఁ జేయుట కవకాశ మున్నదా?

విదూ—ఏమి యవకాశ మున్నది? నాముద్రయుంగరమును నీకుఁ జూపినంగాని మాళవికను వకుళావళికను విడువ వల దని దేవిగా రాచెఱసాలకుఁ గావలిపెట్టిన నూధనికకు గట్టియుత్తరువు చేసినాడు.

రాజు—(నిట్టూర్పు విడిచి విచారముతో) మిత్రుడా! ఇక్కడ జేయవలసిన పని యేమి ?

విదూ—ఇప్పు డొక్కయుపాయ మున్న.

రాజు—అది యేది?

విదూ—(అన్నివైపులనుజూచి) మనకుఁ గగఁబడక యెవ్వరై నను విందురు, నీచెవిలోఁ జెప్పెదరు. (సమీపించి చెవిలోఁ జెప్పి) ఈలాగుననే చేయవలెను.

రాజు—(హర్షముతో) ఈయపాయము చక్కగా నున్నది.
కార్యసిద్ధిగొఱకు దీనిని బ్రయోగింపవలెను.

[ప్రతీహరి ప) వేశించు చున్నది.]

ప్రతి—దేవా! రక్తచందనజలముతోఁ గలిపినమంచిగంధమును గాలికిఁ జేతులతోఁ బరిచనులు పట్టించు చుండఁగా మంచిగాలి వచ్చెడిచోటఁ బరుండి దేవిగారు పరివ్రాజిక చెప్పకథలు వినుచుఁ బ్రొద్దువుచ్చు చున్నారు.

రాజు—అట్లయినయెడల మనముపోయి చూచుట కిది మంచి సమయము.

విదూ—నిూరు వేంచేయుఁడు, నేనును దేవిగారికిరక్తహస్తములతోఁ జూడఁగూడదు గనుక నేదయినసమకూర్చుకొనివచ్చెదను.

రాజు—ఇది యంతయు జయసేనకుఁ జెప్పి మఱి పోమ్ము.

విదూ—అలాగే, (చెవిలోఁ జెప్పి) ఈలాగునఁ జేయవలెను.

(అని నిష్క్రమించు చున్నాఁడు.)

రాజు—జయసేనా! గాలిలో వేయఁబడిన దేవియొక్కశయనమునకు దారి చూపుము.

ప్రతి—దేవా! ఇటు, ఇటు.

[అప్పుడు పాన్పుమీఁద ధారణీదేవియు, పరివ్రాజికయు

యుక్తపరివారమును బ్రవేశించు చున్నారు.]

దేవి—అమ్మా! కథ బహురమణీయముగానున్నది. ఆపయిని—

పరి—(చూపు నిగిడించి) ఆపయిని దరువాతఁ జెప్పెదను.

ప్రభువు లై నవిదిశాపురాధీశ్వరులు వచ్చుచున్నారు.

దేవి—ఆహా! ధర్తగారా? (అని లేవఁబోవు చున్నది)

రాజు—లేవఁబోకు, ఉపచారగౌరవ మింతతోఁ జాలును.

గీ. అందియల బాయలకు నోర్వ కందమెడలి

పసిడిపీఠముపై మోపబడినయట్టి

నీదుకా ల్నివ్వఁగాఁజేసి నాదుమదికి

బాధ గలిగింపఁబోల దోభవ్యవాణి.

దేవి—ప్రాణేశ్వరా! జయము జయము.

పరి—దేవరవారికి విజయ మగునుగాక !

రాజు—(పరివ్రా)జకకు సమస్కరించి కూరుచుండి) దేవీ!

నొప్పి సహింపఁదగి యున్నదా?

ధార—కొంత గుణముగా నున్నది.

[అప్పుడు బొట్టనకే)లు జన్నిదమతోఁ గట్టుకొని తొట్టు)పాటుతో

విదూషకుఁడు ప్రవేశించు చున్నాఁడు.]

విదూ—రక్షింపుఁడు, రక్షింపుఁడు, నన్నుఁబాముకఱచినది.

(అందఱును విషాదము నొందు చున్నారు.)

రాజు—అయ్యో! నీవెక్కడఁ దిరిగినావు?

విదూ—దేవిగారి దర్శనము చేయవలెనని యాచారము

చొప్పునఁ బుష్పములనిమిత్తము నేనుద్యావనమునకుఁ బోయినాను.

ధార—అయ్యో! పాపము! నేనే యీబ్రాహ్మణుని ప్రాణ సంశయమునకు హేతుభూతురాల నయినాను.

విదూ—అట్లు పోయి పుష్పమునిమిత్తమయి కుడిచేయి యశోకవృక్షముమీఁదికిఁ జాచునప్పటికి, మృత్యుదేవత సర్పరూప మునఁ దొట్టలోనుండి వెడలివచ్చి కాటు వేసినది. ఇవిగో నాప్రేలి మీఁద రెండుకాట్లును జూడుఁడు. (అని చూపు చున్నాఁడు)

పరి—గీ. పాముకఱచినవారలబ్రతుకునకును

గఱచినట్టియంగఱబును నఱుకుటొండె

గాల్పుటాండెను రక్తంబు గంటునుండి

తీయటాండెను శీఘ్రంబు చేయవలయు.

ఇప్పుడు విషవైద్యులు తమపని చేయవలెను.

రాజు—జయసేనా! ధ్రువసిద్ధిని వెంటనే పిలుచుకొనిరమ్ము.

ప్రతి—దేవర వారియాజ్ఞాప్రకారము చేసెదను.

(అని పోవుచున్నది.)

విదూ—అయ్యో! నేను బాపపుచాపు చచ్చు చున్నాను.

రాజు—భయపడఁబోకు. ఒకానొకప్పుడు పాముకాటుకు విషముండదు.

విదూ—నే నెట్లు భయపడకుండఁగలను? నాసర్వావయవములును దిమ్మిరెక్కు చున్నవి. (అని విఘోదే)కమును జూపుచున్నాడు.)

ధార—అయ్యో! అయ్యో! ఇతఁడువిషవికారముచేతపడఁకుచున్నాడు. పట్టుకొనుడు.

పరి—(తొట్టి)పాటుతో పట్టుకొనుచున్నది.)

విదూ—(రాజును జూచి) నీకు నేను బాల్యమునుండియుఁ బ్రియమిత్రుఁడనుగా నున్నాను. ఇప్పటిప్రేమను మార్పక పుత్రహీనురాలయ్యెడుమాతల్లి యోగక్షేమములకు భారమువహించుము.

రాజు—బెదరఁబోకు. ఇప్పుడే వైద్యుడు చికిత్సచేసి నిన్ను బాగుచేయును. స్థిరచిత్తుఁడవు కమ్ము.

జయ—(ప్రవేశించి) ఓ మహారాజా! ధ్రువసిద్ధి దేవరవారి యాజ్ఞను విని గౌతమునినక్కడకే పంపవలయునని విన్నపము చేయుచున్నాడు.

రాజు—అట్లయినఁ గంచుకి సహాయముతో సీతనినిధ్రువసిద్ధి యొద్దకుఁ జేర్చుము.

జయ—అలాగే.

విదూ—(దేవివంకఁ జూచి) అమ్మా! నేను జీవించినను జీవింపకపోయినను రాజుగారిసేవకుండ నగుటచేత మీవిషయమునఁ జేసిన యపరాధములను తుమింపవలెను,

ధార—నీవు దీర్ఘాయుష్స్సంతుండవు కమ్ము.

(విదూషకుఁడును ప్రతీహారియు నిష్క్రమించుచున్నాడు)

రాజు—ఋన్నుడై యున్నయితఁడు స్వభావముచేతనే పిటికి వాఁడు. ద్రువసిద్ధి సార్థకనామము కలవాడయినను గుడుడు నని యెంచకున్నాఁడు.

జయ—(ప్రవేశించి) దేవా! జయమగుఁగాక! జయ మగుఁ గాక! నీటికుండలోవేసి చికిత్సచేయుట కయి సర్పముద్ర గలయుంగర మెక్కడ నైనను వెదకి సంపాదింపవలెనని ద్రువసిద్ధి యేలినవారితో మనవి చేయుచున్నాఁడు.

ధార—సర్పముద్రగలయుంగర మెక్కడనే యున్నది. ఇదిగో దీనిని బని తీసినతరువాత మరలఁదెచ్చి నాచేతి కిమ్ము.

(అని జయసేన కిచ్చుచున్నది)

రాజు—జయసేనా! పనికాఁగానే శీఘ్రముగాఁ దీసికొనిరమ్ము.

జయ—దేవర యజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను,

(అని వెడలిపోవుచున్నది)

పరి—గౌతమునికి విషము దిగినదని నామనస్సనకుఁ బొడ కట్టుచున్నది.

రాజు—అట్లే జరగునుగాక!

జయ—(ప్రవేశించి) దేవా! జయమగుఁగాక! జయ మగుఁ

గాక! గౌతమునికి విషవేగము తగ్గినది. అతఁడు ముహూర్తకాలములో మరల నెప్పటివాఁడయినాఁడు.

ధార—భాగ్యవశముచేత నేను నిందనుండి విముక్తురాలనయినాను.

జయ—అలోచింపవలసిన రాజకార్యము లనేకము లున్నవి గనుక దర్శన మనుగ్రహింపఁ గోరుదున్నానని మంత్రియైన వాహనకుఁడు దేవరవారితో విన్నపము చేయుచున్నాఁడు.

ధార—దేవరవాడు కార్యపర్యాలోచనముకొఱకు విజయం చేయవలెను.

రాజు—దేవీ! ఈప్రదేశమున నెందఱోరుచున్నది. ఈబాధకు శీతలోపచారము ప్రకస్తము. కాబట్టి నీపాన్నును మఱియొకచోట వేయించుకొమ్ము.

ధార—ఓపరిచారికలారా! మారు భర్తగాని సెలవిచ్చిన ప్రకారము చేయుఁడు.

పరిచారికలు—మంచిది. (అని ఆప్రకారముగానే చేయుచున్నారు)

[ధారణీదేవియు, పరివ్రాజికయు, పరివారమును, పోవుచున్నారు]

రాజు—జయసేనా! గూఢమార్గమునఁ బ్రమదవనమునకుఁ దీసికొనిపోమ్ము.

జయ—దేవా! ఇటురండు.

రాజు—జయసేనా! గౌతముఁడు తనయభీష్టమును నెఱవేర్చినాఁడుగదా!

జయ—నిస్సం దేహముగా,

రాజు—క. ఇష్టావాప్తికిఁ గడును

త్కృష్ణం బీక్రియ యటంచు నెఱిగియుఁగవ్వం

బిష్టార్థసిద్ధి యంచును

స్పష్టముగా మనసు జంకు పడియెడు నాకుఁ.

[విదూషకుఁడు ప్రవేశించుచున్నాడు.]

విదూ—మీకు జయమగుఁగాక! జయమగుఁగాక! దేవర
వారిమంగళ కార్యములు సిద్ధిపొందినవి.

రాజు—జయ సేన! నీవుకూడ నీపనికిబామ్ము.

జయ—దేవరవారాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను.

(అని పోవుచున్నది.)

రాజు—గౌతమా! ఇప్పుడు తుమ్మరాళయిన మాధవిక
కొంచెమయిన ననుమానపడలేదా?

విదూ—దేవిగారి ముద్రయుంగరమును జూచియెట్లనుమాన
పడును?

రాజు—నేనుంగరమునుగూర్చి మాటాడలేదు. దేవి యేహే
తువుచేత వీరిద్దఱిని విడిపించినది, తనపరిజనమును మాని నిన్నేలపంపి
నది, అది యది యడిగి యుండవలెను.

విదూ—నన్నది యీప్రశ్న లడిగినది. నేను మందుఁడనయి
నను వెంటనే సమయోచిత మయిన ప్రత్యుత్తరములిచ్చినాను.

రాజు—ఏమని?

విదూ—జ్యోతిష్సులు రాజుగారిపక్షత్రమునకుఁగూర్చి గ్రహ
బాధ గలిగినదనియు, అందుచేత నవశ్యముగా జెజ్జో నున్నవారి
నందఱిని విడిచిపెట్టింప వలయు ననియు, రాజుగారితో విన్నపము
చేసిరని నేను జెప్పితిని.

రాజు—(హర్షముతో) అటుతరు వాత.

విదూ—అసంగతి విని దేని యిరావతి మనస్సునకు నొప్పి కలుగకుండుట కయి “రాజుగారే విడిపింపుచున్నా” రని నన్నుఁ బంపిన దని చెప్పినాను. అయి యుండవచ్చు నని యందుమీఁద మాధవిక కార్యసాఫల్యము చేసినది.

రాజు—(విదూషకుని గౌరవించుకొని) మిత్రుడా! నా యెడల నీకుఁ బ్రేమ యున్నది కదా?

గీ. బుద్ధి గుణముననే మిత్రములకు నిలను
 గార్యదర్శన మెప్పుడుఁ గాదు సుమ్ము
 స్నేహమునఁగూడ లభియించి నెగడుఁజూవె
 కార్యసిద్ధికి నూత్నమార్గంబు సఖుండ!

విదూ—మీరు త్వరపడవలెను. సఖిసహితరాలయిన మాళవికను సముద్రగృహమునం దుంచి మీనిమిత్తమయి యెదురుగా వచ్చినాను.

రాజు—నే నామెను గౌరవించెదను. నీవు ముందునకువు.

విదూ—దేవా! రండి రండి. (అని కొంచెము నడిచి) ఇదిగో సముద్రగృహము.

రాజు—(భయముతో) మిత్రుడా! అదిగో చేతులతోఁ బూవును కోయుదు నీ యిష్టురాలయిన యిరావతి పరిచారిక చంద్రిక మన వైపునకే వచ్చుచున్నది. ఇప్పు డది పోయినదాఁక మన మీ గోడచాటన దాఁగు కొందము.

విదూ—ఓహో! చోరులకును జారులకును చంద్రిక సరిపడ తుగదా!

(ఇద్దఱును చెప్పినట్లు చేయుచున్నాడు)

రాజు—మిత్రుడా! నీ చెలి నానిమిత్తమయి యెదురుచూచు చుండును. ఈగవాక్షమును జేరి యామెను జాతము రమ్ము.

విదూ—అలాగే.

(ఉభయులను నిలుచుండి చూచుచున్నాడు.)

[అప్పుడు మాళవికయు వకుళావళికయుఁ ప) వేళించుచున్నాడు.]

వకు—సఖీ! భర్తగారికి మ్రొక్కుము.

మాళ—ఓభర్తా! నీకు నమస్కారము.

రాజు—వకుళావళిక నాప్రతిరూపమును నిర్దేశించి పలుకు చున్నదని శంకించెదను.

మాళ—(హర్షముతో ద్వారమువంకఁ జూచి) సఖీ! నన్ను మోసపుచ్చు చున్నావా? (అని విషాదము చూపుచున్నది.)

రాజు—ఆమె హర్షవిషాదములకు నేను బ్రీతుఁడ నయినాను.

గీ. సూర్యుఁ డుదయించుచోఁ గ్రుంకుచోఁ గరంబు

జలజము వికాససంకోచములను దాను

బూనునట్లుగ నీపద్మముఖముఖంబు

క్షణములోపల రెండవస్థలను దాల్చె.

వకు—అడుగో భర్త చిత్రిపటమునం దున్నాడు.

ఇద్దఱు—(మ్రొక్కి) దేవా! మేలుకలుగుఁగాక! మేలు కలుగుఁగాక!

మాళ—సఖీ! అప్పుడు తొందరలో నిలుచుండి చూచుటచేత రాజుగారిరూపమునందు నా కాశ యెట్లు తీఱలేదో, అట్లే యిప్పుడు రాజుగారిరూపము తృప్తికరముగా నుండలేదనియే నేనుభావించెదను.

విదూ—గినుచున్నావా? నీవు కనఁబడునట్టుగాఁ జిత్రీపట మునం దుండలేదని యీమె తలఁచు చున్నది. పెట్టెయందలి రత్న

రాశివలెనే యిప్పుడు నీవు యావనగర్వము వహించుట వ్యర్థ మగుచున్నది.

రాజు—మిత్రుడా! కుతూహలము గలవారయినను స్త్రీలు సహజముగా సిగ్గు గలవారుగా నుండుదు. చూడు—

చ. తరుణులు వేడ్కతోఁ బ్రధమదర్శనకాలమునందుఁ దద్దయున్
బురుషులరూపముల్ నయనము ల్తనియంగను జూడఁగోరియున్
ధరఁ దరళాయతాక్షులు మనఃప్రియులం దిలకించుపట్టులన్
గరమును విప్పి గల్గొరుగా కనుదమ్ములనిండ నెప్పుడున్?

మాలి—సఖీ! మొగము ప్రక్కకుఁ ద్రిప్పకొని భర్తగారిచే బ్రేమగలచూపులతోఁ జూడఁబడుచున్నయా మె యెవరు?

వకు—పార్శ్వమునందున్న యరావతికదా యామె?

మాలి—సఖీ! పట్టపు దేవుల నిండఱిని విడిచిపెట్టి యొక్క యామెవంక నే తెప్పవల్చక చూచుచుండుట చూడఁగా నాకు రాజు గారు దాక్షిణ్యము లేనివారుగాఁ గనఁబడుచున్నారు.

వకు—(తనలో) చిత్రపటములో నున్నరాజును నిజమయిన వానినిగా భావించుకొని యామె యసూయను గనఁబఱచుచున్నది. కానిమ్ము. నేను దీనిచేఁ గొంచెముసేపు వినోదించెదను. (ప్రకాశముగా) సఖీ! భర్తగారి కీమె యత్యంతప్రియురాలు.

మాలి—అట్లయిన నేనిప్పుడు నాహృదయమునేల యాయాస పెట్టుకోవలెను? (అని యసూయతోఁ దిరుగుచున్నది.)

రాజు—మిత్రుడా! చూడు చూడు.

చ. బొమ్ముడిచేత బొట్టుచెడ, మోవియు నించుక సంచలీంపఁగా,
రహణి యసూయతో మరలి ప్రక్కకువంగెడు పెంపు పొల్పెడు

స)మణుడు తప్పచేయ నిటు నాయకి కోపము చూపజెల్లు నం
చమర గురుండు నేర్పు లలితాభినయంబును బట్టనట్టగఁ.

విదూ—ఇప్పుడు నీవామె ననునయించుటకు సిద్ధముగా
నుండుము.

మాళ—ఇక్కడఁ బూజ్యుడయిన గౌతముడుకూడ నీమెను
నేవించు చున్నాడే.

(అని మరల మరియొకవంకకు మరలఁ బోవుచున్నది.)

వకు—(నూళవికను నివారించి) మరలవలదు, నీవిప్పుడు
కుపితురాలవయి యున్నావు.

మాళ—నీవు నన్ను దీర్ఘక్రోధము కలదానినిగాఁ దలఁచెడు
పక్షమున, నాకోపము నిప్పుడే విడిచెదను.

రాజు—(సమీపమునకుఁ బోయి)

గీ. అతివ! ప్రత్యక్షదానుడ నగుచు నీకు

నే ననన్యసాధారణవృత్తి నుండఁ

జిత్రగుఁతుడనై యున్న నాచేష్టఁ జూచి

యిపుడు కోపంబు వహించె దేల నీవు!

వకు—దేవా! జయమగుఁగాక! జయ మగుఁ గాక!

మాళ—(తనలో) చిత్రపటములోనున్న భర్తగారియెడల
నే నేల యనూయపడితిని ?

(సిగ్గుతోఁ దలవంచుకొని చేతులు జోడించుచున్నది.)

రాజు—(కామచాంచల్యమును గనఁబఱచుచున్నాడు.)

విదూ—నీ వుపేక్షాపరునివలె గనఁబడుచున్నా వేమి !

రాజు—నీ గుఱురాలియొక్క యవిశ్వసనీయతవలన,

విదూ—నీ కీమేధుడ నవిశ్వాస మేలకలిగినది!

రాజు—

చ. నయనపథంబుఁ జేరియు ఊణంబున నిప్పు డద్వ్యశ్యయాను, నీ
ప్రియసఖి చేతికిం దగలభించియుఁ జిక్కక వేగఁబాటు, నే
రయమునఁ గామపీడ నిటుగ్రాఁగ సమాగమమాయచేత, నో
ప్రియఁడ! మదీయచి త్తమెటు వేగమ యీమెను విశ్వసించెడుకా?

వకు—సఖి ! రాజుగారు పలుమాట మోసపోయినారు.
కాఁబట్టి నీనిప్పుడు విశ్వసనీయురాలవు కమ్ము.

మాళ—మందభాగ్యురాలు లయిన నాకు రాజుగారిపొందు
స్వప్నములో సహితము దుర్లభమాయెను.

వకు—రాజు ! ఈమె కుత్తర మిమ్ము.

గీ. ఉత్తరంబియ్యనేల? కామోజ్జ్వలాగ్ని
సాక్షిగా నన్నెయివుడు నీసఖికి నేను
నర్పణము చేసికొనెద రహస్యముగను
సేవ్యుడనుగాను నేనింక సేవకుండ.

వకు—నే ననుగ్రహింపఁబడిన దాన నయినాను.

విదూ—(కొంచెము నడిచి తొట్టు) పాటుతో) వకుళావళికా!
లేడి యశోకపల్లవములను దాటఁబోవు చున్నది. దానినిదోలివత్తము
రమ్ము.

వకు—మంచిది. (అని బయలుదేలు చున్నది.)

రాజు—ఆవిధముగానే మీరు మమ్ము సహితము రక్షింప
వలయును.

విదూ—గౌతముఁడు మిమ్ముసహితము కాచుచుండును.

వకు—(రహస్యముగా) అయ్యా! గౌతమా! నేను గనఁబడక
గ్లాఁగియుండెదను, నీవు ద్వారరక్షకుఁడవు కమ్ము.

విదూ—నుంచిది.

వకు—(నిష్క్రమించుచున్నది.)

విదూ—ఇంతలోపల నే నీస్ఫటిక శిలా వేదికమీఁదఁ బడుండె
దను, ఓహో! ఈశిలావిశేష మెంతనుఖస్పర్శనిచ్చుచున్నది!

(అని కూడుచుండినిద్ర)పోవుచున్నాఁడు.)

మాళ—(భయముచేత వడఁకుచున్నది)

రాజు—గీ, భయము విడువుము ననుఁగూడ, భానురాంగి!

తడవు నీపయిఁ బ్రణయంబు తగిలియుండి

నేను సహకారతను నిందుఁ బూనినాఁడ;

నల్లుకొను మాధవీలత వగుచు నీవు.

మాళ—దేవిగారివలనిభీతిచేత నాకుఁ బ్రయమైనపని నైనను
జేసికొనఁజాలకున్నాను.

రాజు—నీవు భయపడవలసిన పనిలేదు, భయపడవలసిన
పనిలేదు.

మాళ—నన్నుభయపడవలదని యుపదేశించెడు భర్తగారి
ధైర్యమును వెనుక నే రిరావతియెదుటఁ జూచియున్నాను.

రాజు—గీ, కీరవాణిరో! వినుము దాక్షిణ్య మెవుడు

క్షీతినినాయకులకుఁ గులవ్రతము నుమ్మి;

యట్టులయ్యు, నాప్రాణంబు లాయతాక్షి!

నిన్నె యాశించుకొని నిల్చియున్న వివుడు.

కాఁబట్టి చిరానురక్తు డనయియున్న న న్ననుగ్రహింపవలెను.

(అని కౌగిలించుకొనఁజోవుచున్నాఁడు.)

మాళ—(తప్పించుకొనుచున్నది.)

రాజు—(తనలో) కొత్తకామినుల మదనవిషయమయిన
యవస్థ మిక్కిలి రహస్యముగా నుండునుగదా!

మ. రశనాబంధము విప్పువేళదుడుకార్పం చేయి కంపించు, ర
వ్యశయంబుల్ చనుకప్పలా బలిమిమై నాశ్లేషముం జేయబో,
భృశమ న్కుద్దిడఁబోవఁ గన్నులకుకం ద్రిప్పు న్మృఖంబోరగా,
వశమయ్యెన్మృఖమిచ్చ కెక్కడుర సీవ్యాజంబుచేనై ననుకా.
(అప్పుడిరావతియు నిపుణికయఁ బ్రవేశించుచున్నాడు.)

ఇరా—ఓసీ! నిపుణికా! సముద్రగ్రహముయొక్కతలవాకిట
గాతముఁడు కనఁబడినాఁడని చంద్రిక నీతో నిజముగాఁ జెప్పినదా?
నిపు—చెప్పకపోయినయెడల అమ్మగారితో నేనేలవిన్నపము
చేయుదును?

ఇరా—అట్లయినచోఁ, బ్రాణసంశయమునుండి విముక్తు
డయిన భర్తగారి ప్రియమిత్రుని క్షేమవార్త యడుగుటకును మన
మక్కడకుఁ బోదము.

నిపు—మీమాటవలన మతియేదో పనికూడ కలననితోఁచు
చున్నది.

ఇరా—అవును. చిత్రపటమునందున్న భర్తగారిని బ్రసన్ను
నిగాఁ జేసికొనుటకును.

నిపు—నీవు కేవల భర్తగారి నే యేల బ్రసన్నుని జేసికొన
రాదు?

ఇరా—ముద్దరాలా! మనసు మతియొకరిమీఁదికిఁ బాటి
యున్న భర్తగారు చిత్రపటమునం దెట్లున్నారో యట్లే యున్నాడు.
ఇప్పటి నాప్రయత్నమంతయు నుపచార మతిక్రమించి వచ్చిననాలోప
మును బావుకొనుటకొఱకే.

నిపు—అమ్మా! ఇటు, ఇటు. (ఇద్దఱును నడుచుచున్నారు)

[ఒకచేటిక ప్రవేశించుచున్నది]

చేటి—అమ్మా! నీకు శుభమగుగాక! ‘‘ఇది మనకు మత్సర మునకుఁ గలముకాదు. నీయెడఁ గలకౌరవమును గనఁబఱచుట కొఱకే నేనిప్పుడు సభిహితముగా మాశవికకు సంకిక్కు వేయించి యున్నాను. వారిని విడిపించి భర్తగారికిఁ బ్రియము చేయుటకు నీ వనుమతించినయెడల, అప్రకారముగాఁ జేసెదను. నీయిష్టమేమో నాకుఁ జెప్పి పంపుము’’ అని దేవిగారు మీతోఁ జెప్పుచున్నారు.

ఇరా—నాగరికా! ‘దేవిగారి నీప్రకారముచేయుమని నియోగించుటకు నేనెంతిటిదానను? పాజనులను శిక్షించుటచేత దేవిగారు నాయందు గొప్ప యనుగ్రహము చూపిరారు. నేనుచూత్ర మెవరి యనుగ్రహమువలన వర్ధిల్లినదానను?’ అని దేవిగారికి విన్నపము చేయుము.

చేటి—అలాగే.

(అని నిష్క్రమించుచున్నది)

నిపు—(కొంచెము నడిచిచూచి) అడుగో గౌతముఁడునముద్ర గృహద్వారమునం దంగడిలోని యాజాతువలెనే కూరుచుండి నిద్ర పోవుచున్నాఁడు.

ఇరా—ఇతనికిఁ దిన్నఁగాఁ గురురలేవాయేమి? ఇంకను విషవికారమున్నవానివలెనే కనఁబడుచున్నాఁడు.

నిపు—ముఖవర్ణము ప్రసన్నమయ్యె కనఁబడుచున్నది. అది గాక ధ్రువసిద్ధి చికిత్సచేసిరాఁడు. అందుచేత మనమితని కొకకీడుకలు గునని శంకింపవలసిన పనిలేదు.

విదూ—(వలవరించుచున్నాఁడు) అమ్మా! మాశవికా!

నిపు—అమ్మా! విన్నావా! ఈతఁడెవరికాపుఁడు! ఈకృత

ఘ్నుడు కేసల కుక్షింభరణపరాయణుడు, ఎల్లప్పుడును మనవద్ద స్వస్తివచనమోదకములచేతఁ గడువు నింపుకొనుచు, ఇప్పుడు మాళ వికయని పలవరించుచున్నాడు.

విదూ—మాళవికా! ఇరావతిని మించినదానవు కమ్ము,

నిపు—ఏమియీప్రలాపము! పామన్న భయపడెడి యీబ్రాహ్మణాధమునిఁ బామువలె వంకరగానున్న యీకణ్ణతో స్తంభము చాటున దాఁగియుండి భయపెట్టెదను.

ఇరా—ఈకృతఘ్నుడు పాము కలువవలసినవాడే.

నిపు—(విదూషకునిమీఁద దండకాష్టమున్న బడ వేయుచున్నది)

విదూ—(ఉలికిపడిలేచి) అయ్యో! మిత్రుఁడా! నామీఁద బాముపడ్డది.

రాజు—(తొందరపడివచ్చి) భయపడకు! భయపడకు.

మాళ—(వెనుకనుండి) భర్తా! పామనుచున్నాడు. సాహసముచేసి పోవలదు.

ఇరా—అవురా! భర్తకూడ నీలాగుననే వచ్చుచున్నాడు.

విదూ—(పెద్దపెట్టుననవ్వి) ఇనియు దండకాష్టమేనా? నేనప్పుడు మొగలిముండ్లతో గీచుకొని పాముకఱచినదనిబొంకినదానికి ఫలమే యిప్పుడు కలిగినదనుకొన్నాను.

[అప్పుడు తెర వెనుకనుండి వకుళావళిక ప్రవేశించుచున్నది]

వకు—భర్తగాదు రావలదు. ఇక్కడ సర్పమువలెనే కుటిల వర్తనముకలిగి యేదో కనఁబడుచున్నది.

ఇరా—(వేగముగా రాజుగారివద్దకువడిచి) దంపతులయొక్క దివంగంకేతము నిర్విఘ్నముగా నెఱవేఱినదా!

[ఇరావతినిజూచి యందఱును భ్రాతు లగుచున్నాడు.]

రాజు—ప్రియురాలా! ఈయువచార మపూర్వమయినదికదా!

ఇరా—వకుళావళికా ! భర్తగారిదూతిక వయిన నీప్రతిజ్ఞ యిప్పుడు సంపూర్ణ మయినదా?

వకు—అమ్మా ! శాంతింపు. నేనేమిచేసితినో రాజుగారి నడుగవచ్చును, కప్పలు కూయునని దేవుడు భూమిమీఁద వర్షము కురిపింప కుండునా ?

విదూ—నీ వీలాగునఁ జేయుబోకు, పాదములమీఁదఁబడినను నీవతిక్రమించి పోయినసంగతి దర్శనమాత్రముచేతనే యీయన మఱచిపోయి వాడు. నీవిప్పుడయినను బ్రపాదమును జూపకున్నావు.

రాజు—ఈప్రకారము నిష్కారణముగాఁ గోపపడుట నీకుఁ దగదు.

గీ, నిర్నిమిత్తంబ తుణమేని నీముఖంబు
పడఁతి! యెప్పుడు మును కోపపాత్ర మయ్యె?
పర్వమునఁగాక చంద్రబింబంబు రాహు
కలుష మెల్లైనొకో రాత్రి తెలుపు మీవు.

ఇరా—నిష్కారణముగా నని భర్తగారు చక్కఁగానెరిగివి నారు! నాభాగ్య ముచ్చలపా లయివప్పుడు నేను మరలఁ గోపపడిన పక్షమున, నేనే హాస్యాస్పదురాల నగుచుచుగదా!

రాజు—నీవన్యవిధముగాఁ గల్పించుకొనుచున్నావు. నాకు నిజముగానే కోపమునకు హేతువు కనఁబడ కున్నది. ఎట్లన—

గీ, పండుగుదినంబులందునఁ బరిజనంబు
తప్పగల్గియుఁ జెఱచుండఁ దగ దటంచు

వీరి నే విడిపింప, నక జేరి మ్రొక్క

వీరు వచ్చి రింతియకాని వేటు లేదు.

ఇరా—నిపుణికా! నీవుపోయి మీపక్షపాతము కనిపెట్టితినని
దేవిగారితో విన్నవింపుము.

నిపు—అలాగే. (అని పోవుచున్నది.)

విదూ—(తనలో) అనర్థము సంభవించినది. బంధమునుండి
తప్పించుకొన్న యింటిపావురము పిల్లికంట బడినదిగదా?

నిపు—(మరలఁ బ్రవేశించి) అమ్మా! దైవికముగానాకిప్పుడు
మాధవిక కనఁబడి దీనికి హేతువిది యని చెప్పినది.

(అని చెవిలోఁ జెప్పుచున్నది.)

ఇరా—(తనలో) నాకంతయు బోధపడినది. ఇదియంతయు
సీతుచ్చబ్రాహ్మణుడు పన్నినపన్నుగడఁ (విదూషకునిజూచిబిగ్గరగా)
ఇప్పుడిది యీకామతంత్ర మంత్రిగారు ప్రయోగించిన నీతి.

విదూ—అమ్మా! నేను నీతియం దొకయక్షరమయినను
జదివి యుండినయెడల, ఇట్లు రాజుగారి హాశ్రయించుకొనితిరుగుమా?

రాజు—(రహస్యముగా) అక్కటా! నేనిప్పు డీచిక్కునుండి
యెట్లు విముక్తి నొందుదును?

[వేగముగా జయసేన ప్రవేశించుచున్నది.]

జయ—దేవా! మీకోమార్తె వసులక్ష్మి బంతినిమిత్రమయి
పరుగెత్తుచు, పండుకోతి వచ్చి బెడరింపఁగా మిక్కిలి జడిసికొన్నది.
ఆమెను దేవిగారు తమయొడిలోఁ బెట్టుకొని కూరుచున్నను గొంచె
మయినను జ్ఞప్తిరాక పెద్దగాలిలోఁ గడలుచున్న చిగురాకువలెవడకు
చున్నది.

రాజు—అయ్యో! అయ్యో! పసిపిల్ల లెంతపిటికిచాదు!

ఇరా—(తొట్టుపాటుతో) ఆచిన్నదాని నోదాద్దుటకయి భర్తగాదు వేగిరము విజయంచేయవలెను. ఆమెకు సంతాపజనిత మయిన వికారము వృద్ధిపొందకుండ వారింపవలెను.

రాజు—నేను బోయి జ్ఞప్తివచ్చునట్లు చేసెదను. (అని వేగముగా బోవుచున్నాడు)

విదూ—మేలు! ఓరిపింగళవాసరా! మేలు! నీవు స్వపక్షము వారిని రక్షించినావు.

[రాజును, విదూషకుడును, ఇరావతీయు, నివృణికయు

నిష్క్రమించుచున్నారు]

మాళ—దేవిని దలచుకొని నాహృదయము కంపమొందుచున్నది. నాకిప్పుడేమి సంప్రాప్తము కానున్నదో తెలియకున్నాను.

తెరలో—ఆశ్చర్యము! ఆశ్చర్యము! దోహదముచేసి యయిదు రాత్రులయినను గడవకమునుపే కాంచనాశోకము మొగ్గులతో నిండిపోయినది. ఈసంగతి దేవిగారికి నివేదించెదను.

ఇద్దఱు—(విని సంతోషించుచున్నారు)

వకు—సఖీ! ఊటటపొందుము. దేవి తాను తేసినప్రతిజ్ఞ తప్పదు.

మాళ—అట్లయిన మన ముద్యానవనపాలికల వెనుకనే పోవుదము.

వకు—ఆలాగే చేయుదము.

(అందఱును నిష్క్రమించుచున్నారు)

పంచమాంకము



[అప్పుడు ద్వారానవనపాలకురాలు ప్రవేశించుచున్నది]

ఉద్యా—నేను గౌరవపూర్వకముగాఁ గాంచునాశోకము చుట్టను గోడయరఁగును వేసిరాను, నాకు నియోగించిన యీపనిని జేసితినిని జేవిగారికి నివేదించెదను. ఇకవిధి మాళవికయందు దయ చూపవచ్చును. ఆప్రకారముగాఁ గుపితురాలయియున్న దేవి యిప్పు డీసంతోషమయిన యశోక దోహదవృత్తాంతముచేతఁ బ్రసన్నురాలగును. దేవి యిప్పు డెక్కడనుండియుండును? ఆహ! ఇదిగో దేవి గారి పరిచారకుడయిన కుబ్జుడొకఁడు చతుశ్శాలనుండి వచ్చుచున్నాఁడు. అతని నడిగెదను.

[అప్పుడు చేతియందుఁ బెట్టెపట్టుకొని కుబ్జుఁడుప్రవేశించుచున్నాఁడు]

(ముందుకునడిచి) సారసా! ఎక్కడకుఁ బోవుచున్నావు?

సార—మధురికా! విద్వాంసులయిన శ్రాహ్మణుల కియ్యవలసిన నెలదినముల నిత్యదక్షిణను పూజ్యుడయిన పురోహితునిచేతి కిచ్చి వచ్చుటకయి పోవుచున్నాను.

మధు—అది యెందునిమిత్తము?

సార—రాజుగారి కుమారుఁడు యజ్ఞశ్వమును రక్షించుట కయి సేనాపతిచేత నియోగింపఁబడినాఁడని వినినప్పటినుండియు; అతని యాయుర్వృద్ధికోఱ కష్టశతనువర్ణపరిమాణధనము దక్షిణగా నిచ్చుటకు దేవిగారు ప్రతిజ్ఞ చేసివారు.

మధు—ఇప్పుడు దేవి యెక్కడనున్నది?

సార—మంగళ గృహమునందుఁ భీతముఖిఁడఁ గూరుచుండి

విదర్భదేశమునుండి తనతమ్ముడయిన వీరసేనుడు పంపినకమ్మను లిపికాదులచేతఁ జదివించి వినుచున్నది.

మధు—మరల విదర్భరాజవృత్తాంతమేమయినఁ దెలిసినదా?

సార—విదర్భరాజు వీరసేనునకింద నున్న సేనాచక్రము చేత లోఁబఱచుకొనఁబడినాడు; అతని దాయాదుడయిన మాధవ సేనుడును జెఱనుండి విడిపింపఁబడినాడు. అతఁడు దూతవెంట ముండుగా శ్రేష్ఠము లయినరత్నవాహనములను శిల్పవిద్యాప్రవీణత గల పరిజనమును, రాజుగారికిఁ గానుకగాఁబంపి, తాను వెనుకవచ్చి ప్రభువువారి దర్శనము చేసికొనఁ బోవుచున్నాడు.

మధు—నీవుపోయి నీపనిని జేయుము. సేనును దేవిగారిని సందర్శింపఁబోయెదను. (అనియిద్దఱునుబోవుచున్నారు)

ఇది ప్రవేశము

[అప్పుడు ప్రతీహారి ప్రవేశించుచున్నది.]

ప్రతీ—అశోకసత్కారోత్సవములయి యున్నదేవి “భర్త గారితోఁగలిసి నేనశోకవృక్షముయొక్క పుష్పసంపదను జూడఁగోరుచున్నాను” అని రాజుగారికి విన్నవించువుని నాకాజ్ఞయిచ్చినది. కాఁబట్టి ధర్మాసనమునకు విజయంచేసెడు రాజుగారి రాకకయి సేను బ్రతీక్షించి యుండెదను. (అని తిరుగుచున్నది.)

తెరలోవైతాళికులు—ఓహో! రాజుదండముచేత శత్రుశిరస్సులమోదవర్తించుచున్నాడు!

ప్రథముడు—

చ. పరబృతనుస్మరంబు తనువక విదిశానదిపొంతదోటలో
పరరతితోడ ధూపమధుసంచశదుండునుబోలె హాయిగా

విరళవ సంత మీ రనుభవింపఁగ నిద్ధబలుండవైన నీ
యరి వరదానదీ పరిసరాటపులక భవదీయభద్రకుం
జరములఁ గట్టినట్టిమహిజంబులతోవహించు సమ్రతక.

ద్వితీయుడు—

చ. ధరణి విదర్భునిన్ దడముతాఁకున గెల్చిననీచరిత్రముక,
బరిఘటవంటి బాహులబల్కిని దక్కిణిఁగొన్నకృష్ణు స
చ్చరిత్రము, బద్యరూపమున సల్పి సురోపములైన పండితుల్
కరము! బతింతు రల్ల క్రథకై శికధిక్కృతి వీరతుష్టికి.

ప్రతీ—అదె జయశబ్దము ప్రస్థానమును దెలుపఁగా రాజుగా
రిచ్చటికే విజయంచేయుచున్నాడు. నేను గొంచెమాయనమొడుట
నుండి తొలగి, ముఖద్వారతోరణము నాశ్రయించి నిలిచెదను.

(అని చాటుననిలుచున్నది.)

(అప్పుడు మిత్ర)సహితముగా రాజు ప్రవేశించుచున్నాడు.)

రాజు—గీ. అకట! ప్రియురాలు ధుర్లభ యాటతలఁచి,
బలముచే విదర్భుడు గెల్వఁబడుట వినియు,
వానచే నెండచే గొట్టఁబడినతమ్మిఁ
బోలి, దుఃఖమును సుఖంబుఁ బొందు మనసు,

విదూ—నీవత్సంతసుఖవంతుడ వగుదువని నామనస్సునకుఁ
బాడకట్టుచున్నది.

రాజు—ఏలాగున?

విదూ—ఇంతకుముందే ధారణిదేవి “అమ్మ! నీవలంక
రించుటయిండు సాక్షిలేనిధానవని గర్భపడు చుండువుగనుక నివాళు

లంకార రచనయందలి నీనేడ్పు నిప్పుడు మాళవిక శరీరముమీఁదఁ గనఁబఱుపుము” అని పండితకాళికితోఁ జెప్పినది. అందుచేత నామె విశేష కౌతూహలముతో మాళవిక నలంకరించినది దేని నీమనో రథము నెఱవేడ్చునేమో!

రాజు—మిత్రుఁడా! ఎప్పుడును నాయుష్టము ననుసరించెడు ధారణీదేవియొక్క పూర్వచరితమును విచారింపఁగా నీవు చెప్పినట్లు జరగనే వచ్చును.

ప్రతీ—(ప్రవేశించి) దేవా! జయమగుఁగాక! జయమగుఁ గాక! కాంచనాశోకముయొక్క పుష్పోద్గమసంపదను భర్తగారితోఁ గూడ సందర్శింపఁ గోరుచున్నానని దేవిగారు విన్నపము చేయు మన్నాడు.

రాజు—దేవి యుక్కడనే యున్నదా!

ప్రతీ—అవును. వారివారి కర్హ మైనసమ్మానముచేసి యంతః పురజనమును బంపివేసి పరిజనముతో మాళవిక యుందు నడువఁగా దేవి తాను దేవరవారిరాకకయి, నిరీక్షించుచున్నది.

రాజు—(సంతోషముతో విదూషకునివంకఁజూచి) జయసేనా! నీవు యుందు నడువు.

ప్రతీ—దేవా! రండి రండి. (అని నడుచుచున్నది)

విదూ—(చూచి) ఓమిత్రుఁడా! వసంతుఁ డీయుద్ధానవన మునందుఁ గొంచెము యౌవనదశను బొందినవానివలె గనఁబడు చున్నాడు.

రాజు—నీవన్నమాట సత్యము.

గీ. వంగి కురువకఫలజాలభారమునను

జూతభూరుహ మిల్లదే చూడు మోగుట

రహిని నీఋతుయావనారంభ మనఁగ

మదికి నుత్కంఠ గొలిపెడు మఱియు మఱియు.

విదూ—మిత్రుడా! అదిగో కాంచనశోక మలంకారము చేసికొన్నదానివలెనే పూవుగుత్తులచేత నొప్పుచున్నది. దేవరవాడు చిత్తగించవలెను.

రాజు—ఇప్పు డిది యనన్యసాధారణ మయిన శోభనువహించుచున్నది. గనుక, అలస్యముగాఁ బూతఁపట్టుటయే యుక్తముగా మున్నది. చూడు—

గీ. మొదలను వసంతవిభవంబు పూనినట్టి

సకలసుండరాశోకవృక్షములసాంపు

దోహదము నొందియున్న యీద్రుమమునందె

సంక్రమించె ననఁగ మొగ్గచాలు పొలుచు.

విదూ—నిశ్చయముగా నీవు సంతృప్తఁడవుకమ్ము. మన మీప్రకారముగా సమీపమునకు వచ్చియున్నను, ధారణీదేవి తన పార్శ్వమునందున్న మాశవిక నిలుచుట కనుమతించుచున్నది.

రాజు—(సంతోషముతో) సఖుడా! చూడు చూడు.

క. వినయమునం బ్రియురా లటు

వెనుకఁ గరాజ్ఞములు వేడ్కను నిలువన్

నను దేవి యెదుర్కొనియెడుఁ

బాసరఁగ నృపలక్ష్మితోడి భూదేవి యనన్.

[అప్పుడు ధారణీదేవియు, మాశవికయు, పరివ్రాజికయు,

అర్హపరిచారమును, ప్రవేశించుచున్నారు]

మాశ—(తనలో) నాకొత్తుకాలంకారమునకు హేతు వెఱుఁ

గుడును. అయినను నాహృదయము తామరాకుమీదనీటివలెఁ దల్ల
డిల్లుచున్నది. నాయెడమకన్న బలుమా అదఱుచున్నది.

విదూ—ఓహో! మిత్రుడా! వివాహాలంకారముచేతఁ
బూజ్యరా లయినయీమాశవిక మిక్కిలి శోభిల్లు చున్నదిగదా?

రాజు—అమెను జూచుచున్నాను.

గీ. చాలవ్రేలని పట్టువస్త్రంబు గట్టి
మితవిభూషణములతోడ మెఱయు నీమె
హిమముగ్రవృన్ది నక్షత్రసమితితోడఁ
బ్రబలచంద్రికగల చైత్రరాత్రిబోలి.

ధార—(సమీపించి) ప్రాణేశ్వరా! జయ మగుఁగాక! జయ
మగుఁగాక!

విదూ—అమ్మా! వర్ధిల్లుము.

పరి—దేవా! విజయ మగుఁగాక!

రాజు—అమ్మా! నమస్కరించు చున్నాను.

పరి—అభీష్టసిద్ధి యగుఁగాక!

ధార—(చిఱునవ్వునవ్వి) ప్రాణేశ్వరా! తరుణీజనసహాయుడ
వయిన నీకీయశోకవృక్షము మాచేత సంకేతగృహముగాఁ జేయఁ
బడినది.

విదూ—మిత్రుడా! నీవు సత్కరింపఁబడినావు.

రాజు—(సిగ్గుతో అశోకమువంకఁ దిరిగి)

గీ. అలవసంతనియోగ మనాదరించి

యాదరించె నీచుప్రయత్న మలరుఁబూని

కావునను నిట్టిదేవిసత్కారమునకు

నియ్యశోక మర్హత నేల యెనయకుండు!

విదూ—ఓయీ! పరువము గలదానిని జూడుము.

ధార—ఎవ తెను?

విదూ—నేను గాంచనాళోకముయొక్క పుష్పశోభనుగూర్చి
చెప్పుచున్నాను. (అందఱును గూరుచున్నారు.)

రాజు—మాళవికనుజూచితనలో) సన్నిధినుండియు వియోగ
మనుభవించుట కష్టముగదా!

క. ఏను రథాంగముమాడ్కిని

గాసంగాఁ జక్రవాకిగతిఁ బ్రియురాలె

మా నెఱపొం దొడవింపని

తా నీధారిణి నిశవలెఁ దనరెడ మిచటక.

కంచు—దేవా! జయ మగుఁగాక ! “అప్పుడు మార్గాయా
సముచేత దేహములు బడలియున్నారని విదర్భరాజు కానుకగాఁ
బంపిన శిల్పవిద్యాప్రవీణ లయినయద్దఱుకాంతలను దమదర్శనము
నకుఁ బంపలేదు. వారిప్పుడు దేవరవారిని సందర్శింప శక్తి గలవా
రుగా నున్నారు. కాఁబట్టి దేవరయాజ్ఞ దయచేయవలెను” అని
మంత్రీ విన్నపము చేయు మున్నాడు.

రాజు—వారిని దీసికొని రమ్మ.

కంచు—దేవరవా రాజ్యాపించినట్లు చేసెదను. (అని నిష్క్ర
మించి వారితోఁగూడఁ బ్రవేశించి) అమ్మలారా! ఇటు, ఇటు.

ప్రథమ—(రహస్యముగా) ఓసీ ! రజరెకా ! ఈయపూర్వ
మయినరాజకలమును జేరఁగా నామగ స్సారట పొందుచున్నది.

ద్వితీయ—జ్యోత్స్నికా ! నాకును నాలాగుననే యున్నది.
“హృదయముయొక్కయవస్థయే రాజోపునుఖమునుగాని దుఃఖమును
గాని తెలుపు” నని యొకలోకోక్తి నుమా,

ప్రథమ—అది యిప్పుడు సత్య మగుచుగాక!

కంచ—అదే రాజుగారు దేవితోఁగూడ నుండియున్నారు,
మీరాయనయొద్దకుఁ బొందు, (ఇద్దఱు సమీపమునకుఁ బోఁగా
మాళవికయుఁ బరివ్రాజికయు వారిని జూచి యొకరినొకరు చూచు
కొనుచున్నారు)

ఇద్దఱు—(ప్రమాణముచేసి) దేవా! జయమగుఁగాక! జయ
మగుఁగాక! దేవీ! జయమగుఁగాక! జయమగుఁగాక!

రాజు—కూరుచుండుడు,

ఇద్ద—(కూరుచున్నారు)

రాజు—మీ కేవిద్యయం దభిని వేశము గలదు?

ఇద్ద—దేవా! సంగీతవిద్యయందు,

రాజు—దేవీ! వీరిలో నొకరిని నీవు తీసికొమ్ము.

ధార—మాళవిక! వీరిలో సమర్థురాలయిన యెవరిని సంగీ
తమునందు సహాయురాలినిగాఁ దీసికొనుటకు నీకిష్టముగానున్నది!

ఇద్ద—(మాళవికనుజూచి) ఓహో! రాజపుత్రికా! రాజపుత్రీ!
జయమగుఁగాక! జయమగుఁగాక! (అని నమస్కరించి యామెతోఁ
గూడఁ గన్నీరు విడుచుచున్నారు)

అందఱు—(అద్భుతపడి చూచుచున్నారు)

రాజు—కాంతలారా! ఈమె యెవరు?

ఇద్ద—ఈమె మారాజుగారి కొమార్తె.

రాజు—ఏలాగున?

ప్రథమ—దేవా! దేవర వారు దండనాథులచేత విదర్భరాజునకు
లోబజులుచుకొని చెఱసాలనుండి విడిపించినమాధవసేనుఁ డనురాజు
కుమారునకుఁ జెల్లెలయినమాళవిక యిమె,

రాజు—వీరీ! ఈమె రాజపుత్రికా! మంచిగండపుకట్టనాచే,
బాదుకగా నుపయోగింపఁబడి దూషిత మయినది.

రాజు—ఈమె కీదశ యెట్లు సంభవించినది?

మాళ—(నిట్టూర్పు విడిచి తనలో) విధినియోగముచేత.

ద్వితీయ—దేవరవాడు వినవలెను, మా రాజకుమారుడయిన
మాధవసేనుడు దాయాదునివశమునఁ జక్కఁగా నాతని మంత్రి
యైన సుమతి మాజాఁటిపరిజనమును విడిచిపెట్టి యీమెను రహస్య
ముగాఁ గీసికొనిపోయినాడు.

రాజు—ఇంతవఱకు మేమీవఱకే విన్నాము, అటుతరువాత?

ద్వితీ—దేవా! అటుతరువాత జరగినది మాకుఁ దెలియదు.

పరి—అటుతరువాత జరగినది మండభాగ్యురాల నయినసేను
వినిపించెదను.

ఉద్ద—రాజపుత్రీ! ఈకంతస్వరము పూజ్యరా లయినకౌశికిది
వలె నున్నది, ఆమె కాదుగదా?

మాళ—అవును, ఆమెయే.

ఉద్ద—యతి వేషధారిణియై యున్నయీమె నిష్ప జానవాలు
పట్టుటయే కష్టముగా నున్నది,—అమ్మా! నీకు నమస్కారము.

పరి—మీయిద్దఱకు శుభమగుఁగాక!

రాజు—అమ్మా! మీకు వీ రాప్రవర్గములోనివారా?

పరి—అవును.

విదూ—అట్లయిన మీరిప్పుడు పూజ్యరాలయిన యీమె
వృత్తాంతము నంతను బూర్ణముగాఁ జెప్పివేయుడు.

పరి—(నిచారముతో) అంతయు వినుడు, మాధవ సేనుని
మంత్రియైన సుమతి నా కన్నగారు, తెలిసినదా?

రాజు—తెలిసినది, అటుతరువాత?

పరి—ఈమెతోడఁబుట్టి వాఁడావిధముయి పోగా గూఢముగా నీమెను వెంటఁబెట్టుకొని తమతో సంబంధముచేయవలెనను కోరికతో నతఁడు విదిశానగరమునకు వచ్చుచున్న సార్థవాహులతో బయలుదేరినాఁడు.

రాజు—అటుపిమ్మట?

పరి—అతఁడును దారినడిచిన వణిగనమువలెనే యడవిలోఁ బ్రవేశించి విశ్రాంతి పొందుట కారంభించెను.

రాజు—ఆపయిని?

పం—ఆపయిని మఱి యేమున్నది ?

ఉ. బాహులనధ్యః దూణములపట్టము లిట్టలు కట్టియుండ, ను
తాహముపుట్టఁ బాదములదాకను వ్రేలఁగ బర్హి బర్హముల్,
సాహసలీల నాచ్చుచును జాపములన్ ధరియించి, చోరసం
దోహము చేరుమాత్రమున దుస్సహమై కనుపట్టె నవ్వడిన్.

మాళి—(భయము కనఁబఱుచు చున్నది.)

విదూ—అమ్మా! భయపడఁబోకు, ఈమె యీవఱకు జరగినకథనే చెప్పుచున్నది.

రాజు—తరువాత, తరువాత.

పరి—అప్పుడు బద్ధాయుధు లయిన సార్థవాహయోధులు ముహూర్తకాలములో దొంగలచేత తఱుమఁగొట్టఁబడినారు.

రాజు—అమ్మా ! పాపము ! ఇఁకఁ జెప్పఁబోవునది కష్టకథ కాఁబోలును!

పరి—అటుతరువాత నాసోదరుఁడు—

గీ. ఆదు రాత్మలచేతఁ గీ డడరు నంచు
భయపడుచు నున్నయీమెఁ గాపాడుకొఱకుఁ
దాను బ్రభుభక్తి మెఱయ దుస్త్వజము లైన
పాణముల నిచ్చి తీరెఁ బో స్వామిఋణము.

ప్రథమ—కటకటా ! సుమతి హతుఁ డయ్యెనా?

ద్వితీయ—అందుచేతనే యీరాజపుత్రిక కిటువంటియవస్థ
పట్టినది.

పరి—(కన్నుల నీరు విడుచుచున్నది.)

రాజ—అమ్మా! శరీరముల కాశ పడనివాని లోకయాత్ర
యిటువంటిదే. తాను దిన్నప్రభువునన్నము సఫలము కావించుకొన్న
యా పుణ్యాత్మునికొఱకు శోకింపవలసినపని లేదు.

పరి—నేనప్పుడు మూర్ఛపోయి మరలఁ దెలివితెచ్చుకొను
లోపల నీమె కంటి కగపడకపోయినది.

రాజ—అప్పు డమ్మగారు పొందినకష్టము మహత్తరమయిన
దయి యుండును.

పరి—అప్పుడు నేనన్నగారిశరీరమున కగ్నిసంస్కారము చేసి,
మరలఁ గ్రొత్తగాఁ దోచినవైధవ్యదుఃఖముతోఁ గామాయవస్త్రము
లను ధరించి మీదేశమున ప్రవేశించినాను.

రాజ—సజ్జనుల కీమార్గము యుక్తమయినదే. ఆపయిని?

పరి—ఆపయి నీమె యాకిరాతులనుండి వీరసేనునివద్దకును,
వీరసేనునినుండి దేవిగారియొద్దకును వచ్చినది. దేవిగారిగృహము
నందు బ్రవేశము దొరకినతరువాత నాకీమె కానఁబడినది. నాకథ
యింతటితో సరి.

మా శ—(తనతో) భర్త యిప్పు డేమి చెప్పినో?

రాజు—ఓహో! ఆపద లెప్పుడును బరాభవమును దెచ్చును గదా! ఎట్లనిన—

గీ. అకట! దేవి కా నర్హురా లయినయీమె
దాసిగాఁ జేయఁబడె నింతదనుక నిందు
జలుగుఁదెలిపట్టుపుట్టుంబు తెలివిమాలి
వడిఁ దలంతుగుడ్డగఁ జేయఁబడినట్లు.

ధార—అమ్మా! మాళవిక గొప్పవంశమునఁ బుట్టిన దని యింతవఱకును జెప్పక నీవు తప్ప చేసితివి.

పరి—పాపము శమించునుగాక ! నేను గారణ ముండియే యీసంగతి రహస్యముగా నుంచినాను.

ధార—ఆకారణ మేది?

పరి—ఈమెతండ్రిజీవించి యుండఁగాఁ దీర్థయాత్రాపరుడయి సిద్ధాదేశముచేత వచ్చిన యొకసాధు వీమె సంవత్సరమాత్రము దాస్యము ననుభవించి తరువాతఁ దగినభర్తను బొందునని చెప్పెను. అది యవశ్యముగా ననుభవింపవలసినదని యెఱిగి మీపాదసేవతో నంతయెప్పుడీ యీమెయొక్కయీ కాలవధిని బ్రతీక్షించుచుంటిని. అట్లు చేయుట మంచిదనియే నేను భావించెదను.

రాజు—అట్లు ప్రతీక్షించుట మంచిపనియే.

కంచు—దేవా! విదర్భదేశవ్యవహారవిషయమునఁ జేయవలసిన దేమో ప్రభువుచారిత్రాధిపాయము వినఁగోరుచున్నానని మంత్రీ మనవిచేయు మన్నాడు. మీరు ప్రసంగాంతరముగో నుడుటచేత నాకు విన్నవించుట కవకాశము చిక్కినది కాదు.

రాజు—నూర్థల్యా! అన్నదమ్ము లయిన యీమెజ్జనేన

మూధవసేనులకు రాజ్యము రెండుభాగములుగాఁ బంచియిచ్చియిప్పుడు
వారినిద్దఱిని రాజ్యమునందు నిలుపఁగోరుచున్నాను.

గీ. వరద కుత్తర దక్షిణభాగములను

వాడు పాలించుకొననిమ్ము వేరువేర

వరుసగా నలచంద్ర భాస్కురులు తాము

రేయి పగలును బాలించు రీతిగాను.

కంచు—దేవా! నేనిది మంత్రిసభకు విన్నపము చేసెదను.

రాజు—(వ్రేలితో ననుమతిని గనఁబఱచుచు చున్నాఁడు.)

కంచు—(నిష్క్రమించుచున్నాఁడు.)

ప్రథమ—(రహస్యముగా) ఓ రాజపుత్రీ! భాగ్యవశముచేత
నీయన్నగా రథరాజ్యమునఁ బ్రతిష్ఠింపఁ బడుచున్నాఁడు.

మూల—జీవితసంకయదశనుండి విడిపింపఁబడి నందునకే
మనము సంతోషింప వలయును.

[కంచుకి మరలఁ బ్రవేశించు చున్నాఁడు.]

కంచు—దేవా! విజయ మగునుగాక! దేవరవారియాజ్ఞ
మంగళప్రదమయిన దని మంత్రి మనవి చేయుమన్నాఁడు. మంత్రి
సభ వారును తా మీప్రకారముగా నిశ్చయించినారు.

చ. సరిఁ గయికొన్నయాతఁ డలశీని దయ న్మరలంగ నిచ్చినన్,
బరువు రథాశ్వముల్ మెడలపైని వహించెడునట్లు, దాల్చి వీ
రిరువురు నింకమీఁద నితరేతరవైరము మాని, యోనరే
శ్వర ! భవదీయశాసనముఁబట్టి మెలఁగుచు నుండు రెప్పుడున్,

రాజు—అట్లయినపక్షముననేనానియైవవీర సేనున కీవిధముగా
జేయుచుని లేఖ వ్రాసి పంపవలసినదని మంత్రిసభకుఁ జెప్పెను.

కంచు—దేవరవా రాజ్యాపించినట్లు చేసెదను. (అని వెడలి

పోయి, ఒకలేఖయుఁ గానుకయుఁ బట్టుకొని మరలఁ బ్రవేశించుచున్నాఁడు) ప్రభువుగారియాజ్ఞ జరపఁబడినది, ఇదిగో సేనాపతి యైనపుష్పమిత్రునియొద్దనుండి బహుమానముగాఁ బంపఁబడినయుత్తరీయముతోఁగూడ సీలేఖ వచ్చినది, ప్రభువాడు దీనిని జిత్తగింతుడు గాక!

రాజు—(లేచి, బహుమానము నుపచార పూర్వకముగా గ్రహించి, పరిజనముచేతి కిచ్చి, లేఖను విప్పచున్నాఁడు)

ధార—ఆహా! నామన స్సాలేఖమిఁదనే యున్నది. గురుజనక్షేమము తెలిసికొన్నపిమ్మట వసుమిత్రుని స్వతంత్రమువినెదను. సేనాపతి నాపుత్రునిమిఁద నతిభారమును మోపిరాఁడు.

రాజు—(కూడుచుండి చదువు చున్నాఁడు) శ్రీరస్తు! విదిశానగరమునందున్న చిరంజీవి యైనమాపుత్రుఁ డగునగ్నిమిత్రునిసేనాపతి యైనపుష్పమిత్రుఁడు ప్రేమపూర్వకముగా నాలింగనము చేసికొని యజ్ఞశాలనుండి పుత్తెంచిన పత్రిక, నేను రాజయజ్ఞదీక్షితుఁడనయి యుండి నూఱువుకురాజపుత్రులకు దోడిచ్చి మనవసుమిత్రునిఁ దురంగరక్షణార్థము సంవత్సరముక్రిందటనియోగించి తనమనసువచ్చినట్లుగా సంచరించుట కయి గుఱ్ఱమును విడిచిపెట్టితిని. అది సింధునది దక్షిణతీరమునఁ దిరుగుచుండఁగా దాని సశ్వసేనాధిపతి యైన యొకయవనుఁడు పట్టుకొనెను. అప్పు డుభయసేనలకును ఘోరయుద్ధము సంభవించెనని తెలియునది.

ధార—(విషాదమును గనఁబఱచుచున్నది)

రాజు—ఏమీ! ఈవిధముగా జరగినదా?

“గీ. అత్రులధన్వ యశా వసుమిత్రుఁ డడరి యడ్చు

చెడరఁగాఁ దోలి శత్రుల సిగ్గుపఱిచి

వడిగ నాయు త్రమాశ్వంబు బలిమితోడఁ
దాను మరలించి తెచ్చె నిత్రావునకును.”

ధార—ఈవాక్యముచేత నాహృదయము చల్లపడినది.

రాజు—(మిగిలిన లేఖను జనువు చున్నాడు) అంశుచుంతుఁడు
నగదన కశ్యమును దెచ్చి యిచ్చినట్లుగా నాపౌత్రుఁడు నాకు యజ్ఞ
శ్వమును దీసికొనిరాఁగా నేనిప్పుడు చేయఁ బూనినయీయజ్ఞమునకు
రోషము విడిచి నీవు వధూశనసహితముగా యుక్తసమయమున
రావలెను.

రాజు—నా కిది యనుగ్రహము.

పరి—భాగ్యవశమునఁ బుత్రవిజయముచేత దంపతులు వర్ధిల్లు
చున్నారు. (ధారణివంకఁ జూచి)

గీ. భర్తచేతను దగ వీరపత్నులందుఁ
బ్రథమగణ్యువై శ్లాఘ్యులఁ బడసితీవు;
మఱియు నిప్పుడు నీదుకుమారువలన
వీరమాతపునైతి వోవెలఁదిమిన్న.

ధార—అమ్మా! కొడుకు తండ్రినిజోలినవాఁ డయినందుల
కానందభరితురాలవయినాను.

రాజు—మాద్దల్యా! ఏనుఁగుపిల్ల యూధపతి ననుకరించినది
సుమా.

కంచు—గీ. అంబువులఁ బీల్చునగ్నికి నౌద్యుఫట్ల

జననకారణ మీవై నఘనతచేత

నితని వీరవిచ్చేష్టిత మేము చూచి

ఢెండమున విగ్మయంబును బొంద మిందు.

రాజు—మాడ్గల్యా! చెఱసాలలోనున్న యజ్ఞ సేననిమిఱుది మొదలయినవారిసందటిని విడుదల చేయింపుము.

కంచ—దేవరవారానతిచ్చినట్లు చేయించెదను.

(అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

ధార—ఁబయసేనా! నీవు పోయి యిరావతి మొదలయిన యంతఃపురకాంతల కందఱికిని నాపుత్రునివిజయవార్తనుదెలుపుము.

ప్రతీ—ఆలాగునఁ జేసెదను. (అని బయలుదేలుచున్నది.)

ధార—కొంచె మిటురమ్ము.

ప్రతీ—(వెనుకమరలి) ఇదిగో వచ్చినాను.

ధార—(రహస్యముగా) సేనశోకదోహదమునకు నియోగించి నప్పుడు మాళవికకుఁ జేసిన నాప్రతిజ్ఞను, ఆ మనద్వంశసంభవతయుఁ జెప్పి, నాసత్యము సీమాలముననిలువవలెనని యిరావతిని నామాటలుగా నూఱడింపుము.

ప్రతీ—దేవియాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను. (అని వెడలిపోయి మరలఁ బ్రవేశించి) అమ్మా! నీవుప్రవిజయనిమిత్తమున సంతోషించి యంతఃపురకాంత లిచ్చినయాభరణములకు సేను బెట్టెనయినాను.

ధార—చాలును. ఇందాశ్చర్యమేమున్నది? ఈయభ్యుదయము నాకును వారికిని సామాన్యమయినదే.

ప్రతీ—(రహస్యముగా) అమ్మా! “వెద్దవారయిన మినోటి నుండి వచ్చినమాట యోగ్యమయినది. మీసంకల్పమును మాడ్చుకొనుట యుక్తముకాదు” అని యిరావతి మనవిచేయుచున్నది.

ధార—అమ్మా! ప్రథమమునఁ బూజ్యుడయిన సుమతిచేత నియ్యసంకల్పింపఁబడిన యీమాళవికలు భర్తగారి కిచ్చుటకయి మీయనుమతమును గోరుచున్నాను.

పరి—ఇప్పుడు సహితము నీవే యీ మెక యజమానురాలవు.

ధార—(మా శవికను జేతితో బట్టుకొని) నాకు(బి)యవార్తను దెలిపినందుకయి భర్తగా రీమెను బాదితో పికముగా సంగీకరింతుడు గాక!

రాజు—(సిగ్గుపడుచున్నాడు.)

ధార—(చిటునవ్వుతో) చేసినప్రియని వేదకమునకీపారితో పికము తగదని భర్తగారు తిరస్కరించుచున్నారా యేమి?

విదూ—అమ్మా! క్రొత్త పెండ్లికొడుకు లందఱును లజ్జపడుచు రన్న లోకప్రవాదము విన్న దేకదా?

రాజు—(విదూషకునివంకఁ జూచుచున్నాడు.)

విదూ—దేవిగారే యీ మెకుఁ దమతో సమానముగా దేవీ సంజ్ఞ నిచ్చినతరువాతనే యీయన మా శవికను బ్రతిగ్రహింపఁ గోరుచున్నాడు.

ధార—దేవీనామము రాజపుత్రికయైన యీ మెకు సత్కులలో దృవత్వముచేతనే యియ్యఁబడినది. పునరుక్తిచే నేమిప్రయోజనము?

పరి—అట్లుకాదు.

క. గనిలోఁ బుట్టిన దయ్యను,

నొనరంగా సానఁబట్టకున్నను మణియున్

గనకముతో సంయోగం

బానఁగూర్పఁగ వర్తమానా? యోకళ్యాణీ!

ధార—అమ్మా! ఈ యభ్యుదయకథచేత మొదట నీమేమేలిమునుఁగు సంగతిచూడలేదు ఊమింపుము. నీవు పోయి మేలి ముగ్గుగునకయి పట్టువస్త్రమును దీసికొనిరమ్మ,

ప్రతీ—దేవిగా రాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను. (అనిపోయి ముసుఁగుచీరను దీసికొని మరలఁ బ్రవేశించి) దేవీ! ఇదిగో.

(అని యిచ్చుచున్నది.)

ధార—(మా శవికకు ముసుఁగువేసి) ప్రాణేశ్వరా! ఈ మెను (బతిగ) హింపవలెను.

రాజ—నేను నీ శాసనమును మీఱరాదుగనుక నీదానమును స్వీకరించినాఁడను.

విదూ—అహ! ఏమి యీధారణీ దేవి యనుకూలత!

ధార—(పరిజనమువంకఁ జూచుచున్నది.)

పరిజనము—(మా శవికను సమీపించి) అమ్మా! జయమగుఁగాక! జయమగుఁగాక!

ధార—(పరివ్రాజకవంకఁ జూచుచున్నది.)

పరి—దేవీ! ఇది నీకు వింతకాదు.

గీ. పతులనేవింతు ప్రతిపక్షసతుల నిచ్చి

యైనఁ బతిభక్తితత్పర లైనసతులు,

వదులనేకములగు నేటియుదకములను

గొంచుఁ బోయి సముద్రునిఁ గూర్చునట్లు.

[నివృణిక ప్రవేశించుచున్నది.]

నివృ—దేవా! జయమగుఁగాక! జయమగుఁగాక! “అప్పుడు పచారాతిక్రమణముచేత నేను భర్తగారియొడ సపరాధము చేసినాను. అయినను నేనటుతిరువార భర్తగారికి స్వయముగానే యానుకూల్యమును జేసినాను. ఇప్పుడు భర్తగారు సంపూర్ణమనోరథులయినాగునుక, వన్నఁగూడఁ బ్రసాదమాత్రముచేత సంభావింపఁదగును.” అని యిరావతి విన్నపముచేయుచున్నది.

ధార—నివుణికా ! “భర్తగాదు నీవుచేసిన సేవకుఁ దగిన ఫలమును బ్రసాదింతుడు” అని యిరావతితోఁ జెప్పము.

నివు—నాకిది పరమానుగ్రహము.

(అని నిష్క్రమించుచున్నది.)

పరి—దేవా! మీతోడివిడువని సంబంధముచేతఁ గృతార్థుఁ డయిన మా ధవసేనునిఁ దమ సెలవుమీఁదఁబోయి సందర్శించి నేత్ర సాఫల్యమును బొందఁగోరుచున్నాను.

ధార—అమ్మా! మీరు మమ్మువిడిచిపెట్టుట తగదు.

రాజు—అమ్మా! నీక్షేమవార్తను మా లేఖలలో లిఖించి యాతనితావునకు మా సభాజనులను బంపెదను.

పరి—మీయిరువుర యాదరముచేతను నేను ధన్యురాలనయి నాను.

ధార—ప్రాణేశ్వరా! నేనింకను దమ కేమి చేయవలెనో యాజ్ఞాపింపుడు.

రాజు—నాకిదియే ప్రియము.

ఉ. దేవి! ప్రసన్నురాలవయితి తియ్యముచూపు సతంబునాపయిన్ :

నే వచియింతు నియ్యదియు నీప్రతిపక్షజనంబుఁబట్టి యో

చావని! యగ్నిమిత్రుఁ డిల పాలనచేసెడు సంతకాలమున్

భూవలయంబునం బ్రజకుఁ బుట్టకయుండుత మీతిశాధలున్.

(అందఱును నిష్క్రమించుచున్నారు.)

సంపూర్ణము

ప్రబోధ చంద్రోదయము:

ఈ నాటకమునందు పచ్చపాత్రములు.



వివేకుడు—కథానాయకఁ డగురాజు. మనస్సునకు నివృత్తిదేవి
వలనఁ బుట్టినవాఁడు.

పస్తువిచారుడు, సంతోషుడు—వివేకుని సేనానాయకులు.

మనస్సు—వివేకునికిని; మహామోహునికిని తండ్రి.

క్షమ—వివేకుని, సేనానాయకురాలు.

మతి—వివేకుని భార్య.

ఉపనిషద్దేవి—వివేకుని భార్య.

శ్రీధ—శాంతియొక్క తల్లి.

శాంతి, కరుణ, మైత్రి—వివేకునిపక్షమునఁ బనిచేయుపరిచారికలు.

సంకల్పుడు—మనస్సు కొడుకు.

వైరాగ్యుడు—మనస్సు కొడుకు.

ప్రబోధచంద్రుడు—వివేకుని కుపనిషద్దేవివలనఁ బుట్టినపుత్రుడు.

విద్య—వివేకున కుపనిషద్దేవివలనఁ బుట్టినకూతురు.

సరస్వతి—విష్ణుభక్తిదేవి యాజ్ఞావలనమనస్సుకోదార్పణచ్చివదేవత.

విష్ణుభక్తి—వివేకుని యిష్టదేవత.

పురుషుడు—శీవుడు.

మహామోహుడు—ప్రతిగాయకుడు. మనస్సునకు ప్రవృత్తిదేవి
వలనఁ బుట్టినవాఁడు.

కాముడు, క్రోధుడు, లోభుడు—మహామోహుని సేనానాయకులు.

రతి—కాముని భార్య.

హింస—క్రోధుని భార్య.

తృప్త—లోభుని భార్య.

దంభుడు—లోభుని కొడుకు.

అహంకారుడు—లోభుని తండ్రి.

నాస్తికత—మహామోహుని భోగభార్య.

అసత్సంగుడు—మహామోహుని భృత్యుడు.

వటుడు—దంభుని శిష్యుడు.

చార్వాకుడు, దిగంబరసిద్ధాంతుడు, బుద్ధాగముడు, సోమసిద్ధాం
తుడు—మహామోహుని పరివారములోనివారు.

నిదిధ్యాసనుడు—విష్ణుభక్తి దేవి యపనిషద్దేవికడకుఁ బంపినదూత.

వీరుగాక ప్రస్తావనమునం దనేకపురుషులును స్త్రీలును వత్తురు.

ఉ పో ద్ధా త ము



ఈనాటక మేకాలమునందు రచియింపబడినదో నిశ్చయము
 గాఁ దెలిసికొనుట కాథారము లేవియుఁ గానరావు. గ్రంథకర్తయైన
 కృష్ణమిత్రుఁడు పష్టాంశమునందుఁ గుమారిల భట్టియొక్క పేరు
 నుదాహరించుటచే నిది యాతని కాలమునకుఁ దరువాతకగుట నిశ్చ
 యము. కుమారిలభట్టు క్రీస్తుశక మేడవ శతాబ్ద మధ్యమునందుండి,
 పూర్వమిహంసారిక్తము మొదలయిన గ్రంథములను రచించి,
 బౌద్ధమతమును భంజించుటకయి మహాప్రయత్నముచేసి ప్రసిద్ధి
 కెక్కినవాఁడు. ఈనాటకముయొక్క ముద్దేశ మద్వైతమును స్థాపించు
 టయే యయినను, ఇందెందును దన్మత స్థాపకుఁడయిన శంకరాచార్యు
 లవారిపేరుదాహరింపబడి యుండలేదు. శంకరాచార్యులవాది
 హూణశకము ౭౮౮ వ సంవత్సరమునందుఁబుట్టి తొమ్మిదవశతాబ్దా
 రంభమునఁ బ్రబలియున్నారని యిప్పు డించుమించుగా నిశ్చయింపఁ
 బడినది. కాఁబట్టి యీనాటకము క్రీస్తుశకమేడవ శతాబ్దమునకును
 తొమ్మిదవ శతాబ్దమునకును మధ్యనుజేయఁబడినదని చెప్పవచ్చును.
 మఱియును శంకరాచార్యుని కాలమునందు మండనమిత్రుఁడు మొద
 లైన మిత్రజాతి బ్రాహ్మణు లనేకులు మహావిద్వాంసులగుటయు,
 గ్రంథకర్త మిత్రజాతివాఁ డగుటయుఁగూడ కాలనిర్ణయమునకుఁ
 గొంత తోడుపడుచున్నది. అంతేగాక యీనాటకమును కీర్తివర్మ
 యను రాజసమ్మఖమునఁ బ్రయోగించినట్టు ప్రస్తావనవలనఁ దెలియ
 వచ్చుచున్నది. కీర్తివర్మ యను చాళుక్యరాజొక్కఁడు హూణశకము
 ౭౪౭ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౭౫౭ వ సంవత్సరమువఱకును
 కళ్యాణి నగరమునందు రాజ్యముచేసి యున్నాఁడు. నాటకప్రస్తావన

యం దువాహరింపఁబడిన కీర్తివర్ణయితఁడే యయినపక్షమున, ఈ ప్రబోధచంద్రోదయనాటకము సంస్కృతమున హూణశకము ౭౪౭, ౭౫౭ సంవత్సరములమధ్యను రచింపఁబడి యుండును. కాశికా పురమును రాధాపురమును వర్ణించుటచేతఁ గవి పంగదేశపువాఁ డయినట్టు కానఁబడుచున్నను, ఈనాటకము దక్షిణహిందూదేశము నందే విస్తారముగా వ్యాపించియుండుటచేతను నాటకమునందక్కడక్కడ దక్షిణ హిందూస్థానమును గూర్చిన ప్రస్తావన కానఁబడు చుండుటచేతను గ్రంథకర్త కళ్యాణ నగరమునందే యుండి యుచ్చుటనే గ్రంథరచన చేసినట్టాహించవలసి యున్నది. ఈనాటకము హూణశకము ౧౪౮౭ వ సంవత్సరమునకుఁ దరువాతను ౧౫౦౮ వ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వమునందును నంది సింగయ్య గంట మల్లయ్య యను కవులచేఁ దెనుఁగున బ్రంబధరూపమున నయిదాశ్వాసముల పద్యకావ్యముగా రచియింపఁబడినది. కాఁబట్టి నాటకము పదునేనవ శతాబ్దాంతమునకే మిక్కిలి ప్రసిద్ధమయి యప్పటికే మిక్కిలి పురాతనమైనదిగాఁ గానఁబడుచున్నది.

నేసినాటకమును ౧౮౮౫ వ సంవత్సరమునందుఁ గొంత తెనిగించి యిందలి ప్రధానాంకము నాసంవత్సరమునందు వివేకవర్ధనిలోఁ బ్రకటించితినిగాని యప్పుడు కొన్ని కారణములచేత గ్రంథమును ముగింపక యిటీవల నామిత్రులు కొందఱీనాటకమును శీఘ్రముగా ముగించి ప్రచురించవలసినదని నాకు వ్రాయుచువచ్చుటచేత గతసంవత్సరమునందు మరల నారంభించి చింతామణిపత్రిక కప్పుడప్పుడు వ్రాసి గ్రంథమును నేటికి ముగించినాను. ఈభాషాంతరము యొక్క యోగ్యతా యోగ్యతలను దీనింజడవువారే నిర్ణయింప వచ్చులుగాన నేనావిషయమునుగూర్చి యిచ్చుట వ్రాయవలసిన శుని.

లేదు. ఇ సాంతరమునంతను సోధ్యమైనంతవఱకు మూలగ్రంథాను
సారముగానే చేసి యున్నాను. * * *

ఈనాటకము నందలి కథ వేదాంతవిషయమే యయిననుకృష్ట
మిశ్రుండు దీనిని హృదయరంజకముగాను, సుబోధకముగాను; జేసి
యున్నాడు. ఇంద వివేకము (జ్ఞానము) సకను మహామోహము
(అజ్ఞానము) సకను పోరాటము జరగఁగా మొదల నజ్ఞానమే ప్రబల
ముగానున్నను గడవట జ్ఞానముచేతఁ బరాజితమయి యడఁగిపోయి
నట్టఁ జెప్పఁబడినది. ఇందు సుగుణ దుర్గుణములు పురుషులుగాను
స్త్రీలుగాను జెప్పఁబడి యాయాపక్షములయందు వానివాని ప్రభా
వముతో మిక్కిలి మనోహరముగా వర్ణింపఁబడినవి. ఈవిషయ
మిందలికథను జదివినను పాత్రములను బరిశీలించినను బోధపడును
గాన నేనీవిషయమును బెంచి వ్రాయక, ఈనాటకము నాంధ్రీకరిం
చుటలోఁ గలిగిన నాప్రమాదములను దీనింజదువువాడు మన్నింతు
రని వేడుచు నీయపోద్ఘాతమును ముగించుచున్నాను.

రాజమహేంద్రవరము. } కందుకూరి వీరేశలింగము.
ది ౨౨ జూన్ ౧౮౯౨ వ సం॥

రెండవకూర్పు.



మొదటికూర్పునఁ బ్రస్తావనలో గోపాలునిగూర్చి మార్చిన
విషయ మికూర్పున మూలగ్రంథానుసారముగా సంస్కరింప
బడినది.

చెన్నపురి. } కం-ఫి
10—10—98.



శ్రీ

ప్రబోధచంద్రిదయము



ప్రబోధమాంతము.



మ. రవిరస్మిన్ దినమధ్యమందు జలపూరంబుల్ బలెన్ దృష్టికిన్
 భువి నజ్జానముచేత భౌతికజగంబుల్ దేనఁ దోచుం దగన్,
 బువుదండన్ ఫణియన్నభ్రాంతివలెఁ బోవున్ దేనఁ బ్రాజ్ఞాభి క
 య్యవి, యానిర్మలబోధముందలఁతుసాంద్రానందమున్ మన్నదిన్.
 ఉ. నిడుమనంబు శాంతిఁ గననేర్చినయత్సదు బ్రహ్మరంద్రమం
 దుండి సుషుమ్నదుద్ధపవనోద్ధతమై సుఖసాంద్ర మాచు ను
 ద్దండలలాటనేత్రమిమఁ దాఁ బ్రకటికృత మైనయట్లు బి
 హ్మాండమునిండు నీశ్వరుచిదాత్మక తేజము మిమ్ముఁ బ్రోచుతన్.
 (నాంద్యంతమున.)

నూత్రధాదుడు—అతివిస్తార మేల! చాలును. గకలసామంత
 చక్రచూడామణిమరీచిమంజరీసీరాజితచరణరాజీవుండును, బలవదహి
 తనివహవక్షస్తటకవాటపాటనప్రకటితనరసింహరూపుండును, బ్రబల
 తరనరపతికులప్రళయమహార్ణవమగ్న మేదిసీసముద్ధరణమహావరాహుం
 డును, నిఖలదిగ్విలాసినికర్ణపూరీకృతకీర్తితాపల్లవుండును. సమస్తా
 శాస్త్రంబబేరమకర్ణతాలాస్ఫులనబహుళతరపవనసంపాతన ర్తితస్త్రితా
 పానలుండును, నగుగోపాలుండు—“మాకు సహజసుహృదు లైన

శ్రీశ్రీర్తివర్మమహారాజులవారిదిగ్విజయవ్యాపారముచేత బ్రహ్మానంద
రసానుభవమును కెడము లేక మేము వివిధవిషయములందగిలి వ్యర్థ
ముగా దినములు గడపినారము. అయినను మేమిప్పుడు కృతకృత్యుల
మైనారము.

గీ. క్షయము నొందిరి ట్టావిభు శత్రునిపులు;

మహి సురక్షిత యయ్యె సగ్గంత్రిగరిమ;

రాజమకుటార్చితాచ్చసామ్రాజ్యలక్ష్మి

యబ్ధిమేఖలయగుక్షితి నతని జేరె.

అందుచేత మేము శాంతరసప్రధాన మయిన ప్రయోగాభి
నయముచేత మనస్సును వినోదపెట్టఁ గోరుచున్నాము. కాబట్టి
యింతకుఁబూర్వమే పూజ్య లయినకృష్ణమిత్రులవాడు రచించి
మీకు సమర్పించిన ప్రబోధచంద్రిదయ మనునాటకము మీరిప్పుడు
శ్రీశ్రీర్తివర్మమహారాజులవారి సన్నిధానముందుఁ బ్రయోగింపవలెను.
రాజుగారికిని సభవారితోఁగలిసి దానినిజూడవలెనని వేడుకగలను.'—
అని నాతో సెలవిచ్చెను. అవుఁగాక! నేనింటికిఁబోయి నాగృహిణిని
బిలుచుకొనివచ్చి సంగీతకర్మమున కుపక్రమించెదను. (అని కొంచె
ముతిరిగి తెరవంకఁ జూచి) ఓసీ! ఇటు రమ్ము.

నటి—(ప్రవేశించి) ఇదిగోవచ్చినదానను, నే నేనియోగము
ననుష్ఠింపవలెనో దేవర వాడు సెలవియ్యవలెను.

సూత్ర—ఓసీ! నీకును దెలిసియే యున్నది.

మహాకటాక్షుడ్యద్రిపుభూరిపృథ వాకాంతారమూర్ఛత్రుతా

కులసత్పావకకీలికాక్రమితవిశ్వవామ్రుఁ జాశాంతని

శ్చలవిశ్రాంతయశుడు ఖడ్గతికాసంఘిన్నకంతారి రా

ట్టులభూష్టాపితకీర్తివర్మడు తగ్గ గోపాలుఁ డున్వీసలిక.

మఱియును,

మ. రణరంగస్థలు తీవ్రమున్ నునుదభుగ్రామాకరాస్ఫలనో
 ల్పణవల్లన్నకృపాలతాశరవము ల్వాప్యపిప, యుర్మునమి
 రణసంఘోభితకుంభీకుంభమహర ప్రవృత్తనాదంబులక
 బ్రణుతిండుం దదపూర్వకీర్తుల, నటింపంగాఁ బిశాచాంగనల్.

ఆతఁ డిప్పుడు శాంతపదస్థితుఁడయి యాత్మవిరోధార్థముగాఁ
 బ్రబోధచంద్రోదయనాటక మాడవలెనని యాజ్ఞాపించియున్నాఁడు.
 నటుల నిప్పుడు వేషములు ధరించి వచ్చునట్లు నియమింపవలెను.

నటి—(విస్మయముతో) ఆర్యపుత్రా! ఆశ్చర్యము! ఆశ్చ
 ర్యము! ఇట్లు నిదభుజబలవిక్రమైకనిర్భర్త సకలరాజమండలుండైన
 యతం డాకర్ణాకృష్టకఠినకోదండదండ బహుళవర్ష చ్ఛరనికరజర్ఘురీ
 కృతతురంగతరంగసందోహంబును నిరంతరనిపత త్రీక్షణిక్షి ప్రశస్త్రు
 సహస్రపర్యస్తోత్తుంగనూతంగమహామహీధరసహస్రంబును భ్రమద్భు
 జదండచండమందరాభిఘాతఘూర్ణత్సకలపదాతి సలిలసంఘాతంబును
 నగుకర్ణసైన్యసాగరంబును మధుమథనుండు క్షీరపారావారంబును
 బోలె నిర్మఢించి సమరవిజయంబుక్ష్మింజేసి వీరచతురై యిప్పు
 డిటువంటి సకలములదనశ్లాఘనీయమైన యువశయ మెల్లుపొందెను!

సూత్ర—ఓనీ! బ్రహ్మజ్యోతి యెప్పుడును స్వభావముచేత
 సామ్యమునుండే. అయినను, అది యేకో కారణముచేత వికార
 మును బొందినను మరల స్వభావమునందే నిలుచును. ఆప్రకారము
 గానే సకలభూపాలకులప్రళయకాలాగ్నిగుఱుండైన చేదిపతిచేత
 నుచ్చాలింపఁబడిన సంద్రావ్య మసార్ధవపృథ్వివీరాజ్యమును స్థిరీక
 రించుటకయి యాయువ కీసంరంభము కలిగినది. చూడుము—

గీ. ప్రళయకాలసముద్భూత వాయవశతః

బర్వతంబుల లంఘించువారిరాశి

నిశ్చలంబయి స్వచ్ఛమై నిలవలేదె

యిప్పుడు మేరమీఱక స్వభావేద్ధగరిమ?

అంతేకాక శ్రీమన్నారాయణాంశసంభూతులయిన యిటువంటి పౌరుషభూషణులగు పురుషులు భూతహితముకొఱకు భూమియం దవతరించి విహితకృత్యములను నిర్వహించి మరల శాంతిని బొందుదురు. ఇప్పుడు పరశురాముని కథ వినుము—

మహాస్రగధర

ఎవఁ డీధాత్రిస్థలిన్ ముక్ నృపులఁగెడపి ముయ్యేడునూఱుల్

సవసామ స్తిష్కపంకాచ్ఛరుధిరనదులన్ స్నానముంజేసె; జేదో
యివధిం చెన్నిర్దయుండై యెవఁడువనితలకృష్ణద్దులకృబాలురకృమా
నవపాలాంచద్యుజాఖండనచణగుణనందత్కుఠారోగ్రధారన్.

గీ. అట్టి జామదగ్న్యుఁడు స్వవీర్యమున భూమి

భారమునుడించి, నృపకులాన్వయముఁ గ్రుంచి,

గోపపావకు నాపయి రూపడంచి,

తపముబలిమిని బరమశాంతత వహించె.

ఆలాగుననే యితండును గర్తవ్యమును నెఱపి యిప్పుడు పరమోపశమనిష్ఠుఁ డయి యున్నాఁడు.

గీ. పుడమిపైని వివేకుండు మోహజయముఁ

బడయునట్లుగఁ గర్ణున వడిదయించి

యల ప్రబోధునకుంబలె సభ్యుడయము

నితఁడు శ్రీకీర్తివర్ధభూపతికి నొసఁగె.

[తెరలో]

ఓరీ! పావీ! నటాధమా! ఏమీ! నాదేహములో, బ్రాణములుండఁ గానే మాస్వామియైన మహామోహునకు వివేకనివలనఁ బరాజయము నుదాహరించుచున్నావు!

నూత్ర—(తొట్రుపాటుతోఁజూచి) ఓసీ! చూడు,

చ. మదనుడువచ్చె నిచ్చటికి మంజులపీనక చద్యయంబు పే
రెద ఘటించుచున్ రతి రహిన్ బులకాంచితబాహువల్లులన్
గదిసి కవుంగింటబొదువగా, మదఘూర్ణితనేత్రపద్మదై
యదె నయనాభిరామనుభగాకృతి లోకము మోహపెట్టుచున్.
అతఁడు నామాటలవలనఁ బుట్టిన క్రోధము మూర్తిభవించినట్లు కనఁ
బడుచున్నాఁడు. ఇక్కడనుండి మన మతనిని విడిచి పాఠిపోవుటయే
శ్రేయము.

(ఇద్దఱును నిష్క్రమించుచున్నాడు)

ఇది ప్రస్తావన

[వెనుకఁజెప్పినరీతిని గాముఁడును, రతీదేవియు,

బ్రవేశించు చున్నాడు]

కాము—(కోపముతో) ఓరీ! పావీ! నటాధమా! ఏమీ! నాబొందిలో, బ్రాణము లుండఁగానే మాస్వామియైన మహామోహునకు వివేకనివలనఁ బరాజయము నుదాహరించుచున్నావు! ఔరా! భరతాధమా!

గీ. పృథివి నిందీవరాక్షులదృష్టివిశిఖ

సంతతులు పర్వకుండెడు సంతపఱకె

మహితవిద్వాంసులకునైన మనసులందు

శాస్త్రజన్యవివేకంబు సంభవిల్లు.

ఉ. నుండరమందిరంబులును, సోమగవుంజవరాండ్రు, పట్టుదా
 మందరవోల్లసల్లతలు, మల్లెలతావుల నొప్పుగాడ్పులున్,
 జందురుడున్నరేలు, నెటరాకు నమోఘబలంబులౌట గె
 ల్పొందగ, నవ్వవేకుఁడెటులుండు? బ్రహ్మేందు నెల్లుపుట్టెడున్?

రతి—ఓప్రాణేశ్వరా! మహామోహ మహారాజుగారి శత్రు
 వయిన వివేకుడు సామాన్యుడు కాడని తలచుచున్నాను.

కాము—ఓప్రియురాలా! శ్రీ స్వభావముచేత వచ్చిన పిటికి
 తనము బయలఁ బడునట్లుగా, నీ వావివేకన కేలభయపడెదవు?
 చూడు.

క. శరములు విల్లును నా కో

సరసిజముఖ! పూలెయైన, తుణమేన్ సనురా

సురమగు సర్వజంబును

దెరలక నాయాజ్ఞమీటి ధృతి నిల్చెడునే?

చ. సురపతి జాతరం గలసెనుమ్మి యహల్యను, బ్రహ్మదేవుఁడున్
 వరతనయ స్వరించె, గురుపత్నినిగూడి రమించె జంద్రుఁడున్;
 బరుఁడికఁ గానిమూర్ఖమును బట్టనిపాడెవఁ డస్మదాజ్ఞచే?

నరయ మతేవి మచ్చరములట్లు భ్రమింపఁగఁజేయు లోకమున్?

రతి—ఓప్రాణేశ్వరా! అదియంతయు సత్యమేకాని, శత్రుఁడు
 సహాయసంపన్నుఁడు గనుక శంకింపవలసి యున్నది. యమ నియమ
 ప్రముఖు లయిన యాతని మంత్రులు మహాబలవంతు లని విను
 చున్నాను.

కాము—ఓప్రియురాలా! నీవొక్కబలవంతుఁ డయిన యా
 వివేకమహారాజయొక్క యమాదిమంత్రులనే తలఁపున నిలుపు
 చున్నావుకాని మమ్మ నిచారింపకున్నావు. మేము పూనికతోఁ దార

సింఛినంతమాత్రముచేతనే వారందఱును నిమిషములోఁ జెల్లాచెద రగుదురు సుమా!

గీ. ఇచటిక్రోధునియెదుర నహింస యెంత!

బ్రహ్మచర్యాను లెంత నాపజ్ఞఁ జూడ!

వినుము సత్యుండు సస్తేయుండు నపరిగ్ర

హుండు నెంతవా రాలోభునొద్దఁ జెపుము.

యమ, నియమ, ఆసన, ప్రాణాయామ, ప్రత్యాహార, ధ్యాన, ధారణ, సమాధులు నిర్వికారచిత్తులకడనేకాని యుండదుగాన వారిని సులభముగానే నశింపఁజేయవచ్చును. అంతేకాక వారిపాలిటిమృత్యు దేవత లైనస్త్రీలను నాకర్షింపరాండ్రయి మెలఁగు చున్నాడు.

ఉ. వారివిలోకనంబులును వారిసుభాషణముల విలాసమున్.

వారల కౌగిలింతలును వారలహాసముఁ గ్రీడ లేల! య

వ్వారలనామస్మరణభాగ్యమే చాలు హృదంతరఁబులం

దారయ నిర్వికారులకు నైన వికారము పుట్టఁజేయఁగన్.

విశేషించి వీరు మనప్రభువువారి యాప్తు లయిన మద, మాత్సర్య, దంబాదులకు లోబడినవారయి మనరాజుగారి మంత్రి యైన యధర్మునినే యాశ్రియింతుడు.

రతి—ఓహృదయేశ్వరా! మీకును శమ, దమ, వివేకప్రభృతు లకును జన్మస్థల మొక్కటియే యని విన్నవానను.

కాము—ఓహా! ప్రియుగాలా! ఒక్కజన్మస్థలమే యేక మని చెప్పనేల! మాకు జనకుండును నొక్కఁడే సుమా! ఎట్లన—

ఉ. ఈశ్వరసంగమంబునను నెంతయుఁ దొల్తను మాయయందు నీ విశ్వములో మనస్సు నెడువిశ్రుతుఁ డౌ సుతుఁ డుద్భవిల్లె; నా

యీ శ్వరసూతియే మొదట నెల్లజగములుఁ జేసి మీఁదటన్

శాశ్వతకర్త యయ్యెను బొసంగఁ గలఁబులు మావిరెంటికె.

అతనికిఁ బ్రవృత్తియఁ, నివృత్తియఁ, నని యిద్దఱు ధర్మ పత్నులు గలరు. వారితోఁ బ్రవృత్తివలన మహామోహుఁడు మూల పురుషుఁడుగాఁగల మావంశము పుట్టినది. నివృత్తివలన వివేకుఁడు మూలపురుషుఁడుగాఁగల యారెండవవంశము పుట్టినది.

రతి—ఓప్రాణనాయకా ! అట్లయిన సహోదకులయ్యెను మీలోమీకిటువంటి పరస్పర విరోధమెందుకు ?

కాము—

మ, ఇలనేకామిషసంభవత్వముననే యెందు నృహవైరముల్

పెలుచ న్వర్థిలు నన్నడమ్ములకుఁ; బృథ్వి స్థితియే యీగతుల్!

కలుగక లేదె జనకుఁబయినసంగ్రామంబు మున్నీమహీ

స్థలిలోఁ బాండవకౌరవోత్తములకుఁ ధాత్రీనిమిత్తంబునకా!

ఈజగత్తునర్వమును మాపిత్రాజ్జితము, జనకునకు మాయందుఁ బ్రకటగుటచేత జగత్తంతయు మేమాకృమించుకొనఁగా, నిలువలేక యదాయదలై సతవవారితో వివేకుఁ డందందుఁ దిరుగుచు నెక్కడనో యడఁగియున్నాడు. ఇప్పుడాపాపాత్ము లందుచేతఁ దండ్రిని మమ్మును గూడ నిర్మూలము చేయుట కుద్యోగించుకొని యున్నాడు.

రతి—పాపము శాంతించునుగాక ! పాపము శాంతించును గాక! ఓ ప్రాణేశ్వరా! విద్వేషసూత్రముచేతనే వారిప్పు డీ పాపవృత్త సాయమునకుఁ బూనినారా! లేక యిప్పుడు వారాలోచించిన యుపాయ మేదియైనగలదా?

కాము—దీనికిఁ గొంచెము గూఢకారణమున్నది.

రతి—ఓ ప్రాణేశ్వరా ! అది వాకేలచెప్పుడు ?

కాము—నీవు స్త్రీస్వభావముచేతఁ బిఱికిదానవని నీకాపాపాత్ముల దాహణ ప్రయత్నమును జెప్పఁజాలకున్నాను.

రతి—ప్రాణనాథా! అది యెటువంటిది?

కాము—ఓ ప్రియురాలా! భయపడఁబోకు. వారివి కేవల హతాశు లయినవారి శోచికలేనుమా! ఇప్పుడు కాళికాశక్తితో సమానురా లయినవిద్య యనురాక్షసియొక్కతె మనవంశమునందుఁ బుట్టువని లోకప్రవాద మొకటి వుట్టినది.

రతి—(భయముతో) ఏమిగతి! మనకులమునందు రాక్షసి యెట్లు వుట్టునా యని నాహృదయము కంప మెత్తుచున్నది.

కాము—ప్రియురాలా! జడియకు జడియకు. ఇది వట్టికిం వదంటియే నుమా.

రతి—తనవార నారాక్షసి చేయఁగలవని యేమి?

కాము—ప్రియురాలా! బ్రహ్మదేవునిభార్య సరస్వతి యని యొకతె యున్నదికదా! ఆమె యీప్రకారము చెప్పినదట.

స్రగ్ధర

సంగంబుల్ లేని యాయాశ్వుడునివలన సంసర్గమున్ లేకయే లీ
లం గాంచెన్ భార్యమాయాలలనమనసనన్ జ్ఞాఘ్యపుత్రుఁజగంబుల్
పొంగారన్: వీరివంశంబుననె పొడమెరున్ బుత్రియు నిద్విద్యనాఁగన్;
మ్రుంగుందద్విద్య తండ్రిన్ బ్రతుజననిని భ్రాతృప్రభంబున్ గులంబున్.

రతి—(భయోత్కంఠముతో) ఓప్రాణవల్లభా! రక్షింపుము.
రక్షింపుము. (అని భర్తను గాఁగిలింపుకొనుచున్నది)

కాము—(స్వర్చసుఖ మభినయించి తనలో)

చ. పులకలుకూడఁ జూపులను బొల్పుగఁ దారకలాడఁ బైపయిన్
వలుదకుచద్వయంబు భయభావమునన్ వడఁకాడఁ గంకణ

వలి చిలుపాటపాట, భుజవల్లుల నీతరళాక్షి కాగిటన్
 జెలుడుగఁజేర్చు సాంపలరఁ జేసి, నను నివళాత్ముఁ జేసెడున్,
 (గాఢాలింగనము చేసికొని ప్రకాశముగా) ప్రియురాలా! బెదరకు
 బెదరకు. మేము జీవించియున్నంతవఱకును విద్య యొక్కడఁబుట్టును?
 రతి—ఆరాక్షసి పుట్టుట మీ ప్రతిపక్షులకు సమ్యతమా
 యేమి?

కాము—అవును సమ్యతమే. ఆవిద్య వివేకున కుపనిషద్దేవి
 యందుఁ బ్రబోధచంద్రుఁ డను సోదరునితోడఁ గూడఁ బుట్టబోవు
 చున్నది. శమదమాదులందఱు నందులకు మహాప్రయత్నము చేయు
 చున్నారు.

రతి—ఓ హృదయేశ్వరా! ఆత్మవివాశహేతు వయిన విద్య
 యొక్క యుత్పత్తి కాదుర్విసేతు లెల్లు సంతోషించుచున్నాడు?

కాము—ఓ ప్రియురాలా! కులక్షయప్రవృత్తు లయి యున్న
 పాపకర్మలు ప్రత్యపాదుము నెల్లు గణింతురు? చూడు,
 చ. అరయ స్వభావదుష్టకుటిలాత్ములసంధన మెల్లయప్పుడున్
 గరము వివాశహేతువగుఁగా తమకుం దముఁగన్నవాకిన్?
 ధరణి ధూమసంచయము తా నలమేఘసదంబు నొంది న
 త్వరముగ నగ్ని నార్చి తరువాతకు బానును వాశ మొందదే!

[తెరలో]

అ! పాపీ! దురాత్మా! ఏమిరా పాపకర్ముల మని మమ్మే యాక్షే
 పించుచున్నావు! బౌరా!

గీ. “గర్వితుం డైన, మర్మార్గగామియైనఁ,
 దా నొకింత కార్యాకార్యదక్షబుద్ధి

కానివాడైన, గురునేని కార్యమెంచి

వసుధలోపలఁ దృఙ్మయింపవలయుఁ జూమ్మి.”

అను పౌరాణికగాధను బురాణవేత్తలుదాహరించి యున్నారు. అది గాక యీ మాజనకుఁడే యహంకారునితోఁ జేరి తనతండ్రియైన జగత్పితను బంధించి యున్నాఁడు. అతనిని మోహములుకూడ దృఢపాశబద్ధుని జేసి యున్నారు.

కాము—ఓప్రియురాలా! అదె నూకులవృద్ధుఁడైన వివేకుఁడు భార్య యగు మతిదేవితోఁగూడ నిక్కడకే వచ్చుచున్నాఁడు.

మ. వనితా! చూడుము చిక్కి మానదనుఁ జావంక నివ్వవేకుండు తె

ల్విని గన్పట్టెడుఁ గాంతి కోల్పడి, కడుక్ నేవచ్చాచుసంచాదుతా
ఘనరాగాదులచేఁ గలంగిన మతియ్యైభ్రష్మచం గూడి, కా

ఱ్ఱొనుపెన్మంచునఁ గాంతివాసినశశాంకుంబోలి భీతాత్ముడై.

ఇక మన మిక్కడ నిలువఁగూడదు. (అని నిష్క్రమించుచున్నారు)

ఇది విష్కంభము

[అప్పుడు వివేకమహారాజును మతిదేవియుఁ బ్రవేశించుచున్నారు]

వివే—(అలోచించి) ఓప్రియురాలా! దుర్విసీతుఁ డయిన యీబ్రహ్మచారియొక్క గర్వముక్త మయినమాటను నీవు విన్నావు గదా? వీడు పాపాత్ముల మని మనలనే యాక్షేపించుచున్నాఁడు!

మతి—ప్రాణేశ్వరా! లోకులు తమదోషముల నేల యెఱుంగజాలదు!

వివే—ప్రియురాలా! చూడు.

శా. ఆహ! పాశముల న్నిరంజనుని జ్ఞానానందు నయ్యాశ్వరుక్

మోహంభోనిధిలోఁ జిరంబుగఁ గరంబు న్మించి బంధించి గా

ధాహంకారపరుల్ దురాత్మకులు నాయాదుర్మదాదుల్ మహా
త్సాహం బొప్పగ నీశు దీనదశ నొందజేసి రత్నంతమున్,
అట్టివాడు పుణ్యాత్ములట! అదురాత్ములచేతఁ బరాభవింపఁబడిన
యీశ్వరుని విముక్తుని జేయటకయి ప్రవర్తింపు చున్నమన మేమో
పాపకాదుల మట!

మతి—ఓ ప్రాణేశ్వరా! పరమేశ్వరుఁడు సహజానందసుందర
స్వభావుఁ డనియు నిత్యప్రకాశుఁ డనియుఁగలభువనప్రచారుఁడనియు
వినుచుందుము, అట్టివాఁడేల యీదుర్వీనీతులచే బంధింపఁబడి మహా
మోహసాగరమునందు మునిగి పోయినాఁడు!

వివే—ఓ ప్రియరాలా!

నీ, సతతమహోన్నత ధృతిమంతుఁ డయ్యును
సదమలసంపూర్ణ శాంతుఁడయ్యుఁ
బ్రబలతరై శ్వర్యభాసమానుండయ్యు
మహితసంతతనీతిమంతుఁడయ్యు
నసమానఘననిశ్చలాంతఃకరణుఁడయ్యు
సమయానుగుణధీవిశాలుఁడయ్యుఁ
దరుణులమాయుల, దగులొందిపురుషుండు
త్యజింపఁడే తనదైర్వ్యగరిమ!
నల్లె యామహాపురుషుండు నరయ నిపుడు
వఱలుమాయామహాదేవివలలఁ దగిలి
చిరతరానూనసంబంధగరిమకతనఁ
దన్నుఁ దా నెఱుంగంగఁ జాలకున్నవాఁడు,

మతి—ఓప్రాణేశ్వరా! అట్లు సంభవింపదు, సహస్రకిరణు
డైన సూర్యుఁ డంధకారరేఖచేతఁ గప్పఁబడుట సంభవించునేని,

అప్పుడు దేదీప్యమానప్రకాశసాగరుఁడైన యాదేవుఁడును మాయ చేత నడఁగియుండుట తటస్థింపవచ్చును.

వివే—ఓప్రియారాలా! ఆమెజాడ యిట్టిదని యూహించుట మనకు శక్యముకాదు. వారకాంతవలెనే యామాయాదేవి యసత్యము లయినభావములను గనఁజూచుచుఁ దానా పరమపురుషుని వంచించు చున్నది. చూడు చూడు.

చ. స్ఫటికముభంగి స్వచ్ఛుడచి భాసిలుదేవు స్వయంప్రకాశునిన్
గటకట! యల్మరాలయి వికారవిధేయునిఁ జేసె మాయ; ప్రా
కటమగు దానిసంగతిని కాంతి నొకింతయుఁ గోలుపోఁ డతం
డటు లయియె, ఘటించెడును నాతని కామె యధీరతంగడున్.

మతి—దుర్వికల్గరా లయిన యామె యేకారణముచేత ను
దారచరితుఁ డయిన యామహామహుని వంచించుచున్నది!

వివే—ప్రయోజనమునుగాని కారణమునుగాని విచారించి
మాయ వర్తించుచుండలేదు. స్త్రీవిశాచముల కది స్వభావమే.
చూడు.

చ. నదులదయార్ద్రకోమలమనంబులు లోఁగొని వామలోచనల్
సరగున నేమిచేయుటకుఁ జాలదు తాడు ధరాతలంబునన్?
పురుషుల మోహపెట్టుదురు, బుద్ధిగలంతు, విషాదపెట్టుదుర్
మరి వెఱపింతుఁ రాసలఁ గరంతురు, చేయుదు రాత్మదాసులన్,
మఱియొక కారణముగూడఁ గలదు.

మతి—ప్రాణేశ్వరా! అదియేది!

వివే—సురాచారురాలయిన యామె “నేనిప్పుడు యశావన
ముపోయి యేండ్లు చెల్లినదాన నయి యున్నాను. ఇతఁడును బురాణ
పురుషుఁడు; స్వభావముచేతనే విషయసుఖ విముఖుఁడు. కాబట్టి నా

తనమునినే పరమేశ్వరపదమునందు నిలిపెదను” అని యాలోచించి నది. తల్లియభిప్రాయము నెఱిగి భేద మేమియు లేక యామెనే పోలిన మనస్సును నవద్వారములు గలపురములను నిర్మించెను.

గీ. ఒక్కడయ్యను వహించి పెక్కురూపు

లలశరీరపురంబుల నతఁడు చొచ్చి,

స్ఫటికమణిబోలి యాత్మచేష్టలను దాను

వానివానికిఁ దగ నలవచ్చుకొనియె.

మతి—(ఆలోచించి) ఓప్రాణేశ్వరా ! తల్లి యెటువంటిదో పుత్రుఁడు నటువంటివాడే పుట్టినుగదా!

వివే—అప్పుడు మనస్సుయొక్క జ్యేష్ఠపుత్రుఁడునుదనమున్న నునుడునునయిన యహంకారుఁడు వచ్చి తన్నుఁగొనించుకొనఁగాఁ బరమాత్ముఁడు—

చ. బ్రహ్మసి, యవిద్యచేయనిదురంబడి, యీశ్వరుఁ డామనస్సుచే
యమహితకల్పనం దగిలి, ‘యద్భవమందితి; వీరు నాపితల్;
విమతులు; బుత్రిమిత్రులును వీరె; కులంబు బలంబు విద్యద్ర
వ్యము వివె; భార్య యీమె’ యని స్వప్నములీయవి పెక్కు
లాందెడున్.

మతి—ఓప్రాణేశ్వరా! ఈప్రకారముగానతిదీర్ఘతర మయిన నిద్రచేతఁ బ్రబోధము చెడియున్న పరమేశ్వరునియందుఁ బ్రబోధ సంభవ మెట్లు కలుగును?

వివే—(లజ్జతో నధోముఖుఁడయి యున్నాఁడు.)

మతి—ప్రాణేశ్వరా! గురుతరలజ్జాభరముచేత శిరస్సు వంచు కొని యూరకున్నారేమి ?

వివే—ప్రియరాలా! స్త్రీలహృదయములు శఙ్కచుగా నీర్వ

నుబొందును. అందుచేత నేను సాపరాధుడ నగుదునుగదా యని శంకించుచున్నాను.

మతి—ప్రాణేశ్వరా! అన్యశ గలిగినస్త్రీలు మాత్రమే తన కనురక్తు డయి ధర్మార్థవ్యాపారమునందుఁ దగిలి యున్నభర్త యొక్క మనోభీష్మితములకు విఘ్నములు చేయదురు.

వివే—ఓపిరియుగాలా!

శా. ఉగ్రోద్వద్విరహోర్తయా నుపనిషద్యోపిన్మణీయోగ మ
య్యగ్రశ్లాఘ్యుల శాంతిముఖ్యులనుసాహాయ్యాప్తి నాకబ్ధిననే
జాగ్రత్తః క్షణకాలమీవు విషయేచ్ఛల్ మానివర్తించినకా,
జాగ్రత్స్వప్నసుషుప్తిధామవిరతీన్ గల్లం బ్రబోధుండిలన్.

మతి—ఓప్రాణవల్లభా! అహంకారాభిమానియైనను గులప్రభునకు బుధమోక్షము కలిగెడు పక్షమున, అప్పుడు దేవరవారికామె తోడి నిత్యానుబంధము కలుగుచుగాక యనియే నాకోరిక.

వివే—అలాగున నయినపక్షమున, నామనోరథము లచిరము గాఁ బ్రసన్నములును సిద్ధములు నయినట్టే, అట్టేకదా—

సీ. జగముల కాదియు శాశ్వతుండుఁబ్రభువు

నై వెలుగొందుమహానుభావు

బహువిధంబులఁ దాము భాగించి, దేహని

వేశంబులందుఁ బ్రవేశపెట్టి

బద్ధునిగాఁ జేసి, పరమమృత్యుపదంబు

ప్రాపించునట్లుగఁ బదిలపఱచి,

యడఁగ బహ్మద్రోహులై నయవ్వారికి

మరణాంతికంబయి మఱియు శాస్త్రు

విహితమైన ప్రాయశ్చిత్తవిధిని నేను
మహితవిజ్ఞానమహిమచే మహి నొనర్చి,
మరల స్థాపించువాడఁబో స్థిరముగాను
బూని బ్రహ్మైకభావఁబుఁ బుడమిమిఁడ.

అట్లగునుగాక! ప్రస్తుత కార్యసిద్ధికొఱకుఁ బ్రబోధోత్పత్తినిమిత్రము
శమాదులను సమకూర్తము.

(ఇద్దఱును నిష్క్రమించుచున్నారు.)

ద్వితీయాంకము

[అంతట దంభుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

దంభు—“వత్సా! రంభా! అమాత్యసహితఁడయి వివేకుఁడు
ప్రబోధోదయార్థముగా శమదమాదుల నాయాతీర్థములకుఁ బంపియు
న్నాడని విన్నాడను. ఆసన్నమగుచున్న మనయాకులక్షయమును
మాన్వుటకయి మీరు శ్రద్ధ వహించి ప్రతిక్రియ చేయవలెను.
భూమండలములోఁ బరమముక్తిక్షేత్రమయి వారణాసీసగర మున్నది.
నీ వందుఁబోయి నాలుగశ్రమములవారియొక్కయు మోక్షకార్య
విఘ్నమునిమిత్త మతిప్రయత్నము చేయవలెను.” అనిమహామోహ
మహారాజుగారు నాకాజ్ఞాపించియున్నారు. కాబట్టి నాకు వశ్యులయిన
వారితో నిండియున్న యీ వారణాసీపురమునందు నేనిప్పుడు మా
ప్రభువువారు సెలవిచ్చినట్లుగా వారియాజ్ఞలను నిర్వహించితిని.
ఇప్పుడిక్కడ నాయాశ్రితులు (దాంభికులు)

చ. గణికలయిండ్లఁ గంపొధపుకాంతలయానససీధు వానుడు,

బ్రాహ్మరథోత్సవంబులను రాత్రులు వెన్నలలోనఁ బుచ్చి, బ్రా

హృణుల మటంచు దీక్షితులమంచు; దపస్సులమంచు; బండితా
గ్రణులమటంచు ధూర్తులుజగంబును మోసమొనర్తురెంతయున్,
(చూచి) భాగీరథినిదాటియిప్పుడీవంక నేవచ్చుచున్నాడు, ఈపాంథుఁ
డెవఁడయియుండును?

గీ, ఒకట నభిమానమున మండుచున్నయట్లు;
మించి లోకత్రయంబును మ్రొగునట్లు,
పుథులవాగ్దాలమున బెడరించునట్లు,
ప్రజ్ఞచే నవ్వునట్లు, గన్పడెడు నితఁడు,
ఇతఁడు దక్షిణరాధాదేశమునుండి వచ్చియుండు సని నేనూహించె
దను, కాఁబట్టి నేనితనివలనఁ బూజ్యుండయిన యహంకారునివృత్తాం
తమును దెలిసికొనెదను.

[అప్పుడు పయినిజెప్పినట్లహంకారుడు ప్రవేశించుచున్నాడు]

అహం—ఓహో! ఈజగత్తంతయు మూర్ఖమయ మయి
యున్నది, ఎట్లన—

చ, గురుమతము నివ్వనంగనరు; గోప్యకుమారిలశాస్త్రరీతిఁ గా
నరు; విన రాప్రభాకరెఁ డొనర్చినబోధ; యిఁకేల దేవతా
గురుకథ? కేషుభావ్యమును గోరరు; సూక్ష్మపదార్థతత్వముల్
నరపశువుల్ గ్రహింపరు; తలంపరు పాశుపతంబు స్వస్థులై,

(చూచి) వీ రర్థజ్ఞానశూన్యులు; కేవల స్వాధ్యాయపరులు; వేదము
లను నీటఁ గలుపు చున్నారు. (మరలి యితియొక చోటికినడచి) వీరు
భిక్షులకొఱకే యతి వేషములను గ్రహించినారు; శిరోముండనములు
చేసికొన్న యాపండితంతుస్థులు వేదాంతశాస్త్రమును బాడుచేయు
చున్నారు. (నవ్వి) —

గీ. మహిని బ్రత్యక్షముఖ్య ప్రమాదసిద్ధ
 ఘనవిరుద్ధార్థములు వీరు జనములకును
 బోధ చేయుచునుండంగఁ, బుడమిమీఁద
 జౌద్ధవాదులకడఁ గలపాప మేమి?

ఇట్టి వీరిసంభాషణలు విన్నను మహాపాతకము సంభవించును, (మరల మఱియొక చోటికి నడచి) వీరు కష్టపడి తర్కమతము నభ్యసించిన శైవపాశుపతాదులు ఈపాపండులు కేవలపశువులే, వీరితో సంభాషించినవారు సహితము సరకమునపా లగుదురు. అందుచేత వీరిని దృష్టిపథమునుండి దూరముగాఁ బరిహరింపవలయును. (మరల మఱియొక చోటికి నడచి)——

ఉ. అల్లదె గంగయొడ్డు శిలలందుఁ గుళాస్తరణోపవిష్టులై,
 యల్లన దర్భముప్రియుతహస్తము లొప్పఁగఁ, బూజపెట్టె ల
 ల్లల్లన నిల్చి, పూస లెగఁచుం గొనవ్రేళ్లుల నక్షమాలికల్
 పెల్లుగఁ ద్రిప్పుచున్, ధనికవత్తములన్ హరియింత్రుదాంభికుల్.

(మరల మఱియొక చోటికి నడచి) వీరు త్రిదండి వేషములచేత జీవనము చేసెను ద్వైతాద్వైతమార్గపరిభ్రష్టులు. (మరల వేతాక చోటికి నడచి చూచి) ఓహో! ద్వారసమీపమునందు నాటిన నిడుదలగు వెదురుగడలకుఁ గట్టియున్న తెల్లనిసూక్ష్మవస్త్రరహస్రములు పయిని దాండవ మాడుచుండఁగా, క్రిందనందందుఁ గృష్ణాజినములును సన్న కండ్లును యజ్ఞపాత్రములును జపాలములును తోళ్లును రోకళ్ళును బ్రకాశింపఁగా, నిరంతరము తాద్యవారసతో నిండినధూమములచేత గగనమండల మంతయు నల్లపడఁగా గంగాసమీపమునందుఁ బ్రకాశించుచున్న యీమాత్రమపద మెవ్వరిదము యుండును? ఇది నిశ్చయముగా నెవ్వరిదో యొకదొడ్డగృహస్థుని గృహమై యుండును.

కానిమ్ము, అతిపవిత్ర మైనయిది నేను రెండుమూడుదినములు
వాసము చేయుటకు యోగ్యమయినదిగాఁ గన్పడుచున్నది. (అని
ప్రకేశించి చూచి) ఆహా!

చ. ఉదరమున్ భుజంబులను నూరువులన్ గళమందు తొమ్మునన్
బెదవులఁ జెక్కులన్ నుమట వీవున గడ్డమునందు జానులన్
బదునుగ బొట్టుపెట్టి, కటిఁ బాణులఁ గర్ణములందు జుట్టునం
దుదుటున దర్భలుంచి, యితఁడొప్పెడు దంభము రూపమొందె
నాన్.

మంచిది. నేనతనిసమీపమునకుఁ బోయెదను. (సమీపమునకుఁ
బోయి) నీకు శుభ మగునుగాక!

దంభు—(హలంకారముచేత నాతని నదలించు చున్నాఁడు.)

వటుఁడు—(ప్రకేశించి తొలుపాటుతో) ఓబ్రాహ్మణుఁడా!
దూరముగా నిలుచుండు. పాదప్రక్షాళనము చేయక యీమాత్రమ
పదములు వ్రొక్కఁగూడదు.

అహం—అయ్యో! నేనెక్కడనో పాపతుడవ్వు దేశమునకు
వచ్చినాఁడను. ఇక్కడ శ్రోత్రియు లయినయతిథులను గృహస్థు
లాసనపాద్యాదులచేత నయిన నెనుర్కొన కున్నారు.

దంభు—(చేసైగచేత నూఱడించుచున్నాఁడు.)

వటు—మార దేశమునుండి వచ్చిన మీకులశీలాదికమును
జక్కఁగా విచారంపు మని మాగురువులవా రాజ్ఞాపించుచున్నారు.

అహం—ఏమీ! ఇప్పుడు మాకులశీలాదికమును కూడఁ బరీ
క్షింపవలయునుగా? వినుము—

ఉ, ఉత్తమమ్మి గౌడమహి; యుత్తమమందును రాధికాపురం;

బుత్తమందు శ్రేష్ఠికుల; ముత్తముఁ డందును నాదుతండ్రి; స

రోవ్విత్తములెన్నఁ దత్తనుజు; లుత్తముఁడంగడు నేను వారిలో
నుత్తమబుద్ధిదై ర్యవినయోరువి వేకసుశీలతాదులక.

దంభు—(వటునివంకఁ జూచుచున్నాఁడు.)

వటు—(తామ్రకలశమునుపట్టుకొని వచ్చి) దేహ! పాదశౌచ
మును జేసికొందు.

అహం—(తనలో) తానిమ్ము. ఇట్లుచేసికొనుటవలన దోష
మేమున్నది! (అలాగునఁజేసి దాపునకు వచ్చుచున్నాఁడు.)

దంభు—(పండ్లుకొఱికి) నీవు దూరముగా నిలుచుండు. గాలి
తోఁ గలిసి చెమటబిందువులు మామీదికి వచ్చును.

అహం—ఓహో! ఈబ్రాహ్మణ్య మపూర్వ మయినదిగా
నున్నదే.

ఓటు—ఓబ్రాహ్మణా! అందుకు సఁదేహమేమి! వీరి
సన్నిధిని—

గీ. పూజ్యపాదాబ్జయగళంబు ముట్టుకొనక,

భక్తిఁ బీఠాంతభూతల భాగమునకె

స్వీయచూడామణి మరీచివితతిచేత

స్పృహలివరులు నీరాజనం బిడుదు రెపుడు.

అహం—(తనలో) ఈ దేశము కేవలదాంభికుల కనుకూల
మయినది. తానిమ్ము. ఈపీఠముమీఁద గూరుచుండెదను.

(అని కూరుచుండఁ బోవుచున్నాఁడు.)

వటు—ఆరాధ్యపాదులవారి యీపీఠము నన్యులాక్రమింపఁ
గూడదు.

అహం—ఓరి పాపాత్ముఁడా! దక్షిణరాధా దేశమునప్రసిద్ధుల

యిన మావంటి పరిశుద్ధులుగపిత మీపీఠము నెక్కడగరా! ఓరి
మూర్ఖా! మాకులశీలములు వినుము—

ఉ. మాత మహాకలీన ; మఱి మత్సరిత్రోత్రియపుత్రి; యాటనే
బూతుడఁ దంద్రికంఠె; నినుపూర్వము మత్సరియన్న మిత్రున
న్మాతులపుత్రిమీఁద నణుమాత్ర) మబద్ధపునింద రా, నప
ఖ్యాతపుబాంధవం బని ప్రియాంగనఁ బోనిడి యైతి శుద్ధుడ౯.

దంభు—ఓబ్రాహ్మణా! అదియంతయు నల్లేయయియుం
డును, అయినను నీకు మావృత్తాంతము తెలియదు.

చ. మను పొకసారి బ్రహ్మపురముం గనివచ్చుట కేను బోవఁగా,
మునివడలాత్మ పీఠచయముం డిగి రెల్లరు నన్నుఁ జూచి; యా
వనజభవుండు నన్నుఁ బ్రియభాషలఁజేటిచి, శుద్ధిగాఁగ ది
గ్గున నుపవిష్టుఁజేసె నవగోమయలిప్తనిజోదపీఠిక౯.

అహం—(తనలో) ఆహా! ఏమి యీదాంభికబ్రాహ్మణుని
యత్యుక్తి (అలోచించి) ఇతఁ డొకవేళ దంభుడే యేమో! అయి
నంగానిమ్ము. (కోపముతో బిగ్గరగా) ఓరీ! నీవేల గర్వపడెదవు?
చ. శతముఖుఁ డెంతవాఁడు! మఱి సారనగర్భుడనంగ నెంతయీ
క్షితిపయి నేమిలెక్క మునిసింహు! లెఱుంగవు నీవుమత్తప
స్తతమహిమంబు వానవశతంబును బ్రహ్మశతంబు న్శానిరా
ట్బుతమును గూలలేదె వరుస౯ గతిగానక నేన్ము జూడఁగ౯.

దంభు—(చూచి సంతోషముతో) ఓహో! అయ్యా! మీరు
నాపితామహులైన యహంకారులు. డేవా! లోభుని యాత్మజుడ
నయిన దంభుడను నేను మీకు నమస్కారము చేయుచున్నాను.

అహం—వత్స! దీర్ఘాయుష్మంతుడవుకమ్ము. నేను ద్వాప
రాంతమునందుఁ జూచినప్పుడు నీవు బాలుఁడవు. చిరకాలమెడలబాసి

యుండుట చేతను వార్ధక్యగ్రస్తుడ నగుటచేతను నిన్నిప్పుడు తిన్నగా గుఱుతుపట్టలేక పోయి యుండను. మఱి నీకుమా రుండయిన యసత్యు నకుఁ గుశలమా?

దంభు—అతఁడు ఔమముతోనున్నాఁడు. అతఁడుచు మహా మోహమహారాజుగారి యాజ్ఞాసనువర్తించుచు నిక్కడనే యున్నాఁడు. అతనిని విడిచి నేనొక్క ముహూర్తకాల మయినను బ్రాణములు నిలుపఁ గలుగుదునా?

అహం—నీతల్లిదండ్రులయిన తృప్తయు లోభుఁడును గుశలు లయియున్నారా?

దంభు—వారును నిక్కడనే యున్నారు. వారులేక నేనుక్షణ మయినను నిలువలేను. పూజ్యులయిన తమరిక్కడ కేమిపనిమీఁద దయచేసినారు?

అహం—వత్సా! వివేకునివలన మహామోహున కేమోయు పద్రీవము కలుగనున్నదని విని యాతని వృత్తాంతమును దెలిసికొన వలెనని వచ్చినాను.

దంభు—తమరాక మేలయినది. మహామోహమహారాజుగారింద్రీలోకమునుండి నేటరేపటనిచ్చటకే వచ్చుచున్నారని విన్నాను. ఆయన యీవారణాసీసగరమునే రాజధానిగాఁ జేసికొందు రనియు నొకలోకప్రవాదము పుట్టినది.

అహం—గమస్తాత్మలయందును వాసముచేసెడు మహామో హుఁడీవారణాసియం దుండఁగోరుటకుఁ గారణమేమి?

దంభు—మఱియేమున్నది? వివేకుని నడ్డగింపవలయుననియే.
గీ. శాశ్వతబ్రహ్మపురి కాశి, జన్మభూమి
యవని విద్యాప్రబోధోదయముల కరయఁ;

గులవినాశనవిధి కెత్తుకొన్నయావి

వేకుండింబుండఁ గోరెడు విడువ కెవుము.

అహం—(భయముతో) అట్లయినపక్షమున దీనికిఁ బ్రతీకార
మవశ్యమైనదే, ఎట్లనిన—

క. పురహరుఁడు హరుఁడు కరుణం

బరమపదజ్ఞానసూన్యమానవతతి కి

ప్పసి భవభయహరతారక

మురపుగ నవసాన వేళ నుపదేశించున్.

దంభు—అది సత్యమే. అయినను గామగ్రోధాద్యభిభూతుల
కది లభింపదు. దానినిబట్టియే తైర్థికు లిట్లు చెప్పుచున్నారు—

క. విద్యా తపో యశస్సుల

హృద్యముగఁ గరంబు లంఘు లెదయు నెవని క

య్యాద్యుని శివుఁ జేరునొ యన

వద్యత నాతంఁడె తీర్థఫలమును బొందున్.

[తెరలో]

ఓహో ! జనులారా ! ఇదె మహామోహమహారాజుగారు వచ్చు
చున్నారు.

చ. స్ఫటికమణీవితర్ది కలఁ జల్లుఁడు చందనగంధతో యముల్;

పటుగతి యంత్రమార్గములు పన్నుఁడు వారిగృహంతరంబులన్;

స్ఫుటముగఁ గట్టుఁ డెల్లెడల భూరిలసస్పృణితోరణావళుల్;

చిటుకున నిండచాపసమచిత్రపతాకల నెత్తుఁ డంతటన్.

దంభు—అయ్యా! మహారాజుగారు సమీపమునకువచ్చినారు.

కాఁబట్టి మీరాయన కెదురుగాఁబోయి గౌరవింపవలయును,

అహం—అలాగుననే చేయుదుము.

(ఇద్దఱును నిష్క్రమించు చున్నారు.)

ఇది ప్రబోధము.



[అప్పుడు మహామోహమహారాజుగారు మహానైభవముతో,

బరివారసహితముగాఁ బ్రవేశించు చున్నారు.]

మహామోహుడ—(నవ్వి) ఓహో! మూఢులు నిరంకుశులు

గదా!

చ, కలదంట! యాత్మయొక్క టి బగంబున దేహముకంటె వేఱుగా!

ఫలమిది మీఁదఁగంచునంట! భద్రముగాఁ బరలోకమందహా!

వలవని యీదురాశయు నభస్తదురాజము పూచి స్వాదున

త్ఫలముల నిచ్చునన్న భ్రమవంటిది కాదె తలంచి చూడఁగన్!

ఇటువంటి స్వకపోలకల్పనముచేత లేనిపదార్థము నొకదానిని నిర్మించి దుష్పాండిత్యము గలప్రబుద్ధు లీప్రపంచమును వంచించు చున్నారు.

శా. ఆహ! లేనిపదార్థ మున్నదని మిథ్యల్ పల్కునయ్యాస్తిక

ద్రోహుల్ నాస్తికలంచు దూష్యులనుచున్ దూషింతు సత్యా

మాహాత్మ్యస్థితిఁ బంచభూతపరిణామంబౌచుజైతన్యసం [ధ్యులన్

దోహం; బెవ్వరు దేహభిన్నునిఁగ నెందుం జూచిరే జీవునిన్!

ఏరు తచ్చూమాత్రమే కాక లోకమునంతను వంచించు చున్నారు.

మ. తనవుల్ వక్రముఖాంగసంచయముచేతన్ దుల్యముల్ కాఁగ, వే

ఱన నేలా కలముల్? పరాంగన యిదన్యార్థం బిదన్ భేదముల్

గనరా వింతయు నాకు! హింసఁ బరకాంతాస్వాపతే యాక్రమం

బును దోషులవి కల్పనల్ సలిపిరింపుల్ పుట్ట నిష్కేదముల్,

(అలోచించి జ్ఞాఘనతో) ప్రత్యక్షమే ప్రమాణమగుటనుబట్టి సర్వవిధముల చేతను లోకాయతశాస్త్రమే శాస్త్రము. “పృథివ్యాపస్తేజో వాయువులు తత్వములు; అర్థకామములు పురుషార్థములు; భూతములే జ్ఞానజనకములు; పరలోకము లేదు; మృత్యువే మోక్షము” అని యీ శాస్త్రము నన్వదీయాభిప్రాయానుసారముగా వాచస్పతి రచించి చార్వాకునికి సమర్పించెను. అతఁడు శిష్యోపశిష్యచూర్ణమున దానిని లోకమున వ్యాపింపజేసెను.

[అంతటఁ జార్వాకుఁడును శిష్యుఁడును బ్రేవేళించు చున్నారు.]

చార్వా—వత్సా! నీవెఱుగుదువు దండనీతియేవిద్య; దానిలో నంతర్భూతమయిన దేవార్త. త్రివేదములును ధూర్తప్రలాపములు చూడుము—

గీ. యజ్ఞులకు ద్రవ్యనాశక్తి యాదికంబు
వలన స్వర్గఫలంబడి వచ్చునేని,
ధరణిలో దావవహ్నిదగ్ధంబులైన
పాదపంబులవలనను ఫలము లొదవు.

మఱియును,

గీ. వుడమిలో యజ్ఞమునఁ జంపఁబడెడునట్టి
పశువునకు స్వర్గసౌఖ్యంబు వచ్చునేని,
యజ్ఞపశువునుగాఁ జేసి యజ్ఞకర్త
స్వర్గసుఖమందఁ దనతండ్రిఁ బనుపరాడె

క. మరణము నొందిననదులకుఁ

గరమును శ్రాద్ధంబు తృప్తిఁదలిగించెడుచో,
ధర నాఱిన దీపంబున
కుడుకాంతిని దైలదాన ముత్పాదించుకొ.

శిష్యు—ఆచార్య! ఈ ప్రకారముగాఁ బురుషులకుఁ దినుటయుఁ ద్రాగుటయు నే పరమార్థములయినపక్షమున, ఈ తైర్రికులు సంసారసుఖమును విడిచి యేల తాము ఘోరతరములయిన పారాక సాంతపనవృత్తకాలాదు లగుదుఃఖములచేత శ్రమ పడుచున్నారా?

చార్య—వంచకప్రణీతములయిన యాగములచే మోసపోయిన యీమూర్ఖుల కాశామోదకములచేతనే యిట్టితృప్తికలుగుచున్నది. చూడు—

గీ. భుజవిపీడితఘనబాహుమూలభుగ్న
కుచయుగాభోగ కాంతోపగూహమేడ?
భృష్టబుద్ధులభిక్షోపవాసనియమ
నూర్యకరతాపమున దేహశోషమేడ?

శిష్యు—ఆచార్య ! దుఃఖమిశ్రితమయిన సంసారసుఖము పరిహసింపఁ దగనిదని యీవిధముగాఁ దైర్రికులు చెప్పుచురుగదా?

చార్య—(నవ్వి) ఇది యానరపశువులయొక్క దుర్బుద్ధివిలసనము.

చ. అవనిని దుఃఖమిశ్రితములౌటను నిందియజన్యసౌఖ్యముల్
తివిరి తృజింపఁబోలు ననుధీదులు మూర్ఖులెకాతలంపఁగన్
జవిగలతెల్లబియ్యమున సారతరంబగుశాలిథాన్యమున్
దవులఁ దృజించునే యుముకఁ దాల్చునటంచు వివేకియెవ్వఁడున్

మహామోహు—ఓహో! చిర కాలమునకుఁ బ్రామాణికములయిన వచనములు కర్ణసుఖమును గలిగించుచున్నవిగదా! (చూచి యానందముతో) ఇతఁడు సాప్రియగుఁడయిన చార్యుఁడా?

చార్య—(చూచి) ఇతఁడు మహామోహామహారాజు, (సవీర

మునకుఁబోయి) జయమగుఁగాక! జయమగుఁగాక! ఓమహారాజా!
ఇదిగో చార్వాకుఁడు ప్రణామము చేయచున్నాఁడు.

మహా—చార్వాకా! నీకు స్వాగతము. ఇక్కడఁ గూరుచుండుము.

చార్వా—(గూరుచుండి) ఇది కలియొక్క సాష్టాంగ ప్రణామము.

మహా—అచ్చటఁ గలి కవ్యాహతకుశలమా?

చార్వా—దేవరవారి ప్రసాదమువలన సర్వత్ర కుశలమే. అతఁడు కార్యశేషమును గూడఁ దీర్చి మఱి దేవరప్రసాదములనుసందర్శింపఁగోరుచున్నాఁడు.

చ. ఎవఁడు, మహా త్రరంబయినయేలికయాజ్ఞనుబూని దాని శా
త్రవహనహంబుఁ న్నెఱసి, తక్షణాలభనుఖ ప్రసాదుడై,
యవిరళహర్షపూర్ణహృదయంబున దిర్ఘనిమిచ్చుస్వామిపా
దవనజవందనం బిడు, నతం డతిథన్యుఁడు భృత్యకోటిలోన్.

మహా—ఇప్పు డాకలి యేమేమి చేసియున్నాఁడు!

చార్వా—దేవా! చిత్తగింపుము—

చ. శ్రుతివిహితార్థమార్గములచొప్పు తొలంగి మహాజనుల్ యథే
ష్టతఁ జరియిండుచారయిరి జంకును గొంకు నొకింత లేక; యీ
గతికిని హేతు వాకలియుఁగాదు, మదీయబలంబుఁ గాదు, ఏ
శ్రుతముగఁ బొరుషంబుఁ బెనుచుం బ్రభుమన్ననయే భటాలికిన్.

అక్కడ నుత్తరపథికులును బాశ్చాత్యులును వేదములనే త్యజించినప్పు డీక కమదమాదులకథ యేల! ఇతరస్థలములయందు సహితము వేదములు తఱుచుగా జీవికామాత్రఫలములే యైనవి.

గీ. అగ్నిహోత్రంబు, వేదత్రయంబు, మఱి త్రి
దండమును, దేహమున భస్మధారణంబు,
బ్రజ్ఞ యును జౌరుషము లేనిపందలకును
జీవిక లని బృహస్పతి చెప్పె మున్ను.

కాఁబట్టి కురుక్షేత్రాదులయందు విద్యా ప్రబోధచంద్రో
దయ మగునని దేవరవారు స్వప్నావస్థయందును శంకింపవలయు.

మహా—చక్కగా సాధించినారు. ఆతీర్థమును వ్యర్థమయిన
దానినిగాఁ జేయుట గొప్పపనికదా?

చార్వా—దేవా! దేవరవారికి విన్నవింపవలసినది మఱి
యొకటియున్నది.

మహా—అది యేది?

చార్వా—విష్ణుభక్తియను పేరుగల మహానుభావురాలయిన
యోగిని యొక తెయున్నది. ఆమె సర్వత్ర సంచారము చేయుకుండఁ
గలిచేత నిలువఁబడిన దయ్యను, తదనుగ్రహీతులయినవారిని దేటి
చూచుటకును మేము శక్తులము కాకున్నాము. కాఁబట్టి దానికిఁ
బ్రతీకారమును దేవరవారే సావధానముగా నాలోచింపవలయును.

మహా—(భయముతోఁ దనలో) అక్కటా ప్రసిద్ధమహాప్ర
భావ యైన యాయోగిని మాకు స్వభావవిద్వేషిణి; కుస్మాఘ్యురాలు.
కానిమ్ము. (ప్రకాశముగా) ఓయీ! మనకీశంకతోఁ బనిలేదు. కామ
కోధాదులగు శత్రువులముందట దానిపని యెక్కడసాగును?

చార్వా—అట్లయ్యను శత్రుండల్పుడని జగీషుడైనవాఁ
డేనుఱియండఁగూడదు.

క. అరి యల్పుడ య్య, మర్కము

లరసి మహాబాధఁ దెచ్చు నవసీశునకునో;

గర మల్ప మయ్య, ముల్లది

చగణమున కపారమైనశ్రమ మొనరించున్,

మహా—(తెరవంకఁజూచి) ఓరీ ఎవఁ డక్కడ?

[దావారకుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

దావా—స్వామి! ఏమియాజ్ఞ?

మహా—ఓరీ! అనన్తంగా! “ఏమిటియుండక యోగినియైన విష్ణుభక్తిని మీరే హరిముచేయవలెను” అని కామశ్రోధమదమాన మాత్సర్యాదులతో నేనాజ్ఞాపించినట్లు చెప్పెను.

దావా—దేవరసెలవిచ్చినట్లు చేసెదను.

(అని నిష్క్రమించుచున్నాఁడు.)

[అప్పుడు పత్రిహస్తుఁడై యొకపురుషుఁడు ప్రవేశించు చున్నాఁడు.]

పురు—(తనలో) సముద్రతీరమునందలి పురుషోత్తమసంజ్ఞ గల దేవాలయమునందున్న మద మాన నామధేయులగు ప్రభువులు మహారాజసన్నిధానమునకుఁ బంపఁగా నేనిప్పు డుత్కలదేశమునుండి వచ్చినాఁడను. (చూచి) ఇదివారణాసి; ఇదిరాజమందిరము. ఇందుఁ బ్రవేశించెదను. (ప్రవేశించి) ఈప్రభువువాడు చాద్వాకునితో నేదో మంత్రాలోచన చేయుచుఁ గూడుచున్నాడు. వీరిసమీపమునకుఁ బోయెదను. (సమీపమునకుఁబోయి పృథాకముగా) దేవా! జయ మగుఁగాక! జయమగుఁగాక! తమకుఁ బంపఁబడిన యీపత్రికను దేవరవాడు చిత్తగింపవలయును.

మహా—(పత్రికపుచ్చుకొని) నీవెక్కడనుండి వచ్చినావు?

పురు—పురుషోత్తమాలయమునుండి వచ్చినాఁడను.

మహా—(తనలో) ఇది యేదో ప్రాణాంతక మయినకార్య మున్న యుండును. (ప్రకాశముగా) చార్వాకా! ఇప్పుడు నీవు పొమ్ము

కర్తవ్యమునందు నీవవహితుడవయి యుండవలెను.

చార్వా—దేవరవారాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను.

(అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

మహా—(పతి)కను జదువుచున్నాడు—“స్వస్తి! శ్రీవారణాసీపురవరాధీశ్వరులైనమహారాజాధిరాజరాజపరమేశ్వరమహామోహమహారాజులవారిపాదపద్మములకుశ్రీపురుషోత్తమాలయమునుండి మదమానులు సాష్టాంగప్రణామములు చేసి చేయగల విన్నపము. ఇక్కడ మేము నిరంతరక్షేమముతో నున్నాము. తరువాత శాంతిదేవి తనతల్లియైనశ్రీద్ధతోగూడ వివేకునిచాత్యమును బూని యుపనిషద్దేవిని వివేకునితోడి సంగమముకొని కహర్నిశమునుబ్రబోధించుచున్నది. మఱియు ధర్మము కామనహచరుడయ్యును వైరాగ్యాదులచేత వేటుపటుపలుబడినవానివలెగానబడుచున్నాడు. అందుచేత నతడు కామునినుండి విడిపోయియొకానొకప్పుడునిగూఢముగాఁ దిరుగుచున్నాడు. కాబట్టి యీసంగతిని దేవర దివ్యచిత్తమునకుఁ దేవలెను”—(క్రోధముతో) ఆహా! ఏమిది! ఈయతిముగ్ధులు శాంతికిసహితము భయపడుచున్నారు! ఈశాంతి యెక్కడనుండి పుట్టినది?

చ. అజుఁ డగు సృష్టిమాత్రనిరతాత్ముడు; దక్షమఖాంతకుండు శైలజనబిడోపగూహనములకొనుఖయించు విఘ్నార్థితాత్ముడై;
ముజువుగ శ్రీకపోలమకరీడశలాంఛితవత్తుడై యధో

క్షజుఁడు వసించు సంబుధి; నికన్ బెటవారికి శాంతి యబ్బునే?

(పురుషునిగూర్చి) ఓజాలూ! నీవు సత్వరముగాఁ గాముని యొద్దకుబోయి, “ధర్మము దురాత్ముడని మేమిప్పుడు దెలిసికొన్నాము, అతఁడు ముహూర్తకాల మయిననుసమ్మోదగినవాఁడుకాదు,

కాబట్టి నీ వాతని దృఢముగా బంధించి కట్టివేయుము" అని మా యాజ్ఞను జెప్పెము.

పురు—దేవర సెలవిచ్చినట్లు జేసెదను.

(అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

మహా—(అలోచించి తనలో) శాంతిని సాధించుట కేమియు పాయ మున్నది? ఉపాయాంతరముతోఁ బనిలేదు. ఈపని కిక్కడ కోర్కెధోలులే నమధ్యలు. (ప్రకాశముగా) ఎవ రక్కడ?

దావా—(ప్రవేశించి) దేవా! ఏమియాజ్ఞ?

మహా—ఇప్పుడే కోర్కెధునిని లోభునిని బిలుచుకొని రా.

దావా—దేవర సెలవిచ్చినట్లు చేసెదను.

[అంతట శ్రోధుడును లోభుడును బ్రవేశించు చున్నారు.]

శ్రోధు—శాంతి శ్రీధా విష్ణుభక్తులు మహారాజుగారితో వైరమును వహించినారని విన్నాడను. నేను జీవించి యుండఁగానే తమప్రాణములమీఁదికి వచ్చెడి యీపని యేల?

ఉ: చేయుదు లోక మంధముగఁ; జేయుదు ధీరులశ్రోత్రహీనులన్;

జేయుదుఁ జేతనంబుల సచేతనరీతిని; నాదుశక్తిచే

నేయెడఁ గృత్యముల్ గన రొకింత, హితంబు వినంగఁజాల, రా మ్నాయము లభ్యసించి మతిమంతులు తాము స్మరింపరథమున్.

లోభు—ఓయీ! నన్నాశ్రయించువాడు మనోరథనదీపరంపరలనే తరింపఁ జాలరు. అట్టివాడు శాంత్యాదుల నెల్లు చింతింపఁ గలుగుదురు? మిత్రుఁడా! చూడు—

చ. మదజలసీక్త గండగజమండలియున్, ఘనవాయువేగమున్

గొడవయొనర్చి పర్వతగలగుట్టములున్, గల వెన్నో మోకు, సర్ప

పద యిది చాలదంచు, మఱివచ్చిన నింకను నింకఁ గోరుచున్
బొదలుచురాశ హృద్భ్రమముఁ బొందెడువారికి శాంతిగల్గునే!

క్రోధు—ఓ మిత్రుడా! నాప్రభావము నీకుఁదెలియునుగదా!
చ. చదివెను వృత్తుఁడృష్టనుతు శక్రుడు; త్రుం చెవిరించి మూర్ఛమున్
మదనవిరోధి; కాశికుడు నామ మడంచె వసిష్ఠపుత్రిలన్;
మ దసమశక్తి పండితుల మాన్యముశస్కుల సచ్చరిత్రిలన్
సదమలపౌరుషాధ్యుల వెసం గులనాశ మొనర్చు వ్రేల్చిడిన్.
లోభు—ప్రియలారా! తృష్ణా! ఇటు రమ్ము.

[తృష్ణాదేవి ప్రవేశించు చున్నది.]

తృష్ణ—ప్రాణేశ్వరా! ఏమి యాజ్ఞ!

లోభు—ఓ ప్రియురాలా! వినుము.

చ. పాలమును గ్రామమున్ వనముభూద్రముఁబట్టణముం బురంబుదీ
పులు మహిమండలం బనెనుప్రాతీతవాంఛితసూత్రబద్ధబు
ద్ధుల కతికాంక్ష సంగములు, తోరముగాఁగ భవత్రససన్నతన్
బలిసినఁ, బుట్టునే శమము పాణులయాశ కజాండలక్షలన్.

తృష్ణ—ఓప్రాణనాయకా! స్వయముగానే నిత్యమును నే
నీవనియం దభియుక్తురాలనయి యున్నదానను, అందుమీఁద నిష్పడు
తమయాజ్ఞచేత బ్రహ్మాండకోటులచేతనైనను నాయుదరముగండదు.

క్రోధు—ఓహింసా! ప్రియురాలా ఇటు రమ్ము.

[హింసాదేవి ప్రవేశించు చున్నది.]

హింస—ఇదిగో వచ్చినదానను, భర్తగారిసెల వేమి!

క్రోధు—ప్రియురాలా! నీవు సహధర్మచారిణి వగుటచేత
నాకుఁ బితృవధసహితము స్మకర యునినది, నాకుఁ

ఉ. ఎంత పిశాచి మూత? పిత యెంత? సహోదరు లెంత కీటములో?

వంతుగ సర్వబంధువులు వధ్యులు వక్రవిటాభసాహృదులో;
(చేతులు పిసికికొనుచు)

శాంతిని బొంద వీయెడల సంతతకోపశిఖస్ఫులింగములో,
సంతతితోడఁ బూర్ణముగ జ్ఞాతికులంబు నడంచునంతకున్.

(చూచి) వీరే మనప్రభువువారు. వారిదర్శనము చేసికొందము.

అందఱు—(సమీపమునకుఁబోయి) దేవా! జయమగుఁగాక!

మహా—మాకు శత్రురా లయిన శ్రద్ధకూతును శాంతిని
మీరు నిగ్రహింపవలెను.

అంద—దేవరయాజ్ఞాప్రకారము చేసెదము.

(అని నిష్క్రమించుచున్నారు)

మహా—శ్రద్ధకూతురని పలుకుటచేత నామనస్సన కొక్క
యిహాయాంతరమునహితము పొడకట్టుచున్నది. శాంతి తనతల్లియైన
శ్రద్ధకుఁ బరతంతురాలు. కాఁబట్టి యిప్పుడు మన మేలగుపాయము
చేతనైనను శ్రద్ధ నుపనిషద్దేహిసమీపమునుండి యాకర్షించి బంధించి
వేయవలెను. అప్పు డందువలన మాత్మవియోగదుఃఖముచేత నత్యం
త మృదుస్వభావ యయిన శాంతి బలముడిగినదయి కృశించి నశిం
చును. శ్రద్ధ నాకర్షించి యెడఁబాటు చేయుటకు నాస్తికతావిలాపిని
యే పరమసమర్థురాలు. కాఁబట్టి యామెనే యీపనికి నియోగింప
వలెను. (ప్రక్కనుజూచి) విభ్రమావతీ! నీవుసత్వరముగా నాస్తికతా
దేవిని బిలుచుకొనిరా.

విభ్ర—వీలినవారి సెలవుప్రకారము చేసెదను. (అని నిష్క్ర
మించి నాస్తికతానసహితయై మరలఁ బ్రవేశించుచున్నది)

నాస్తి—సఖీ! చిరకాలమునుండి చూడకున్న మహారాజు

ముఖమును నేనిప్పు డెల్లుచూతును? అతఁడు న న్నెగ్గులాడు నేమో!

విభ్ర—సఖీ! నీముఖదర్శనముచేత మహారాజు తన దేహమే తా నెఱుంగకుండును. అట్టిస్థితిలో నిన్నె ల్లెగ్గులాడఁ గలుగును?

నాస్తి—సఖీ! నామిథ్యాసౌభాగ్యము నెంచి పరిహసించుచున్నావా?

విభ్ర—సఖీ! నీ సౌభాగ్యముయొక్క మిథ్యాత్వమును నీ విప్పుడే తెలిసికోఁగలవు. సఖీ! నీకన్నులు నిద్రచాలక కలతనొంది నట్లు కానఁబడుచున్నవి. ఇట్లు నాప్రియసఖి నేత్రములకు నిద్రతక్కువగుటకుఁ గారణమేమో?

నాస్తి—సఖీ! ఏకవల్లభయైన స్త్రీకిసహితము నిద్ర మర్లభ మగుచుండఁగా, బహువల్లభునైన నాకెల్లుండును?

విభ్ర—నాప్రియసఖికి వల్లభు లేవ రెవరో?

నాస్తి—ఈ మహారా జోకఁడు. ఆపయిని గామశ్రోధశోభా హంకారులు. అతివిస్తారము చెప్పఁబనిలేదు. ఈవంశమునందుఁబుట్టిన పురుషుఁడు పసివాడైనను ముసలివాఁ డయినను బడుగువాఁడయినను రాత్రిందివము లొక్కఁడును హృదయవివాసినినైన నన్ను విడిచి యుండఁడు.

విభ్ర—సఖీ! కామునకు రతియు, క్రోధునకు హింసయు, లోభునకుఁ దృష్ణయు, పరమప్రియురాండ్రని విందుము. తమ ప్రియ తములతో నిత్యమును రమించుచుండఁగ నీపయిని వారి కీర్ష్య యెల్లుకలుగకున్నది?

నాస్తి—సఖీ! ఈర్ష్యయని యేలపలికెదవు? వారుసహితము నన్ను విడిచి యుహూర్తకాల మయినను నిలువలేదు.

విభ్ర—సఖీ! నీసౌభాగ్యమువలన మనోవ్యాకులత నొంద

వలసిన సవతులు సహితము నీయనుగ్రహమును గోరుచుండుటచేతనే భూమిమీద నీవంటిసాభాగ్యవతి లేదని చెప్పచున్నాడు. సఖీ! ఇంకొకమాట చెప్పెదను. ఈవిధముగా నీవు నిద్రాకులహృదయవయితోట్రీలుకాళ్ళనుండి యందియలుజాటి గళ్ళుగల్లుమని మోగిగా నడచుచు మహారాజును గౌరవించినప్పుడతడు మనస్సులో శంక పడునేమోయని నే నూహించెదను.

నాస్తి—ఇక్కడ శంకింపవలసినవని యేమున్నది? మహారాజు గారి నియోగానుసారముగానే నేనీవేషమును ధరించితిని. సఖీ! అంతే కాక దర్శనమాత్రముననే ప్రసన్నులగు పురుషులకు భయపడనేల?

మహా—(చూచి) ఇదిగో నాప్రియురాలు నాస్తికత సమీపించినది!

చ, నడలు నితంబగౌరవమునన్ జడనొందఁగఁ గొప్పుపూసరం

బెడలుఁగఁ జెడ్చు నేడ్కు గరిమెత్త నురోజనఖాంకముల్ బయల్పడఁ, గడునల్లగల్వసదుల న్నగుచూపు లేదం గలంపఁగా,
నడవఁగ నూఁగుకంకణర్పుఁతత్కృతితో నిదె కాంత వచ్చెడుకా.

విభ్ర—అదిగో మహారాజు ప్రియురఖీ! ఆయన సన్నిధానమునకుఁ బోము.

నాస్తి—(దగ్గఱకుఁబోయి) మహారాజా! జయమగుఁగాక! జయమగుఁగాక!

మహా—ఓప్రియురాలా!

క. అంకమునఁ జేరి, ప్రకటన

ఖాంక స్తనముల నొసంగు మాలింగనముకా

శంకరునొడిలో నుండిన

శాంకరిశోభావిలాససంపదఁ గనుచున్.

నా స్తి—(చిటునవ్వుతోఁ గాఁగిలించుకొనుచున్నది)

మహా—(ఆలింగనముఖము నభినయించి) ఓహో! ఈమె
కాఁగిట నాదరించుటవలన నాకిప్పుడు మరల నవయావనము కలుగు
చున్నది. ఓవిలాసిని!

ఉ. నాదువయోనువిభ్రమమునకా మునుపెప్పుడొ కల్గి, మానసా
స్మాద మొనర్చి, యింద్రియకదంబనుభైకరసాత్ముఁ జేసి, పే)
మాదరముఁ బెంచినయనంగవికారము నేడునీవు నన్
గాదిలిఁ గాఁగిలించుటను గ్రహ్యుఁ బుట్టి, మదాత్మ నీడ్యెడున్.

నా స్తి—ఓమహారాజా! నేనిప్పుడు నవయావనదశలోనున్న
ను, నామనస్సులో నాటియున్న నీవీఁదిపేమము కాలము గడు
చుటచేత నహితము పోలేదు నుచూ? ఏనిమిత్తముచేత దేవరవారు
నన్నుఁ దలంచితిరో సెలవిండు.

మహా—ప్రియారాలా!

క. పడతీ! తలఁపఁగఁ జను మది

కెడముగ నున్నట్టివారి నెందైనను నీ

వెడఁబాయకుందు వెప్పుడు

చెడ కస్మచ్చిత్తభిత్తిచిత్రము పోలెన్.

నా స్తి—నాకిది మహాప్రసాదము. ఓమహారాజా! నాపని
యేమో యాజ్ఞాపింపుడు.

మహా—ఈప్రకారముగాఁ బ్రకాశితములైన యంగము
లతో నీవు సర్వత్ర సంచరింపవలయును. ఇదిగాక తొత్తుకూతురు
శ్రీధాకాంత వివేకునితో నుపనిషద్దేవిని గూర్చుటకయి దూతికా
భావమును వహించినది.

గీ. మహాః బ్రతికూలః; పాపుల మైత్రిః దిరుగు;
నకులజః; కరంబుః బాపాత్మురాలు శ్రద్ధ;
యిపుడె తలపట్టి యా రండ నీడ్చితెచ్చి
కినుకః బాపండులకు నొప్పగింపు మీపు.

నాస్తి—ఇంతమాత్రపుఁబనికీఁ బ్రభువువారికి శ్రమ యక్కఱ లేదు. వచనమాత్రముచేతనే జేవరి వారిసేవకురా లగు శ్రద్ధ తమ యాజ్ఞను జెల్లించును. “ధర్మము మిథ్య; మోక్షము మిథ్య; వేదమార్గము మిథ్య; సుఖభంగకరము లయినశాస్త్రప్రలాపములు మిథ్యలు; స్వర్గఫలవిద్య మిథ్య” అని నాచేత బోధింపఁబడి యామె శీఘ్రకాలములో వేదమార్గమునె పరిహరింపఁగలదు. ఇంక నుపనిషత్తుమాట చెప్పనేటికిఁగి అంతే కాక విషయానందవిముక్తమని మోక్షవిషయమున దోషములు చూపి యచిరకాలములోనే శ్రద్ధను నే నుపనిషత్తు నుండి విరక్తమగునట్లు చేసెదను.

మహా—ఇదియంతయు నిట్లు చక్కఁబడినపక్షమునఁ బ్రియురాలు నాకు గొప్పప్రియము చేసినదగును (అని మరల నా లింగనము చేసి ముద్దు పెట్టుకొనుచున్నాడు).

నాస్తి—అయ్యో! భర్తగారిట్లు బహిరంగముగాఁ బ్రవర్తించుటచేత నేను సిగ్గుపడు చున్నాను.

మహా—కానిమ్ము. మనము నివాసగృహమునకే పోవుదమురమ్ము.

(అందఱును నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

—

తృ తీ యాం క ము



[అప్పుడు శాంతిదేవి కరుణతోడఁగూడఁ బ్రవేశించుచున్నది.]

శాంతి—(కన్నీడు నిడుచుచు) హా! మాతా! శ్రద్ధా! నీవెక్కడ నున్నావు? నాకోక్కసారి నీప్రియదర్శనమిమ్ము.

మ. మృగమూల్ భీతిదోఱుంగియుండువనులన్, హృద్యస్రవంతీలనన్నగ రాజంబుల, దేవతాగృహములన్, సన్మానినద్భంబులన్, జగతి న్వాసముచేయనీ వెటు లింకన్, జండాలవేళ్ళస్థయై వగలంబొందెడుగోవుమాడ్కి, మనెదే పాపండగేహంబులన్?

నాకామె జీవముతో నున్నదని యాశ లేదు.

క. ననుఁజూడక తా స్నానం

బొనరింపదు కూడుకుడువ దుదకముత్యాగ్న్

జన దట్టిశ్రద్ధ కటకట!

మనియుండదు నన్నుఁబాసి మహి నిమిషంబున్.

అందుచేత శ్రద్ధలేక శాంతియొక్కజీవనము ముహూర్తకాల మయినను నిరర్థక మయినదే యగును. కాబట్టి, ఓసఖి! కరుణా! నీవు నానిమిత్తమయి సాదపేర్చుము. అగ్నిహోత్ర ప్రవేశముచేత నేనచిర కాలములోనే యామె సహచరినయ్యెదను.

కరుణ—(కన్నీటితో) ఓసఖి! భయంకరాగ్నిజ్వాలలవంటికర్ణకతోరములయిన దుస్సహవాక్యములు పలుకుచు సర్వవిధములచేతను నాప్రాణములు పోవునట్లు చేయుచున్నావు. ఓప్రియసఖి! కొంత శాంతతవహించి ముహూర్తకాలము జీవము నిలుపుకొమ్ము. ఇంతలో నేనక్కడ మునిజననమాకోలములయిన పుణ్యాశ్రమములయందును భాగీరథీతీరములయందును నివుణముగా నెదకెదను. ఒక వేళి

మహామోహునివలని భీతిచేతఁ బ్రచ్ఛన్నయయి యామె యెక్కడ నైన దాగియుండును.

శాంతి—సఖి! నీవేల వెదకెదవు?

శా. నీవారాంకితసైకతంబులూ, స్రవంతీవ్రాతకూలంబులున్,

శ్రీవైఖానసవాసముల్, చవనబర్హిర్వాప్త యజ్ఞస్థలల్,

నే వీక్షించితి; నాలుగశ్రమములక వేర్వేర శోధించితి;

దేవిక శ్రద్ధనుగాన నెందును; వినన్ లేదెందు దన్నామమున్.

కరు—సఖి! నేను జెప్పెడిదానినివినుము, ఆ శ్రద్ధాదేవిసాత్త్వికురాలే యయినపక్షమున, ఆమె కటువంటిదుర్గతి పట్టునని నేను భావింపను. ఆమెవంటిపుణ్యాత్మురాలు డిటువంటిసంభావింపఁదగని విపత్తు ననుభవించువాడు కాదుగదా!

శాంతి—ఓచెలీ! విధి ప్రతికూలుఁడయినప్పుడేది సంభావింపఁదగని దగును!

మ. జనకేంద్రాత్మజ యాదశాస్త్రికడ సాక్షాల్లక్ష్మి మున్నుండదే! జనుజుల్ తొల్లి యిడంగలేదె బలినద్దంబందు వేదత్రయిన్!

ఘనగాంధర్వి మదాలసం గొనఁడె ముక బాతాళకేతుండు నాఁ జనుడై తేయ్ద్రుఁడునుమోసపుచ్చి! విధిచేష్టల్ తద్దయున్ విక్రముల్ కానిమ్మా, మనమిప్పుడు పాపండగృహములనే యనుసరించిపోదము.

కరు—సఖి! ఆలాగుననే చేయునము.

ఇద్దఱు—(నడుచుచున్నాడు.)

కరు—(భయముతో) సఖి! రాక్షసుఁడు.

శాంతి—ఏఁడీ రాక్షసుఁడు?

కరు—సఖి! చూడుము. కాలుచున్నమలపంకముచేత దట్టమయిరోతపుట్టించుచున్న చూడసహ్యము కాని శరీరముతోను, ఉత్పాటి

తములైన కేశములతోను, దిగుముల యగుటచే జూడఁగూడని
రూపముతోను, చేత నొక నెఱుఁగిపించుము పట్టుకొని వాఁ డీవంకనే
వచ్చుచున్నాఁడు.

శాంతి—సఖి! వీఁడు రాక్షసుఁడుగాఁడు. మిక్కిలిబలహీనుఁ
డుగా నున్నాఁడు.

కరు—వీఁడెవఁడయి యుండును?

శాంతి—సఖి! పిశాచముని శంకించెదను.

కరు—దేదీప్యమానమైన కిరణముదాయముతోమూర్తాండ
మండల మాకాశమధ్యమునఁ బ్రచండముగా వెలుగుచుండఁగా
పిశాచముల కవకాశమెట్లు కలుగును?

శాంతి—అట్లయినయెడలనీతఁడిప్పుడేనరకబలమునుండి వెడలి
వచ్చిన యెవ్వఁడో నరకలోవాసి యయియుండును. (చూచియాలో
చించి) ఆహ! ఇప్పుడు తెలిసినది. వీఁడు మహామోహునిచేతఁ బంపఁ
బడిన దిగంబరసిద్ధాంతుఁడు. కాబట్టి వీనిరూపమును సర్వవిధముల
చేతను దూరమునందే సంహరింపవలయును. (అనిమోముత్రిష్వకొని
నిలుచున్నది.)

కరు—సఖి! ముహూర్తమాత్రము నిలుపుము. ఇక్కడిక్కడ
నేను శ్రద్ధను వెదకెదను.

[అట్టిదృఙ్మును నిలువఁబడి యుండఁగా వెనుకఁజెప్పినరీతిని దిగంబర
సిద్ధాంతుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

దిగంబర—నమోర్హదోహనమోర్హదృఙ్ముః.

గీ. మహి నవద్వారయుతగృహమధ్యమందుఁ

బ్రజ్జలించును దీపంబుపగిది నాత్మ;

యూజినవరసుభాషితమై పరమార్థ

మధికతరమోక్షసౌఖ్యదాయకము సుమ్ము.

(అని కొంచెము నడచుచున్నాడు.)

(అకాశమునందు) ఓశ్రా! వకులారా! వినుండు.

క. మలమయశరీరపిండము

కలజములనెల్లఁ గడుగఁ గాంచునె శుద్ధిన్?

దెలియఁగఁదగు ఋషిసేవా

ఫలమున నాత్మ విమలస్వభావం బనుచున్.

ఏమనుచున్నాడు? ఋషిపరిచర్య యెట్టిదనుచున్నారా? చెప్పె

దను వినుండి.

క. కని కాశ్యకెరఁగి దవులఁ,

దనుపఁగఁదగు నిష్టభోజనంబుల వారిఁ;

చన దీర్ఘాయుల మొందఁగ

ఘను లాఋషివరులు తమచు కాంతలఁ బొందఁ.

(తెరవంకఁజూచి) ఓశ్రీధ్రా! ఇటురమ్ము.

శాంతియు, గరుణయు—భయముతోఁ జూచుచున్నాడు)

[అప్పుడు తదనురూపవేషముతో శ్రీధ్ర ప్రివేశించుచున్నది]

శ్రీ—ఓరాజబాంధవా! ఏమి సెలవు!

శాంతి—(మూర్ఛపోవుచున్నది)

దిగంబ—శ్రీవకసముదాయమును నీ వొక్కముహూర్త

మియినను విడిచి యుండఁగూడదు.

శ్రీధ్ర—దేవరవారాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను.

(అని నిష్క్రమించుచున్నది)

కరుణ—ఓప్రియసఖీ! ఊరడిల్లుము. నానుమాత్రముచేతనే

నీవిట్లు భయపడఁగూడదు. సామఁడులయొద్ద సహితము తమస్సు
యొక్క కూతురైన శ్రీధ్రయొక్కతె యున్నదని యహింసవలన
నేను చున్న విన్నదానను. కాబట్టి యిది యాతామసీ శ్రీధ్రయయి
యుండును.

శాంతి—(ఊరికి! సఖీ! అవును. ఇది యదే. ఎట్లన—
క. భూరిదురాచార సదా
చారనుగాఁగను, గురూప సద్రూపనుగా,
నూరక భ్రమపని దీక్ష
గూరిమిజననిగ దురాశఁగొంటిని జమ్మి.
కానిమ్ము మనమిప్పుడు బౌద్ధులకడనే శ్రద్ధను వెదకుదము.
(అని శాంతికరుణలు ముందునకు నడుచు చున్నారు.)
[అప్పుడు పుస్తకహస్తఁడయి బుద్ధాగముఁడు, భిక్షురూపమునఁ
బ్రవేశించుచున్నాడు]

బుద్ధా—(అబోచించి) ఓయువాసకులారా!

ఉ. ఇప్పుడు వాసనాసమితి యేమియు నంటిమి, ధీపరంపరల్
తప్పక వెల్లడున్ విషయతత్వనురాగవివర్జితంబులై;
యప్పటిబుద్ధికల్పితము లయ్యును బాహ్యములట్ల తోచుఁగ
నప్తి నిరాత్మకంబులు క్షణక్షణముశీలము లౌపదార్థముల్.
(కొంచెము నడచి మరలశ్లాఘనపూర్వకముగా) ఓహో! భోగమును
మోక్షమును జేరియున్న యీ బౌద్ధధర్మ మంతమేలయినది!
చ. చెలువగుమందిరంబుల వసింపఁగవచ్చు విలాసినితతిన్
గలయఁగవచ్చు; భోజనమొనర్పఁగవచ్చు నభీష్టవేళలన్;
దేలిమ్మునశయ్యలందు శయనింపగవచ్చు; గృతాంగరాగలై
వలచుపీయూశితో గడపవచ్చును రాత్రులు పండువెన్నెలన్.

కరుణ—సఖీ! కాషాయచస్త్రముమీఁదినుండి దిగవేలిగఁ
అంటగొటిగిన తలకాయమీఁది జుట్టుపిలక యల్లలలాడఁగా పొడుగు
గాఁ ద్రాటిచెట్టవలె నెవ్వఁడో తరుణవయస్కుఁ డీవంకకు వచ్చు
చున్నాఁడు. అతఁ డెవఁడు?

శాంతి—సఖీ! వాఁడు బుద్ధాగముఁడు.

బుద్ధా—(ఆ కాశమునందు) ఓయుపాసకులారా! ఓభిక్షులారా!
భగవంతుఁడైన బుద్ధునియొక్క వాక్యామృతమును వినుఁడు. (పుస్త
కమునుజూచి చదువు చున్నాఁడు) “నేనిప్పుడు లోకములోని సుగ
తియు దుర్గతియు దివ్యచక్షుస్సుచేత జూచుచున్నాను. సమస్తసంస్కా
రములును క్షణికములు; ఆత్మ నిత్యము కాదు. కాఁబట్టి మీభార్యల
నాక్రమించెడు భిక్షులయెడ మీరీర్ష్యను బొందఁగూడదు. ఈర్ష్యయే
చిత్తవలము” (తెరచుకఁజూచి) ఓశ్రీద్ధా! ఇటురమ్ము.

శ్రీద్ధ—(ప్రవేశించి) రాజబాధులవారియూజ్ఞ యేమి?

బుద్ధా—ఉపాసకులను భిక్షులను నీవు తడవుగ నాలింగనము
కేసికొనుచుండుము.

శ్రీద్ధ—దేవర యాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను.

(అని నిష్క్రమించుచున్నది)

శాంతి—సఖీ! ఈ సెయుఁ దానుశ్రీశ్రీద్ధయే.

కరుణ—అవును. అట్టిదే.

దిగంజ—(పాదనిజూచి పెద్దగొంతుతో) ఓరీ! భిక్షుకా!
ఇటురమ్ము. నిన్ను నేకొకప్రశ్న యడుగవలెను.

బుద్ధా—(కోపముతో) ఓరీ! పాపపితాచా! అట్లెచెడ
వేమిరా?

దిగం—ఓరీ! కోపముమానుము. నేనొక్కశాస్త్రవిషయము చదిగెదను.

బుద్ధా—ఓక్షపణకా! నీవు శాస్త్రకథసహితమెఱుంగుదువా?
కానిమ్ము: (సమీపమునకుఁబోయి) ఏమి యడిగెదవు?

దిగం—క్షణవిరాళివైన నీవెవరినిమిత్రమీపత్రమును బూనితివో నాకుఁ జెప్పు.

బుద్ధా—ఓరీ! వినుము. మాసిద్ధాంతము ననుసరించినవారొకానొడఁడు క్షణికవిజ్ఞానమొంది వాసనాబంధములను దెగఁగోసి ముక్తుఁడగును.

దిగం—ఓరిమూర్ఖా! ఏదో మన్వంతరమునం దెవ్వఁడో ముక్తుఁడయ్యెడు పక్షమున, ఇప్పుడే నశించెను నీకందువలన నేమి యుపకారము కాఁగలను? ఇంకొకప్రశ్న మడిగెదను నీ కిటువంటి ధర్మము నుపదేశించినవారెవరు?

బుద్ధా—గా కీధర్మము సర్వజ్ఞుడయిన బుద్ధుడేవునిచే నుపదేశింపఁబడినది.

దిగం—ఓరీ! బుద్ధుఁడు సర్వజ్ఞుడని నీకెల్లు తెలిసినది?

బుద్ధా—ఓయీ! బుద్ధుఁడు సర్వజ్ఞుడని మాబుద్ధాగమముల వలననే ప్రసిద్ధము.

దిగం—ఓరిబుద్ధిహీనుఁడా! ఆతని కాలని మాటలవలననే సర్వజ్ఞత్వము సిద్ధించెడుపక్షమున, అప్పుడు నేనును సర్వజ్ఞుడనే. నీ పితృపితామహప్రభృతితీరిన ప్రపురుషులతోడఁగూడ నీవునాకు దాసుడవని నాకును తెలిసినది.

బుద్ధా—ఓరీ పాపపిశాచమా! మలపంకధరా! నేనెల్లు నీకు దాసుడనురా?

దిగం—ఓరి వేశ్యాభుజంగా! ఓడుప్తభిక్షుకా! ఇది నీకొకదృష్టాంతరముగాఁ జూపినానురా, ఇంక నీకు విశ్వసింపఁ దగినప్రియవాక్యమొకటి చెప్పెదను. నీవు నీబుద్ధమతము విడిచి మాయూర్హతశాసనము నవలంబించి దిగంబరవ్రతమును ధరింపుము.

బుద్ధా—ఓరిపాపుఁడా! నీవు పాడగుటయేకాక యితరులను గూడఁ బాడుచేయుఁ జూచుచున్నవా?

క. పావనసత్స్వతంత్ర్యము

భావింప ననింద్య మద్ది వర్జించి వెనన్

నీవలెను బిశాచత్వము

నీవనుధను లోకనింద్య మెవ్వఁడు కోరున్?

యాయూర్హతమతధర్మ మెవ్వఁ డవలంబించును?

దిగం—గ్రహనక్షత్రవారచంద్రసూర్యోపరాగ శుక్రరాహు పరమార్థజ్ఞానసంవాదశాస్త్రముచేత నేభగవంతుఁడైనమాయూర్హతని సర్వజ్ఞత్వము నిరూపిత మైనది.

బుద్ధా—(నవ్వి) అనాదిసీద్ధమయిన జ్యోతిశ్శాస్త్రమువలని యింద్రియాగోచరజ్ఞానముచేత మోసపోయి నీ వీయతికవ్రతము నాశ్రయించు చున్నావు.

చ. పరిమితమైన దేహమునఁ బాయక లోపలనుండుజీవుఁ డే

సరణి నెఱుంగనేరుచు నసంగతి మై భువనత్రయం బొగిన్?

కరము జ్వలించుచున్న, ఘటగర్భమునం దిడినట్టిదీప మే

కరణిని జూపనోపు గృహగర్భమునం గలవస్తుసంతతిన్?

కాఁబట్టి లోకద్వయవిరుద్ధమయిన యూర్హతమతముకంటె బుద్ధమతమే శ్రేష్ఠమయినదిగాను, కేవల సుఖావహ మయినదిగాను, మిక్కిలి రమణీయ మయినదిగాను. నాదృష్టికి గోచరమగుచున్నది.

శాంతి—సఖి! మనము మఱియొక చోటికిఁ బోవుదము.

కరుణ—అలాగుననే చేయుదము.

(అని ముందుకు నడుచు చున్నారు.)

శాంతి—(ముందువంకఁజూచి) మనముం చున్నయీపురుషుడు సోమసిద్ధాంతుడు. కానిమ్మా మన మక్కడకుఁగూడఁ బోవుదము.

[అప్పుడు కాపాలికరూపధారి యైన సోమసిద్ధాంతుడు

[ప్రవేశించుచున్నాడు.]

సోమ—(ముందుకు నడిచి)

మ. సముదారోగ)నరాస్థిమాలికలు భూపల్గా, శృశానంబె వి
శ్రమవాసస్థలిగాఁగ, భోజనపుఁబాత్రల్ పుట్టలై యొప్ప, ను
త్తమయోగాంజనశుద్ధదృష్టిమెయి నేదర్శింతు నన్యోన్యభి
న్నము లీలోకము, లీశుకంటె నవిభిన్నంబుల్గదా యం చెదఁ.

దిగఁ—ఓహో! ఈపురుషుడు కాపాలికవ్రతమును ధరించు
చున్నాడు. ఈతనినిగూడ నొకప్రశ్న యడిగెదను. (సమీపించి)
ఓరీ! కాపాలికా! నరాస్థికపాలధారీ! నీధర్మమెటువంటిది? నీమోక్ష
మెటువంటిది?

సామ—ఓరీ! క్షపణికా! ఇప్పుడు నాధర్మమును శ్రద్ధతో
వినుము.

శా. మస్తిష్కాక్తవసాభిఘారిమహామాంసంబు వ్రేల్తున్ శిఖన్;
శస్త్రబ్రహ్మకపాలపూరితసురక సదృశి నేవింపుదున్;
బ్రహ్మత్వర్హనికృత్తకఠవిగళద్రక్షోగ్రధారాతతిన్
హస్తద్వంద్వకృతోపహార మిడి నే నర్చింతు నాభైరపున్.

బుద్ధా—(చెవులు మూసికొని)కటకటా! ఈధర్మచర్య మహా
ఘోరముకదా!

దిగం—అర్హత! అర్హత! ఘోరపాపకారి యెవ్వడో యీ బుద్ధిహీనుని వంచించెను.

సోమ—(కోపముతో) ఓరీ! పాపాత్మా! పాపండాధమా! బోడీ! చండాలా! కేశోల్లుంఛకా! చతుర్దశభువనోత్పత్తి స్థితిప్రళయ ప్రవర్తకుఁడును వేదాంతసిద్ధాంతప్రసిద్ధప్రభావుండును భగవంతుండును నగుభవానీవల్లభుండు వంచకుఁడు రా! ఆయన ధర్మమహిమను నే నిప్పుడు కనబఱచెదను.

మ. హరిరుద్రాబ్రజభవాదినిర్జరసమూహంబెల్ల రావించెదక;

సరిగా మింటఁజరించుతారకలసంచారంబు నే నిల్పెదక;

బురజైలాదులతోడ నిమ్మహి పయఃపూర్ణంబు గావించి యా వరతోయంబునుద్రావెదక క్షణములోభాండంబుల స్వర్వముక.

దిగం—ఓరీ! కాపాలికా! నే నిందుచేతనే నిన్నెవ్వడో యైంద్ర)జాలికుఁడు మాయలుచూపిమోసముచేసెనని కెప్పియున్నాను.

సోమ—ఓరీ పాపీ! పరమేశ్వరుఁడైంద్ర)జాలికుఁడని యింకను నాక్షేపించుచున్నావా? వీని దుష్టత్వము కోపోద్రేకము కలిగించుచున్నది. (కత్తి యొరనుండి తీసి)

ఉ. ఈనిశితోగ్రిఖడ్గవినికృత్తభవద్గళనాలికోచ్చలత్

ఫేనిలబుద్ధుఁడౌఘయతభీకరశోణితభూరిధారలక

నే నిదె తృప్తిచేసెద వినిశ్చలభక్తిని భుగ్గిష్టక్రీ

డానినదోల్లసడ్డమరుధాంకరణాగతభూతవర్గఋన్.

(అని కత్తి పయి కెత్తుచున్నాఁడు.)

దిగం—(భయముతో) ఓమహానుభావా! అహింస పరమ ధర్మము సునూ. అని బుద్ధాగముని మఱుగు చొచ్చుచున్నాఁడు.)

బుద్ధా—(సోమసిద్ధాంతుని వారించుచు) ఓ మహానుభావా!

వినోదార్థముగా జరపఁబడినయీవాక్కులహామనుబట్టి యీతాపసుని గొట్టుట యుక్తము కాదు.

సోమ—(ఖడ్గము నొరలో వేయుచున్నాఁడు.)

దిగం—(ఊటలనొంది) ఓ మహానుభావా! ఇప్పుడుమీకుద్భవించిన ఘోరరోషము శాంతిపొందినపక్షమున, నేను మిమ్ముఁ గొన్ని ప్రశ్న లడుగఁదలఁచి యున్నాను.

సోమ—అడుగు, అడుగు.

దిగం—మీయత్తమధర్మమును నేను విన్నాఁడను. ఇక మీమోక్ష మెట్టిదో చెప్పఁడు.

సోమ—వినుము—

మ, తమి నేరేన్ విషయానుభోగములచేఁ దక్కన్ సుఖంబందిరే!
యమలానందవిమూఢజీవదశయే యామోక్షమానేని, ధీ
భ్రమ లే కెప్పుడు కోరి వేఁడుకొనుఁ దత్పాపాణముక్తిం గనకా!
ప్రమదాళిన్ సతిఁగాఁగఁ దన్నుశివుఁగా భావించి యాలింగనం
బమరం జేసి సుఖంప ముక్తియగునం చాశయ్యఁ డాడెం జూమీ,

శాంతి—పాపము శాంతిల్లునుగాక! పాపము శాంతిల్లును
గాక! భగవంతుఁ డయినభవానీపతి యిటువంటిశాస్త్రమునకుఁ దా
నెప్పు డయినను గర్త యగునా? ఇదియెవ్వరోదురాత్ములుకల్పించిరి.

బుద్ధా—ఓ మహానుభావా! రాగరహితులుకానివారికిముక్తి
కలుగు నన్నయీమాట యాదరణీయము కాదు,

దిగం—ఓయీ! కాపాలికా! నీకుఁ గోపము రానిపక్షమున నే
నొక్కమాట చెప్పెదను. రాగయక్తుఁ డయినదేహధారి ముక్తుఁ
డగుననుట నేదవిభిద్ధము.

సోమ—(తపలో) అయ్యో! వీరిమనస్సులు శ్రద్ధారాహిత్య

ముచేతఁ జెడియన్నవి. కానిమ్ము. (తెరవంకఁజూచి ప్రకాశముగా)

ఓ శ్రద్ధా! ఇటురమ్ము.

[అప్పుడు కాపాలిసీహాపధారిణియైన శ్రద్ధ ప్రవేశించుచున్నది]

కరుణ—సఖి! చూడు. రజస్సుయొక్క కూతురై నయీ

శ్రద్ధను జూడు. ఈమె—

చ. విరిసిననల్లగల్వలను వీఁక యడంచువిఱ్ఱలనేత్రముల్,

నరవిమలా స్తనిర్మితకనత్కమనీయవిభూషణావళుల్,

గుణజఘనస్తనాతిభరకుంతితకోమలమందయానముల్,

సురుచిరపూర్ణచంద్రనిభసుందరవక్త్రము నొప్ప నొప్పెడున్.

శ్రద్ధ—(ముందుకువచ్చి) ఇదిగో వచ్చినదానను. స్వామీ!

ఏమి యాజ్ఞ?

సోమ—ప్రియురాలా! దురభిమానియైన యాభిక్షుని ముం

దుగాఁ గొగిలించుకొమ్ము.

శ్రద్ధ—(బుద్ధాగముని నాలింగనము చేసికొనుచున్నది)

బుద్ధా—(సంతోషముతో నాలింగనము చేసికొని యొడలు

గగుర్పొడువఁగా జనాంతికముగా) ఓహో! ఏమి యీ కాపాలినిసుఖ

స్పర్శ!

చ. చండతరానురాగమునఁ జన్నులు పాణులనొత్తి పల్వురక

రండలఁ గొగిలించితి ఘనస్తనభారలఁ దొల్లి; యెందు నీ

చండితుచోపగూహభవసౌఖ్యముతో సరిగాన గంచు నే

దండిగ నూలుసార్లు శపథంబులు చేసెన బుద్ధుతోడుగన్.

ఓహో! కాపాలికచరిత మెంతపుణ్యప్రదమయినది! ఓహో! సోమ

సిద్ధాంత మెంతశ్లాఘ్యమయినది! ఈధర్మ మాశ్చర్యకరమయినది.

ఓమహానుభావా! సర్వవిధములచేతను నేను బుద్ధానుశాసనమును

విడిచి నీ పరమేశ్వర సిద్ధాంతమునందుఁ బ్రవేశించెదను. ఇప్పుడు నీవాచార్యుఁడవు: నేను శిష్యుఁడను. కాబట్టి నన్నిప్పుడే పరమేశ్వరదీక్షయందు బ్రవేశపెట్టుము.

దిగం—ఓరీ! భీతుఁడా! నీవు కాపాలినీస్వర్చనముచేత మయిల పడినాఁడవు. కాబట్టిదూరముగా నుండుము.

బుద్ధా—ఓరి పాపాత్మా! కాపాలినియొక్క పరిరంభణమహా త్వవముఁ గానక నేనింతవఱకును వంచితఁడ నయితిని.

సోమ—ఓప్రియురాలా! నీవిప్పు డీక్షపణకునిఁగూడ నా లింగ వము చేసికొమ్ము.

శ్రద్ధ—(దిగంబరసిద్ధాంతుని కౌగిలించుకొనుచున్నది)

దిగం—గగుర్పాటుతో ఓహో! అర్హత! అర్హత! ఓహో! ఏమి యీ కాపాలినీ సుఖస్వర్చనము! ఓనుదరీ! నీవింకొకసారి నన్ను మరలఁ గౌగిలుఁజేద్దుము. (తనలో) ఔరా! నే నిప్పుడు మహత్తర మయిన యొకయంద్రియవికారమునకు లోబడినాఁడను. ఇంక నేమి యుపాయము! ఇప్పుడేదియుక్తము! కానిమ్ము. ఇప్పుడీ నెమిలిపించుము కప్పకొనెదను. (అని అట్లు చేయుచున్నాఁడు)

క, ఓ పీఠఘనస్తని! ఓ

కాపాలిని! భీతహరిణకమనీయాక్షి!

మాపటి కీవు రమించిన,

నాపయిఁజేయఁగలదేది యాశ్రావకిచేక?

ఓహో! కాపాలికశాస్త్ర మొక్కటియే భోగమోక్షసాధనము! ఓ యాచార్యా! నేనిప్పుడు నీదాసుఁడ నయినాఁడను. నన్నుఁగూడ శ్రీమహాభైరవానుశాసనమునందు దీక్షితుని జేయుము.

సోమ—కూర్చుచుండుఁడు.

ఇద్దఱు—(కూరుచున్నారు.)

సోమ—(పాత్ర)ము చేతఁబట్టుకొని భ్యానము నభినయించుచున్నాఁడు.)

శృంగధ—ఓదేవా! ఈపాత్రము సురాపూరిత మయినది.

సోమ—(చూచి తాను గొంతత్రాగి మిగిలినదానిని బుద్ధాగమ దిగంబర సిద్ధాంతుల కిచ్చుచున్నాఁడు.)

క. ఇది పావన మిది యమృతం

బిది యఘరోగౌషధ మిది యీశ్వర ఘటితం

బిది భవపాశచ్ఛేదక

మిది యాస్వాదింపుఁ డివుడు తృప్తిగ మీరల్.

ఇద్దఱు—(ఆలోచించుకొనుచున్నారు.)

దిగం—మా కార్హ తాశాసనమునుబట్టి మద్యపానముకూడదు

బుద్ధా—కాపాలికుఁ డెంగిలిచేసినకల్లు నేనెల్లత్రాగగలను!

సోమ—(ఆలోచించి జరాంతికముగా) ఓశృంగధా! నీవాలొచించుచున్నా నేమి? పశుత్వ మిప్పుడును వీరిని విడువలేదు. నావదన సంస్కర్గదోషమువలన సుర యపవిత్ర మయినదని వీరెంచుకొనుచున్నాడు. కాబట్టి ఓపూజ్యులారా! నీవక్త్రాసవముచేత నీనిని శుద్ధి చేసి వీరికిమ్ము. స్త్రీలనోరు నదా శుచి యని తైర్ధికులు సహితము చెప్పుదు.

శృంగధ—దేవరవారాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను. (అని పానపాత్రము పుచ్చుకొని తాను గొంతత్రాగి మిగిలినదానిని వారిదాపునఁ బెట్టుచున్నది.)

బుద్ధా—ఇది మహాప్రసాదము. (అని పానపాత్ర) మందు కొని త్రాగుచున్నాఁడు) ఆహా! ఏమి యీమరయొక్క సువ్యాసన!

చ. సకియలపాత్రునన్ వెనుకఁ జక్కఁగ నెన్నియోసాల్లక్రోలనే
వకుళనువాసనామధుర వార సతీవదనానసంబు? ని
య్యకలుషనుందరిముఖమహాసవ మానరుగాక దేవతల్,
ప్రకటనుధారసంబుపయి వాంఛయొనర్తురె దీనిఁ గ్రోలినన్?

దిగం—ఓరీ! భిక్షుకా! అంతయు నీవేత్రాగకు. కాపాలిని
వదనోచ్ఛిష్టమయిన యీమద్యమును నాకుఁగూడఁ గొంత యిమ్ము.
బుద్ధా—(పానపాత్ర)ము దిగంబరసిద్ధాంతుని ముం దుంచు
చున్నాడు.

దిగం—(త్రాగి) ఓహో! ఏమి యీమద్యముయొక్కమాధు
ర్యము! ఏమి రుచి! ఏమి గంధము! ఏమి పరిమళము! ఆర్హదను
శాసనములోఁబడి చిర కాల మిటువంటి సురారసములేక మోసపోతిని.
ఓభిక్షుకా! నాయంగములు తిరుగుచున్నవి. నేను శయనించెదను.

బుద్ధా—అటు చేయుము. (ఇద్దఱును బరున్నారు.)

సోమ—ఓప్రియారాలా! మనకిప్పుడు వెలలేకయిద్దఱుదాసులు
లభించినారు. కాబట్టి మనము సృత్యము చేయుదము.
(ఇద్దఱు సృత్యము చేయుచున్నారు.)

దిగం—ఓ భిక్షుకా! ఈ కాలపాలికుడు—కాగుకాడు. ఈ
యాచార్యుడు కాపాలినితోఁగూడమంగళసృత్యముచేయు చున్నాడు.
కాబట్టి వీరితో మనముకూడ సృత్యము చేయుదము.

బుద్ధా—అలాగుననే చేయుదము. (అనిమదముచేతసోలుచు
సృప్యము చేయుచున్నారు.)

దిగం—క. “ఓ పీనఘనస్తని! ఓ

కాపాలిని! భీతహరిణక మనీయాక్షీ!

మా పటి కీవు రమించిన,

నాపయిఁ జేయఁగలదేది యాశ్రావకీచేఁ?

(అని పాడుచున్నాడు.)

బుద్ధా—ఆచార్యా! ఈశాస్త్రిమత్యద్భుతమయినది! ఇక్కడ గన్పడ నక్కఱలేకయే యభిమతార్థసిద్ధులుసంపాద్యములగుచున్నవి.

సోమ—ఇది యెంత యాశ్చర్యము! చూడు—

మ. తనియం బొందుదు రీప్సితార్థవిషయత్యాగంబు లే కీమతం
బున మోక్షప్రియ లప్తసిద్ధులఁ గరంబున్, యోగవిఘ్నంబులై
యనికిం బ్రాకృతమంత్రసిద్ధులను పశ్యోచ్చాటనాకర్షమో
హనవిఘ్నోభణమారణాదులఁ దృణంబట్లెంత రత్నంతమున్.

దిగం—ఓయి కాపాలికా! (ఆలోచించి) ఓరి యాచార్యా!

ఓ రాజబాంధవా! (అని తూలుచుఁ దిడుగుచున్నాడు.)

బుద్ధా—మున్నలవాటు పడనివాఁ డగుటచేత నీతపస్వి మధు
పానాధిక్యమువలన మిక్కిలి మత్తెక్కియన్నాడు. కాఁబట్టి యిప్పు
డితనిమత్తు పోవుపని చేయవలెను.

సోమ—ఆలాగుననే చేయఁదము. (అని తననోటిలోనితమ్మి
దిగంబర సిద్ధాతుని నోటిలోఁ బెట్టుచున్నాడు.)

దిగం—(స్వస్థుడయి) ఓయాచార్యా! నిన్నొక్కటి యడిగె
దను, నీకిప్పుడు సురనాకర్షించుటయందున్న శక్తిప్రీపురుషులనాకర్షిం
చుటలోఁగూడఁ గలదా?

సోమ—ఇది యేమిగొప్పయని యడుగుచున్నావు? చూడు—

మ. వరవిద్యాధరకాంతలఁ, సురసతీవారంబు, నాగేంద్రులను

దరులన్, యథావిలాసిసీమణుల, మద్భ్యాంఛానుసారంబుగా

మరియెవ్వారలనైన, ముజ్జగములకొ మద్దోవ్యసంశ్లాఘ్యుడు
మృరవిద్యాబలగౌరవంబున సమాకర్షింపఁగాఁ జాలుదున్.

దిగం—ఓయీ! మనమందఱమును మహామోహునికింకదల
మని యిప్పుడు నేను గణితముచేతఁ దెలిసికొన్నాఁడను.

ఇద్దఱు—నీవు తెలిసికొన్నదంతయు సత్యమే.

దిగం—అట్లయినయెడల మనమిప్పుడు రాజకార్యమొకటి
యాలోచింపవలెను.

సోమ—అది యేది?

దిగం—సత్త్వపుత్రియైన శ్రీధను రాజుగారి యాజ్ఞాప్రకార
ముగా మనము పట్టితేనలెను.

సోమ—అతొత్తుకూఁతు రెక్కడ నున్నదో నాకు జెప్పము.
నేను వెంటనే దానిని నావిద్యాబలముచేత నాకర్షించి తెప్పించెదను.

దిగం—నేనిప్పుడు లెక్కవేసి నీకుఁజూపెదను. (అనిబలపము
పుచ్చుకొని భూమిమీఁద స్థానములువేసి గణించుచున్నాఁడు.)

శాంతి—సఖీ! ఇప్పుడుహతాశులయినవీరిమాటలు మాతల్లిని
గూర్చినవై నట్టి వినబడుచున్నవి. మనము సావధానముగా విందము.

కరుణ—సఖీ! అలాగుననే చేయదము. (అని యిద్దఱు నాల
కించుచున్నారు.)

దిగం—గీ, జలమునను లేదు; లే దెందు స్థలమునందు;

శైలముల లేదు; లేదు పాతాళమందు;

శ్రద్ధ యయ్యది హరిభక్తి సహిత యగుచు

నున్న దిపుడు మహాత్ములయల్లములను,

కరుణ—(అనందముతో) సఖీ! నీవుభాగ్యశాలినివి, శ్రద్ధ
విముఖుకై దేవియొక్క పార్శ్వనర్తినియై యున్నది.

శాంతి—(హర్షము నటించుచున్నది.)

బుద్ధా—నాటికామునివిడిచిపోయిన ధర్మజ్ఞుడ నున్నాడు?

దిగం—(మరల సంకెలు గణించి)

గీ. జలమునను లేడు; లేఁ డెందుసలమునందు;

శైలముల లేడు; లేడు పాతాళమందు;

విష్ణుభక్తితో ధర్మండు వేడ్కఁ గూడి,

యున్నవాడు మహాత్ముల యుల్లములను.

సోమ—(విపాదముతో) అక్కటా ! మనమహారాజునకు

గొప్పకష్టము వచ్చినది.

చ. తలఁపఁగ విష్ణుభక్తియై నిదానము శాశ్వతహర్ష సిద్ధికిన్;

గలసెను దానితో నిపుడు క్రన్నన సత్త్వకుమారి శ్రద్ధయున్;

జెలియగుకాముని నివ్వడిచి చేరెను ధర్మజ్ఞుగూడ నచ్చటన్;

దలఁతు వివేకుకార్య నిఁకఁ దద్దయు సిద్ధిని బొందినట్లుగన్.

అయినను మనము ప్రాణాంతోపద్రవము వచ్చినను వెనుక

తీయక స్వామికార్యమును జేయవలెను. ఇప్పుడు ధర్మశ్రద్ధలను బట్టి

తెచ్చుటకయి మహాభైరవీవిద్యను బంపుజేసెదను.

(అని ముగ్ధుడును నిష్క్రమించు చున్నారు.)

శాంతి—సఖి! ఇప్పుడు మనమును హతాశు లయిన వీరి
దుర్వ్యవసాయమును దేవియైనవిష్ణుభక్తికి నివేదితము రమ్ము.

(అని నిష్క్రమించుచున్నారు.)



[అప్పుడు మైత్రిప్రవేశించుచున్నది.]

మైత్రి—మహాభైరవియొక్క వాతః బడకుండ ధద్దునితోఁ గూడ నాప్రియసఖయైన శ్రద్ధను విష్ణుభక్తి కాపాడెనని ముదితవలన నేను విన్నదానను. కాఁబట్టి యీతహాతహ పడుచున్న మనస్సుతో నాప్రియసఖనెక్కడఁ జూడఁ గలుగుదును?

(అని ముందుకు నడుచుచున్నది.)

[అతట శ్రద్ధ ప్రవేశించుచున్నది.]

శ్రద్ధ—(నలుగుదిక్కులనుజూచి భయోత్కంఠమాతో) మ. వెనుకన్, మర్త్యకపాలకుండలవతిన్, విద్యచ్ఛటావిఠిప ద్ధునదృష్టిన్ శిఖిరీలికాదణకచాత్యుతోగ్ర, బాలేందుర శ్శినిరోద్యుత్థరదంప్రికాంతరచలజ్జిహ్వన్, మహాభైరవిన్ గనుచున్నట్లు పడంతుఁ జిత్తమిపుడున్ రంభాదళప్రక్రియన్.

మైత్రి—(తనలో) అయ్యో! నాప్రియసఖయైన శ్రద్ధాదేవి భయసంభ్రాంతహృదయయి గాలిచేగదలుచున్న కదలేతడు పృథాండమువలె గంపమొందుచున్న యంగములతోఁ దనలోదానే దోయలోచించుకొనుచు, దాపునకువచ్చినను నన్నుఁ జూడకున్నది. కాఁబట్టి నేనే యీమెను బలుకరించెదను. (ప్రకాశముగా) ఓప్రియసఖ! శ్రద్ధా! ఇదేమి? నీవు మనస్తాపముచేతి నన్ను సహితము చూడకున్నావు!

శ్రద్ధ—(చూచి నిట్టూర్పుతో) ఓప్రియసఖ! మైత్రి క. చెలి! కాళరాత్రినోటను

భలుకోఁగలనధుమఁ జిక్కి పాణిముతోడన్

వెలువడుచు నేను గనుఁగొనఁ

గలిగితి నీజన్మమందె క్రమ్యుట నిన్నున్.

కాబట్టి నీవు దగ్గటగా వచ్చి నన్నుఁ గొఁగించుకొమ్ము.

మైత్రి—(ఆలింగనము చేసికొని) సఖి! అల్లు విష్ణుభక్తి మహా
భైరవియొక్క ప్రభావము నడచి వేసినను, నీయంగములింకను గంప
మొందుచున్న వేమి?

శ్రీధ—

మ. వెనుకఁ, మర్త్యకపాలకుండలవతిన్, విద్యుచ్ఛటావిఠ్ఠిప
ద్వనదృష్టి, శిఖికీలికారుణకచాత్యంతోగ్ర, బాలేందుర
శ్శినిభోద్యుత్థరదంష్ట్రీ కాంతరచలజ్జిహ్వాన్, మహాభైరవిఁ
గనుచున్నట్లు వడంకుఁ జిత్త మిపుడున్ రంభాదళప్రకియన్.
(అని మరలఁ బఠించుచున్నది.)

మైత్రి—(భయముతో) హా ! హతాశురా లయినయామె
ఘోరరూపము కలదిగదా! ఆప్రకారముగా వచ్చి యామె యేమి
చేసినది?

శ్రీధ—సఖి! వినుము—

చ. ధరణికి డేగడిగైడువిధంబున భైరవి డిగ్గి, నన్ను దు
ర్భరచరణద్వయిం బొదివి, వామకరంబున ధర్మఁ బట్టి, యం
బరమున కేగె వేగఁ, బెరుమానపుముద్దులు రెండు గృధ్రి భీ
కరనఖరాగ్రకోటి నిడి గ్రక్కున నింగికిఁ బాటు కైవడిఁ.

మైత్రి—అయ్యో! అయ్యో! (అని మూర్ఛిల్లుచున్నది.)

శ్రీధ—సఖి! ఊపడిల్లుము.

మైత్రి—(తెలివి తెచ్చుకొని) తరువాత, తరువాత.

శ్రద్ధ—తరువాత నాయూర్తనాదమువలన దయార్ద్రహృదయ
యయి—

మ. పారి గద్దెపుచు విష్ణుభక్తి యచటన్ భూభంగకౌటిల్యభీ
కరమున్ నిర్భరసోపపాటలము నౌ కంటన్విలోకింపఁగా,
ధరణిం గూలెను, వజ్రపాతహతిచేతన్ భూమిపైఁద్రెళ్లు ను
స్థిరభూభృచ్చిలయట్లు, భైరవి శిరోస్థివ్రాతముల్ నుగ్గుగాన్.

మైత్రి—ప్రియసఖ! దైవవశముచేతఁ బులిసోటఁ బడి వెలువ
డినకురంగాంగనవలె నే నీవును నీభాగ్యముచేతఁ బ్రతుకఁగంటివి.
తరువాత, తరువాత.

శ్రద్ధ—తరువాత విష్ణుభక్తి చేవి “నన్ను సహితమవమానింప
బ్రవర్తించుచున్న దురాత్ముఁ డయినయీమహామోహపేతమును
నేను సమూలముగా నిర్మూలము చేసెదను” అని కోపావేశముతోఁ
బలికి, నావంకఁజూచి “ఓశ్రద్ధా! నీవుపోయివి వేకునితోనిట్లు చెప్పము.
నీవు కామక్రోధాదులను నిర్జించుటకయి ప్రియత్నింపుము. అప్పుడు
వైరాగ్యోదయము తప్పక గలుగును. నేనును సమయము వేచిప్రాణా
యామాదుల కుత్సాహము వుట్టించి నీసైన్యము ననుగ్రహించెదను.
ఋతంభరాది దేవులు శాంత్యాదులకౌశలముచేత నుపనిషద్దేవీసంగ
మమువలనఁ బూజ్యుఁడ వయిన నీకుఁ బ్రబోధచంద్రుఁ డుదయించు
సాధనమును జేయుదురు” అని సెలవిచ్చినది. కాబట్టి నేనిప్పుడు
వివేకుని సన్నిధికిఁ బోవుచున్నాను. ఇప్పుడు నీ వేపనిమీఁదదినములు
పుచ్చుచున్నావు!

మైత్రి—అక్కచెల్లెండ్రము మేము నలువరమును విష్ణుభక్తి
యొక్క యాజ్ఞచేత వివేకుని కార్యసిద్ధికోరిక మహాత్ముల యాత్మల
యందు నివసించెదము.

చ. నను నుఖజీవులందుఁ, గరుణాఁ ఘనమఃఖతులందుఁ, బుణ్యకా
 ర్యనిరతులందు నమ్ముదిత, భ్రష్టబుద్ధులముం దుపేక్ష, వా
 రునుపదలంతు); మేముటనుండుట నాత్మలు రాగలోభము
 ఖ్యనిఖలదోషదూషితము లయ్యును గాంచును నిర్మలత్వమున్.
 కాఁబట్టి యీవిధముగాఁ దోఁబుట్టువులమైన మేము నలువురమును
 వివేకాభ్యుదయము కొఱకైన వ్యాపారముచేత వాసరములు గడపు
 చున్నాము. ఓపియసఖి! నీవిప్పుడెక్కడ వివేకమహారాజును గనుఁ
 గొనగలవు?

శ్రీధర్—“రాధాదేశ మని యొకటి యున్నది అక్కడభాగీ
 రథీ సముద్రీ దేశమున కలంకారభూతమయిన చక్రతిర్థమునందు మీ
 మాంసానుగతయైన మతిదేవితోడఁ గూడ నెట్లో ప్రాణములు
 నిలుపుకొని వ్యాకులహృదయముతో నుపనిషద్దేవీసంగమార్గముగా
 వివేకుఁ డహర్నిశమును దపస్సుచేయుచున్నాడు” అని దేవితొన
 విష్ణుభక్తియే నాతో సెలవిచ్చినది.

మైత్రి—ఓపియసఖి! నీవచ్చటికిఁ బొమ్ము. నేనును నాపనికిఁ
 బోయెదను.

శ్రీధర్—అట్లుచేయుము.

(ఇద్దఱును నిష్క్రమించుచున్నారు)

ఇది విష్ణుభము

[అప్పుడు వివేకమహారాజును బ్రతీహరియుఁ బ్రవేశించుచున్నారు]

వివే—ఓరి మహామోహా! ఓరిదోసకారిపీనుఁగా! ఈమహా
 జనులెల్ల నీవల్ల నర్వవిధములచేతను జెడిపోయిరి.

శా. జ్ఞానానందము నిస్తరంగము మహాశాంతంబు పోద్యన్మహా
త్వానూనంబు మహామృతాబ్ధిజల మాహాత్రాగరందుండియున్;
వే నిస్సారమరీచి కాజలమునందే మున్లుచుం దేలుచుక

బానస్సానము లాచరించెదరు విభ్రాంతి నిష్కమూఢాత్మకుల్,
సంసార చక్ర)రాహకుడై యున్న మహామోహునకజ్ఞానమేమూలము,
అయజ్ఞానము తత్ప్రబోధమువలననే నివృత్తి కాగలదు. ఎట్లన—
గీ, అవని నజ్ఞానమూలక మైనయట్టి

ప్రభులసంసారవృక్షంబు పెల్లగించి

పరముఁ గూర్చ విశ్వేశ్వరోపాసనాఖ్య

బీజజ్యోతిషబోధంబె వెరవునుమ్ము.

తఱుచుగా నుంచివారు పూనినకార్యములకు దేవతలు తోడుపడుదు
రని తత్వవేత్తలు చెప్పరుదు. అందుచేతనే విష్ణుభక్తిదేవి యిప్పుడు
“నీవు కామాదులను గెలుచుట కుద్యోగింపుము; నేనును నీపక్షమవ
లంబించెదను” అని సందేశము పంపినది. అక్కడఁ బ్రధానవీరు
డై యున్న కాముని వస్తువిచారుఁ డొక్కఁడే జయింపఁదగినవాఁడు.
కానిమ్ము. వానిని నిర్జించుటకయి యిప్పు డతనినే నియమించెదను.
ఓ వేదవతీ! నీవు వస్తువిచారుని బిలుచుకొనిరమ్ము.

ప్రతి—దేవరవా రాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను.

(అని నిష్క్రమించి వస్తువిచారునితోఁగూడఁ బ్రవేశించుచున్నది)

వస్తు—అయ్యో! నిర్విచారసౌందర్యాభిమానవర్ధిష్ఠుఁ డైన
కామపిశాచునిచేతను ముఖ్యముగా దురాత్ముడైన మహామోహుని
చేతను లోకము చెడిపోవుచున్నది.

చ. కలికి యటంచునున్, గలువకంటి యటంచును, సుభ్రవంచు మం
జలనుమూఢాబ్జ యంచు. దును స్తనియంచు, బృహన్నితంబ యం

చేరిమినుతిండుఁగాంచు భ్రమియించురమించు బుధుండు నార! చె
ల్వ లతుచిభన్తులించును దలంపడు మోహువిచేష్టితంబునక.

చక్కగా వస్తువిచారముచేయఁగలనూత్మబుద్ధులకుసహితము
మాంసాస్థిపంజరములైన స్త్రీలు స్వభావదగ్ధంధవిలయ లనియు భీభ
త్సవేష లనియు వైరాగ్యము కలుగకున్నది. అట్లయినప్పుడు వారి
యం దితరగుణారోపణము చేయుట స్పష్టమే.

మ. పరముక్తామణిహారముల్ మణిరణితస్వర్ణాంగదంబుల్, సితాం
బరచిఘోరుదుకూలముల్, ఘుస్పృశాపున్ద్రేపూతలున్, దావిపూ
సరమాల్, పైవయిఁ జూచి యల్పమతు లిచ్చుం గాంత్తు సమ్మో
[హమున్
ధర నాడుల్ సరకార్థనామ లనుచుం దర్శింతు దద్యస్తతుల్.

(అకాశమువంకఁజూచి) ఓపాపీ! చండాలా! ఓరికామా!
అనావలంబనముగా వచ్చి నీవీలాగున జనులను వ్యాకులపెట్టుచున్నా
వేమిరా? ఓహో! కామావిష్టుఁడు—

మ. ననుఁ గామించెను బాలయీమె, యెలమిక సన్నీమృగాంకాస్య
[చూ
చెను, నీయత్పలనేత్ర కౌగిటను జేర్చెన్ న, న్ననున్ గామి యో
ఘనమూర్ఖా! నినుఁగాంచె నెవ్వతె? నినుం గామించెనెవ్వరైయం
గన మాంసాస్థులబుంగ; లోపలి నిరాకాదుండె వీక్షించెడున్,

ప్రతిహారి—ఓమహానుభావా! ఇటురమ్ము.

ఇద్దఱు—(ముందుకునడుచుచున్నాడు.)

ప్రతి—అదె మహారా జానీనుఁడయి యున్నాడు. నీషా
యససన్నిధికిఁ బొమ్ము.

వస్తు—(దాపునకుఁబోయి) దేవా! జయమగుఁగాక! జయమగుఁగాక! వీఁడె వస్తువిచారుఁడు దేవరకుఁ బ్రణమిల్లుచున్నాఁడు,

వివే—వస్తువిచారా! ఇక్కడఁ గూర్చుండుము.

వస్తు—(కూరుచుండి) దేవా! మీ సేవకుఁడు వీఁడిదె వచ్చియున్నాఁడు, అజ్ఞయేమో యనుగ్రహింపవలెను.

వివే—మహామోహునితో మనకుయద్దము సంపాద్యమయినది. అక్కడఁ బ్రధానవీరుఁడు కాముఁ వానికిఁ బ్రతిపీఠునిగా మేము నిన్ను నిరూపించినాము.

వస్తు—దేవరవారు నన్నిట్లు సంభావించుటచేత నేను ధన్యుఁడనయినాఁడను.

వివే—ఇక నీ వేయాయధముచేతఁ గాముని జయించెదవు!

వస్తు—ఓహో! పంచశకుఁడా! వానికున్నవి యైదమ్ములు, పూవిల్లుని గాముని జయించు తెంతపని! ఇక్కడఁగూడ శస్త్రుగ్రహణ మపేక్షింపవలెనా దేవరవారు చిత్తగింపుఁడు.—

ఉ. ఇంద్రియమార్గమందు మనసేగకయుండఁగ దారిమూసెదన్
జంద్రనిభాస్యలం దలఁచినన్, ముఖదర్శన మాచరించినన్
సాంద్రవికారముల్ గలుగు; నాతులు రోతలకిమ్ము లంచు, రా
జేంద్ర! ప్రతిక్షణంబు మది నెంచుచుఁ గాముని చూపుమాపెనక.

వివే—మేలు! మేలు!

వస్తు—అంతేకాక,

చ. తతపులిసస్రవంతుల, నితాంతపతర్ఘ్నురచిక్కణోపలాం
చితగిదలన్, సుసాంద్రతరుశీతలపుణ్యవనప్రజంబులన్,
యతిబుధసంగతిం దసరి, వ్యాసవినిర్మితశాంతివాక్యముల్
ధృతిఁ బఠియింప నచ్చిన, నిఁకెక్కడికాముఁ డిఁకేటికానినుల్?

నారీమణియే కామునికీ బ్రాహ్మణాశ్రమము, అట్టివారియొక్కతే జయిం
పఁబడినపక్షమున, తత్సహాయు లందఱును విఫలప్రియత్నులయి
భంగమును బొందుదురు, ఎట్లన—

ఉ. గందముఁ, గౌముదీనిశలుఁ గల్వలరాయఁడు, బూవుఁదోటలం
దందపుఁబాటపాడు మధుసాళుల నొప్పు వసంతకాలమున్,
మందకదంబవాయువులు, మంద్రీరవాబ్బలనద్దినంబులున్,
డిందనికాముమిత్రములు; నిర్జిత లిందఱు స్త్రీల శల్పినన్,
ఇఁకఁ గాలనిలంబము చాలును, ఇప్పుడు దేవరయాజ్ఞ యేమి?

క. ఉరుతరవిచారశరముల

నరిబలములఁ గూల్చి నేన యడఁచెదఁ గామున్;
గురుసేనఁ ద్రుంచి పార్థుఁడు
శరధారల సింధురాజుఁ జంపినకరణిన్,

వివే—(ప్ర)సాదపూర్వకముగా) మంచిది. నీవు శత్రువిజయ
ముకొఱకు సన్నద్ధుడవు కమ్ము.

వస్తు—దేవరవా రాజ్యాపించినట్లు చేసెదను. (అనిప్ర)ణమిల్లి
నిష్క్రమించుచున్నాఁడు)

వివే—వేదవతీ! నీవు పోయి కోధుని జయించునిమిత్తము
క్షమమ బిలుచుకొని రమ్ము.

ప్రతీ—దేవరయాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను. (అని నిష్క్ర
మించి క్షమతోఁగూడఁ బ్రవేశించుచున్నది)

క్షమ—

ఉ. కోధమహాఁధకారఘనరుగ్వికటభ్రుకుటీతరంగరా

దాధికు లుగ్రసాంధ్యశిరణారణదృష్టులు నౌ ముహూనిప

తాదమదూషణోక్తులకు నల్లక సైతురు, వీరులో యనన్,
సాధులు నిశ్చలాత్మమలసాగరతుల్యగభీరు లెంతయున్,

(శ్లాఘనపూర్వకముగాఁ దన్నుఁ జూచుకొని)

ఉ. లేదు పచోధికశ్రమము; లేదు శిరఃపరిషీడనంబునున్;

లేదు మనోపతాపమును; లేదు శరీరవిమర్దనంబునున్;

లే దలహింస యాదిగ గణింపఁగఁ గల్గుననర్థయోగమున్;

బోధిగ నేనె తద్దయును గోధజయంబున శ్లాఘ్య నయ్యెదన్.

(ఇద్దఱును ముందుకు నడుచుచున్నారు)

ప్రతీ—అదె మహారాజుగారు. ప్రియసఖీ! ఆయనను సందర్శించుకొమ్ము.

క్షమ—(సందర్శించి) దేవా! జయ మగుఁగాక! జయ మగుఁగాక! ఇదిగో దేవరవారి దాసురా లయినక్షమ సాష్టాంగప్రణామము చేయుచున్నది.

వివే—ఓ క్షమా! ఇక్కడఁ గూరుచుండుము.

క్షమ—(కూరుచుండి) దేవా! ఈసేవకురా లెందునిమిత్తము పిలిపింపఁబడినదో యాజ్ఞ యిందు.

వివే—ఓ క్షమా! నూ కిప్పుడు సాప్రాప్త మయినయుద్ధము 'నందు' దురాత్ముఁ డయినకోధుని నీవు జయింపవలెను.

క్షమ—దేవరవారి యనుగ్రహమువలన నేను మహామోహుని నైనను జయించుటకు సమర్థురాల నగుదును. ఇంక నాతని యనుచరమాత్రుఁ డైన కోధుఁ డెంత! నేనాపనిని శీఘ్రముగానే నిర్వహించెదను.

ఉ. అన్నిట దేవయజ్ఞపితృయజ్ఞతపోధ్యయనక్రియాదు లె

స్థాన్హ్నో యశారణంబ సమయించెడువానిని బాపకయ్యనిన్

గన్నుల నిప్పుకల్ కరముఁ గ్రొక్కెడువాని వధింతుఁ గోధునిన్
మున్నులభద్ర కాళి యదముక్ మహిషాసురుఁ జంపిశట్టుగన్.

వివే—ఓక్షమా ! ఇప్పుడు కోధవిజయోపాయము నాకు
వినిపింపుము.

క్షమా—దేవా! విన్నవించెదను వినుఁడు.

చ. పురుషుడుక్రుద్ధుఁడౌటనగుమోము, దురాగ్రహుఁడౌటనాదమున్
బరుషవచస్కుఁడౌ గుళలవార్త, ప్రమోదము తాడనోగ్రువో,
నెరపగఁ జెల్లుఁ? బొందును రనిర్జితచిత్తులు దైవికాపదు
త్కరమునఁ కోధభావ మెటుకల్లు దయారసమానసంబులన్?

వివే—సాధు! సాధు!

క్షమా—దేవా! కోధుని జయించుటవలననే హింసాపానవ్య
మానమాత్సర్యాదులు సహితము జయింపఁబడినవా రగుదురు.

వివే—మంచిది. నీవు శత్రువిజయముకొఱకు సంసిద్ధురాలవు
కమ్ము.

క్షమా—దేవరవా రాజ్యపించినట్లు చేసెదను.

(అని నిష్క్రమించుచున్నది.)

వివే—వేదవతీ! లోభునిజయించుటకయి సంతోషునివిలుచు
కొనిరమ్ము.

ప్రతీ—దేవర సెలవిచ్చినట్లు చేసెదను. (అని నిష్క్రమించి
సంతోషునితోడఁ గూడఁ బ్రవేశించుచున్నది.)

సంతో—(ఆలోచించి జాలితో)

చ. ప్రతివనమందు స్వేచ్ఛముగఁబండ్లు లభించును భూరుహంబులన్
హితవుగ నెల్లచో దొరకు నేళ్ళకు జల్లని స్వాదుతోయముల్;

ప్రతిలతయందుఁ జిక్కు మృదుపల్లవముల్ సుఖశయ్య కింపుగా;
నతికృపణుల్ శ్రమంపడుదు రట్లయిమున్ ధని కాంగణంబులన్.

(ఆ కాశమువంకఁజూచి) ఓరిమూర్ఖా! లుభా! నీయీవ్యామో
హము నురుచ్చేదముగదా?

చ. ధనమృగతృష్ణికాబ్ధి జలధార వృథా దగగొన్నసీపు దా
పునఁ గన, నెన్నిసార్లు చెడిపోవఁగలేదు భవత్ప్రియత్నముల్?
మనుజమృగంబ! యాశనిటుమాన వటయ్యును; నేడుమాటుగా
దునుఁగదు నీమనం బశనితో శిలతో నదిచేయఁగాఁబడెక.

లోభాంధకారహతుఁడవైన నీయీచేష్టితము మనస్సున
కాశ్చర్యము కలిగించుచున్నది.

ఎట్లనిన—

మ. ధనమార్జించెద నంచు, బ్రాహ్మమగువిత్రంబొక హెచ్చింతు సం
చును. లాభంబును వృద్ధిఁ గూరిచెద నంచున్ సామ్రాధ్యానింతు నీ
వనిశంబుక; గన వన్నిటింది నెడియాయా శాపిశాచంబు గ్ర
హ్మన లోభాంధతమోవృతుక నినున్ బల్కినం చక్కటా!

మఱియును,

చ. ధనము గడించుటే మొదటఁ దద్దముఁ గష్టము; కల్లు గాపయిన్
ధనమునకుకొక్ష ముంబురు విరాళము రెండు వియోగమార్గముల్;
ధనము నశింపఁ గల్గుచు వృధల్; సిరిగూర్పమిఁ గల్గవావృధల్;
ధనమును గూర్పకుండుటయే దానిగూర్చుటామేలు చెప్పనూ,
అంతేకాక,

మ. అనయంబున్ నటియించు మృత్యువుశిరంబుచుక; జరొపన్నగం
బుచు మిగిలున్నిను; చిత్వముకోడినువధూపుత్రాదులొగృధ్రముల్

ఘనబోధాంబులఁ బాచి లోభరజమున్ గాఢజ్ఞతాజన్యమున్,
క్షణ మానందనుధాంబుధిన్ మునుఁగుమాశశ్వత్సఖంబబ్బెడున్
ప్రతీ—వీరే ప్రభువువారుఁ ఓమహానుభావా! ఈయనసన్ని
ధానమునకుఁ బోమ్ము.

సంతో—(సమీపమునకుఁబోయి) స్వామీ! జయమగుఁగాక!
జయమగుఁగాక! వీడె సంతోషుఁడు, (అని ప్రణమిల్లుచున్నాఁడు.)

వివే—ఇక్కడఁగూర్చుండుము. (అని సన్నిధానమునందుఁ
గూరుచుండఁబెట్టుకొనుచున్నాఁడు.)

సంతో—(వినయముతోఁ గూరుచుండి) ఈభృత్యజనునిపని
యేమో దేవర యాజ్ఞాపింపవలెను.

వివే—నీప్రభావము లోకవిదితమయినది, కాఁబట్టి యిప్పుడు
బహుభాషలతోఁ బనిలేదు. నీవు లోభునిజయించుటకయి వారణాసికిఁ
బోవలెను.

సంతో—దేవర యాజ్ఞాపించివట్లు చేసెదను.

చ. కలయమెలంగుచున్ బహుముఖంబుల ముజ్జగము ల్జయించి లో
నలరుచు, దేవభూసురమహావధబంధనలబ్ధవృద్ధియై
వెలసినలోభునిన్ బరిభవించి జయించి యొనర్తు భస్మమున్,
బలమున ముచ్చు దాశరథి పంక్తిముఖున్ నుజుమాడినట్లుగన్.

(అని నిష్క్రమించు చున్నాఁడు.)

[అప్పుడు విసితవేషుఁడైన యొకపురుషుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు]

పురు—దేవా! విజయప్రయాణమంగళములు జరపఁబడినవి.
మాహూర్తికులు పెట్టిన విజయయాత్రాసమయమునసమీపించినది.

వివే—అట్లయినయెడల సేనాపతులు సైన్యములను బయలు
దేటుటకు నియమింపవలెనని చెప్పె.

పురు—దేవరవా రాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను.

(అని నిష్క్రమించు చున్నాడు.)

[తెరలో]

చ. పటుకటదానమ త్తమధుపంబులఁ గూర్చుడు సద్విపంబులఁ;
బటిమ నిడుండు తేరులకు వాయుజవంబుల వాచవంబులఁ;
భటు లొనరింపుఁ డీటెల నభ మృసితాబ్జచుహావన మృనన్;
జటులకృపాణపాణుల వెసం జనుఁ డాశ్వికులార! శ్రేణులై.

వివే—మంచిది ! మంగళసన్నాహము లాచరించి, నేనును ప్రయాణమయ్యెదను. (పారిపార్శ్వకునితో) సంగ్రాహించితమయిన రథము నాయత్తపటిచి తీసికొనిర మ్మని సారథి కాజ్ఞాపింపుము.

పారి—దేవరవా రాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను.

(అని నిష్క్రమించు చున్నాడు.)

[అప్పుడు యద్ధరథమును సిద్ధముచేసికొని సారథి

[ప్రవేశించు చున్నాడు.]

సార—దేవా! ఇదిగో రథము సిద్ధముగా నున్నది. దేవర వారు రథారోహణము చేయవచ్చును.

వివే—(మంగళవిధులను నిర్వర్తించి రథారోహణము నభినయించుచున్నాడు.)

సార—(రథ వేగము నిరూపించి) దేవా! చిత్తగింపుడు. చిత్తగింపుడు.

మ. ప్రచురోద్ధాతరజశ్చటానుమితశుంభ ద్యానధావత్తురా
గ్రిచయేషత్పరిహంబితోద్వ్యపరిభాగంబుల్ మహావాహముల్
ప్రచలన్మంథరమథ్యమానజలధిధ్వనోగ్రిఘోషంబుగా
నుచితప్రీతినివ్యోమమార్గమున, నోహా! తెరుఁగొంపోయెడున్.

ఇదిగో సమీపమునఁ ద్విభువనపావనమైన తారణాసీతగరము దృష్టి పథమునఁ బడినది.

కా. ధారాయఁ త్రపతజ్జలోదితనితాంతిధ్వానసంయుక్తముల్,
 సీరేజారికరప్రభాధవళముల్, చల్వొందు సాధాగ్రముల్,
 భూరిప్రేక్ష్యములై శరద్ధవళజిమ్మాతాంతిరాజ త్తటి
 ప్రచ్ఛీరమ్యంబు లవే పతాక లెనుగఁ జిత్రద్యుతి స్నేడలఁ.
 ప్రతిముకుళలగ్నమధుకరనికర యంకారముఖరంబులును వికసితకు
 సుము విసరవిగళస్మకరంద వద్నాలిశయ ధురంధరంబులును నానాప్ర
 నూన నుగంధబంధురంబులును శ్యామాయమావనిబిడచ్చదచ్చాయా
 వనీకుహ మనోహరంబులును సగువురోద్యానప్రదేశంబు లవిగో
 సమీపంబునఁ గానవచ్చుచున్నవి. ఈవాయుపులుసహిత మిక్కడఁ
 బాశుపతవ్రతమును గ్రహించిన దాపసులవలెనే కానఁబడుచున్నవి.
 ఎట్లన—

చ. సురఁదినీటఁ దేలి, సురజోభసితంబు కరంబుఁ దాల్చి, యీ
 శ్వరునకు నర్చనల్ సలుపుచాడ్పున మీఁదను బూలు రాల్చి, ని
 ర్భరమధుపస్వరంబునను బాటలు చాలఁ జెలంగ, వాయువుల్
 కరమును స్పృత్యము ల్పలుపుఁ గంపమునొందులతాభుజంబులఁ,
 వివే—(అనందముతోఁ జూచి)

మ. హృదయాకర్షక మయ్యెఁ జంద్రమకుటుండింగుంట నీకాశి, తాఁ
 బదమై ముక్తికి విద్యయట్లు, తమ మార్పన్ స్వప్రభానందమై;
 యిదె భూదేవికి పేరీలుముత్యసరమై యింపొందెడున్ వంగి స్వ
 ర్ణది, వక్రీందుకళన్ కడున్ నగుచు ఫేనవ్యాజహాసంబునన్,

సారధి—ఓ దేవా! చూడుఁడు, చూడుఁడు, ఇది గంగాతీర
 మున కలంకారభూతమును ద్విభువనపావనమును వైన శ్రీమ
 త్త్రిలోకగురు విశ్వేశ్వరాఖ్యమహాదేవుని యాలయము.

వివే—(హర్షముతో) ఓహూ!

క. మును జెప్పిరి యీదేవుం

డఁ ఘుండు ఊతాధినాథుం డని ఊత్రీజ్ఞుల్;

తనువు లిట విడిచి వింతగ

ఘనపుణ్యలు భక్తజనులు కలియుదు రితనికా.

సార—దేవా! చూడుండు, చూడుండు. అదిగో మనలను
జూచినమాత్రముననే కామకోధలోభాదు లిక్కడనుండి దూరము
గాఁ దొలఁగుచున్నాడు.

వివే—వా రట్లే యగుదురు. కానిమ్ము. నేనీయాలయము
నందుఁ బ్రవేశించి యభీష్టసిద్ధికోటకు భగవంతునికి నమస్కరించె
దను, (అని రథమునుండి దిగి గుడిచొచ్చి చూడ్కి నిగిడించి) ఓ
మహాదేవా! నమస్కారము నమస్కారము. నన్ను దయచూడుము.

క. కావెంతు నమస్కృతు లివె

యోవిమలజ్ఞానదేహ! యోచంద్రధరా!

యోవేదత్రయలోచన!

సేవకున కొసంగు నాకు శ్రేయఃప్రాప్తుల్.

(అని నమస్కరించుచున్నాడు)

సార—దేవా! ఇది త్రిభువనగురుఁ డైన యాదికేశవస్వామి
యాలయము.

వివే—అక్కడకు రమ్ము. (అని వెళ్ళి యాదికేశవస్వామికిఁ
బ్రదక్షిణముచేసి) ఓ భగవంతుడా! జయమగుఁగాక! జయమగుఁ
గాక!

దండకము, అమరచయచమూచక్ర చూడామణిశ్రేణిసీరాజ
తోషాంత సాదస్యయాంభోజ! రాజన్యఖద్యోతకిన్మూరితస్వర్ణపీతా!

స్ఫురదైవత విభ్రాంతిసంతాన సంతప్తవందాదుగంసార నిద్రాపహ-
రైకదత్త! తుమామండలోద్ధార సంభారసంఘట్టదంష్ట్రాగ్ర కోటి
స్ఫురచ్చైలచక్కా! క్రమాకాంతలోకత్రయా! బాహుబలప్రొద్ధ
తాభీలగోవర్ధనచ్చత్ర నిర్వారితాఖండ లోద్యోజితాకాండచండాం
బువాహతి వర్షత్రసద్గోకులత్రాణవిస్మాపితాశేషవిశ్వా! ప్రభూత్తంస!
దైతేయసీమంతినీవర్గసీమంతసిం దూరసంధ్యామయూఖచ్చటోన్మార్జ
నోద్ధామధామాధిప! త్రిస్తదైత్యేంద్రవత్తస్తటిపాటనాకుంతభాస్వ
న్నఖశ్రేణిపాణిదవ్యయస్త్రిస్త విస్తారికైర్లవామగ్నలోకా! త్రిలోక
ద్విషత్కైటభోద్దండకంతాస్థికుటస్ఫుటోన్మార్జితోద్ధామ చక్రస్ఫుర
జ్యోతిరుల్లాసితోడ్డామ రోద్దండదోద్దండ! ఖండేందుచూడప్రియా!
ప్రొద్ధదోర్దండవిమాంతమంథాచలక్షుబ్ధదుగ్ధాంబుది ప్రొత్థితశ్రీభుజా
వల్లిసంక్షేప సంకాంతపీఠస్తనాభోగపత్రావళీలాంఛితోరస్థస్థలా!
సూలముక్తాఫలోదారహారపృథామగడల ప్రిస్ఫురత్కంఠ! వైకుంఠ!
నదృక్తసందోహసంసారమోహచ్చిదంబైన బోధోదయం బిమ్ము నా
కోమహాదేవ! దేవా! నమస్తే నమస్తేనమః॥

(అని సాష్టాంగప్రణామము చేసి బయలుదేలి చూచి) మంచిది!
ఇదియే మనకు నివాసార్థమయిన ప్రదేశము. ఇక్కడనే మనసేన
లను విడియించెదను.

(అని యిద్దఱును నిష్క్రమించుచున్నాడు)

పంచమాంకము



[అప్పుడు శ్రీధర ప్రవేశించుచున్నది]

శ్రీధర—(ఆలోచించి) ఈవిధము సుప్రసిద్ధమయినదే కదా!

గీ. జ్ఞాతివై రంబువలనను సంభవిల్లు
 శోధశిఖ నిర్దహించును గులము నెల్లఁ;
 ఘనసమీరాహతమహీజఘట్టమునఁ
 గలుగుదహనంబు వనమెల్లఁ గాల్చునట్లు.

(కన్నీడు విడుచుచు) అక్కటా! దాదానమయిన సోదరమరణము
 వలనఁ గలిగిన శోకానలము నుర్వారమయినదిగా నున్నది. అది
 వివేకమేఘశతములచేత నయినను జల్లాటదు, ఎట్లన—

చ. స్థిరగురువస్తువుల గిరులు సింధువులు న్నదులున్ నశింపఁగా,
 నదులన నెంత, యల్పులు కనత్తృణకల్పులు మృత్యుదృష్టికిన్!
 పారిఁబారి బంధుచక్షుభవమోహ మదేదో వివేకమార్పఁగా,
 నెరియుచు శోకవహ్నిదహించెడుఁ జిత్తము నట్టులయ్యెనున్,
 కూరస్వభావులయినను గామశోధామలగు సోదరులు కథాశేషు
 లగుటవలన నాగతి యిట్లయినది.

క. భీకరశోకాగ్నిశిఖా

నీకము శిథిలములొనర్చు నెఱుఁకులనెల్లన్;

బైకొలుపు దేహశోషముఁ;

బ్రాకటముగనంతరాత్మ వడిగ దహించున్.

(అలోచించి) “విడ్డా! శృద్ధా! నేనెక్కడనుండి హింసాపృథాన
 మయిన యుద్ధమును జూడలేను. కాబట్టి నేనీకాశికాపురమునువిడిచి
 సాలగ్రామ మనుపేరుగల విష్ణుక్షేత్రమునందుఁ గొంతకాలము గడ
 పెడను. నీవక్కడకువచ్చి వృత్తాంతమును జరిగిన క్రమమున నాకు
 నివేదింపుము” అని విష్ణుభక్తి దేవి నాకాజ్ఞాపించినది. కాబట్టి
 యాదేవిసన్నిధానమునకుఁబోయి యీసమరవృత్తాంతము సర్వమును
 నేనామెకు విన్నవించెదను. (ముందుకువడిచిచూచి) ఇది యాచక్రతీ

రథము, ఇందుసంసారసాగరోత్తారకమయిన నావహగర్హధాదుడైన భగవంతుఁ డగు శ్రీహరి ప్రత్యక్షముగా వాసముచేయుచున్నాఁడు, (ప్రణమిల్లి) ఇదిగో మునులచే నుపాస్యమానురాలైనవిష్ణుభక్తిదేవి శాంతితో నేదో యాలోచించుచున్నది, నేనామె సమీపమునకుఁ బోయెదను, (అని ముందుకు నడుచుచున్నది.)

[అంతట విష్ణుభక్తియు శాంతియుఁ బ్రేరించుచున్నారు.]

శాంతి—అమ్మా! మీరు బ్రలచింతాకులహృదయ లయి యున్నట్లు కానఁబడుచున్నారు.

విష్ణు—బిడ్డా! మహావీరవరక్షయకర మయిన యీ ఘోర యుద్ధమునందు బలవంతుడైన మహామోహునితోఁ బ్రతిఘటించిన పుత్రప్రియుడైన వివేకుని వృత్తాంత మేమయినదో తెలియకపోయెనని నామన స్సిప్పడు డస్వస్థముగా నున్నది.

శాంతి—దేవీ! ఇక్కడ విచారింపవలసినపని యేమున్నది? దేవిగారి యనుగ్రహ మున్నందున, వివేకమహారాజునకు విజయము నిశ్చయ మని నే నెఱుఁగుదును.

విష్ణు—బిడ్డా!

క. ఘనధర్మపక్షబలమున

ననివార్యంబుగ లభించు నభ్యుదయంబుల;

• విను మట్లయ్యను, సుహృదుల

మనసెపుడు నపాయశంక మతిమతిపూనుకొ.

అంతేకాక శ్రద్ధయంతతడవు రాకుండుట మనస్సునకు సందేహము పుట్టించుచున్నది.

శ్రద్ధ—(సమీపమునకుఁ బోయి) భగవతీ! ప్రణమిల్లుచున్నాను.

విష్ణు—శ్రద్ధా! నీవు తేమముతో వచ్చితివా?

శ్రీధ—దేవిగారి యనుగ్రహమువలన.

శాంతి—అమ్మా! ప్రణామము చేయుచున్నాను.

శ్రీధ—పుత్రీ! నన్నలింగము చేసికొమ్ము.

శాంతి—(తల్లిని కౌగలించుకొనుచున్నది)

శ్రీధ—బిడ్డా! విష్ణుభక్తి దేవిప్రసాదముచేత మునిజనమనో
నివాసమును బొందుము.

విష్ణు—అక్కడ నేమిజరిగినది?

శ్రీధ—దేవిగారికిఁ బ్రతికూలముగాఁ బ్రవర్తించువారికిఁ
దగినట్లు జరిగినది.

విష్ణు—అవి సవిస్తరముగాఁ జెప్పము.

శ్రీధ—దేవీ! అవధరింపుము. దేవి యట్లాదికేశవాలయము
నుండి వెడలఁగానే తనపాటలవర్ణమును గొంచెము విడిచి సూర్యుడు
ప్రకాశించుచుండఁగా విజయఘోషాహూయమా రానేకవరపీఠబహు
శింహనాదబధిరతదిగంతంబును సతతరథతురగఖరతరఖురఖండితభూ
మండలోచ్ఛలద్విపులరజఃపటలాంతరితభ్రాస్కరబింబుబు సుబ్రబలతర
కర్ణతాళాస్ఫాలనోచ్ఛలత్సమదికరికుంభసింధూర సంధ్యాయూహానదశ
దిశంబులు బ్రేక్షమజలధరధ్వానభీషణంబును పగువారియొక్కయును న
యొక్కయు సైన్యసాగరము నన్నద్ధమయు యున్నప్పుడు విరేకమహా
రాజ మహామోహమహారాజుకడకు నైయామిక దర్శనని దూతను
గాఁ బంపెను. అతఁడుపోయి మహామోహునితో నిట్లనియెను —

మ. చను, విష్ణ్వలయపుణ్యకాననవదీసాన్నిధ్యభక్తాంతరం

గలివానంబు త్యజించి, మేచ్ఛనుహి కింకన్ భృత్యవర్గంబుతో;

చనకున్నన్, గరవాలదాఁతభవత్సర్వాంగధారాక్షరత్
ఘనరక్తంబులుత్రాగఁగూఁతలిడునక్కల్ మ్రొంగుమీమాంసముల్.

విష్ణు—తరువాత, తరువాత.

శ్రద్ధ—దేవీ! తరువాతఁ గోపముచేతి వికటలాటతటతాండ
వితభ్రుకుటియై మహామోహుఁడు—“ఈదుర్ణయపరిపాక ఫలమువివేక
ప్రేత మనుభవింతునుగాక!”—అని పలికి, తానే మొట్టమొదటఁ
బాపంజాగఁగఁబృందములనుబాపంజాశాస్త్రసహితముగా యుద్ధమునకు
బురికొల్పెను. ఈలోపల మనసై న్యముఖమునందు,

గీ. వేదవేదాంగతతు లుపవేదసమితి

స్మృతిపురాణేతిహాసాదు లెలమిఁ గొలువఁ,

జంద్రసమకాంతితో సరస్వతి సరోజి

కర యగుచు నిల్చె నాకస్మికముగ వచ్చి.

విష్ణు—తదనంతరము.

శ్రద్ధ—దేవీ! అప్పుడు వైష్ణవ శైవ సారాదు లయిన సర్వా
గమబృందములును సరస్వతీదేవి సకాశమునకు వచ్చెను.

విష్ణు—అటుతరువాత.

శ్రద్ధ—తదనంతరమున—

శా. నేమీమాంస, సరస్వతీసతిపురోపధిక్ రణోత్సాహయై,

ప్రాముఖ్యస్థితి న్యాయకాపిలమహాభాష్యాదిరద్దర్శన

స్తోమంబు లొల్కువంగ, ధర్మముఖయై, శుద్ధాయుతన్యాయకో

ర్భియాకారణి నిల్చె, దుర్గకరణిక్, వేదత్రయీనేత్రయై.

శాంతి—స్వభావప్రతిపక్షము లయినయాగమన్యాయశాస్త్ర
బృందము లొక్కటిగాఁ గలియుట యెట్లు సంభవించినది?

శ్రద్ధ—పుత్రీ!

కం. ఇతరేతరనైరమునన్

సతము మెలఁగు నేకవంశజాతులు తమకున్

క్షీతిలోపల నవమానం

వితరులచేఁ గల్గునోట నేకముకారే?

వేదప్రసూతము లయినతమకు లోలోపత విరోధమున్నను, వేదసంరక్షణముకొఱకును నాస్తికపక్షాధిక్షేపముకొఱకును శాస్త్రసంఘములకై కమఃత్యము కలుగును. ఆగమసముదాయములో సహితము విరోధము తత్త్వవిచారలకుఁ గానరాదు. ఎట్లన—

శా. శాంతం బద్వయ మవ్యయం బజమశశ్వద్బ్రహ్మ, మాదత్త్వమశ్రాంతం బాగమపంక్తిచే సగుణతన్ బ్రహ్మచ్యతేశాఖ్యలన్
వంతోష్పన్ బహుధా స్తుతింపగఁబడున్, నానాగమశ్రేణి సంక్రాంతంబౌ నొకబ్రహ్మమందు నె, సముద్రంబందు నేఱున్ బలెన్.

విష్ణు—తరువాత! తరువాత!

శ్రీధ—దేవీ! తరువాతవిరువాఁగునందును నిరంతరశరనికర ధారాసంపాతోపదర్శిత మర్దిను లగు కరితురగరథపదాతులకును నుభయ పక్షయోధజనులకును సంకలనమరంబుసంపాప్తంబయ్యెను. అప్పుడు,

మ. ప్రవహించె న్నదు లస్రోయములు, గ్రవ్యస్ఫారపంకంబులున్
నివిధోద్యద్ధునకంకరంకనివహాభీలావక్షీర్ణంబులున్,
నవనారాచవిభిన్నహస్తిగిరిశీర్ణభ్రష్టవేగోల్లస
ద్భవశచ్చత్రీసమూహహంసములునై తద్యుద్ధరంగంబునన్.

ఆమహాదాదణసంగ్రామంబునందుఁ బరాపరపక్ష విరోధిత్వముచేతఁ బాపండాగమబృందమును ముందుఁచుకొని వచ్చిన లోకాయుతికతం త్రీసముదాయ మన్యోన్యసైన్య విమర్దనముచేత వినష్టమయ్యెను;

అనంతరము పాపండాగమజాలము పర్కాల మగుటచేత సదాగమ సాగరప్రవాహముచేత, గొట్టుకొనిపోయెను; తదనంతరము సాగతా గమనముదాయములు సింధు గాఢార మగధాంగపారశీకవంగకళింగదిష్టేచ్ఛప్రాయదేశములఁ బ్రవేశించెను; పాపండు దిగంబర కాపాలికాద్యాగమసంచయంబులుపామరబహుళంబు లైనపాంచాల మాళవాభీరావర్తసాగరానూపదేశములయందు నిగూఢముగా సంచరించుచున్నవి; న్యాయాద్యనుగతయైన మీమాంసచేత గాఢప్రహారిజర్జరీకృతములైన నాస్తికతర్కసమాహంబులు తమ యాగమ సందోహంబులు పోయినదారినే పోయినవి.

విష్ణు—అటుతరువాత?

శ్రీధ్ర—అటుతరువాత వస్తువిచారునిచేతఁ గాముఁడు హతుఁడైనాఁడు; క్షమచేతఁ గోధపాదుష్యహింసాదులు హింసింపఁబడినాఁడు; సంతోషునిచేత లోభ తృష్ణాద్యైవ్యతవాద పైశున్యస్త్రీయ పరిగ్రాహులు నిగ్రహింపఁబడినాఁడు; అనసూయచేత మత్సరుఁడు జయింపఁబడినాఁడు; పరోత్కర్ష సంభావనునిచేత మదుఁడుసంహరింపఁబడినాఁడు; పరగుణాధిక్యునిచేత మానుఁడు ఖండింపఁబడినాఁడు.

విష్ణు—(హర్షముతో) చక్కగా జరిగినది. ఇంక మహామోహునికథ యేమయినది?

శ్రీధ్ర—దేవీ! మహామోహుఁడు యోగవిఘ్నసహితుఁడయి యెక్కడనో యడఁగి యుండుటచేత నాతనిజాడ తెలియరాకున్నది.

విష్ణు—అట్లయినచో మహాసర్థశేష మింకను నిలిచియే యున్నది. అతఁడు పరిహరణీయుఁడు. ఎట్లన—

క. పరమాదరవిరుఁడగుచుకా,

సిరసంపదఁ గోధ శేముషీమంతుం డ౯

దరిశేష మగ్ని శేషము

గురుతరముణశేష ముంచఁ గూడదు సుమీర్న.

ఇంక మనస్సుయొక్క వృత్తాంతమేమి?

శ్రీధ్ర—దేవీ! పుత్రపౌత్రాదిమరణ జాతిశోకావేశముచేత నాతఁడును బ్రాణత్యాగము చేయ నిశ్చయించుకొన్నాడు.

విష్ణు—(చిఱునవ్వునవ్వి) ఇది యంతయు నిట్లయ్యెనేని మనము కృతార్థులను బొందినారము; పురుషుఁడును బరమానంద మును బొందును. అయినను మఱాత్ముఁ డయిన యతఁడు ప్రాణ త్యాగ మేల జేసికొనును?

శ్రీధ్ర—ఉపనిషద్దేవి ప్రబోధోదయముకొఱకు గృహీతసంకల్పురా లయియున్నందున నతఁ డీవిధముగా శరీరముతోఁ జరకాల ముండఁడు.

విష్ణు—అగుఁగాక! వైరాగ్యోత్పత్తికొఱకు వై యాసికియైన సరస్వతిని నే నాతనికడకుఁ బంపెదను.

(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు)

ఇది ప్రవేశకము

[అప్పుడు మనస్సును, సంకల్పుఁడును ప్రవేశించుచున్నారు]

మన—(కన్నీటితో) హా! పుత్రకులారా! ఎక్కడకుఁ బోయినాడు! ఒక్కసారి మీప్రియదర్శనమిండు. ఓహో! కుమారులారా! రాగ ద్వేష మద మాన మాత్సర్యులారా! నన్ను గొఱిలించుకొండు. నాయంగములు నొచ్చుచున్నవి. అయ్యో! అనాథుఁడను వృద్ధుఁడగు నయియున్న నన్నొక్కఁడయిన నాధరింపఁజేమి? ఓయనూ

యాదులైన కన్యకలారా! మీ రెందుఁబోయినారు! ఆశా హింసా
తృష్ణాదులైన కోడండ్లారా! మందభాగ్యుడనైన నా కొక్కడును
దక్కకుండ దైవహతకుఁడు మిమ్మందఱ నేకకాలమునం దెల్లెత్తుకొని
పోయినాఁడు! (తడఁబాటుతో)

మ. తనువెల్లనివవహ్నియట్లలఁపెడున్, దాఁగార్చెడు స్మర్తముల్
పెనుపొందించెడుఁ దీవ్ర వేదనల; మైపెంపెల్ల మర్దించెడున్;
ఘనమోహం బెదఁగూర్చెడున్; వరవివేకంబెల్లఁ బోకార్చెడున్;
మునుమున్ జీవితమున్ గ్రహించెడు, వెనన్ శోకజ్వరంబక్కటా!

(అని మూర్ఛిల్లుచున్నాఁడు.)

సంక—ఓరాజా! తెప్పిటిలుము.

మన—(తెప్పిటిల్లి) ఇట్టియవస్థను బొందియున్న నన్ను దేవి
యైన ప్రవృత్తిసహిత మోచార్పకున్న దేవి!

సంక—(కన్నీరువిడుచుచు) దేవా! ఇంకను నీకుఁ బ్రవృత్తి
దేవి యెక్కడిది, కటుంబమరణసంజాతశోకానలదగ్ధహృదయయ్యి
యామె గుండెలుపగిలి మృతినొందినదని విన్నాఁడను.

మన—హా! ప్రియురాలా! నాకొక్కప్రియమయిన ప్రతివచ
నమేలయియ్యవు? కటకటా!

ఉ. దేవిరా! నన్ను బాసి మునుత్తిమృగవెన్నెఁడు స్వప్నమందునున్;
నీ వెడఁబాసియుంటను నేమృతకల్పుడనైని నిత్తటిన్;
దైవవిచేష్టితంబునను దవ్వయ్యయిండియు నీవు, నేడహా!
జీవముతోడనుండెద; నినీ! యనుదుల్ కరమున్ దురంతముల్.

(అని మరల మూర్ఛపోవుచున్నాఁడు.)

సంక—ఓరాజా! ఊటడిల్లుము, ఊటడిల్లుము.

మన—(తెలివితెచ్చుకొని) ఇంక నాకు జీవితాశ ఛాలును,

ఓసంకల్పా! చితిశేషము, ఇప్పుడు నేనగ్ని ప్రవేశముచేత శోకానలము నాద్యుగోనియెదను. (అని సన్నాహపడుచున్నాడు.)

[అప్పుడు వ్యాససరస్వతి ప్రవేశించుచున్నది.]

సర—“సఖి! సరస్వతీ! అపత్యమరణాభిన్నుఁడయి యున్న మనస్సుయొక్క ప్రబోధముకొఱకుఁబొమ్ము. అతనికివైరాగ్యోత్పత్తి యెట్లు కలుగునో యట్లు చేయుము” అని భగవతియైన విష్ణుభక్తిదేవి నన్నుఁ బంపినది. కానిమ్ము. నేనిప్పు డాతని సన్నిధికిపోయెదను. (గమికము నకుఁబోయి) వత్సా! ఈధముగా నీ వతిపరితాపము నేపొందెదవు? పదార్థము లనిత్యములని సీతీకఱకుఁ దెలిసిన దేకదా! ఇతిహాసము లను, ఉపఖ్యాతము లను, నీ వీవఱకుఁ జదివినవే.

చ. అరయవిరించి యంద్రుఁడు సురాసురులకుఁ పనుముఖ్యులున్మునుల్
ధరణియు వాఙ్మ లిట్టివగులక్షలు కల్పితాయువు లైగన్,
బారసెద రార శోకకరమోహము! స్వీయలబుద్ధుదోషమా
స్థితనుసంహతుల్ తెగి నశించినయప్పుడు మూఢులేమనక?
కాబట్టి పుట్టినపదార్థములయనిత్యత్వమును భావించుకొమ్ము. నిత్యానిత్యవస్తుడర్చి యగువానిని శోక మంటదు.

గీ. బ్రహ్మ మొక్కటియే సత్యవస్తు వగుచు
నిరతమెల్ల వికల్పిత మెప్పు డగునొ,
యప్పు డేకత్వమును జూచు; నట్టివాని
కెక్కడివి మోహశోకంబు లెంచిచూడ?

మన—భగవతీ! శోకావేగదూషితమయి యున్ననామనస్సు నం దిప్పుడు వివేకమునకే యవకాశము లేదు.

సర—వత్సా! ఇది స్నేహదోషము. స్నేహము సర్వాసర్థమూలక మన్నయీయర్థము సుప్రసిద్ధమేకదా!

మ. ప్రియనామఁబునఁ ద్లేశధర్మివలతాబీజంబుల న్నాటఁగాఁ,
 బయికిన్ స్నేహమయాంకురంబు లడఁచు వజ్రాగ్నిగర్భంబులై;
 బయలం బ్రాకుచు శోకవృక్షములిటుల్ బహ్వర్తిశాఖాశిఖిల్
 దయివారన్ శతముల్ తుపాగ్నిగతి మెల్లంఁగాల్పుడేహంబులన్.

మన—దేవీ! ఇది యంతయు సత్యమే. అయినను శోకానల
 దగ్ధుడ నయిన నేను బ్రాణములు విలుపుకొనుటకు శక్తుడను గా
 కున్నాను. అంత్యకాలమునందు మీదర్శన మగుట మేలయినది.

సర—ఓయీ! ఈయాత్మహత్యాప్రయత్నముమిక్కిలి యక్ష్మ
 త్యము. అంతేకాక యాయపకాదునిమిత్తము నీకీవేగిరపా పేల!
 ఆలోచించి చూడుము—

చ. ధరపయి వెన్నముం దివుడు దారసుతాదిపరిగ్రహంబుచేఁ
 బురుషసుఖార్థమై కలుగఁజోవను మేలది నీకు నేరికిన్;
 మరణమునొంది వారెపుడు సుర్మవిభేదమొనర్తు రార్తిచేఁ
 నకు లటులయ్యుఁ గాంతుడు ఘనశ్రమ వర్థముగాఁదదర్శమై.
 చ. కటకట! వారికై శత్రులు గాంచనకష్టమై లేని యీభువినిన్!
 పటుగతి నెన్నికొండ లెగఁబ్రాఁకదు? వాఁకలదాట రెన్నిటన్?
 దటుకున నెన్ని ఘోరవిపినంబులు త్రొక్కరు? విత్తమత్తులన్
 గుటిలవివర్ణవక్త్రులను తుద్రన రేశులఁ జూడ రెండటిన్!

మన—దేవీ, ఇది నిశ్చయమే అయినను.

క. తనవలనఁ బుట్టి లాలన

మనముంబుచు గనుచు మనసునందే యెపుడున్

మనియెడువారలఁ బాయుట

తనప్రాణముపోకయట్ల తలకొల్పు వృధాన్.

సర—వత్సా! ఈ వ్యామోహము మమకార వాసనామూలమయినది.

గీ. ఇంటికొడిని మార్జాల మీడ్చితెచ్చి
మ్రుంగునప్పుడు కలిగెడు మేటిశోక
మెలుకనో పిచ్చుకనో భుజియించునప్పు
డొదవమి తలంప మమత లేకున్కి గాదె!

కాఁబట్టి సర్వవిధములచేతను సర్వావర్థబీజ మయినమమత్వమును రూపురూపుప్రయత్నము చేయవలయును. చూడు—

చ. జననమునొందు దేహమున జతువు లెన్నియొ మర్త్యకొటికిన్;
తనువుననుండి యత్నమునఁ బాను వెలొచ్చును నందుఁ బెక్కిటికె?
విను మిఁక నందు బిడ్డలని పేడి కొన్నిటికిన్, దదర్శమై
దినమును గవ్వపెట్టు నిజదేహము లోకముమోహ మేచునన్?

మన—దేవీ! అది యట్లేయగునుగాక! అయినను మమత్వ గ్రంథి దురుచ్ఛేదమయినది. కాఁబట్టి యీసంగతిని దేవిగాదు దృఢముగా మనసునం దుంచుకొనవలెను.

క. నిరతాభ్యాసదృఢీకృత
పరమన్నేహోరుసూత్రపరిగుంభితని
ఘరమమతాపాశం బే
వెరపున నేరుతుల నరులు విడిపించుకొనన్?

సర—వత్సా! సద్భాగముయొక్కయంత్య తాభావ మే మమత్వచ్ఛేదమునకుఁ బ్రధానమోహము.

మ. చవలేదే బహుగోల్లు నీకియి యహంసారము దెవతతో

జనమల్ తండ్రులు తాతలాత్మభవులున్ జాయుల్ పితృవృత్తల్లకున్;

విను మల్లాట, సుహృత్తులెల్లఁ బుడమి కావిద్యుత్ప్రకాశభజి
వనులంచుం దలపోసిపోసి మదిలో భాస్వత్సుఖం బందుమా.

మన—భగవతీ! నీప్రసాదమువలన నావ్యామోహము పోయి
నది, కాని,

గీ. త్వన్మృగశశాంకదీధితిప్రభవమైన
నిర్మలోపదేశామృతనిర్మలమున
తొలితం బయ్యు, మరల నాస్వాంత మకట!
మలిన మయ్యెను శోశోద్దు లలముకతన.
కాఁబట్టి భగవతీ! ఈతడియాజనిశోకప్రాణములు మానుట
కేదైన మందుగలదే మో యానతిమ్ము.

సర—వత్సా! దానిసీవజకుమునులుపదేశించియేయున్నాడు.

గీ. శాణపాతంబు లేకయెప్రభవ మొంది
భీకర్ద్రావిబులై మర్కభేదులైన
గాఢశోకప్రహారసంఘాంతములకు
నరయంగ నచింతయే పరమాపథంబు.
మన—భగవతీ! అదిసత్యమే, అయినను జిత్తము దుర్వార
మయినది. ఎట్లన—

గీ. ఒక్కచింతను మరలింప, నోలి మదిని
గదిసి చింతాపరంపరలో కప్పివేయుఁ;
బల్మఱును వాతధూతాబ్రపటల మడరి
యిందుబింబంబు గజ్జ మాయించునట్లు.

సర—చిత్తమున కీవికాశమున్నదే! అట్టిచోఁ జిత్తము నొక
శాంతవిషయమునందుఁ పు) వేశ పెట్టవలయును.

మన—భగవతీ! ఆ శాంతవిషయమేనో పు) సాదింపుము.

సర—వత్సా! అది రహస్యమైనది. అయినను శోకార్తుల కుపదేశించుటలో దోషములేదు.

చ. స్థిరమతి నీలనీరధర దేహుని శ్రీహరినొండె, గమసం
హరు వనజారిఖండధరు నాహరునొండె, దలంపు; లేనిచో,
నిరతిని గ్రీష్మవేళ వలినీటికొలంకను బోలె నాత్మ స
ప్పరము నిరస్తశోకమును బ్రహ్మముఁ జొన్నిభజించునిర్వృత్తిన్.
మన—(ఆలోచించి నిట్టూర్పుతో) సర్వవిధములచేతను నేను
దేవిగారిచేత రక్షింపఁబడినాడను.

(అని పాదములమీఁదఁ బడుచున్నాఁడు.)

సర—వత్సా! నీహృదయమిప్పుటి కుపదేశమయినది.
కాబట్టి నీకు మఱియొకటికూడ నుపదేశించెదను.

మ. జనకుండో నుతుండో తనువుం జాలింప, ధీశూన్యులి
మ్మునశోకాగ్నిఁదపింతురెంతయునురమ్ముల్లోఁదుకొంచొక్కటన్
కన సంసార మసారమంచు శమసౌఖ్యంబుం గడుం బెంచుచున్
ఘనధీమంతుల కావియోగచయమే కల్గించు వైరాగ్యమున్.

[అప్పుడు వైరాగ్యుడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

వైరా—(ఆలోచించి)

మ. నవనీలోత్పలకోమలచ్ఛదముకన్నన్ సూక్ష్మమాత్మకు మా
నవదేహంబులపై విధాతృఁడిటు నిండ న్యాయకున్నన్, నదా
ప్రపదప్రాంబువిమిశ్రమాంసవిసరగ్రాసాగతధ్వాంతుగృ
ధ్రవృకశ్వాసములన్ మరల్పఁగను సాధ్యంబౌన యెవ్వారికిన్?
మఱియును.

మ. తటిదాలోలము కల్మిజాలముః దుజోద్యదేహము దైహముల్;
స్ఫుటసంభోగరసంబు లంతవిరసంబుల్; లోకముల్ శోకముల్;

ఘటికాంచద్రసము ల్మహానిధసముల్; వామ ల్విపత్నీయ, ల
క్కల! యట్లయ్య, జరింతు రాత్మనిరతు ల్లా కీసుపంథకజనుల్.

సర—వత్సా! ఇదె వై రాగ్యుడు నీదగ్గఱకువచ్చుచున్నాడు,
ఈతనిని గారవింపుము.

మన—నాపుత్రుడు వై రాగ్యుడా?

వై రా—(సమీపమునకుఁ బోయి) అయ్యా! నేను నమస్కా
రము చేయుచున్నాను.

మన—వత్సా! పుట్టఁగానే నీవు నన్ను విడిచిపోతివి, నన్నుఁ
గొఱిలించుకొమ్ము.

వై రా—(ఆలింగనము చేయుచున్నాడు.)

మన—పుత్రా! నిన్నుఁ జూచుటవలననే నాశోకావేశము
ప్రళాంత మయినది.

వై రా—ఓతఁడీ! ఇక్కడ శోకావేశమున కవకాశ మెక్కడ
నున్నది!

ఉ. వారిని బాంధు, లేటివఱదన్ దరుకాండమా, లాకసంబునకొ
వారిదముల్, సముద్రమున నావికులుక, వడిఁగూడిపాయు న
ట్లారయఁ దల్లిదండ్రులను నాత్మజులున్ సఖులుక సహోదరుల్
చేరుచుఁ బాయుచుండు టిది సిద్ధము; ప్రాజ్ఞుల కేడ శోకముల్?

మన—(ఆనందముతో) దేవీ! నాకుమారుండు చెప్పిన దిది
యదార్థమే.

చ. అలనవయశావనల్ లలన, లాయశినాదలసత్కుజవృజం,
బలనవమల్లికాసురభిశానిలకండశముల్, తలంప ని
ర్మలసువేకమూర్జితతమంబగు మన్మతి కిష్ట డెండమా
వుల జలమట్లు మిథ్యలయిపొల్పుఁజీతోఁచెడుఁ దొంటిపన్నియున్.

సర—వత్సా! ఇది యంతయు సత్యమేయైనను గృహస్థుఁ డాశ్రమధర్మమును విడిచి ముహూర్త కాల మయిన నుండఁగూడదు. కాఁబట్టి నేఁడు మొదలఁకొని నివృత్తిదేవితో నీకు సహధర్మచారిణి కాఁగలదు.

మన—(లజ్జతో) దేవియాజ్ఞకు బద్ధుఁడను.

సర—శమదమసంతోషాదు లయినపుత్తులు నీ కుపచార ములు చేయుదురు; యమనియమాదులు మంత్రు లగుదురు; వివే కుఁడును నీయనుగ్రహమువలననే యుపనిషద్దేవితోఁడఁగూడి యావ రాజ్యముఖ మనుభవించునుగాక! మైత్రి మొదలయిననీతోఁబుట్టువులు నలుపుదును నీయనుగ్రహముకొఱకు భగవతియైన విష్ణుభక్తి దేవితోఁ బంపఁబడినారు. వారిని బ్రసాదపూర్వకముగా నంగీకరింపుము.

మన—దేవి యాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను. మీయాజ్ఞల సన్ని టిని శిరసావహించినాఁడను. (అని హర్షముతోఁ బాదప్రణామము చేయుచున్నాఁడు.)

సర—ఈయమనియమాసనస్థానాయామాదులును జిరంజీవి వైన నీచే నాదరపూర్వకముగాఁ జూడఁదగినవారు. వీరితోఁగూడి నీవుసామ్రాజ్య మధిష్ఠింపుము. నీవు స్వాస్థ్యమును బొందినప్పుడు జీవాత్ముఁడును దనప్రకృతిని బొందును.

మ. రవిబింబంబు పయోధివీచులబలెన్, బ్రహ్మం బొకం డయ్యునం
భవనాశాదులుపొందితోచు బహుతన్ ద్వత్సంగతిన్ వృత్తులకా;
దివుటన్ వృత్తులడంచి నీవిక నివృత్తిం గూడితే, నాత్మయున్,
రవిబింబం బురుదర్పణంబునబలెన్, హస్తైకతాచ్చం బగున్.

కానిమ్ము. జ్ఞాతుల కుడకప్రదానము చేయుటకొఱకు ఘనము నధికి బోవుదము.

మన—దేవి సెలవిచ్చినట్లు చేయదము.

(అందఱును నిష్క్రమించు చున్నారు.)

షష్ఠాంకము.

[అప్పుడు శాంతి ప్రవేశించు చున్నది.]

శాంతి—‘పుత్రీ! నీకంతయుఁ దెలిసినదేకదా!

చ. కొడుకులు పంచతం గనఁగ, గూఢముగాఁజని మోహుఁ డేడనో
యడఁగుటచే విరక్తుఁడయి యల్లమనస్సు ప్రశాంతి నొందఁగా,
వడిగను క్లేశపంచకము పాయటచేఁ బురుషుండు నొక్కటన్
గడుకొని తత్త్వబోధమునఁ గాంక్షయొనర్చెడు నెల్లయప్పడుకా.

కాఁబట్టి నీవతిత్వరితముగా నుపనిషద్దేవి ననునయించినాశమ్ము
ఖమునకుఁ దీసికొనిరమ్మా’ అని వివేకమహారాజుగారు నాతో సెల
విచ్చిరాదు. (చూచి) ఇదిగో తనలోఁ దా నేదో సంతోషముతో
నాలోచించుకొనుచు నాతల్లి యీవంకనే వచ్చుచున్నది.

[అంతట శ్రీధర్ ప్రవేశించు చున్నది.]

శ్రీధర్—ఓహో! రాజకుల మారోగ్యమును బొందఁగాఁజూచి
యిప్పుడుగదా చిర కాలమునకు నాకన్నులమృతరసపూర్ణములయినవి.

గీ. కలిగె ఖలనిగహము రాజకులమునందుఁ;

బూజ్యులైరి శమాదిసత్పురుషులెల్ల;

జీవులెల్లను వశ్యులై సేవచేయ,

నైనఁగుచున్నాఁడు సర్వలోకేశ్వరుండు.

శాంతి—(చేరబోయి) అమ్మా! నీవు నిలుచుండి యేమి యాలోచించుచున్నావు?

శ్రీధ—బిడ్డా! రాజకుల మారోగ్యమును బొందఁగా జూచి చిరకాలమున కిప్పుడుగదా నాకన్ను లమృతరసపూర్ణము లయినవి!

గీ, కలిగె ఖలనిగ్రహము రాజకులమునందు ;

బూజ్యులైరి శమాదిసత్పురుషు లెల్ల;

జీవులెల్లను వశ్యులై నేవచేయ,

నెసఁగుచున్నాఁడు సర్వలోకేశ్వరుండు.

(అని మరలఁ బఠించుచున్నది.)

శాంతి—ఇప్పుడు మనస్సువిషయమున స్వామియైన పురుషుని ప్రవర్తన మెట్లున్నది?

శ్రీధ—వధ్యునివిషయమునను నిగ్రహ్యుని విషయమునను మెట్లుండవలయునో యెట్లున్నది.

శాంతి—అట్లయిన, స్వామియే సామ్రాజ్యము నలంకరించు నా యేమి?

శ్రీధ—దానికి సం దేహమేమి? ఆత్మానుసంధానము చేసిన యెడల, స్వామియే స్వారాట్టును సమ్రాట్టును నగును.

శాంతి—ఇక జీవేశ్వరుఁడు మాయయం దెట్టియనుగ్రహము గలడు?

శ్రీధ—నిగ్రహమని చెప్పనలెను. అనుగ్రహ మెట్లుశక్య మగును? పురుషుఁ డిప్పుడు సర్వానర్థబీజభూత యయిన యీమామయ సర్వథా నిగ్రహ్యురాలని తలఁచుచున్నాఁడు.

శాంతి—అట్లయినపక్షమున, రాజకులముయొక్కస్థితి యిప్పు డెట్లున్నది?

శ్రీధ—వినుము. పురుషునకు—

శా. నిత్యానిత్యవిమర్శ యిష్టసతి; రన్నిత్రుడు వై రాగ్యుఁ; డా
త్యాత్యంతాగ్రహితుల్ యమాదులు; సహాయపు ల్మమాదుత్ర
[ముల్

మైత్ర్యాదు ల్పరిచారికల్; సహచరీమత్తల్లి మోక్షేచ్ఛ; దు
ష్కృత్యుల్మోహమమత్వముఖ్యరిపులుచ్చేద్యుల్బ లాత్కారతన్.
శాంతి—మఱి ధర్మనియెడల స్వామి కెట్టి ప్రీతికలదు?

శ్రీధ—పుత్రీ! వై రాగ్యసన్నికర్ష మయినది మొదలుకొని
స్వామి యిహపరఫలభోగములయందు నితాంతమును విరనుడయి
యే యున్నాఁడు. అందుచేతనే యతఁడు

గీ, నరకహేతువౌ పాపంబునకును బోలె,

నశ్వర మని పుణ్యఫలంబునకును వెఱచు;

శుద్ధనిష్కామతను జేయునుకృతకర్మ

మునకు నెట్టులో తా నియ్యకొనుచు నుండు.

ఇట్లు స్వామియాయైకనిష్ఠుఁ డయి యుండుట కనిపెట్టి ధర్ముడు
తాను గృహకృత్యుఁ డయిన టైందుకొని తనకుఁ దానే దనవ్యాపార
మును వడలుకొన్నవాఁ డయ్యెను.

శాంతి—అప్పుడు యోగవిఘ్నములను వెంటఁగొని మహామో
హుఁ డదృశ్యుఁ డయ్యెనే, వారి వృత్తాంత మేమి?

శ్రీధ—పుత్రీ! అట్టి దురవస్థను బొందినవాఁ డయ్యెను;
మహామోహహతకుఁడు స్వామిని మోసపున్నట్ల కయి మధుమతి
యనువిద్యతోడఁగూడ యోగవిఘ్నములను బంపెను. స్వామి వారి
యందుఁ దగులుకొన్నయెడల, వివేకుఁ డుపనిషచ్చింతనైనను జేయ
కుండునని వానియభిప్రాయము.

శాంతి—బేరా! తరువాత! తరువాత!

శ్రీధ—తరువాత వాడుపోయి స్వామికొక యొంద్రజాలికవిద్యను జూపిరి, వారొక యత్యాశ్చర్యకరరూపమును జూపి సంభ్రమముతో నిట్లనిరి. ఓస్వామీ!

చ. అచిరముగా నితండు వినున నబ్రీషడన్ శతయోజనధ్వనుల్;

ప్రచురముచేయు మున్విననిభారత వేదపురాణాధలన్;

రచనయొనర్చు శుద్ధపదరమ్యత స్వేచ్ఛను గావ్యశాస్త్రముల్;

ఖచరగతిం జరించును జగంబుల; మేరుమణిస్థలు ల్లమన్.

అతఁడు మధుమతీవిద్యచేతఁ గల్పింపఁబడిన ప్రదేశమును జేరఁగా స్థానాభిమానదేవత లాశపుష్పనట్లుగా నిట్లనిరి.—అయ్యా! ఇందుఁ గూరుచుండుము; ఇక్కడ జననమరణములు లేవు; ఈప్రదేశము సహజసుందర మయినది: వివిధవిలాసవేషలావణ్యవతులును ఋణ్యమయులును మంగళార్ఘ్యవ్యగ్రీవాదులును బ్రణమకృత్యచతురులును నగువిద్యాధరకాంతలు వీరెసీయొద్దనున్నారు. కాఁబట్టి యిటురమ్ము.

గీ. కనకసికతిలస్థలములు గలుగునదుల,

ఘనజఘనలు వరోరుతొ కమలముఖుల,

మరకతదళమృగువనాళిఁ బొరయు మీపు

పుణ్యసముపార్జితాఖిలభోగములను.

శాంతి—అటుపిమ్మట?

శ్రీధ—పుత్రీ! ఆమాటలువిని మాయ యిది జ్ఞాఘ్న మయినదని చెప్పెను; మనస్సునుమోదించెను; సంకల్పుడును బ్రోత్సాహపటిచెను; స్వామి యంగీకారమార్గమును బొందినవానివలెనుండును.

శాంతి—(భేదముతో) అయ్యో! స్వామి మరల సంసారవాగురలోఁ దగులుకొనుచున్నాడు!

శ్రద్ధ—లేదు. లేదు.

శాంతి—అవల నేమిజరగినది?

శ్రద్ధ—అప్పుడు పార్శ్వవర్తియైన తర్కుడు వారినందఱిని గ్రోధావేశకమాయితలోచనుడయి చూచి, స్వామినిగూర్చి యిట్లని యెను:—“ఓస్వామి! విషయామిషక్రాసాభిలాషులును సభాప్రతారణభూర్తిబళులును నైన వీరిట్లు నిన్నుమరల దుస్సహవిషయాన్ని జ్వాలలయందుఁ బడఁద్రోయుచుండఁగాఁ దెలిసికోలేకున్నా వేమి?

క. భవసాగరముం దాటంగ

నవలీలం బ్రాప్తమైనయలయోగతరిన్

దవుల విడనాడి వెన నిపు

డివగాహన మేల చేసె దంగారనది?”

శాంతి—అటుతరువాత?

శ్రద్ధ—అప్పు డాతనిమాటవిని, ‘విషయనుఖములకు నమ స్కార’ మని పలికి, పురుషుడు మధుమతిని దిరస్కారము చేసెను.

శాంతి—మేలు! మేలు! నీవిప్పుడెక్కడకు బయలుదేటిరావు?

శ్రద్ధ—“నేను వివేకుని జూడఁగోరుచున్నాను. కాఁబట్టి నీ వాతనిని శీఘ్రముగాఁ గొనిరమ్ము” అని స్వామి నాకాజ్ఞయిచ్చెను. కాఁబట్టి నేనిప్పుడు మహారాజసన్నిధికి బయలుదేఱినాను.

శాంతి—రాకును మహారాజుగా దుపగిషడ్దేవిని దీసికొనిరమ్మని యాజ్ఞయిచ్చినాడు. ఔగాక! మనము స్వామినియోగమును నెఱవేర్తము.

(అని యిద్దఱును నిష్క్రమించుచున్నారు)

ఇది ప్రవేశకము



[అప్పుడు పురుషుడు ప్రవేశించుచున్నాడు]

పురు—(అలోచించి హర్షముతో) ఓహో! ఏమి యీ విష్ణు భక్తి దేవిమాహాత్మ్యము! ఆమెయనుగ్రహముచేత నేను—

మ. వడిఁ గ్లేశోద్భూ లతిక్రమించి, మమతావర్తంబులన్ దాటితిన్;

గడకున్ మిత్రకళత్రిబంధుమకర గ్రాహంబులన్ దోలితిన్;

జెడఁగా నార్పితిఁ గ్రోధబాడబళిఖన్; దృష్టాలతల్ త్రెంచితిన్;

గడు సంసారసముద్రతీర మిపు డే గంటిక్ సమీపింపఁగన్.

[అంతట నుపనివద్దేవియు శాంతియుఁ బ్రవేశించుచున్నాడు]

ఉప—సఖీ! అట్లు నిర్దయుడయి యుండినభర్తయొక్క ముఖమును నే నెటు చూడఁగలను? అతనిచేత నేను జరకాలము పరదారవలె విడిచిపెట్టఁబడి యే కాకినిగయి యుంటిని.

శాంతి—దేవీ! ఆవిధముగా నాపదలచాలయివభర్తగారి నేల నిందించెదవు?

ఉప—సఖీ! ఇట్లు చెప్పెను నీ వపుటి నాకష్టవశన జూడలేదు, వినుము—

చ. అకట! వివేకుఁ డట్లు నిధియత్నమున్ నను దవ్వొనర్చుటన్;

సకలఖలుల్ కుబుద్ధిమెయి నన్ దమదాసిగఁజేయ నీడ్వఁగా

శకలములై మణుల్పడల జంకి చెడెం గరకంకణావళుల్;

ప్రకట శిరోమణుల్లోనఁగ లాగుటచేఁ దెగెఁ గేశపాశముల్,

శాంతి—సఖీ! ఇది యంతయు నామహామోహుని దుగ్విలసితము. ఇందు భర్తగారి యపరాధ మేమియు లేదు. వానిచేతనే మనస్సు కామాదులద్వారమున మోహపెట్టఁబడుటచే వివేకుడు నిన్నుండి దూరముచేయఁబడినాడు, ఇట్లు విపన్నుడయిన నిజవల్లభుని సమయముప్రతీక్షించియుండుట కులస్త్రీలకు నై సర్గికశీలము, కాబట్టి

నీవువచ్చి దర్శనముచేతను బ్రయాలాపముచేతను భర్తను సంభావింపుము. ఇప్పుడు శత్రులు హతముచేయఁబడినారు; నీమనోరథములు సంపూర్ణములయినవి.

ఉప—సఖీ! నే నిప్పుడిట వచ్చునప్పుడు నాకూతురై నగీతాదేవి రహస్యముగా 'స్వామియైన పురుషుఁడును భర్తయు నన్నిడిగిన ప్రశ్నల కుత్తరములు చెప్పి నీవువారిని సంభావింపవలయును; తన్నూలమునఁ బ్రబోధోత్పత్తి కాఁగలను' అని చెప్పినది. నేనెట్లు గురుజనులముందు ప్రాగల్భ్యమును జూపఁ గలను?

శాంతి—దేవి! భగవతియైన గీతాదేవియొక్క యీవాక్యమునకు విచారింపఁ బనిలేదు. ఈయర్థమునే భగవతియైన విష్ణుభక్తిదేవి వివేకస్వామితోడఁ జెప్పినది. కాఁబట్టి వచ్చి భర్తను, ఆదిపురుషుని, నీదర్శనముచేత సమ్మానింపుము.

ఉప—ప్రియసఖి చెప్పినట్లు చేసెదను.

(అని ముందుకు నడుచుచున్నది)

[అప్పుడు వివేక మహారాజును, శ్రద్ధయుఁ బ్రవేశించుచున్నారు]

వివే—ఓవత్సా! శ్రద్ధా! శాంతి నాప్రియురాలైన యుపనిషత్కాంతను జూచునా?

శ్రద్ధ—దేవా! మీయాజ్ఞను దలఁదాల్చిపోయిన శాంతి యామె నెట్లుచూడకుండును?

వివే—ఎక్కడఁజూచును?

శ్రద్ధ—దేవా! మందరపర్వతమునందు మధుసూదనాలయములో నామె తర్కవిద్యాభయముచేత గీతాదేవిమఱుఁగు చొచ్చి యున్నదని యీవఱకే విష్ణుభక్తిదేవి చెప్పినది.

వివే—తర్కవిద్యల కేల భయపడవలెను?

శ్రద్ధ—దేవా! ఈసంగతి మీ కామెయే వివరముగాఁ జెప్పఁ గలదు. కాఁబట్టి దేవరవారు విచ్చేయుఁడు. ఇదె పురుషుఁడు మీ యాగమసమునే తలచుకొనుచు నొంటిగా నున్నవాఁడు.

విశే—(చేరువకుఁ బోయి) స్వామీ! అభివాదము చేయు చున్నాను.

పురు—వత్సా! ఈశిష్టాచారము ప్రక్రమవిరుద్ధ మయినది. జ్ఞానవృద్ధుఁడ వై ననీ నే నా కుపదేశ దాసముచేతఁ బితృభావమును బొందితివి. ఎట్లన—

గీ. మున్ను ధర్మమార్గము తప్పి భూమినురులు
తనయలను వేడుకొని రల్లదారి చూపః
శిష్యులఁగ వారి జ్ఞానంబుచే గ్రహించి,
సుతులు 'సుతులార! విను' డని పితలాననిరి.

కాఁబట్టి నీవును మాయెడలఁ బితృత్వముచేత వర్తింపవలయును. అదియే ధర్మము.

శాంతి—దేవీ! ఇదె వివేకునితోడఁ బురుషుఁ డొంటిగా నున్నాఁడు. సన్నిధికిఁ బొమ్ము.

ఉప—(సమీపమునకుఁ బోవుచున్నది)

శాంతి—స్వామీ! ఉపనిషద్దేవి యిదిగో మీపాదపందనము చేయ వచ్చి యున్నది.

పురు—అట్లుకాదు. అట్లుకాదు. తత్త్వావబోధోదయముచేత నీమెయే నాకు మాత. కాఁబట్టి నేనేయీమెకు సమస్కరింపవలెను. అంతేకాక,

క. జననికి దేవికిఁ గల దిల

సనుగ్రహముఁ జూపుటండు సంతర సౌంత్యో;

జనని భవబంధములఁ గడుఁ

బెనఁచును; బంధముల దేవి విడిపించుఁ గడున్.

ఉప—(వివేకనిజూచి నమస్కరించి దూరముగాఁ గూరుచున్నది.)

పురు—అమ్మా! నీవింతవఱకును దినము లెట్లు గడపితివో చెప్పము.

ఉప—స్వామీ!

ఉ. పుచ్చితఁ బెక్కన శృఙ్ఖలమూర్ఖులతోడను నే మతంబులకా,
రచ్చల, శూన్య దేవభవనంబుల, వ్యర్థవచఃప్రసంగతిన్.

పురు—మఱి వాడు నీచేతఁ దత్త్వము నేమైనఁ దెలిసికొన్నారా?

ఉప—లేదు. లేదు. వాడు—

మచ్చిక ద్రావిడాంగనలమాటలకట్లు గ్రహింప కర్థమున్,

జెచ్చెర నన్నదుత్తులకు నేవచ్చ నొనర్చి రపార్థకల్పనల్.

చాకి నావాక్యార్థవిచారమువలని ప్రయోజన మంతయుఁ
గేవల పరధనగ్రహణార్థమే.

పురు—తరువాత! తరువాత!

ఉప—తరువాత నేనొకచోట

మ. పరిపూర్ణాభ్యజహూమృగాజనమిద్వప్ని స్రువోపేతయై,
వరసోమేష్టిపశుప్రభృత్యురుమఖవాతోల్లసత్పార్శ్వయై,
నిరతప్రావృతకర్మకాండబహుధానిర్దిష్టమార్గాళియై,
సరసం స్రుమ్మయజ్ఞవిద్యఁ బాడగాంచం గంటి మార్గంబునన్.

పురు—అటుతరువాత!

ఉప—తరువాతఁ బుస్తకభారవాహిని యైనయామెకు నా

తత్త్వ మేమయినదెలిసి యందు నని యెంచి నేనామెనన్నిధిని
గొన్నిదినములు గడపవలె నని తలచితిని.

పురు—తదనంతరము?

ఉప—తదనంతరము నే నామె సమీపమునకుఁ బోగా,
“ఓనుమంగళీ! నీకోరిక యేమి?” అని యామె నన్నడిగెను. అమ్మా!
నేనిప్పుడనాధనయి యున్నదానను. కాబట్టి నీయొద్ద నుండఁగోరు
చున్నాను.” అని నేను జెప్పితిని.

పురు—అటుపిమ్మట?

ఉప—అటుపిమ్మట “ఓనుమంగళీ! నీవు చేయవని యేమి?”
అని యామె నన్నడిగెను.

పురు—అటువెనుక?

ఉప—అప్పుడు నే నిట్లంటిని—

చ. ఎవ్వనిలో జగంబు జనియించి రమించి లయించు, నీజగం
జెవ్వనికాంతిచే వెలుగు, నెవ్వని తేజము సత్సంభోజ్యవలం,
జెవ్వనిగొల్చి దైవతతమమేగఁ బునర్భవ మొంద రెప్పుడున్
నెవ్వడి బుణ్య, లావురుషు నిత్యుని శాంతు స్తుతింతునక్రియన్
అంతట యజ్ఞవిద్య యాలోచించి యిట్లనియెను—

“గీ, అక్రియఁ డగువా డీశ్వరుం డగుట యెట్లు?

సత్క్రియలుగాని వస్తువిచారబుద్ధి

యరయ భవబంధనాశనకరము గాదు;

జనుడు భవనాశకరకర్మ లానరఁ జేసి

వత్సరశతంబు శాంతుడై బ్రతుకఁగోరు.

కాబట్టి నేనిన్ను జేగొటవలనఁ బ్రయోజనములేదని తలచె
దను, అయినను నీవు కర్మయు భోక్తయు నగువురుషునిఁ బ్రస్తుతిం

చుచుఁ గొంతకాల మిచ్చుట వసింపఁగోరెడుపక్షమున నాకాక్షేప మేమియు లేదు,”

వివే—ఆహా ! ఏమి ధూమాంధకారశ్యామలితనయన యయిన యజ్ఞవిద్యయొక్క శుష్పజ్జిత్వము ! ఆమె యీప్రకారము గాఁ గుతర్కముచేతఁ జెడిపోయినది.

ఉత్సాహ, సహజముగ నచేతనంబు జడమునైన లోహ మి
మృహిని జగబళోపలంబుముందటం జలించు న
ట్లహహా! మాయమున్ సృజించునఖిలలోకములను ని
స్పృహత విశ్వసాక్షియైన యీశుద్వప్తి ప్రేరణన్.
కాఁబట్టి తమోంధు లయినవారిద్వప్తి యీవిధముగానే యుండును.
అజ్ఞానసంభవ మయిన సంసారమును గర్మలచేత నశింపఁ జేయుఁ
గోరెడు యజ్ఞవిద్యనిశ్చయముగా గాంధాంధకారమును సహిత మం
ధకారముచేతఁ బోఁగొట్టఁబూనును. ఎట్లన —

గీ. సశ్వరములు సజ్జానజన్యములు నైన
యేడులోకంబులఁ బ్రకాశ మెవఁ డొనర్చు
నతనిఁ బొందును విబుధాళి మృతినిగెలిచి;
యితర మెటలేదు భవముక్తి హేతుసరణి.
పురు—తరువాత! తరువాత!

ఉప—తరువాత యజ్ఞవిద్య మరల నాలోచించి “ఓసఖి!
నీవిచ్చట నుండుటవలన చుర్బుధిగ్రస్తు లయిన నాశిష్యులు కర్మల
యం దాదరము తగ్గినవా రగుదురు. కాఁబట్టి, ఓతల్లీ! నీవు నాయం
దనుగ్రహించి నీయిచ్చవచ్చిన దేశమునకు విజయం చేయుము,”
అనెను.

పురు—పిమ్మట!

ఉప—పిమ్మట నేనామెను విడిచి బయలుదేరితిని,

పురు—అటుతరువాత?

ఉప—తరువాత కర్మకాండనూచరి యైన మీమాంస నాకుఁ గనబడినది, ఆమీమాంస—

చ. కరమధికారయోగ్యముగఁ గర్మముల నిష్ఠజించి మించి, ను
స్థిరఘనకారవంబున శ్రుతిప్రముఖప్రబలిప్రమాణముల్
వరుసను వెంటనంటి కొలువక, నువిచిత్రతరాంగయక్తయై,
పరఃక, గృతోపదేశమయి భాసిలునయ్యతి దేశరాజితోన్.

పురు—అనంతరము,

ఉప—అనంతరము నేనామెను సహితము పూర్వమువలెనే
యాశ్రయమును వేడితిని. అప్పు డామెయు “ఓసుమంగళీ! నీవు
చేయుపని యేమి?” అని అన్నడిగెను. అంతట నేను దొంటివలెనే
“ఎవ్వనిలో జగంబు జనియించి రమించి లయించు” మొదలుగాఁ
గల వాక్యమును చెప్పితిని.

పురు—ఆవల?

ఉప—ఆవల మీమాంస పార్శ్వవర్తులముఖమును జూచి
“లోకాంతరధర్మోపభోగయోగ్యుఁడైన పురుషుని బ్రతిపాదించుట
చేత మన కీమెగలనఁ బ్రయోజనము గలదు. కాబట్టి కర్మోపయుక్తయైన
యీమెను స్వీకరింపుడు” అని పలికెను. అక్కడ వారిలో
నొకశిష్యుఁడు దాని కనుమోదించెను. ప్రసిద్ధప్రతిష్ఠుఁడైన కుమార
ిలస్వామియను మఱియొకఁడు మీమాంసాహృదయాధిదేవతయో
యనునట్లుగా “దేవీ! ఈమె కర్మోపయుక్తుఁడయిన పురుషునిఁ
బ్రతిపాదించును; కర్తయు, భోక్తయుఁగాని యీశ్వరునిఁ బ్రతిపాదిం
చును. ఈమె కర్మలకించుకయు నుపయోగపడునది కాదు,” అనెను.

అప్పుడింకొకడు “తాకికపుడునుకంటె నన్యుడయి యీశ్వరుడని యొకఁ డున్నాడా?” యని యడిగెను. అంత నతఁడు నవ్వి “ఉన్నాడు” అని మరల నిట్లనియెను. —

చ. ఒకఁడుకనున్ జగత్క్రియల, నొక్కఁడు మోహయుతాంధబుద్ధియా
నొకఁడిడుఁ గర్మపాలపు, మొక్కఁడు తత్ఫలవాంఛజేయుఁ; దా
నొకఁడు శరీరుల న్నడుపు, నొక్కఁడు కర్మములన్నియున్తుడొ;
నికను విసంగుఁ డౌపరము నెట్లగు, జెప్పఁగఁ గర్మభోక్తఁగన్?

వివే—(హర్షముతో) మేలు! కుమారిలస్వామీ! మేలు! నీవు మంచివ్రజ్ఞ గలవాడవు. నీవువీర్ణాయుష్మంతుడవు కమ్ము.

క. సహవాసులుఁ జెలుచును నా

విహగంబులు రెండు నేకవృక్షమె చేయన్;

విహగమొకటి తిను ఫలముల;

సహహ! రెండవది తినక యీలోకించుకొ.

పురు—తరువాత?

ఉప—తరువాత నేనుమీమాంసవద్ద సెలవుగైకొని వెడలితిని.

పురు—అటుతరువాత?

అప—అటుతరువాత నేను శిష్యులుపలువుండ్రచేత నుపాస్య మానలైన తర్కవిద్యలను బాడఁగాంచితిని. అందు,

ను. తెలుపు నిష్కల్పనిశేష మో, ర్తకతె వాదిమక విశుపాద్యతినో
లలి జాతిచ్చలనిగిహాదికమహాగ్యామూలితో జల్పముల్;

పలుచన్ వాకొనుఁ బూరుషప్రకృతినభేదంబు లొక్కన్తు, సం
ఖ్యలచే నెన్నుచుఁ దత్త్వముల్ మహాదహంకారాదిసర్గంబులున్.

పురు—తరువాత? తరువాత?

ఉప—పూర్వరీతినే నేనును వారిగమీషమునకుఁ బోయి, వా

రడిగినమీఁదట “ఎప్పునిలో జగంబు జనియించి రమించి లయించు”
 ఇత్యాది వాక్యముచేత మునుపటియట్లే నాకార్యమును జెప్పితిని,
 అప్పుడు వాడు నన్ను బ్రత్పక్షముగాఁ బరిహసించి “ఓ వాచాలు
 రాలా! విశ్వము పరమాణువులవలనఁ గలుగుచున్నది. ఈశ్వరుఁడు
 నిమిత్తకారణము” అని పలికిరి. అం దింకొకతె కోపముతో “ఓసి
 పాపాత్మురాలా! ఈశ్వరునే నవికాదునిఁ జేసి విశాధర్మము నాపా
 దించుచున్నావేమి?” అనెను. మఱియొకతె “ఓనీ! విశ్వోత్పత్తి
 ప్రకృతివలనఁ గలిగె”నని పలికెను.

వివే—ఓహో! తర్కవిద్య లెంతమర్మములు ! ఘటాదికము
 వలెనేప్రమేయజాతము సర్వమును గార్యచునిసహిత మింతమాత్రము
 తెలిసికొనఁజాలకున్నాడు. పరమాణువులును బ్రకృతియు నుపాదాన
 కారణము లనుటయు నుపోక్షణీయమే.

మ. జలచంద్రుంబలె సంతరిక్షనగర్వర్వప్సేంద్రజాలంబు ల

ల్లలవిశ్వంబును మిథ్య, మేయమును గార్యంబౌటసాద్యంతతన్;
 కలుగున్ శుక్తిని వెండియట్లు శివుఁగఁ దెల్పిఁ న్నానమిన్;
 పొలియక స్రక్కనఁబన్నగభ్రమవలెన్ బోధోదయప్రాప్తిచేన్.

ఇంక వికారశంకయు ముగ్ధవధూమాసనవిలసితమే. ఎట్లన—

ఉ. శాంతము నిర్మలంబును నజంబు ననంతము నిష్కలంబు నౌ

సంతతతేజ మీభువనసంభవమందు వికార మొందునే?

కాంతిని నల్లగల్వల నగంగలమబ్బులచాలు వుట్టువో,

నింతయు నాకసంబు వహించునె తాను వికారలేశముకా?

పురు—సాధు! సాధు! ప్రజ్ఞావంతుఁడవయిన యీనీవిమర్శ
 సము నాడెందము నానందపెట్టుచున్నది. (ఉపనిషద్దేవినిగూర్చి తద
 సంతరము ?)

ఉప—తదనంతరము వారందఱును మండిపడి, “ఓహో! విశ్వవిలయముచేత ముక్తి కలుగునని ప్రేలుచు, నాస్తికమార్గము నవలంబించుచున్న దీనినిబట్టి బంధింపవలెను” అని యందఱును ససంరంభముగా నన్ను నిగ్రహించుట కుద్యుక్తలైరి.

పురు—(భయముతో) ఆపయిని?

ఉప—ఆపైని నేను మిక్కిలి త్వరితముగాఁ బఱచి దండకారణ్యములోఁ బ్రవేశించితిని. అంతట మందరగిరికి సమీపమునఁగట్టఁ బడిన మధుసూదనాలయము చేరువను—

ఉ. బాహులకంకణావళులు భగ్నముచేసిరి రాల రత్నముల్;

ద్రోహమతిఁ శిరోమణుల దొంగిలఁ ద్రెంచిరి కేశపాశముల్;

దేహళిఁ దారహారములు త్రెంచి, హరించిరి కట్టుబట్టయున్;

పురు—తరువారే! తరువారే!

ఉప—అప్పుడు దేవాలయములోనుండి వెడలివచ్చి గదా నాణులైన పురుషులు వారి నతినిర్దయముగా మోడఁగాభీతలై యందఱును దిగంతములకుఁ బాటిపోయిరి.

వివే—(హర్షముతో) పూజ్యురాల వయిన నిన్నతిక్రమించు వారిని విశ్వసాక్షి యైనభగవంతుఁడు ఓమింపఁడుగదా?

పురు—తరువారే! తరువారే!

ఉప—

దేహముతూల, వందియలు త్రెళ్ళఁగ, గీతగృహంబుచొచ్చితిక. అక్కడ నాకూతురైన గీతాదేవి చేరవచ్చిననన్నుఁ జూచి, సంభ్రమముతో “అమ్మా! అమ్మా!” అని కౌగిలించుకొని కూరుచుండఁ బెట్టెను. అప్పుడామె నావృత్తాంతమును విని, “అమ్మా! నీవు మన స్థుల ఖేదమును భొంధఁజోకు, ఏళులు ని న్నప్రామాణికురాలి

నిగాఁ జేసి యభేష్టముగా నాసురబుద్ధులయి చరింతురో వారి నీశ్వరుడే శిక్షించును, అట్టివారినికూర్చి భగవంతుఁడు గీతలయందు—

“గీ, అట్టికూరులఁ బావుల నధమనకుల
ద్యేషయుక్తులఁ ద్రోయుదుఁ దీవ్రగతిని
గుంతము నేను సంసారసాగరముల
లోన నొక్కట నాసురయోనులందె,”

అనెను,

పురు—(సకౌతుకముగా) దేవీ! ఆయాశ్వరుఁ డెవఁడో నీ యనుగ్రహమువలనఁ దెలిసికొనఁ గోరుచున్నాను.

ఉప—(గోపించినదానివలె) ఎవ్వఁడు తన్నుఁదాఁ దెలిసికో లేక యంధునివలెఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చుచున్నాఁడో యతఁడే.

పురు—(హర్షముతో) ఏమి! నేనే యాపరమేశ్వరుఁడనా?

ఉప—అవును.

గీ. పరుఁడు నీకంటెఁ గాఁ డల్లపరమపురుషుఁ;
డన్యఁడపు గావు నీ వామహత్మకంటె;
సన్యఁగా మాయచేఁ దోచె దతనికంటె.
నంబువులయందు సూర్యబింబంబు పగిది.

పురు—(వివేకునితో) దేవా! ఈ దేవి చెప్పినను, నేనీయర్థమును జక్కఁగా గ్రహింప లేకున్నాను.

క. భిన్నున్ సుశరీరావ

చ్చిన్ను జరామరణభిన్నుఁ జెన్నుగ నన్నున్
సన్నుతిచేసెడు నీయమ,

యన్నన్నా! నిత్యసచ్చిదానందునిగఁ,

వివే—పదార్థపరిజ్ఞానము లేకపోవుటవలన నీకీవాక్యార్థము బోధ పడలేదు.

పురు—అది నాకు బోధపడుటకు మీరుచూపుము సెలవియ్యవలెను.

వివే—ఇదిగో చెప్పుచున్నాను—

మ. కడు నీయందుఁ జిదాత్మముంగని, యహంకారుండఁ గానంచు నెప్పుడుఁ జిత్తఁబు నడచి, తత్త్వగుమితిం బోకార్చి కావించు వేల్గడకం దత్త్వమసీతి సంస్కరణ, కన్పటున్ భవోద్యత్తమంబడఁగఁ శాంతము స్వప్రకాశ మగునిత్యజ్యోతి హర్షాత్మతఁ.

పురు—(ఆనందముతో విన్నయర్థము హలోచించుకొనుచున్నాడు)

[అప్పుడు నిదిధ్యాననుఁడు ప్రవేశించుచున్నాడు]

నిది—“నాయభిప్రాయమును నీవు వివేకునితో నున్న యుపనిషద్దేవికి నిగూఢముగా బోధపఱుపవలయును, నీవు పురుషునిలోఁ బ్రవేశింపవలెను” అని భగవతియైన విష్ణుభక్తి దేవి నాకానతిచ్చినది. (చూచి) ఇదిగో దేవి వివేకపురుషులతోడఁ గూడి సమీపముననే యున్నది. ఆమె సన్నిధికిఁ బోయెదను. (చేరువకుఁబోయి యుపనిషద్దేవితో జనాంతికముగా) అమ్మా! “దేవతలు సంకల్పమాత్ర సంభవులు, నీవు గర్భమును ధరించియున్న దానవని నేను యోగధ్యానముచేతఁ దెలిసికొన్నాను. క్రూరసత్వయైన విద్యయును కన్యకయుఁ బ్రబోధ చంద్రుఁడును నీగర్భమునందున్నాడు. అందువిద్యను సంకర్షణవిద్యచేత మనసునందు సంక్రమింపఁజేసి, ప్రబోధచంద్రుని బురుషునికి సమర్పించి, నీవు వివేకునితోడఁగూడ నాయొద్దకు రావలసినది” అని విష్ణుభక్తి దేవి యాజ్ఞ యిచ్చినది.

ఉప—దేవి యా దేశించినట్లు చేసెదను, (అని వివేకనితోడ నిష్క్రమించుచున్నది)

నిది—(పురుషునిలోఁ బ్రవేశించుచున్నది)

పురు—(ధ్యానము సఠించుచున్నాఁడు)

(నేపథ్యమునందు) ఆశ్చర్యము! ఆశ్చర్యము!

మ. ఉడుకాంతిచ్చటల్ దిశావళుల విద్యుల్లీల వెల్లిపురున్,

ఖరదీప్తాస్థివిశాలమా మనసువక్షంబుచ్చిపోఁ బుట్టి, త

త్పరివారంబును మోహుని స్మృసవి, విద్యాకన్య తోడ్తోనగో

చరయై పోయె; బ్రబోధచంద్రుఁడును దా జన్మించె జీవు న్లనన్.

[అప్పుడు ప్రబోధచంద్రుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు]

ప్రబో—

ఉ. న్యూతమో, వ్యాప్తమో, మఱియపోహితమో, యపసారితంబో, సం

భూతవిలాపితంబో, హృతమో, యనుతర్కములేక, యేని సం

జాతముచేఁ బ్రపంచము వెసం జెడునో సహజప్రకాశలీ

నాతతరూపమై యలమహాత్ముడ నేను బ్రబోధచంద్రుఁడన్.

(ముందుకు నడిచి) ఇతఁడే పురుషుఁడు, ఈతనిదాపునకుఁబోయెదను.

(నమింపించి) దేవా! ప్రబోధచంద్రుఁడు నేనునమస్కారము చేయుచున్నాను.

పురు—(ఆహ్లాదముతో) వత్సా! రమ్మ, నన్ను గాఁగిలించుకొమ్ము.

ప్రబో—(అలింగనము చేయుచున్నాఁడు)

పురు—(ఆనందముతో) ఓహో! ఇప్పుడు విధూతతిమిరజాతమును ప్రభాతము సంజాతముయినది!

చ. ఒకటఁ బ్రబోధచంద్రమహితోదయ మాటనుజేసి యియ్యెడన్
 బ్రకటవికల్పనిద్రయను బ్రస్ఫుటమోహతమంబుఁ బాయఁగాఁ,
 జకచకనేన క్రద్ధ మతి శాంతి వివేక శమంబుఁ లాదిగా
 సకలజగన్మయుండయి యెసంగెడువిష్ణువుగా స్ఫురించెడున్.

సర్వవిధములచేతను నేను విష్ణుభక్తి దేవి ప్రసాదమువలనఁ గృతి
 కృత్యుడ నయినాఁడను. అట్టి నేనిప్పుడు—

చ. విడిచి సమస్తసంగములు, వేడక విశ్వముగోని దేదియున్;
 గడలనొ మూలలందొ ఫలకాంక్షయొనర్పక సంచరించుచున్,
 సుశివదుఃఖమున్ భయము శోకము మోహము నుజ్జగించి, యి
 వ్వడ మునినైతి శాంతి భృంశముంగని, రాత్రియెనిల్పుతావుగన్

[అంతట విష్ణుభక్తి దేవి ప్రవేశించుచున్నది]

విష్ణు—(హర్షముతో సమీపించి) శమితారాతివైయున్న
 నిన్నిప్పుడు చూచుచున్నానుగాన. చిరకాలమునకుఁగదా నామనో
 రథము లన్నియు సంపూర్ణములయినవి.

పురు—దేవిగారిప్రసాదమున్నప్పుడు దుష్కర మేదియుండును?
 (అని పాదములమీఁదఁ బడుచున్నాఁడు)

విష్ణు—(పురుషుని లేవనెత్తుచు) వత్సా! లెమ్ము. ఇంకను
 నేను నీ కేమి ప్రియము చేయుదును?

పురు—ఇంతకంటె నాకుఁ బ్రియ మేమున్నది!

క. కృతకృత్యుం డయ్యెను దా
 వాతవిమతస్తోముఁ డగుచు నల్లవివేకుం;
 డతిదళితరజస్కుండ నై
 యుత్తులసదానందపడ నందితి నేనున్.

అయినను దా నీభరతవాక్యము సిద్ధించునుగాక!

చ. ఇలపయి నిష్టవృష్టిఁ గురియించుచు గావుత మేఘుఁ డెంతయున్!

గలుముల రాజు లేటుమరుగాక మహి న్నిరుపద్రవంబుగన్!

వెలితెలివిం దమంబడఁచి, భీను మతా విషయోగపంక మై

కలఁచుభవాద్ధి దాఁటుమరుగాక మహత్కృతు నీదుసశ్కృపన్!

సంపూర్ణము.

వి నీ సు వ ర్త క చ రి త్ర ము.

వి నీ ను వ ర్త క చ రి త్ర ము.



ప్ర థ మా ం క ము

౧. రంగము — వినినుపురములో నొకపీఠి.

[అంటోనియా, శాలారిసో, సోలానియో, ప) వేళించుచున్నాడు.]

అంటో — ఏ నేలనిజముగా నిటువ్యసనంబు

గా నున్నవాడనో కానియెఱుంగ;
ఏమియుఁ దోఁచదు నామదికిపుడు
నీమది యదిచూచి నెగులొందెననెదు;
మదిచింతకుఁ గతంబు మఱియేదిగలదో
యదివచ్చి నన్నేల యాశ్రయించినదో,
చింత యనఁగ నేమొ, చింత యెద్దాన
నింతగఁబుట్టెనో, యెఱుంగంగవలయు,
నను నేనెఱుంగుట కనువుగానంత
చెనఁటివానిని జేసెఁ జింత నన్నిపుడు.

శాలా — నీచిత్తమంతయు నీరధిమీఁది

కే చని చాంచల్య మెనసెడుఁ జూడ
అచ్చట నీయోడ లలితయం బగుమ
ముచ్చట యాచాప మొత్తంబుతోడఁ
బ్రభురత్నము లలిమేలివణిజులఁ బో
(ప్రభుగల జలధిజేవతలను బోలి),
తనుతను తెరఛాఘగములను చాల్చి

యమితనమృత దోప నాతో౞వఁబట్టి
చిన్నయోడలచాలు చేరువనుండి
క్రన్ననఁ జనునెడఁ గాంచి యవ్వాని
గారవించుచు డేమకరయాత్ర చేయు
వారిధిలో నెల్లవానిని మించి.

శోలా——విలువవస్తువు లట్టివితవినావి
జలనిధిమీఁద దవ్వుల నుండెనేని,
మనసెల్ల వానిమీఁదనే యుండు నాకు
ఘనతర ప్రేమంబుకతమున నెపుడు;
గాలి యేవంకకుఁ గదలునో చూడ
గాలిలోఁ బట్టుదు గడ్డిపోఁ చెపుడు;
దేశపంటంబులఁ దెరువులు రేవు
లాశమై వంతెన లరయుచు నుండు;
చొరవచేఁ బంపిన సరకులకింత
దురదృష్టకర మని తోఁచెడునట్టి
ప్రతినిమిత్తముఁజూచి వ్యసనాతిశయత
మతిచెడి యుండుదు మఱి తప్పకుండ.

శాలా——వాడుకగాఁ గాఁచు పలచని పులుసు
వేడి చల్లారంగ విసరెడు నపుడు,
అతిమాత్ర మగుగాలి యంబుధిమీఁద
మితిలేనినష్టంబు జతగూర్చు దగుట
తలపునఁ బాఱుచుఁ గలుగును నాకు.
చలిజ్వర మొడవిన చాడ్సునఁ గుడుపు
ఇనుక బల్ గడ్డియూర షియాడించునప్పు

డినుకతిన్నెలు మిట్ట లెడకుఁ గాన్పించు;
 దానఁ 'నాండ్రూ' యనఁ దనకు నాయోడ
 జానగు వెలహెచ్చు సరకులతోడ
 మిట్టఁ బట్టుచు నేల మీఁదికి నొఱిగి
 యెట్టలొ యద్దాని యెత్తయిన శిరసు
 వుడమిని ముద్దాడువడుపున నోడ
 కడుపునకన్నను గడుక్రింద బాళిలి
 పసచెడి యినుకలోఁ బాఁతుకొన్నట్టు
 పొసఁగ నామదికిని బొడకట్టు సుమ్ము.
 దేవాలయముఁ జేరి దివ్యమండపము
 పాపనతరశిలాభాగంబుఁ గన్న,
 స్మరణకు భీకరాచలములు వచ్చి
 గిరి తాఁకి నాయోడ సరగునఁ బగిలి
 దానిలోఁగల సుగంధ ద్రవ్యసమితి
 యానీరనిధినిండ నలమినయట్లు,
 వాసికెక్కిన పట్టుస్త్రిముల్ జలధిఁ
 గై నేసి నట్టుమ గాన్పించు మదికి
 వేయేల? పోరాదె వెలగట్ట రాని
 యాయోడ క్షణములో వ్యర్థంబుగాను?
 ఇట్టితలంపులు హృదయంబునందుఁ
 బుట్టకుండునె నాకు? పుట్టినయపుడు
 తలఁపునఁ బాఱదె దైవవంచనము
 కలిగినతఱిఁ జింత గడుకు నటలట?
 'అదిట్లోనియో' యొక్క వ్యసన కారణము

కంటిని జెప్పనక్కఱలేదు నాకు—
అతనికి వాణిజ్యమందున మిగుల
మతిపోయి చింతచే మఱుగుచున్నాఁడు.

ఆంటో—కాదు కారణ మది గట్టిగా నమ్ము;
నాదువ్యాపారంబు నమ్మియంతయును
నొక్కయోడనెకాని యొకచోనెకాని
చిక్కుపడంగ నుంచినవాడఁగాను.
నాభాగ్యమును నెల్ల నమ్మి యాయేటి
లాభంబుమీఁదనె లలి నుంచలేదు.
కావున వాణిజ్యకర్మంబుఁబట్టి
నే విచారం పడ నావంత యైన.

శాలా—అటులైన నీవు కామాగ్నిచేనొక్క
కుటిల కుంతలికయి కుండు చున్నావు.

ఆంటో—నే నేమియు నెఱుంగ; నిందగట్టకుము.

శాలా—మానినిమీఁదిప్రేమయులేదెనీకు!

ఆటు లయ్యెనేని మేమనవచ్చు నిన్నుఁ
దటుకునమోదంబు తగ్గినందుననె
వ్యసనంబు పడుచున్నవాడవంచివుడు;
వసుధ నవ్వుచుఁ ద్రుళ్ళి వ్యసనంబులేమి
నానంద మొందితి ననికూడ నులభ
మైనట్టిహేతు వీ వమరింప వచ్చు.
ఇలమీఁద సృజియించె నిపుడుదైవంబు,
చెలఁగి రెండుతలల జేసను తోడు,
చాలనింతలు గొల్పు జనశిఖామణులఁ

గాలమాహాత్మ్యంబు కారణముగను,
కలరు కొండలు విప్లవములర మోడ్చి,
చిలుకలవలె నెప్పు తెలివేమి లేక,
తిత్తియూఁదెడువానిఁ దిలకించి కూడ
నొత్తి బిగ్గర నవ్వుచుండెడివారు;
కుంభినిపై మఱి కొండలు గలరు
గాంభీర్య శాలి యన్ గణన గన్నట్టి
యల నెప్పరంతటి యనఘుఁడు వచ్చి,
పలుకఁబడిన హాస్యవచనంబునకును
దగును నవ్వఁగ నని తా నొప్పుకొన్నఁ,
దెగువమైఁ బెదవులు తెరచి యొకింత
నవ్వక, వికృతంపునటనల మోము,
క్రొవ్వెసంగ, ముడుచుకొని యుండువాడు.

[బస్సానియో, లోరెంజో, క్రేషియానో, ప్రవేశించు చున్నారు.]

పోలా——వచ్చుచున్నాఁడు నీబంధు వౌ ఘనుఁడు
మెచ్చి 'బస్సానియో' మిత్రులై నట్టి
'క్రేషియానో'ను, 'లోరెంజో'ను గలిసి
భాషింప వరసఁబుల్ వచ్చిరి కాన,
సెలవు గైనియెడ మెలమి మేమిపుడు.

శాలా——విలువ హెచ్చుగఁ గల చెలులురాకున్న,
నీకు సంతోషంబు నెలకొన్నదాఁక
నీకడనే నిల్చి నే నుండు నుమ్మి.

అంటో——చెలికాడ ! మఱి నీమవిలువయుఁగూడ
వెల లేనిదె నుమ్ము విను నామతమున

వేతేదియో నీకు వెళ్ళకుండంగఁ
 దీటనిపని యుండి, దీనిని సందు
 కావించుకొని యేగఁ గాంక్షింతు వనుచు,
 భావించెదను నేను వాస్తవంబుగను.

శాలా——అదుగ, నోప్రభులార ! ఆజ్ఞ యిచ్చెదరె ?

బస్సా——చురల నేకంబుగా మనమెల్ల నెపుడు
 కూడి, చెప్పడు మీరు, కూరిమి మీఱ
 వేడుకతోఁ బ్రొద్దు వెళ్ళింపఁ గలము.
 ఇట్లు మీరంతంత కెరవగు చుంటి,
 రల్లాట న్యాయమే యరయంగ మీకు?

శాలా——చిత్తము. తీటిక చేసికొంచొకట
 వత్తుము మిమ్ముఁగూడి పలుకు లాడంగ.

[శాలారినో, సోలానియో, వెళ్ళుచున్నాడు.]

లోకెం——‘అంటోనియో’ తోడ సమరంగ నిన్ను
 జంటగఁ గూర్చుట సమకూడె గాన,
 ‘బస్సానియో’ ప్రభూ ! వదలి వచ్చిచట
 లెస్స మే మెందేని లీలఁ జూయెదము.
 కాని, భోజనవేళఁ గలయుంగవలయు
 స్థానంబు, దయచేసి తలఁపున నిలుపు.

బస్సా——కలిసికొందును మిమ్ముఁగని తప్పకుండ.

క్రేషి——కలదె, ‘యాంటోనియో !’ కారణ మొకటి
 కనఁబడెదవు. నీవు కళదప్పినట్టు.
 వినుము నీ వీ లోకవిషయంబులందు
 శతకాంక్షతో నుండు వనవరతంబు.

మతి నెప్పుడుఁ బ్రపంచరతు లగునట్టి
వారు సుఖింబును బడయంగ లేరు.
నీరూప మదియేమొ నిజముగామాతె.

ఆంటో—ఎట్లు చూడఁ దగునొ యీప్రపంచంబు
నల్లై చూచుచునుండు ననయంబు నేను.
సమబుద్ధిఁ జూడ నీయ్యమండలంబు
రమణీయరాటకరంగంబు నుమ్ము ;
ఎల్లవారును దమ కేర్పడ్డకథను
జెల్లును వినిపింపఁ జెడని వేషమున;
కలయ దుఃఖకరంపుఁగథ వినిపింప
వలయువంతిప్పుడు పడియె నాపాల.

గ్రేషి—పరిహాసకుని వేషభాషలు నేను
ధరియించి యానందభరితుండ నగుచు
ముదిమి వచ్చెడుదాఁకఁ బుత్తుఁగాలంబు
మదిచింత మూల్గుచు మఱుఁగుటకంటె
హాయిగాఁ దినితా)గి యలదచునుండు.
కాయమునను శక్తి గలయట్టివరుఁడు,
తాత్పర్య మలఁచినతాతను బోలి,
రోత పుట్టఁగను గూర్చుండంగ నేల ?
వీల నిద్దరమబ్బు మేలుగొన్నపుడు ?
మాలిమిఁ బనిలేక మటమట మనుచుఁ
గామలరోగంబు గాంచంగ నేల ?
నీమీఁద నాకెంతో ప్రేమంబు గలదు;
ఆప్రేమయే నన్ను నడనఁ బ్రేరేచె

అంటో—ఇతనిమాటల యుక్తియేమైనఁ గలదె ?

బస్సా—ఇతఁడు 'విసీను'లో నెల్లరకంబె
 సధికంబుగ నిరర్థకాలాపములను
 వృధవచింపుచునుండు ; వివరించిచూడ
 గంపెడుపొల్లులోఁ గలసి లోపలను
 నింపుగా వరిగింజ లెండేని రెండు
 గలమాడ్కి నితసివాక్యంబులలోనఁ
 గలుగును యుక్తియుక్తములైనవియును
 గనుఁగొన వానిని దినమెల్లబట్టు;
 కనుగల్గి శోధించి కనుఁగొంటిమేని,
 పడినశ్రమమునకుఁ బ్రతిఫల మింత
 పడయంగఁ జాలము వాస్తవముగను.

అంటో—ఏసతిగృహమున కింకరహస్యముగ
 నాసమై యాత్రచేయంగను నీవు
 మౌక్తికొనితివా యాముద్దయపేద
 నిక్కంబుగాఁ జెప్పు ; నీవీదినంబు
 తప్పుక చెప్ప వాగ్దానంబు నాకు
 సప్పుడె చేసి యున్నాడవు కాదె?

బస్సా—ఆయంబు గనిపెట్టి యర్హమా వ్యయము
 చేయటకునుమాటు, చేతికొలంది
 ధనమువెచ్చించుచు దంధము పూని
 ఘనుడని జనులచే సనిపించుకొనఁగ
 సిరమైన యట్టినాస్థితిని నేనెట్లు
 గుర్తుకొని చెడఁగొట్టుకొంటి నో నీకు

సకలంబు తెలిసినసంగతి గాదె!
 వికలత్వ మొందదు వినుము నామనసు,
 మునుపటివలె వ్యయ మొనరింప నిపుడు
 పనికిరానియవస్థ ప్రాప్తమౌతును,
 ఇప్పుడు నాకున్న యెదచింతయెల్ల
 నప్పు డతివ్యయ మరయక చేసి
 తెలివిలేమిని బైకిఁ దెచ్చుకొన్నట్టి
 పలుఋణములనుండి బయలుఁ బడంగఁ
 న్యాయమార్గముచేత నాకెట్లు లొదవు
 నోయని కాని, వేటొక్కటి కాదు.
 ధనముచేతఁ బ్రేమచేతను మున్న నీకు
 ఋణపడియున్నాఁడ నెంతయు నేను
 నామీఁద నీకున్న ప్రేమను బట్టి
 యేమాడ్కి నాయప్పు లెల్లను దీర్చుఁ
 దలచినాఁడనొ నేను; దానికి నాకుఁ
 గలయూహ లాధారములుఁ బూర్తిగాను
 మదివిప్పి నీతోడ మఱిచెప్పి నాదు
 హృదయంబుబహువెల్ల నే దించుకొందు.

అంతో—చెలికాఁడ! సర్వంబుఁ దెలుపుమి నాకు
 చెలఁగి నీవెప్పుడు జేసెడుకరణి
 నది గౌరవావహమైనదే యైన,
 ముదమున నాయర్థమును శరీరంబు
 తక్కిన సర్వసాధనములు నావి
 యుక్కఱును నీకు ననుకూలపడఁగ

నీయధీనంబులు నేఁ జేయఁవాఁడ;
 వేయేల! నాయెడ విశ్వాస ముంచు

బస్సా—బాలుఁడ నయి పాఠశాలనుజదువు

కాలంబునను నేను గడువేడ్క మీఱ
 విలువిద్య గఱచుచు విడిచినబాణ
 మిలఁబడే కనబఁడ కెందేని నడఁగ,
 మఱియొక బాణంబు గుఱివెట్టి తొంటి
 తేఱఁగున నాదిక్కె తిన్నఁగా వదలి
 శరపాఠ మగుచోటు శ్రద్ధతోఁ జూడ,
 దొరకును దఱుచుగాఁ దూపులు రెండు
 చిన్నప్పటి దగునాచేప్తును బోలి

నిన్ను వేడఁగఁ బోవుచున్న సాయమును
 దుష్టంబు కానిదై తోచును గాన
 దృష్టాంతముగ దానిఁ దెచ్చుచున్నాఁడ
 కడు నీకు నే ఋణపడి యున్నవాఁడ
 నడఁద నప్పునుదీర్ప నిచ్చించు వేద
 బాలునిగతి సంభవం బయి యిపుడు
 పోలఁగా నప్తమైపోయె నాయస్వ
 నడయత నింకొక్కసారి యొకమ్ము
 మొదల వేసినయట్లు వదలెదఁవేని,
 ఘనతరజాగ్రత్త గనిపెట్టియుండి
 కొనితెచ్చు తెంటిని గూడ నే వెదక్కి
 ఒకవేళఁ దేలేక యుండితి నేని
 గళవిధంబుల సాధించితెచ్చి

కడదాని న్నించి, కడమదానికయి
యెడఁ గృతజ్ఞుడ నయి ఋణపడియుండు.

అంటో—ననుజక్కఁగా నెఱింగినవాడో వయ్య
బనికిమాలిన దీర్ఘవర్ణనలంటి
దిగి కాలమును వ్యర్థముగను బుచ్చెదవు.
తనమిత్రుని వాంఛితము దీర్చుకొఱకు
నిర్విచారముగ నేనిత్తునా లేదా
సర్వస్వమునునంచు సందేహపడుచు,
నాసొత్తునెల్ల దుర్ణయమునఁ బాడు
చేసినంతటికంటెఁ జంతాతిశయముఁ
గలిగించు చున్నావు కరమునునాకు
చెలికారమును నెంచి చెచ్చెరఁ జెప్పు
నాచేత నగునని నమ్మకముగను
నీచిత్తమందును నీవెంచినట్టి
పనిదేని నైనను బరుగునఁ జేయఁ
గనిపెట్టి సిద్ధముగా నున్నవాడ.

బస్సా—కలదు 'బెల్కంట'ను గ్రామంబునందు
జలజాక్షియొక్కతె సౌందర్యరాశి,
'సౌందర్య' మనుమాట చాల దాయంతి
యడమ్ముఁ డెలుపంగ నావంతయేని;
ధనవంతురా లామె గుణవంతురాలు
మును గొన్నివేళల ముదమొప్పఁ దనదు
కనుదామరలనుండి కరుణమై నాకుఁ
బనిచెఱు ధ్వనిలేని వర్తమానముల.

ఆమెనామము 'పోర్వ్య' అరసిచూడంగ
 నేమిటఁ గొఱవడ దించుకయేని,
 కోటోకుఁ గూతుఁరై మేటి యైనట్టి
 'బ్రూటీసు' భార్యయా 'పోర్వ్య' యన్ సతికి
 మృగ నేత్రమహిమంబు మితిలేనయ్యట్టి
 జగమెఱుంగనిది లేశంబుచు గాదు;
 ఆమెను జేపట్ట నాత్మలఁగోరి
 కాముకజనులు నల్లడలయందుండి
 పలుసుప్రసిద్ధులు వచ్చుచు నుందు
 తళతళలాడెడి తడుణిముంగురులు
 కనక కేశంబులకాంతిని బూని
 కణతలపైవ్రాలి, ఘనతఁదా నున్న
 'బెల్మంబు' గ్రామంబుఁ బెను 'కాల్చిసు' నుగ
 మేల్మొఁ జెందింపంగ, మెచ్చికరంబు
 చేరుదు రచ్చోటు 'జేసను' వంటి
 వార లనేకులు వామాక్షికొఱకు
 ఊరవుగా వారిలో నొకరితో నైన
 సరి దూఁగఁ జాలెడుసాధన మున్నఁ
 గాంతను దప్పక కైకొనఁ గల్గు
 సంత మహాదృష్టవంతుడ నాదు
 నని నిశ్చయంబుగ ననఘుండ! యిపుడు
 ఘనమైన సమ్మిక కలదు నామదిని,

అంటో—ఈయెడ నాధనమెల్లను జలధి

నే యున్నదని నీవెయెఱుంగుము కాజీ

రొక్కమొండెను, నట్టిరొక్కంబుఁ గూర్చు
 నిక్కడ సరకొండె నిప్పుడు లేదు;
 కావునఁ, బురిలోనఁ గలయంగఁ దిరిగి
 యీవు విచారింపు మెంత ఋణంబు
 పుట్టఁగలదో నన్నుఁబట్టి యీక్షణము;
 గట్టిగా నానమ్మకంబెల్ల నిందు
 వినియోగ పఱిచెద, 'బెల్లంటు' నకును
 జని నీవు ఘనతతో సాధ్యి వరింపఁ
 దగి యుంటకయి పట్టు ధనము నిప్పింప
 తగుధన మెవ్వరిదగ్గఱఁ గలదో
 సరగునఁ గనుఁగొని చనుదెంచి చెప్పు;
 అరిగెద నిపుడేను నాపనికొఱకె
 నా పేరిటను గాని నాకున్నయట్టి
 యాపలువస్తుసంహతిఁబాడఁ గాని,
 వలసినధనమును బడయుట కేను
 గలలోను వెనుదీయఁ గలవాడఁగాను.

(అందఱు నిష్క్రమించిరి)



౨. రంగము—బెల్లంటుగ్రామము
 పోర్వగృహమునందలి గది
 [పోర్వ, నెరిసా ప్రవేశించుచున్నాడు]
 పోర్వ—నాయల్ప దేహంబు, నాతిలో! వినుమి,
 నాయాన యిపు డీఘనప్రపంచంబు
 తోడను విను గొంది తొట్రీలఁ జొచ్చె

నెరి—చేడియరో! నిన్ను జేరియున్నట్టి
 మితిమీఱుపటుసౌఖ్యవితతులయట్లు
 యతికష్టములు వచ్చి యలయించు నేని,
 విసుగువుట్టంగ వచ్చు విశ్వంబుమీఁద.
 వసుమతిపై నొక్కవితను జూతు
 నది యేమొకో కాని యాహారమునకు
 మొదలె యేమియు లేక పదిగఁబస్తుండు
 కడుపేద లెట్లా యాకై వడి గానె
 కడువెక్కనంబుగఁ గుడుచువారలును
 బాధితు లగుచుండ్రు వ్యాధులచేత.
 ఈధాత్రి నటుగాన నెంతయు నుఖులు
 సతతంబు మధ్యమ స్థితి నుండువారె.
 అతిధనవంతు లెం దల్పాయువు లయి
 తెగు చుండు, రటు గాక దీర్ఘాయువులుగఁ
 దగువాటిస్థితిమంతు లగుదు రెల్లెడల.

పార్వ్య—పడఁతుకరో! నీతివాక్యంబు లహహ!
 కడు నింపుగాఁ జెప్పఁబడియె నియ్యెడను.

నెరి—ఇంత కంటెను నవి యింపుగానుండుఁ
 గాంత! యనుసరింపఁగాఁ బడునేని

పార్వ్య—ఇదిమంచిపనియని యెఱుఁగుట వోలె
 నది చేయుటయుఁగూడ నవనిలో నంత
 సులభమే యానీని, యిలమీఁదఁ గల్లు
 పలుచిన్నగుదులెల్ల బహువిశాలంబు
 అయినట్టి దేవాలయంబులు గాఁ గఁ,

గుయి వెట్టబీదలగుడిసె లన్నియును
 సిరములౌ రాజమందిరములు గాఁగ,
 నరయఁగ నెల్లెడ నయియుండుఁజుమ్మ
 తనచేయి నుపదేశమునుబట్టి నడుచు
 కొనువాఁడు దేవుఁడేయని చెప్పవచ్చు;
 నే నుపదేశించునీతులఁ గ్రమము
 గా నాచరింపంగఁ గలవారిలోన
 నొక్క తెనయి యైన నుండుటకంటె
 జక్కనిసద్ధర్మసమితిని నేను
 గరమాను సులభంబుగా నన్వజనుల
 కిరువదిమందికి నెఱిగింపఁ గలను
 ఇద్దర మనయింద్రియోద్ధతి నణఁప
 బుద్ధిచే శాసనములఁ జేయ వచ్చు
 కాని, యవ్వాని కాగ్రహగుణమింత
 యేనియు లోఁబడ కెగసి లంఘించు
 బలహీన మానట్టివలఁ ద్రెంచుకొంచు
 వెలి దూఁకు శశకంబువిధమును బూని,
 మతిహీనుఁ జడనఁ నుమాణవకుండు
 హితబోధన గణింప కెడగాను దాఁటు
 కాని, యివిధవాది మేను జేయంగఁ
 బూనుట, నాయంతఁ బురుషుని నేనె
 వరియింప వలె ననువాంఛతోఁ గాదు
 వరియించుటా! యంతభాగ్యంబైనాకుఁ
 నే నిష్ఠుడునట్టివాని వరింపఁ

గా నొండె, నిష్టఁబు లేనట్టివాని
 వరియింప కొక్కట వలదంట కొండె,
 సరయ నేను స్వతంత్రురాలను గాను;
 మరణమొందినతండి! మఱివ్రాసినచనిన
 మరణశాసనమున మగిడింపఁబడుదు,
 బ్రతికియున్న కొమార్తెపటుమానసంబు
 వదలనిపెనుకట్టుబాటున నుండె;
 కాంచీయొక్కని వరియించుట కొండె
 మించి యేరి నిరాకరించుట కొండెఁ
 జాలనిదశ నాకు సంభవం బగుట
 చాలఁగష్టము గాదె? చానరొ! చెవుమ.

నెరి—పుడమి నీజనకుండుపుణ్యస్మృత్యంతో;
 కడుపుణ్య లవసాన కాలంబునందు
 నలరు చుందురు దేవతావేశనమునను;
 కలికిరో! యటు గానఁ, గ్రమముగాఁబసిఁడి,
 వెండిని; నీసంబుఁ బెట్టి చేయించి
 యుండినపెట్టెల నొకదానిఁ దనదు
 సంకేతమునుబట్టి సరియైనదానిఁ
 గొంతు చెందక కోరుకొన్నట్టివాఁడె
 యిల నీకు భర్త కాఁగలవాఁ డటంచు
 సలిపిననీప్రియజనకుప్రతిజ్ఞ
 కారణంబున మూఁట గ్రమమైన పెట్టెఁ
 గోరుకొనెడువాఁడు కూర్చి నీమీఁదఁ
 దప్పకకలవాఁడు తప్ప వేఱొక్కఁ

దెప్పుడుఁగానేరఁ డిది నిశ్చయఁబు,
 ఐన నిప్పుడు నిన్ను నాశ్రయింపంగఁ
 బూని వచ్చినరాజపుత్రు లైనట్టి
 కాముకవరులపైఁ గలయట్టి నీదు
 ప్రేమతెఱంగును బేర్వేరఁ జెవుదె ?

పోర్నయ్య—వారి నామంబులు వరుసతోఁ జెప్ప ;
 వారివారిగుణానువర్ణనం బేను
 జేసెదఁ బేల్చీపు చెప్పచు రాఁగ.
 చేసెడువర్ణనవాసిని బట్టి
 యెవ్వరెవ్వరిమీఁద నెంతెంతప్రేమ
 నివ్వటిలనొ నాకు నీవెఱింగెదవు.

నరి—వారిలోఁ దొలుదొల్ల వచ్చెడువాఁడు
 పెరగు 'నేపల్కు' పృథ్వీశసుతుఁడు.

పోర్నయ్య—అతఁడు తలంపఁగ నశ్వలోలుండు
 సతతంబు జనరాజిసంగతి తప్ప
 మఱి యొకవిషయంబు మాటాడఁ జెవుడు.
 తఱుచుగాఁ జెప్పను దనగుఱ్ఱమునకుఁ
 దానె లాడము గట్టఁ దగువాడనంచుఁ
 బూని ప్రతిష్ఠగ బుద్ధిహీనతను
 అమ్మాటనుబట్టి యాతనితల్లి
 కమ్మరవానికిఁ గనెనేమొ యతని
 ననుచు సంశయ మయ్యెడును నాకుఁ జాల

నరి—వెనుకను 'పోలండు' జనపతి గలఁడు

పోర్నయ్య—మొకము చిట్లించుట యొకటి తక్కుంగ

నకట ! వేరొకపని యతనికి లేదు
 'నను గోర వేని, నన్యనిఁ గోరుకొమ్మి'
 యని చెప్పవట్లుండు సతనిముఖంబు.
 నవ్వు వచ్చెడికథలో నెవ్వడి వినుచు
 నవ్వినపాపంబునను బోవఁ జెప్పుడు
 తనపూర్ణ యావనదశయందె యిట్లు
 పనిలేనిచింతలో మునిగి యున్నతఁడు
 వయసు మీఱు కొలంది, వ్యసవ ప్రధానుఁ
 డయిన యాపండితుఁ డగు నేమొ చూడ
 ఈయిరువురలోన నెవ్వని నైన
 న్యాయంబుగ వివాహమాడుటకంటె,
 ఎముక నోరను బూని యెసఁగెడునట్టి
 యముని నైనను బెండ్లియాడఁ గాంక్షింతు.
 వీర లిద్దఱచేతఁ జేరక యుండ
 వారించుఁగాత నన్వడిగ దైవంబు

నతి—వెలఁది ! యేమనెదవు 'ఫెంచి' రాజైన
 యల 'లిఖ' ననియెడు నాతనిఁగూర్చి?

పోర్న య—దేవుఁడు మానవ జేహంబు నందుఁ
 గావించె నాతనిఁ గాఁబట్టి యతని
 మనము గణితము మనుజునిగానె
 వినుము నే నెఱుంగుదు విస్వప్రముగను
 బరిహసించుట గొప్పపాతకమంచు
 అరయంగ 'నెవల్సు' నరనాథుకంటె
 'నిత్యధు' భురంగమతభులలో ఖాళిగ

నతిఘనుం డననొప్పు; సంతియకాక,
 యనుపమానగుణాధ్యుఁ డాస్యంబు మాడ్చు
 కొనుటలోఁ బోలండు' మనుజేంద్రు కన్న
 తఱుచుగా నరులెల్లఁ బానె యహఁగాని
 మఱి నేతె తానొక్క మనుజుండు గాఁడు
 ఒకపక్షి పాడిన; నొగి నందుకొంచుఁ
 దక తక మని లేచి తాండవ మాడు;
 తిననీడతోడనే తగ సాము చేయు.
 విను మాతనిని భర్తఁ గను జేసికొన్న,
 నిరువదిమందికి నిల్లాల నయిన
 కరణి యగును జమ్ము కాంత! నాబ్రదుకు.
 ననుఁ దిరస్కారంబునను గోరఁడేని,
 కనుఁగొని యాతని క్షమియింతు నేను;
 విను మంతయేకాని, వెట్టిమోహమున
 నను నాతఁ డత్యంతమును గోరునేని,
 బదులు మోహించి యవ్వనివై నేను
 సదయత వహింపుఁ జాల నెన్నటికి.

నెరి—ఏవాక్యమును బల్కె 'దింగ్లాండు' లోని
 ట్టావరసుతుఁడు 'ఫోల్క్స్ బ్రిడ్జి' గూర్చి!

పోర్వ్య—ఈవ యెఱుఁగుదు నే నీతనిగూర్చి
 యేవాక్యమును వచింపుట లేకుంట
 తెలియ వాతఁడు పల్కుపలుకులు నాకుఁ;
 దెలియ వాతనికి నాపలుకు లింతైన,
 'లాటిను', తేట తెల్లపు 'ప్రెంచి', తగిన.

పాటి 'యిటాలియా' భాషలలోన
 నెఱుంగఁ జేదీయు నాతఁ డించుక యైన,
 మఱియు 'సింగ్లీషు'లో మహి గవ్వయైనఁ
 జేయు నే నని నిల్చి స్థిరముగా నీవె
 న్యాయసభలఁ బ్రమాణము చేయఁగలవు.
 అతఁ డెంతయును సుందరాంగుడె కాని,
 సతతంబు నెఱిమూగసంజ్ఞలతో నె
 యెవ్వరు మాటాడ నిల నోపఁ గలరు?
 నవ్వులాటగఁ దోచు ననుఁ గోరు టతఁడు.
 'ఇటలిలో' జొక్కాయి, యట 'ఫ్రాన్సు' నందు
 బలువయినయిజారు, పరఁగుకుళ్ళాయి
 'జర్మనీ'లోఁ గొని, సకలదేశములఁ
 గూర్చినడత నేర్చుకొనియెఁ గాఁబోలు!

నెరి—అతనిసమీపస్థుడయిన 'స్కాట్లాండు'
 పతినిగూరిచి యేమి పలికెదు నీవు?

పోర్వ్య—సౌదుగువాని కితండు పరమోపకారి;
 వరియించువిషయమూ వాగ్వాదమందు
 గట్టిగా నొకలెంపకాయను బొంది,
 పట్టుతో 'సింగ్లీషు' వానికి దానిఁ
 దనచేత శక్తిగల్గినయిప్పుతీర్తు
 ననుచుఁ బ్రమాణంబు నొనరించె నితఁడు
 అడ్డువచ్చిన 'ఫ్రెంచి' యతఁ డాముణంబు
 వడ్డితో నిడఁ బూటపడెనని యెంతరు.

నెరి—పడఁతిరో! 'శాశ్వతీ' ప్రభువన్నకొడుకు

పడుచు 'జర్మను' నెల్లు భావించు వీవు?

పోర్వ్య—తెలివిగలిగియుండు దినపూర్వభాగ
ములనె యాతని నీచముగఁ జూచుచుందు;
స్మరణ తప్పఁగ ద్రాగు మధ్యాహ్న వేళ
గరము నీచతమముగాఁ జూచుచుందు
ఘనవివేకముచాలఁ గలయప్పు డతఁడు
మనుజునికంటెను మఱితక్కువగును;
మిగులంగ నవివేకి యగునప్పు డతఁడు
మృగముకంటె నొకింత మెఱుఁగా నుండు
ప్రాణగండమువచ్చు పట్టుననైనఁ
ద్రాణమై నేదేని తంత్రంబు పన్ని
బతినిగా నీతని వరియింప కుండఁ
గొతుకక తప్పించుకొనుదాన నేను,

నెరి—వరియింపఁగా బూనినచ్చియీతండు
సరియైనపెట్టెనె సాధించునవుడు,
నీవు వరింపక నెపపెట్టి యితని
బోవబంచితి వేని, పొలతిరో! నీడు
జనకుండు మరణశాసనమందు వ్రాసి
చనిన యాజ్ఞను మీఱి చరియింపవలయు

పోర్వ్య—అటువంటి విపరీత మిటు బుట్టకుండఁ
దటుకున సారాయి తగినంతయున్న
యెట్టి యద్దపుగిన్నియను దెచ్చిక్రపను
బెట్టియుంచుము తప్పు పెట్టియమీఁద
లోన రాకసి నొక్కదానిన బెట్టి

పైనిట్టిమచ్చును బచరింతు వేని,
 చేరి యాపెట్టెనె చెచ్చెర నితఁడు
 కోరునం చెఱుఁగుదుఁ గుత్తకంబుతోడ.
 విను మిట్టి పావనమూర్తిని జేసికొనక
 మునుపు నేనేమి చేసినఁ జేయదాన.

నెరి—ఈపు భయంపడ కీప్రభువులందు
 నేవాఁడుగాని నీ కేలిక గాఁడు;
 నోరెత్తి వారిమనోనిశ్చయముల
 వారెఱిఁగించిరి వరుసగా నాకు;
 పెట్టెలఁబట్టియే పితృనియోగమున
 గట్టిగా వరియింతుఁ గాంతునినంట
 మాని వేటొకమంచిమార్గంబు నీవు
 పూనిచూపినఁ దక్కఁ, జూదురు వారు
 తమతమగృహముల దారిని బట్టి
 శ్రమ పెట్ట కింక దర్శనములతో నిన్ను
 వరియించు తలఁపులు వడిగట్టిపెట్టి.

పోర్వ—విను 'సిబిల్లా' యంత వృద్ధకామినిగ
 మనుచు నేని, 'డియాప' మాడ్కిని నేను
 బరిశుద్ధకన్యకాత్వమునందె యుండి
 మరణంబు నొందుదు; మఱి యంతె కాని
 ఘననియోగము మీఱఁ గలదానఁగాను
 ఈకాముకులనుండ యిటు వివేకంబు
 చేకొనుటకు సంతసించెద నేను,

అందఱు వీరిలో, సరిగినందువకు
డెందంబులో మోద మొందంగవలయు
వారె కాని, యొకండు వీరిలోపలను
వేరుచందమువాఁడు వెదకిన లేడు :
కావున డేమంబుతో వార లెల్లఁ
బోవఁగ నిండ్లకు దైవంబుఁ గొలుతు,

నరి—వెనుక నీతండ్రి జీవించియున్నపుడు
ఘనపండితుఁడు శూరజనమండనుఁడు
వచ్చె నొక ‘విసీను’ పట్టణవాసి
యిచ్చటి కొకసారి, యింపు దీపింప
నా ‘మాంబుఁఫెట్టుట్టు’ భూమిశుతోడ,
ఏమైన జ్ఞప్తి నీ కింతయు లేదె?

పోర్నో—ఔనాను. మఱవ ‘బస్సానియో’ యతఁడు
నేనెంతు నదె యాతనిసమాఖ్య యంచు.

నరి—ఔను. సత్యమునుమ్మి; యోనాతిమిన్న !
నేనుజూచిన యెల్లమానవులందు
నతఁ డొక్కఁడే కడు సర్వతముండు
నుతిసాత్రి యకా మేలిసతిని వరింప.

పోర్నో—జ్ఞప్తిలోనున్నాఁడు చక్కఁగా నతఁడు;
జ్ఞప్తిఁ బట్టి, తలంప సరిగనాతండు
కరము నర్హుఁడు నీవు కామించుస్తుతికి.
[నేవకుఁడు ప్రవేశించు చున్నాఁడు.]
సరిగఁ జెప్పుము సమాచారము లేమి ?

నేవ—నలుపుదుఁ గ్రొత్తవా రెలమి నీయొద్ద

సెలవుఁ గైకొనియేగఁ దలఁచియున్నాడు;
 ఏనవవాఁడయి యెసఁగు మొరాళో,
 భూనాథుకడనుండి ముందుగా దూత
 వచ్చి, యిటుకుఁ దనప్రభువే యీరాత్రి)
 వచ్చునంచును దెచ్చె వర్తమానంబు

పోర్వ్య—తక్కినవారిని దయచేసిపంపఁ

జక్కఁగా మన్నించుచందంబుగానె,
 యైదవవానిని సంత నెమ్మదినె
 యాదరింప వలంతి నయ్యెడ నేని,
 ఆనంద మొందుదు నలనరాకకును
 మానినిరా! 'మొరాళో' మను జేశ్వరుండు
 కడు సాధుహృదయుంబు గలుగు వాఁడయ్యె
 వెడఁగురక్కసిఁబోలు నొడలి వాడైన,
 విను మాతనిని గౌరవించునె కాని
 మనసార నొడఁబడ మఱి పెండ్లియాడ
 పొలఁతుకరో! రమ్మ పోదము మనము.

(సేవకునితో)

నిలువక యోరోరి! నీవుపొమ్మవుల;
 వెలికొక్క కాముకు వెడలంగఁ బంచి
 తలుపు వేసికొనుటె తడవుగానుండు;
 క్రొమ్మట నింతలోఁ గాముకుం డొకడు
 గుమ్మముకడఁజేరి గుడ్డును దలుపు

(అందఱు నిష్క్రమించిరి.)

3. రంగము—వినీసు నగరములో నొక బహిరంగస్థలము



[బస్సానియో, షైలాకు ప్రవేశించుచున్నాడు]

షైలా—మాడలు మూడు వేలు—మంచిది; యింక?

బస్సా—మాడ లన్నియె; మీతి మూడు మాసములు.

షైలా—మాసములును మూడు—మంచిది, యింక?

బస్సా—ఆసామ్మనకు నెల్ల 'నాంటోనియోయె,

చిత్తగింపుము నేను జెప్పినయట్ల,

యుత్తరవాదిగా నుండును జమ్ము.

షైలా—'ఆంటోనియో, బద్ధుడగు—మంచిదయ్యె.

బస్సా—వెంటనే కోరినవి త్తంబునిచ్చి

జెందంబు నానంద మొందింపఁగలవె?

ఇందున కుత్తర మేమి యిచ్చెదవు?

షైలా—మాడలు మూడు వేలే—మఱి వాని గడువు

మూడు మాసంబులు—మొత్తముదీర్చ

నొడఁబడి యాంటోనియో, బద్ధుడగును.

బస్సా—అడిగినదానికి నిడుము త్తరంబు.

షైలా—'ఆంటోనియో' మంచి యుతఁడగు నయ్యె.

బస్సా—వింటివెయ్యందైన వేఱుగానీవు?

షైలా—లేదు లేదింతయు లేదు లేదయ్యె;

అదట నే మంచియుతఁడంచు నతనిఁ

బలుకుట కుత్తరవాదిగా నుండ

వలఁతి యంచు మదభిప్రాయంబునుమ్ము

అయిన నాతనిభాగ్య మంతయు నిపుడు

భయదచంచలదశఁ బడసియుండెడిని
 ఆయన కున్నట్టియామోడలందుఁ
 బోయెఁ దానొకటి 'ట్రెపోలీ'కి, మఱియు
 'హిందు' దేశంబున కేగె నొండొకటి;
 విందు నంతియు కాక విపణి కే నేగి,
 యొకయోడ 'మెక్సికో' కొండొకయోడ
 యకట 'యింగ్లాండు'న కరిగెనటంచు;
 ఇది గాక తకిచనయెల్లయోడలును
 జెదరి యున్నవి పెక్కుసీమలయందు,
 బల్ల చెక్కలె యోడ, లల్లనావికులు
 నెల్లరు మర్త్యులే; యింతయు కాక
 స్థలమూషకంబులు జలమూషికములు
 పలునీటిదొంగలు స్థలతస్కరులును—
 కా దోడదొంగలు—కరమునుగలరు?
 మేదిసేధరములు, మితిమీఱుగాలి,
 ప్రవహించుపెనువీరు బహు హానిజేయు
 అవి యెల్ల నెట్లున్న, నాతండు కరము
 చాలి యుండినవాడె—చక్కనిమూడు
 వేల మూడలు—నేను విశ్వాసము ముంచి
 యాయెడఁ బ్రత్రంబు వ్రాయించుకొనుచు
 నీయ వచ్చుననియె యెంత నాతనికి.

బస్సా—నిస్సంశయంబుగ నీ వీయవచ్చు

మైలా—నిస్సంశయంబుగ నే నీయవచ్చు
 ఇంతి ఖాలోచింతు, మన్ననో రూఢి

యించుక కుదురంగ, నీవిషయంబె
నేను నెమ్మదిగ 'నాంటోనియో' తోడఁ
బూనిమాటాడంగఁ బాసఁగునేనేడు ?

బస్సా—మాతోడభుజింపనేతెంతువేని,
యాతనితోడ మాటాడంగ వచ్చు.

షైలా—వాసన గననేమొ పందిమాంసంబు
మీసరంబుగ మున్ను మీయతకర్త
పెనుదయ్యమును లోనఁ బెట్టిన పంది
ఘనశరీరంబును దినుటకై యేమొ.
కలియుదు మీతోడఁ గ్రమవిక్రయములఁ,
బలుకు లాడంగను, బయనంబుసేయ,
నీరీతిపనుల మతెన్నిట నైన;
ఆరయ మీతోడ నంతియ కాని,
నేను భుజింపను, బాసంబు సేయ,
ధ్యానంబు కలిసి చేయును 'భగవంతు'—(సేవకునితో)
విషణిలో నేవైన వింతలు గలవే!
ఇపు డిందు వచ్చెద రెవ్వరు వాడు!

[అంటోనియో ప్రవేశించు చున్నాఁడు.]

బస్సా—'అంటోనియో' సుమీ యావచ్చు వాడు.

షైలా—(తనలో) కంటకు నితఁ డిచ్చకంబులు పలుకు
సుంకరిగతి నెట్లు చూడ నయ్యెడునో!
ఇంక ద్వేషించెద నీతని నొక్క
క్రైస్తవుఁ డనునట్టికారణముననె;
విస్తారముగ సొమ్ము వృద్ధి గైకొనక

పదులకు నప్పిచ్చి, వడ్డీక్రమంబు
 నరయక చెడఁగొట్టి యవివేకిరితి
 మఱియూ 'వినీసు'లో మాబోంట్ల కెల్లఁ
 దఱుగని నష్టంబు తగిలించుఁ గాన
 రోత పుట్టు మఱింత యీతనిమీఁద.
 ఈతనిజుట్టొక్కయింత నాచేత
 చొరకినఁ జాలును, దొంటివైరంబు
 కరమర్థి సాధింపఁ గలవాఁడ నేను.
 మహనీయు లయినట్టిమాజాతివారి
 బహుతర ద్వేషభావంబునఁ జూచు;
 వణిజు లందఱుఁ గూడుపట్టునఁగూడ
 గణన నేయక నన్నుఁ, గడు నేనొనర్చు
 బేరంబును, నధర్మవృద్ధియం చొక్క
 పేరిడి వ్యవహారవిధమున వచ్చు
 న్యాయాస్థితం బైననాదులాభమును,
 దోయమువారిలో దూషించు చుండు.
 చేతిలోపల వచ్చి చిక్కినయపుడె
 యీతనిఁ గరుణించి యే సైతు నేని
 మాకులంబున కవమానకరంపు
 వ్యాకులతను గూర్చువాఁడ నేనాదు.

బస్సా—వినుచున్నావె నేనను చున్నదాని ?

మైలా—ధనమిప్పుడెంత నొదగ్గఱనియ్య
 నొదవునొ చింతించుచున్నాఁడ మదిని;
 పదిలంబుగాజ్ఞప్తిఁ బట్టియూహింప

మూడువేల్కాడల మొత్తంబు నేను
 నేడు పూర్ణంబుగా నిమిషంబులోన
 నర్పింపఁగాఁ జాల; నయిన నేమాయె?
 ఓర్పుతో నడుగ, మా 'యూదుల' జాతి
 వాఁడైన 'ట్యూబలు' బహుధనికుండు
 నేడు తప్పకయిచ్చు నేఁగోరుసొమ్ము
 తాళు మించుక నేఁపు; తగ నెన్ని నెలల
 కాలంబు వలయును గడు వింక మీకు?
 ఘనశుభంబులు నీకుఁ గలుగునుగాక!

(ఆంటోనియోతో)

నినుగూర్చియే యింతదనుకను నిందు
 మాటాడు చున్నాము మాలోన మేము
 ఆంటో—నూటి కింత యనుచు నొక్కి యొక్కింత
 వడ్డిని గైకొని బదు లిచ్చి యుండె,
 వడ్డినూరక యిచ్చి పరులదగ్గఱను
 బదులుచేకొనియొండె, పరికించిమాడ
 నిదివఱ కెన్నండు నెఱుంగను నేను;
 ఐన, మిత్రునిగొప్పయక్కఱఁదీర్పఁ
 బూనినాప్రతభంగమున కొప్పకొందు

(బస్సానియోతో)

ఈ వెటింగించితే యితనితో నెంత
 కావలయునో సొమ్ము గట్టిగా నీకు?
 పైలా—నూడ లీతఁడు నన్ను మూడువే లడిగె
 ఆంటో—నూడుమాసంబు లవ్వకు దీర్చగడువు

మైలా—మఱచిపోయితే; మూడుమాసము లాను;
 మఱి చెప్పితేరి మీరు మంచిదల్లయిన
 వంచిప కిప్పుడిండు పత్రంబువాసి—
 కొంచె మాలోచించుకొననిండు నన్ను.
 వినవయ్య; యిప్పుడు వృద్ధికి నీవు
 ధన మప్పు గొన నని, దాని నన్యులకు
 బదు లియ్య ననియును బలికినయ్యె
 విదితముగా నింత వినిపించె జెవికి.

అంటో—పనియట్టి దెన్నడు నొగరింప నేను

మైలా—వెనుకను 'జ్యోకబు' దన పినతండ్రి
 యైన 'లేబను' గొట్టియల మేపునవుడు,
 (జ్ఞానాధ్యురాలైన జనని తా నతని
 పక్షంబునను మంచిపని చేయు కతన)
 దక్షతః బావనతముఁ దైన 'యాబ్ర
 హాము' నుండియు నరయఁ దృతీయుఁడైన
 స్వామి యయ్యెను గాదె వానికి నెల్ల ?
 అవునవు మూడవయనుభోక్త యయ్యె.

అంటో—అవు నాతనిగుఱించి యనియేడి దేమి ?

అతఁ డేమయిన వడ్డినటఁ బుచ్చుకొనెనె ?

మైలా—అతఁడు వడ్డి గ్రహింపఁ డరసి చూడంగ;

మియ్యర్థమునుబట్టి మేదిని గురిగ

నాయది వడ్డికా దణుమాత్ర) మైన.

కను మేమి 'జ్యోకబు' కావించినాఁడో

మును 'లేబను'ను దాను ముదముతోఁ గలిసి

చిత్రవర్ణంబును జెలఁగు చాటలును
 గాత్రంబునందును గలగొఱ్ఱెప్పిల్ల
 లెల్లను గూలికై యియ్యంగఁ దనకుఁ
 జెల్లడియేర్పాటు చేసికొన్నపుడు,
 నేడువరి యగునా నెఱగొల్లవాడు
 చేరి కట్టలు కొన్ని చిత్రవర్ణంబు
 సంభవం బగునట్లు చర్మంబునొలిచి,
 సంభోగ వేళ మేషంబులు పానిఁ
 జూచునట్లుగ నొక్కచోటనుబాఁతె;
 చూచి యవ్వానిని సురతంపు వేళ
 మచ్చప్పిల్లలఁ బెట్టె మఱి గొఱ్ఱెల్లె,
 అచ్చట నవి యెల్ల 'జ్యోకబు' వయ్యె,
 ఇది యొక మార్గ మీయిల వృద్ధి నొంద;
 పొడలెను దీవనఁ బొంది యాతండు.
 మ్రుచ్చిలి గడియింపఁ బూనక యున్న
 మెచ్చగుఁ జమ్మి భూమిని వృద్ధి గనుట.

అంటా—అది యదృష్టము చూత మని 'జ్యోక' బెంచి
 పడఁపడి చేసినపని యంతెకాని,
 దాని ఘటించు టాతలికక్తిలోని
 దేనాఁడుఁ గానేర దించుక యైన;
 దైవంబు దయచేసి తాను నారీతిఁ
 గావించెఁ గావునఁ గలిగె వాంఛితము,
 అది వడ్డి మంచిది యని చూపుకొఱకు
 ఘోషలను ఘనవేదమునఁ జేర్చుబడెనా!

కాక, నీవైన బంగారంబు వెండి
 మేకొనఁ బొట్టేళ్ళు మేసంగనలునె?
 మైలా—అది చెప్పఁజాలనే నంతియెకాని,
 పెదపెట్టి యంతటి వేగంబుతో నె
 విత్తంబుఁ బిల్లలఁ బెట్టింపఁగలను.
 చిత్తగింపుడు నేను చెప్పెడుమాట—

ఆంటో—(తమలో) వినమి యాయసుడుండు వేదంబునుండి
 తనపనికిఁ బ్రమాణమును జూపఁగలఁడు.
 తనదురాచరణంబు స్థాపించుకొఱకుఁ
 బనిఁ గొనుచుఁ బ్రమాణ వచనముల్ నుడువు
 కష్టాత్ముడు, నగు మొగంబును బూను
 దుష్టునికరణిని, దొల్లఁ జూపులకు
 బాగుగా నుండి లోపలఁ గుళ్ళినట్టి
 రేఁగుఫలముయొక్కరీతిని నుండు.
 ఔకార! పయి కెంత యందంబుగాను
 ధారుణిఁ గాన్పించు దబ్బట యెవుడు!

మైలా—మాడలు మూడు వేల్—మంచి మొత్తంబు;
 మూడు మాసము లొక్కయేడాదిలోన—
 ఈనెలలకు వడ్డి యెంత కాఁగలదో
 యేను జూచుకొనుదు నెన్నిక వేసి.

ఆంటో—సొమ్మును దయచేసి మమ్ముఁ బంపెదవె?

మైలా—సమ్మిక చెడ నాధనమ్మునుగూర్చి
 వడ్డిని గూర్చియుఁ బలుమాటలు నన్ను
 గడ్డ నేయక తిట్టి గరివారిలోన

నవమాన పటిచితి వంగశృవాడ,
 అవియెల్ల సహించి యడఁగి యున్నాడ,
 శాంతియే యెందు మాజాతివారికిని
 గాంతి నిచ్చెడియలంకారంబుగాన.
 నాయుష్ట మగురీతి నాసాంతసామ్మ
 హాయిగా వాడిక చేయుతప్పనకె,
 యంతగా 'నాస్తికుఁడ' యంచు మతియు
 'గొంతుకలను గోయకుక్కా' యటంచుఁ
 బిలిచివైచితి వ్రమ్మి వలువలమీఁడ,
 బళి! నీకు నిపుడు నావలనితోడ్పాటు
 కావలసినయట్లు కానిపించెడును.
 నీవద్ద వేయేల? నీవు నాకడకుఁ
 జనుదెంచి యిటమాకు ధనము కావలయు
 ననుచును మతిమతి యడుగు చున్నావు.
 వెనుక గడ్డముమీఁడ వెన నుమ్మివైచి
 చని లోన దూతినశునకంబు నొకటఁ
 దన్నినగతి నన్నుఁ దన్నిననీవె
 వెన్నాడి ఋణమియ్య వేడుచున్నావు.
 ఈయెడ నీకు నేనేమి యుత్తరము
 నీయంగవలయును? ఓయి! యెందైన
 శునకంబునొద్దను సొమ్ముండునయ్య?
 పనికిమాలినకుక్క బదులుగా మూడు
 వేలమాడల నియ్యఁజాలునె? యంచు
 లీల నేఁబలుకంగఁ భోలదే యిపుడు?

ఏను నీకడవంగి భృత్యరావమున
 కాసీక యూపిరినైన బిగ్గరగ!
 వినయంబుతోఁప మెల్లనివాక్యములను
 'ఘనపుణ్య! బుధవారమున మొన్న మీర
 లొకతేప నామీఁద నుమ్మివై చితిరి;
 ఒకనాఁడు తన్నితి రూరక నన్ను;
 మఱియొక్కదినమున మన్నించి నన్నుఁ
 బిఱికికుక్క యటంచుఁ బిలిచినవారు;
 మీరుచేసిన యిట్టి గౌరవాధిక్య
 కారణంబున నియ్యంగలవాఁడ ఋణము
 నని చెప్పదునె నేను హర్షంబుతోడ?

అంటో—నిను నిప్పుడునుగూడ నే నట్లే పిలిచి,
 తిన్నఁగాఁ బయినుమ్మి తిరుగంగ వైచి,
 తన్నునుగూడను దన్నంగవలయు.
 ఇయ్యెడ నాకప్పు నిచ్చెదవేని,
 నెయ్యన కిచ్చున ట్లియ్యంగఁ బోకు;
 ఏలయన్నను, నెప్పు డెవ్వఁడు సఖుని
 పాలను సొమ్మిచ్చి వడ్డిగై కొనెను?
 అదికాన, నీవిప్పు డరికిచ్చినట్లే
 బదులిమ్ము నాకును; పలికినయట్టి
 మాటతప్పితినేని, మఱియు నిర్దయత
 పాటించి కైకొనవచ్చు దండుగను,

మైలా—ఇంతలోవచ్చె నీకెంతకోపంబా!
 సంతయు నీతోడ నిపుడు స్నేహంబు

కావించుకొని, నీదు కరుణయుఁ బడసి,
 నీవొనర్చినయట్టి నికృతుల మఱచి,
 యివ్వేళ నీయక్క తెల్లనుదీర్చి,
 గవ్వయు వడ్డిని గైకొనకుండ
 ధనము నీకప్పియ్యఁ దలచినవాఁడ ;
 వినుము నామాటలు కొనముట్ట నీవు ;
 దయఁబూనియే యియ్యఁదలపుగొన్నాఁడ.

బస్సా—దయచేసె యననగు ధనమిత్తువేని.

మైలా—ఈయుపకారంబు నేఁజేయువాఁడ
 న్యాయవాదికడకు నావెంటవచ్చి
 ‘గడవునాటికి సొమ్ము కడతేఱినీని
 యొడలను, నేను నాయొడలియందుండి
 నేరుమాంసంబును శీఘ్రంబ నీవు
 కోరినచోటును గోసి యియ్యంగఁ
 గలవాఁడ’ నని యొక్కగడువుపత్రంబు
 బలువినోదార్థంబు వ్రాసి చేవ్రాలు
 చేసి యాతండు వీక్షింపుచునుండ
 వేసి నీముద్రను వేగ నాకిమ్ము.

అంటో—ఇంతటితోడనీవికదృప్తినొందు
 సంతక మొనరించి సరిగఁబత్రమును,
 కలదు ‘యూదు’నికిని కనికరమంచుఁ
 బలుకంగఁగలవాఁడబహుఖంబులను.

బస్సా—న్యాయంబు కానీవు నానిమిత్తంబు
 వ్రాయకు మటువంటిపత్రంబు నెవుడు;

ఇట్టిపత్రమున కీనీకొంటకలై
నట్టెఱుండెద నున్నయట్టియీస్థితి నె.

అంటో—మిత్రుండ! భయ మెంతమాత్రంబు పడకు;
పత్రంబులోపల వ్రాసినయట్టి
గడుపుదాటంగనియ్యగల వాడఁగాను.
జడియకు రెండుమాసంబులలోన
(మనపెట్టుమితి కొక్కమాసంబుముందె)
చనుదెంచు నోడ లిచ్చటికిని నావి
మనమీతనికి ని య్యఁ జను సొమ్ముకంటె
వినుము తొమ్మిదిరెట్లు వి త్తంబుతోడ.

మైలా—ఏమి! యీకైస్తవు' లెంతటివారు!
తా మితరులతోడఁ దగఁజేయునట్టి
వ్యవహారములనెంచి, పరులపైఁగూడ
మిశ్రుల సంశయమున మెలఁగు చుండుదురు.
దయచేసి దీనికు తర మిమ్ము నాకు!
పయినన్నమితికిలోపల సొమ్మితండు
చెల్లింప లేకున్న, సేరుమాంసంబు
నల్లపత్రముఁబట్టి యదిమి కైకొన్న,
లాభంబు నాకేమి లభియింపఁగలదు?
ఈభువి నరమాంస మెంచిచూడంగ
గొఱియల మేకల గొడ్డలో వేని
యెఱిచికి వెలయుందు నెనరాకయుండు;
ధర సంత యుపయోగకరమునుగాదు,
కరము నీతనిమైత్రి గడియింకొనఁగ

నుపకార మిదిచేయ నొప్పకొన్నాడ
 ఇపుడిష్టముండి తా నీతండు దాని
 సంగీకరించిన నదియొక మేలు;
 అంగీకరింపడే నటమున్న మేలు
 నాయనుగ్రహ మొచ్చి, నాకేమి కీడు
 చేయకుండఁగమీకుఁ జేయుదున తిని

అంటో—నీకొడంబడికను నేవ్రాసియిత్తు.

పైలా—ఈకొందు వేవి నీవిటు వ్రాసియియ్య,
 న్యాయవాదికడ నడిచి పత్రమున
 వ్రాయుపద్ధతి నీవు వాక్రుచ్చుచుండు;
 చనినేను మాడలు సంచిలో వేసి,
 ధనమును దుర్వ్యయ మొనరింపఁజూచు
 పలుగుభృత్యునియొక్కవశమున నున్న
 యిను చూచు కొనివత్తు నీనిమిషంబ.

అంటో—త్వరితముగా రమ్మ తగువాడవీవు

[పై॥ వెళ్లెను.]

కరుణాళుడయ్యెడుఁ గరమునునితఁడు;

ఈ 'యూదు' డగుఁజూచి యిక్కఁ గైస్తవుడుగ.

బస్సా—తీయనిపలుకులుఁ దెక్కలిమనసుఁ

గలవారి నెంతయు గర్హింతునేను

అంటో—అళుకొంద వలసిన యక్కటలేదు;

నడతెమ్ము పోదము; నాయోడలెల్ల

గడు వొక్క నెలయుండఁగ నె యిల్లుచేరు

(అందఱు నిష్క్రమించిరి.)

ద్వితీయాంకము



౧. రంగము — బెల్లంటుపురము. పోన్నగృహములోని గది.

[వాద్యములు మోయఁగా తనపరివారముతో మొరారాజు
రాజకుమారుఁడును, పరిచారకులతోఁగూడ పోర్నయును,
నెరిస్సయును, ప్రవేశించుచున్నారు.]

మొరారా—కరముదగ్గఱనుండి పెరిగినకతన
ఖరకిరణుఁడు నాకుఁ గడుణించినట్టి
నీలాంబరంబన నెగడుచుమేని
నీలిజాలునుజూచి నెలఁతరో! నన్ను
నేవగింపఁగజోతు మించుకయేని
కేవలమును సూర్యకిరణాగ్ని సోకి
మంచుగడ్డలను గరంచఁగాలేని
మంచియుత్తరభూమి మఱిపుట్టినట్టి
కడునందగాని నాకడకునుదెచ్చి
వడిగ నీప్రేమంబు బయలఁబడంగ
గంటులొనర్ప మాకాయంబులందు
బంటుతనముఁ దెల్పుబహుశోణరక్త
మెవ్వనిలోపల నెసఁగియుండెడునో
యివ్వడి సందఱి కెఱుంగంగ నగును
ఎఱిఁగింతు వినుము నాయీరూపమున్ను
నెఱపు పుట్టించెను వీరులమదికి;
వానియెడ గొప్పభాసను జేసి
నాకూర్చిసాక్షిగ, నలినాయకాక్షి!

మాసీమఁ గలయట్టిమగువలం దెల్ల
వాసికెక్కినరూపవతు లెల్లవాడు
నీరూపమునకె మోహింతుడు నన్ను
ఈరంగు మూర్ఖుకో నేనిచ్చగింప
నీరజాక్షీమణి! నీమానసమును
గోరి హరించెడికొఱకుఁ గాదేని.

పోర్వ్య—కన్నెనయ్యవరించు కార్యమందొక్క
కన్నులచేతనే ఘనవివేకంబు
వదలి, నే నడపంగఁబడుదానఁగాను;
అదిగాక నియతియొం డడ్డముండుటను
వరుని స్వేచ్ఛగఁ గోర వల్లగాకుండు
అరయ నింతకుముందె యవులమీతోడ
విన్నవించినయట్టివిధముగా నెవఁడు
నన్ను సాధించునో యన్నరాగ్రణికి
నేనుభార్యనుగాఁగ నిర్బంధమొకటి
పూని నాజనకుండు బుద్ధిపెంపునను
గావింపఁజేనియు, ఘనకీర్తిధాను!
నీవును ననుగోరి నేటివఱకును
వచ్చియుండినయెల్లవారలవలెనే
హెచ్చుచక్కనివాడవే యయి యుండు
విందు నాదృష్టికి, నిది నిశ్చయంబు.

మొరా—అందునకును మ్రొక్కు లర్పింతునీకు;
కరుణించి పెట్టెలకడకును నన్ను
సరగునఁ గొనిపోము; చనినాయదృష్ట

మెటులుండునో యత్నమేజేసిచూతు.
 ఇటమున్ను ముమ్మాఱు లెదిరించి పోరి
 'సాలిమా' ననగను జనెడి 'సుత్తాను'
 నాలంబులో గెల్చినట్టియా 'పార
 నీక' రాజును, బుత్తు, జెండాడినట్టి
 యీకత్తితోడు, నేనిటువంటికూర
 దృష్టివానిని మించుతేటిచూచెదను;
 సృష్టిలోపలనెట్లు స్థిరధైర్యశాలి
 యైనవానిని మింతు నతిధైర్యగరిమ;
 ఈనివప్పుడు తల్లియెదురఁబాల్తాపు
 నలుఁగుపిల్లలనెల్ల నీడిచితెత్తు;
 బలమైనయాఁకటఁ బలుగర్జనంబు
 నొనరించుసింహంబు నొగివెక్కిరింతు;
 వనితరో! నిను గెల్చుకొనియెడుకొఱకు,
 కటకటా ! చింతింతుఁ గాలవక్రతకు.
 పటుసమర్థుఁడెవఁడో పరికించుకొఱకు,
 యజమానుఁడైనట్టియల్ల 'హక్కులెను'
 నిజసేవకుండయి నెగడు లిచానుఁ
 గలిసి జూదము నాడఁగను దైవికముగ
 బలహీనునికె పెద్దపందెంబు భువిని
 బడపచ్చుఁ బాచికల్ పట్టివేయంగ.
 ఒడిచె 'హక్కులెను' నె యొకసారితొల్లి
 సరిగ సేవకుఁ డట్టిచందంబుగానె,
 అరయ నేనును నట్టె యంధమైనట్టి

భాగ్యంబుచే నడవంగను బడుచు
యోగ్యపేటికి నయోగ్యున కట్టె విడిచి
వెనఁ బోయి యొకతప్పపెట్టెను గోరి
వ్యసనాతిశయతఁ జావంగనువచ్చు.

పోర్నన్త్రీ—భారమదృష్టంబుపయివై చినీవు
కోరఁ బ్రయత్నింప గూడదు మొదల;
అటుగాక కోర నేయత్నింతువేని,
యటకేగి పెట్టియ నటకమున్న
తప్పపెట్టెనుగోరి తాఁకినయెడల
నెప్పుడు నిఁకమీఁద చుయింతితోడ
మఱివివాహముఁగూర్చి మాటాడవంచు
నుఱిదిప్రమాణంబు నొనరింపవలయు
కావునఁబరికించి కార్యంబుగనుము.

మొరా—ఏవెలందినినింక నేఁగోరఁబోను;
వచ్చి పెట్టెలఁ గనఁబఱువుము నాకు.

పోర్నన్త్రీ—క్రచ్చఱదేవతాగారంబునకును
ముందుగాఁ బోవలె; భుజియించి వెనుక
నిందుఁ బెట్టెలఁజూచి యేడ్చుకోవచ్చు.

మొరా—ఓయదృష్టమ! మానసాఘంబునందుఁ
జేయుదువో ధన్య కేళిరుఁగాఁగ
ఒనరింతువో లేక జమలలోనెల్లఁ
గనరాని మందభాగ్యుని గాఁగ వన్ను!
(వాద్యములు మ్రోయి వెళ్ళుచున్నాడు.)

౨ రంగము — వినీను నగరములో నొకనీధి.

[లాంసిలాటు ప్రవేశించుచున్నాడు.]

లాంసి—నాయంతరాత్మయు నాస్వామియైన
 యీ 'యూదు' కడనుండి యెట్లకెనఁబాటి
 పోవనొప్పును 'గై'స్తవుడ' నాట నేను
 ఈవలను బిశాచ మిప్పుడే చేతి
 సరసనుజేరి యో సర్వోత్తముండ!
 సరగున లేచి, నీచరణంబులకును
 బనిపెట్టి, దవ్వగఁ బరుగిడు మనును.
 'పని చెడు; వలదది పాడిగాదయ్య;
 భద్రము! కాలెత్తి పఱచుట యన్న
 తుద్రీవుఁబనిగాఁగఁ జూచుకొ'మ్మనుచుఁ
 బలుకుచున్నది తేటపడ నంతరాత్మ.
 తలఁపఁదెంపరియైనదయ్యంబు 'మూట
 గట్టుము; పయనంబు గముకి లేలెమ్ము;
 దిట్టతనముపూను దృఢముగామదిని;
 పాటిపొ'మ్మనినన్ను బనుచుచున్నయది.
 మీటి డెండంబున మెడ కౌగిలించి
 తద్దయు బుద్ధిగా దా నంతరాత్మ
 'పెద్దమనుష్యుఁడా! పెద్దమనుష్యు
 తనయండవై యుండి తప్పకునీతి'
 ననుచును గడు నాకు న్యాయంబుచెప్పు;
 తొలుతనునాతండి) దొంగిలుటండు
 శుభవాటుచేఁ గొంత యభిరుచిగలుగు

వాఁడౌట, నను 'నయవంతురాలైన
 యాఁడుదానితనయుఁడ' న్న బాగుండు.
 'అరుగంగవలదయ్య' యనునంతరాత్మ;
 'అరుగుముశీఘ్రంబ' యనుబిశాచంబు;
 'అరుగంగవలదయ్య' యనునంతరాత్మ.
 సరసంబుగా నీవు సద్బోధ నాకు
 నొసరించెదవు చాల నోయంతరాత్మ!
 ఒనరించెదవు నీవు నోపిశాచంబ
 మంచిబోధననాకు మాటిమాటికిని,
 వంచనలేక నే వడి నంతరాత్మ
 చెప్పినరీతి న చేయుదు నేని,
 తప్పక యొకరీతిదయ్యంబువంటి
 'యూదు' ని యొద్ద నె యుండంగవలయు;
 'యూదు' ని కడనుండి యులుకుదు వేని,
 తలఁపఁ గేవలమును దయ్యమేయైన
 యలపిశాచముమాట వలయుఁజెల్లింప,
 అ 'యూదుఁడు' వి నిశ్చయంబుగ నల్ల
 దయ్యంబునపరావతారంబె నుమ్ము.
 కఠినత్వము వహించి కడు నంతరాత్మ
 శఠుఁడైన 'యూదు' ని సరసను నిలువఁ
 బనుచుచున్నది మనోవ్యధ హెచ్చ నన్ను,
 మనసున కింపుగా మంచియోచనను
 జెప్పెడును బిశాచ మిప్పుడు మిగుల,
 తప్పక పరుగెత్తెదను, బిశాచంబ!

నీదగునాజ్ఞలో నిలిపితి నాదు

పాదద్యయము, నింకఁ బాటిపోయెదను.

[ఒకగంప పట్టుకొని వృద్ధుడైన 'గాబో' ప్రవేశించుచున్నాడు]

గాబో—ఓయయ్యగారు! వే 'యూదుని' యింటి

కేయది త్రోవయో యెఱిగింపరయ్య.

లాంసి—(తనలో) ఆహాహా! నాకన్నయ య్యయే యితఁడు.

ఊహింప నరగుడ్డి నొక్కింత మించి,

నను నానవా లిడఁగను లేనికతనఁ

గొనవచ్చు ముప్పాపుగుడ్డిగా నితని.

ఇప్పుడు ఊణమాత్రమీతనితోడ

గొప్పవినోదంబు గొలుప భాషింతు.

గాబో—ఓయయ్య! దయచేసియూదునియింటి

కేయది త్రోవయో యెఱిగింపు మయ్య.

లాంసి—మొదటిమఘపులోను ముఖ్యంబుగాను

వదలక కుడిచేతివైపునఁ దిరుగు;

తరువాయిమఘపులోఁ దప్పకుండంగఁ

దిరుగు మొడమచేతిదిక్కునకీపు;

ఆవలిమఘపులో నల 'మేరి' యాన,

యేవంకకును మళ్ళ కేగుము నీవు

'యూదుని' యింటికే యోరగా నడిచి.

గాబో—ఈదారి తెలియుట, యీశ్వరుతోడు

కరముకష్టంబుగఁ గాన్పించు నాకు.

పరిచరుడయి 'యూదు' పజ్జను నున్న

యల 'లాంసిలా' టిప్పడండె మున్నాడో

కొలువేది యటలేడో తెలుపంగలరె?

లాంసి—మాటాడుచున్నావె మఱిచిన్న 'లాంసి
లాటు' గారినిగూర్చి మేటివృద్ధుండ?
(తనలో) చూడు మేనిప్పుడు సాగనుగా నితని
నేడిపించెద నొక్కనిపంబులోన.

(ప్రకాశముగా)

మాటాడుచున్నావె మఱి చిన్న 'లాంసి
లాటు' గారినిగూర్చి మేటివృద్ధుండ?

గాబో—గాదు గీడును లేదు; కడుబీదవాని
కూరిమిపుత్రుండు; గొప్పగ నేనె
యది చెప్పచున్నను నాతనితండ్రి
దైవంబుకృపచేతఁ దగుచందమునను
జీవించుటకుఁ బాలునితిగలవాఁడు.

లాంసి—కానిమ్ము జనకునిగతి యెట్టిదై న;
పూని యిందు మనమిపుడు చిన్న 'లాంసి
లాటు' గారినిగూర్చి మాటలాడెదము.

గాబో—మేటిమిత్రుండు స్వామికి 'లాంసిలాటు'.

లాంసి—అవు నందుచేతనే, ప్రార్థింతునన్ను,
వివరంబుగా, నోయి వృద్ధుండ! 'లాంసి
లాటు' గారినిగూర్చి మాటలాడెదయ్య!

గాబో—మాటాడుదును 'లాంసిలాటు' గుఱించి,
కడుగించి మీర లుత్తర మిత్తురేని.

లాంసి—సరి! 'లాంసిలాటు' గారరయంగ నతఁడు
మాటాడఁబోకయ్య. మాతండ్రి! 'లాంసి

లాటు' గారినిగూర్చి తాల్వంబుతోఁప,
 ఏల యనెదవేని, యెఱిగింతువినుము—
 బాలుఁజాయన విధి వ్రాఁతలఁబట్టి,
 గ్రహచారములఁబట్టి, సహజతాత్రివిధ
 బహుచిత్రభాగ్యదేవతలను బట్టి,
 జ్యోతిషాద్యధమశాస్త్రంబులఁ బట్టి,
 జాతకమునుబట్టి, చచ్చిసవాడు;
 విను దాని యర్థంబు విప్పి చెప్పెదను—
 చని యాతఁ డదె స్వర్గమాన నున్నవాఁడు.

గాబో—హా! దైవమ! ముదిమి నాబాలకుండు
 నాదగు పెనుప్రాపు; నాయూతకోల.

లాంసి—నేను స్తంభమువలె నిట్రాడివలెను
 గనఁబడుచున్నానె కనుఁగొన నీకు?
 నను నెఱుంగుదువయ్య, నాకన్నతండ్రి?

గాబో—దిసమహిమంబు నేమని యందు నకట!
 నిను నే నెఱుంగనయ్య; నిజము, కుమార!
 అగుఁగాక రక్షణ మతనియాత్మకునును!
 తగ నెఱింగింపుము దయచేసి, వాఁడు
 మరణంబు నొందెనొ మనియున్నవాఁడొ.

లాంసి—అరసి న న్నెఱిగితివయ్య, యోతండ్రి?

గాబో—అక్కటా! వినుము నే సరగుడ్డివాఁడ;
 నిక్కముగా నయ్య నిన్ను నే నెఱుంగ,
 లాంసి—నీకు నేత్రములున్న, నిజముగా నెఱుంగ
 లేకయేపోవచ్చు లెమ్ము న న్నీవు

తనకన్నకొడుకును దాఁగనుంగొనెడు
జనకుండు ఘనబుద్ధిశాలి గావలయు
ఓ పెద్దవాఁడ ! నీకోపికపెట్టి
నీపుత్రువార్తలు నేను దెల్పెదను.
దీవింపు మోయయ్య ! నీవు నన్నిపుడు.
భావింప సత్యంబు బయలను బడును;
తనయనిపుట్టుక దాఁగంగ వచ్చు.
మనలోన సరహత్య మఱిదాఁగదెవుడు;
నిలుకడమీదను నిజమెందు దెలియు.

(వెనుకతిరిగి మోకరించుచున్నాఁడు.)

గాబో—నిలుమయ్య, వేఁడెదవిన్ను నే నిపుడు ;
వివరమెరుంగుదు వినునాపుత్రుఁ
డవునట్టి 'లాంసిలాటు'వు గావు.

లాంసి—నిను వేఁడుకొనియెద, మనమింకముందు
పనికిమాలినపిచ్చిపనులు మఱిమి.
యూవిషయంబునఁ గావింపవలదు;
దీవన లీవయ్య తిన్నఁగా నాకు.
ఇప్పుడు బూర్వంబు నికముందుఁ గూడఁ
దప్పకుండఁగ నీదుతనుజుండ నై న
'లాంసిలాటు'నె నుమ్మి లక్షింప నేను.

గాబో—హింసపెట్టకు నన్ను; నే నించుకేని
నమ్మఁజాలను నీవు నాపట్టివనుచు.

లాంసి—అమ్మాడ్కిఁ జెప్పఁగ, నందునుగూర్చి
ధోమియూహించుట కెఱుంగనునేను;

నామము 'లాంసిలా'టీమహి నాది;
 'యూదుని' భృత్యుడ నాదునునేను,
 నీదుభార్యయుగును మేదినిలోనఁ
 దనరెడు 'మార్గరీ' యునునామ కేను,
 దనయండనాదును దభ్యంబుగాను.

గాబో—మహినామనామంబు 'మార్గరీ, నిజము
 అహ! 'లాంసిలా'వే యగుదేని నీవు,
 నారక్తమును మాంసమార నీవగుదు,
 సైరింప నాతఁ డీశ్వరుఁ గొప్పఁగాత!
 ఎంతగడ్డమునీకు నివుడున్నవార !
 పంతముగా నాదు పందెపుగుట్ట
 మైన 'జాబిను' తోకయంచు నున్నట్టి
 దానికంటెను జాల దట్టంబుగాను
 గలవు వెండుకలు నీగడ్డంబునందె.

లాంసి—తలఁపనట్లగునేని, తప్పకుండంగ
 వెనుకవైపునకు 'జాబిను' తోక పెరుగు
 చునునున్న నట్లుగఁగనుపట్ట వలయు
 కడసారి నే దానిఁ గాంచినయపుడు
 పడికిందికిని నానువదనంబుకంటె
 విను దానితోఁళకె విస్తారముగను
 గనఁబడినవి వెండ్రుకలు నిశ్చయముగ.

గాబో—ఓయి ! యెంతగ మటిపోయినా వీవు ?
 నీయజమానుఁడు నీవును నింత
 యిష్టంబుగా మీర లివుడున్న వారె ?

తుష్టికై యతనికిఁ దొలుత వర్పింపఁ
గను గానుకొక్కటి కొనివచ్చినాఁడ
కనియిప్పు డెట్లాప్పు కొనెదవు నీవు!

లాంసి—సరి! సరి! నేగొల్వఁచాలిఁచుకొనుచు
బరుగిడ నిశ్చయపఱుఁచుకొన్నాఁడఁ
గావున, నొక్కెడ గంతిడుదాఁక
నేవలసను నిల్చి యేనుఁడఁ జాల
తాను గేవల 'యూదుఁ' డౌను నాస్వామి
వానికా కానుక పట్టుటకూడ!
ఉరిత్రాడు వానికి నొకదాని నిమ్మ
మరిగియీతనిసేవ మలమల మాడి
తిండికిలేకనే నెండుచున్నాఁడ
నిండుగా వ్రేలితో నిమిరి నాపక్క
యెముకలనెల్ల నీవెన్నంగవచ్చు
ప్రమదమందితి నీవు వచ్చినందునకు
నీవు తెచ్చినకాస్క నీవయ్య నాదు
భావిసత్ప్రభువైన 'బస్సానియోకు
ఆతడు నాకు సత్యదృఢతమైన
నూతనవస్త్రముల్ నూతాఱులిచ్చు.
ఆతనికొలుపు నా కబ్బకయున్న'
నీతటి భగవంతు డిచ్చిననేల
యంతయుఁ బరుగెత్త నాసెంతు నేను,
ఎంతనియెంతు సదృష్టంబు నిపుడు,
అరుదెంచుచున్నవాఁ డాయన యిటకు,

అరయు మోజనకుండ! యతనికె నుమ్ము,
 విను మిశముందు యూగునిగొల్తు నేని,
 యనయంబు నే 'యూదుడ'నె యూదుఁగాక!

[లియోనార్డ్తో మొదలయిన సేవకులతో బస్సానియో
 ప్రవేశించుచున్నాడు.]

బస్సా—అవిధంబున నీవు గావింపవచ్చు;
 తీవరింపుము వేగ నీ వేగి, మిగుల
 నాలస్య మయినచో నయిదుగంటలకుఁ
 జాల లోపల వంట సంసిద్ధపడఁగ
 ఎవరివి వారికి నీలేఖ లంపు;
 సవరింప నుడువుల సరగునఁ బనుపు;
 నుడువుము 'గ్రేషియానో'తోడ నీవు
 వడి నీక్షణమ నాదుబసకు రమ్మించు
 (ఒక సేవకుఁడు పోవుచున్నాడు)

లాంసి—ఓయి! నాయన! అదె యాయన కయ్య,
 గాబో—ఈయెడ నీశ్వరుఁ డీడు మీకుఁ శుభము

బస్సా—నీకు మేలగుఁగాక! నేడు నావలనఁ

జేకూఱు దగుపని నీకిందుఁ గలదే!

గాబో—బీదవాఁ డోదేవ, ఏడె నాకొడుకు—

లాంసి—బీదవాఁడనుగాను, వినుడయ్య మిగుల

విత్రాఢ్యుఁ డగు 'యూదు' భృత్యుఁడ నేను

ఇత్తటి నాతండ్రి యెఱిగింపఁబోవు

ననువున నెంతయు మనసులోఁగోరు—

గాబో—మనసులోఁఫలఁ గోరుకొనుచుండుఁ జాల,

ప్రజలనుకొన్నట్లు భక్తితో గొలువ—

లాంసి—నిజ మొక్కమాటలో నే నమ స్తంబుఁ
జెప్పెద, 'యూదు'ని నేవకుఁగాఁగ
నిప్పు డేమన్నాడఁ నిచ్చింతుఁ జాల
మాతండి) యికమీద మనవి యొనర్ప—

గాబో—ఆతఁడుఁ బ్రభువును సన్మోహమిప్పు
పడకుండ నున్నాడు, వలయు మన్నింప—

లాంసి—కడు మాట లేటికి ? నుడివెద నిజము ;
'యూదుండు' పెనుకీడు నొనరించి నన్ను
భేదపెట్టుటఁబట్టి కేడించి నేను,
అనుకొందుఁ బెద్దవాఁ డౌడుచే నాదు
జనకుండు మీతోడఁ జక్కఁగాఁ జెప్ప—

గాబో—శాపురంబులగఁప పనిఁబూని యిదిగో
దేవరవారికై తెచ్చినవాడ ;
ఏనుఁడు నేనొనరించువిజ్ఞాపనంబు—

లాంసి—చనునిందుఁ దెలుపంగ సంక్షేపముగను;
విన్నవింపగఁ బోవువిజ్ఞాపనంబు
నన్నుఁగూర్చియె నుండి—నయపరుడైన
యీవృద్ధువలన మీరెఱంగంగఁగలరు;
నే విన్నవించిన, నిజము నాతండ్రి
నెఱవృద్ధుఁ డయ్యును నిటుపేదవాఁడు.

బస్సా—మఱి యింక నిద్దఱమాటగానొకరె
మీ నేడికొలును గావించుకొనుఁడు,
నావల్లమీకేమి కావలె నిపుడు!

లాంసి—కోరెద మీయొద్దఁ గురురంగఁగొలుపు.

గాబో—సారాంశ మిదినుండి సర్వంబునకును,

బస్సా—ఏ నిన్నుఁ జక్కఁగా నెఱిగియున్నాడ;

నే నొప్పకొన్నాడ నీప్రార్థనమును.

ఈయనుగ్రహమును జేయంగ నీకు

నీయజమానుఁడు నేడు 'మైలాకు'

చెప్పెను నాతోడ—శ్రీమంతఁజైన

గొప్ప 'యూదు'ని యొక్కకొలుపుజ్జగించి

నడతెంచి నావంటి కడుపేదప్రభువు

కడఁ జేరు టొకయనుగ్రహమయ్యెనేని.

లాంసి—తగుఁ దొంటిసామెత తధ్యంబుగాను

జగతిలో మీకును 'మైలాకు' నకును—

కల దీశ్వరకటాక్షగరిమంబు మీకు;

కలదయ్యె యతనికిఁ గాంచనగరిమ.

బస్సా—(లాంసి॥ తో) కడుచక్కఁగాఁ బ్రసంగముచేయుదీవు.

(గాబో॥ తో) నడువుము నీవు నీకొడుకుతోఁ గూడ.

(లాంసి॥ తో) నీతొంటిప్రభువద్ద నీయాశ్చర్యబొంది

యేతెమ్ము వెనుక మాయొంటికినీవు—

(నేవకులతో) వీనికిమీరిండు భృత్యులకిచ్చు

వానిలో మేలంచుబట్టలదతను.

లాంసి—జనకుఁడా ! లోనికిఁ జరుదెమ్మునీవు.

పనినిసంపాదింపఁగను లేను నేను !

నాకెందు నోటిలో నాలుక లేదు!

(చేయిచూచుకొనుచు)

నాకరంబునకంటె నాడెమాహస్త
 మెవ్వనికైన నీ 'యిటలి' లో నున్న,
 (నివ్వడిఁ జెడిపోనె యే నిశ్చయముగ);
 ఘనభాగ్యశాలిని గాఁ గలవాఁడ
 నని పుస్తకము ముట్టుకొని ప్రమాణంబు
 నిటఁజేయుగతి నున్న దీహస్తతలము.
 అటుచూడు మదె చిన్నయాయువ్యరేఖ,
 అదె కొంచెముగ భార్య లందున్నవాడు;
 పదునేపురిల్లాండ్రు బహ్వల్ప మకట!
 వారిలోవిధవలు పదునొక్కరున్న
 వాడు; తొమ్మండ్రును వట్టికన్నియలు;
 ఒక్కమనుష్యున కొకయిందఱుంట
 యెక్కువై పయదృష్ట మెప్పుడుఁ గారు.
 జలగండములు మూడు సరిగానుగలవు;
 కలదుప్రాణము పోవుగండము హంస
 తూలికాతల్పముతోడ నందొకటి;
 క్రాలు నిచ్చటఁ జిలుగండముల్ మూడు.
 మహి భాగ్యదేవత మగువయేయైన,
 బహు యోగ్యురాలాను బరంగనాకిన్ని
 ఘనమైనమేళ్యను గలిగించుకతన.
 కనుతెప్ప వేసెడు కాలంబులోన
 'యూదు' ని కడకేగి యుత్తరువొంది
 సాదరముగ వత్తు; జనకుండ! రమ్ము.

(లాంసిలాంటును, గాబోయును వెళ్ళుచున్నాడు)

బస్సా—ఓయి 'లియోనార్డో!' చేయుముదీని,
 ఈయెడ వలసినయెల్లవస్తువులఁ
 గొనియింట నొప్పగింతను బెట్టి సరిగఁ
 జనుదెమ్ము క్రమ్మఱ సరగను నీవు;
 ఈరాత్రి విందు చేయింతును నేను
 గూరిమి చెలులకు; గొబ్బనఁబొమ్ము.
 లియో—ఈవిషయంబున నెల్లయత్నములుఁ
 గావించునాశక్తి గలయంతవట్టు.

[క్రేషియానో ప్రవేశించుచున్నాడు]

క్రేషి—ఎచ్చట నున్నవాఁ డిపుడు నీప్రభువు?
 లియో—అచ్చోట దవ్వుల నరుగు చున్నాడు.
 (లియోనార్డో వెళ్లుచున్నాడు)
 క్రేషి—ఓయి 'బస్సానియో' యోచెలి కాఁడ!
 బస్సా—ఓయి! వచ్చితి నయ్య? యో 'క్రేషియానో!'
 క్రేషి—చేయుదు నీకొక్క చిన్న విన్నపము.
 బస్సా—చేయ కుండ నె దానిఁ జెల్లించినాఁడ.
 క్రేషి—నీవునారాకకు నిజముగా నిప్పు
 డావంతయును నడ్డమాడంగవలదు;
 నీతోడ 'బెల్మంటు' నేను రావలయు.
 బస్సా—నాతోడరావచ్చు; నాయడ్డులేదు
 కాని, యెప్పుడుమోటుగా నుండువీవు;
 కానిపింతు వడవిమానిసివలెను;
 వెనుకముం దరయక వినుమెల్ల యెడల
 మనసువచ్చినయట్లు మాటాడె దీవు.

దైవికంబుగనీకుఁ దగియన్నయట్టి
 నీవైనగుణములు మావంటివారి
 కన్నులకును దప్పుగాఁ గానఁబడవు;
 నిన్నెఱుంగనిపట్ల నిజముగా నవియె
 యతి దూవ్యములు గాఁగ నగపించుఁజమ్మి
 బతిమాలెదను గప్తపడి యెట్టులెన
 నణఁగి యుండని త్వదీయస్వభావంబు
 నణఁకువ యను శీతలాంబుబిందువుల
 చేత శాంతినిబొందఁ జేయుమునీవు;
 ఏలెంచి నాతోడ నిటునేయకున్న,
 నీవెట్టినడతచే నేఁబోవునట్టి
 తావుగ నను దప్పఁ దలఁపంగ వచ్చు
 దాన నాశాభంగ మై నేను బూను
 పూనికంతయుఁజెడి పోవంగవచ్చు.

[గేషి—ఓయి 'బస్సానియో' యొక్కటివినుము.

వేయేల! నేను గంభీరంబుగాను
 గనువారికిని బైకిఁ గన్నడకున్న,
 ఘనగౌరవము తోఁపఁగాఁ బల్కుకున్న,
 పెక్కుప్రమాణముల్ విడువకయున్న,
 చొక్కాయితేబులో స్తోత్రపుస్తకము
 లమరించి శాంతాత్మ నట్లుండకున్న,
 తమిమిఱసీశ్వరు ధ్యానించువేళఁ
 గనులను టోపితోఁ గప్పి నిట్టూర్పు
 లనుబుచ్చి 'ఓం తత్స' తనకుండనున్న,

తనదుముత్తవ్వను దనియించుకొఱకుఁ
 బనివడి గంభీరభావంబుఁ బూన
 నలవడ్డపురుషునివలె, నాగరికతఁ
 దెలిపెడియాచారముల నెల్ల నేను
 బన్నుగా నుపయోగ పఱుపకయున్న,
 నన్నింక నెప్పుడు నమ్మఁబోకయ్యు.

బస్సా—కానిమ్ము సీచాలకముఁ జూడఁ గలము.

ప్రేషి—కాని, యీరాత్రి నేఁ గావింపనట్లు;
 ఈ రేయి మనచేయు నెద్దానివలన
 మీరు నాచేష్టల మెప్పెన్నరాను

బస్సా—అయ్యయో! యీరాత్రి యటు సేయవలదు
 నెఱుంగుదు పలుపుండ్రు నేఁడు వేడుకను
 గనుటకై యిచటకుఁ జనుదెంత్రుగాన,
 నిను వేఁడుకొనియెద నీయిష్టమైన
 యంత యుత్సాహంబు నటఁ దెచ్చుకొనఁగ,
 ఎంతయు నీకు మే లెనయునుగాక!
 పనియున్న దిప్పుడు చనియెద నేను.

ప్రేషి—మునునున్న 'లోరెంజొ' మొదలైనవారిఁ
 గనుఁగొన నేను నేగంగనువలయు;
 చనుదెంత్రు మేము భోజనవేళ రాత్రి).

(అందఱు వెళ్ళుచున్నాడు.)

3. రంగము — విశిష్యగరము: మైలాపూరుగ్రామములోని గది.

[జెస్సికాయను, లాంసిలాటును ప్రవేశించుచున్నారు]

జెస్సి—విను నాజనకు నీవునిడిచి వెళ్ళుటకు
మనమున సంతాప మెవసెడు నాకు.
మాయిల్లు నరకంబు మహిమిఁద నాకు
నాయింట నవ్వించునట్టిదయ్యెంబ
వగుచును నీవుండి యాయాసభరము
నొగిఁ గొంత హరియింపుచుంటివి నీవు.
ఇదిగొ నీకొకమాడ యిచ్చెద నేను;
ముద మొదపునుగాక ముందట నీకు!
ఔనోయి! నీక్రొత్త యజమానునింటఁ
దానల్ల 'లోరెంబో' తగ నేటిరాత్రి
భోజనములకును బోవునుగాన
నీజాబుఁ గొనిపోయి యీపు శీఘ్రంబ
యాతనికిని రహస్యంబుగ నిమ్ము;
ఈతీదనను నేను నీతోడ మాట
లాడుట నాతండ్రి చూడంగఁ దగదు;
తోడనే యటుగాన తొలఁగిపో మీఱవు

లాంసి—కన్నియరో! యాజ్ఞఁ గైకొందు నేను,
కన్నీడు నాలుకఁ గడలుపనీను,
ఓ నుండరీమణి! యోనాతిమిన్న!
మోగంబు వటియించి ముందు కైస్తవుఁడు
నిన్నుఁ గైకొనకున్న, నే వెలియాడు,
నన్నుఁ బంపుము; నాదుకన్నీటివజ్ర

ముంచె నాఘనదైర్యమును మొదలంట,
మంచిది! సెలవిమ్ము; మఱిపోయివత్తు.
జెస్సి—నీకు మేలగుఁగాక! నీ వేగవచ్చు.

(లాంసి॥ వెళ్ళెను)

(తనలో) నా కెంతపాపంబూ నాతండ్రి కేను
దనయనంచును జెప్పకొన సిగ్గుపడెద,
జననంబుచేత నాతనికూతునైన,
గుణములచేతను గూతురఁ గాను.
ఘనుడ 'లోరెంజో' వాగ్దానంబు నీవు
చెల్లింతువేని, నాయల్లముతోడ
నల్లవపోరాట మంతంబుచేసి,
'కై'స్తవు' రాలనై ఘనమోహభరము
విస్తరింపఁగ నీదుప్రియభార్య నాడు.

(నిష్క్రమించెను)

ర. రంగు—వినీనునగరము; ఒకవీధి.

[క్రేషియానో, లోరెంజో, శాలారిసో, సోలానియో

ప్రవేశించుచున్నార]

లోరెం—మేము భోజనవేళ మెల్లఁగా జాతి
మామందిరంబున మాఱు వేషముల
ధరియించి, సర్వంబుఁ దగ గఁటలోనఁ
బరిపూర్తి గావించి మరల వచ్చెదము.

క్రేషి—మనము చేయఁగ లేదు మంచియత్నమును.

శాలా—మనమింతప్రతిభను మాటాడలేదు

వచ్చికాగడఁ బట్టువారల నైవ.
 హెచ్చరికను ముందె యెల్ల కార్యముల
 సన్నాహ మొనరించి సలిపినఁదక్క,
 తిన్నఁగా నుండదు! మున్నట్టిపనికిఁ
 బూనుకొనుటకంటె బోవ కావంగ
 మానుటమేలు నామతమునుబట్టి.
 నాలుగుగంట లైనది; సిద్ధపడఁగఁ
 గార మింకను రెండుగంటలు గలదు.

[ఒకలేఖ చేతఁబట్టుకొని లాంసిలాటు ప్రవేశించు చున్నాఁడు.]

ఉన్నవె శుభవార్తలో 'లాంసిలాటు ?'
 లాంసి—మన్నించి యిది మీరు మఱివిప్పిచూడ,
 నెఱుంగఁగఁబడునని యెంచెదనేను,
 లోరెం—ఎఱుగుదు నీవ్రాత యెవరిదో నేను;
 సత్యముగా నిది చక్కనివ్రాత.
 అత్యంతధవళిమ సలరాదుఁ జమ్మ
 త్రాణమై నీకాగితంబునకన్న
 దీని వ్రాసినవారి దేహంబుకాంతి.

[గ్రేషి—వలపుసందేశముల్ వాస్తవంబుగను.
 లాంసి—సెలపు నాకును దయచేసెదరయ్య!
 లోరెం—ఎక్కడి కేగెద విప్పుదు నీవు ?
 లాంసి—నిక్కము నాతోంటినేత యైనట్టి
 'యూదుని' విందున కొప్పించి రాత్రి
 యాడట నాక్రొత్తయజమాను నింటి
 కిని బిల్చుకొనిరాగఁ జనుచున్నవాఁడ.

లోరెం—కొనుము దీనిని; బుచ్చుకొమ్మిదె నీవు.

(సొమ్మిచ్చెను.)

తప్పక యామెపై దయతప్ప ననుచుఁ

జెప్పము నాప్రియ 'జెస్సికా' లోడ;

అరిగె చెప్పము రహస్యంబుగ దీని

(లాంసి॥ వెళ్ళెను.)

పరమాప్తులార! మాపటికి మీరెల్ల

సఖునియింటను నేడు జరుగు పండుగకు

ముఖముల మునుగులు పూనివర్తింప,

వలయుప్రియత్నముల్ సలుపును రయ్య ?

కలఁడు నాకొక్కఁడు కాగడవాఁడు.

శాలా—నడతుఁదిన్నఁగను గాగడవానికొఱకె.

సోలా—వడిగ నేనును బోయి వత్తునాపనికె.

లోరెం—అరిగిగంటకు 'క్రేషియానో'ను నన్ను

మరల నీతనియింట మఱిగూఁచుకొనుఁడు.

శాలా—మంచిది మేమట్లై మరలఁ గూడెదము.

(శాలారినో, సోలనియో వెళ్ళుచున్నారు.)

క్రేషి—పంచెనె యిప్పు డీప్రతికనీకుఁ

బియురాలు 'జెస్సికా' ప్రేమమీఱుగ ?

లోరెం—ప్రియుడ ! నీకంతయు వినిపింపవలయు,

తనతండ్రి మందిరంబువనుండి తన్నుఁ

గొనిపోవ నెట్లుచేకూడునో నాకు,

తనవెంటఁగొనితేరఁ దా నెన్నిసగలుఁ

గనకంబు సిద్ధముగా నుంచినదియో,

తా మాటు నేపంబు ధరియించుకొంటు
 నేమాడ్కిగూర్చెనొ భృత్యవస్త్రముల,
 నాయుత్తరంబున నన్నియందెల్పె.
 ఆయింతికినిదండ్రై యైన 'యామండు'
 సుగతినొందగ శక్తుడగునేని, సాధ్య
 యగుకూతుబట్టియే యగునిశ్చయముగ;
 పతితుడౌ 'యాదు'ని సుత యనునెపము
 కతనందక్కంగ నన్యకారణంబునను,
 దురదృష్ట మెప్పుడు దొయ్యిలికాలి
 సరసకైన దెగించి చనుదేరకుండు,
 చనుదెమ్మునాతోడఁ జనుదెమ్ము; దీని
 జనుచుండునప్పుడు చదువుదుగాని.
 అందకతైయయైన యా 'జెస్సికా' యె
 ముందు కాగడనాకు ముదముతోఁ బట్టు.

(అందఱును వెళ్ళిరి.)

౫. రంగమా — వివీచనగరమా; పైలాశుగృహమా మందర.

[పైలాకు, లాంసిలాటు ప్రవేశించుచున్నారు]

పైలా—చాలవృద్ధుండగు 'పైలాకు' నకును
 బాలుడై యున్నట్టి 'బస్సానియోకు'
 గలభేదమంతయుఁ గన్నులనిండఁ
 చిలకింపగల వీవె తెల్లంబుగాను—
 ఏమో యో 'జెస్సికా'! ఏమో యమ్మాయి!
 నామందిరంబున నమలెడునట్లు

గా మితితప్పి యాకడమ్రుంగఁదగదు—
 ఏమెయో 'జెస్సికా'! ఏమె అమ్మాయి!—
 కూరికి గుఱువెట్టి గుడ్డలనెల్ల
 నూరకయటఁ జింపుకోరాదు నీవు—
 ఏమె 'జెస్సికా'! పల్క వెంతపిల్చినను!
 లాంసి—ఏమమ్మ 'జెస్సికా'! ఇటకురావమ్మ,
 మైలా—నినుఁబిల్వమని యేరునియమించినాడు!
 నినుఁ బిల్వమంచును నేఁ జెప్పలేదు,
 లాంసి—ఎప్పుడునాచేత నేపనిగాని
 చెప్పించుకోనిదె చేయవీవంచు
 మీ రనుచుండెడివారు కా. బట్టి
 యారీతిఁ బిలిచితి నిప్పుడు నేను.

[జెస్సికా ప్రవేశించుచున్నది]

జెస్సి—పిలిచినారేనన్ను? సెలవేమియివుడు?
 మైలా—పిలువంగబడితిని వించునకేను.
 అవె నాదుతాళముచెవులు జాగ్రత్త—
 (తనలో) అవు నేల యచటికే నడుగంగవలయు!
 ప్రేమంబుచే నన్నుఁ బిల్వఁగా లేదు;
 నామోముముందట నన్నుస్తుతింతు;
 అయినను బగచేత సరిగెడనేను
 వ్యయమిత్యధికముగా నటుచేయునట్టి
 వెడఁగు 'కైస్తవు' సొమ్ము వెచ్చ పెట్టంగ
 (ప్రకాశముగ)
 పడఁతుకరో! యిల్లుభద్రమ్మనుమ్మి—

(తనలో) ఏగ నాకింతయు నిష్టంబులేదు;
జోగుచు సొమ్ముసంచులఁ జూచినట్లు
చనినరే యేను దుస్స్వప్నంబుఁ గంటిఁ
గనుక, నామది కేమొకలఁత రాఁగలదు.

లాంసి—తగదిట్టు; ప్రార్థింతుఁ దరలుము వేగ;
మిగుల నెదురుచూచు మీరాకకోరి
యిగ బాలుఁడైననామేలిక యిపుడు.

మైలా—తగదిట్టు; నాకు నవగతంబె సుమ్ము.

లాంసి—వారందఱొకటిగాఁ జేరియున్నాడు;
బూరటిల్లెడు దొంగముఖములవారి
నీవు చూచెదవంచు నేఁ జెప్పఁబోను.
నీవు చూచెదవేసి; నిజముగా నల్ల
సోమవారమునాఁడు సూర్యోదయమున
నాముక్కు బెడరుట సమ్ము మూరకయె
పోలేదు; బూడిద బుధవాసరమున
నాలు గేఁడులక్రింద నావత్సరంబు
వెలయుఁగా మధ్యాహ్న వేళను వచ్చె.

మైలా—కలదుగా మాటుమోముల వేడ్క నేఁడు!—
వినుమోసి ‘శేస్సికా’! బీగము లేవసి
మనతల్పు లెల్ల ను మఱిమూసియుంచు;
తుడుములరొదలును, మెడమేలిదిప్పి
చెడుగుఁబిల్లనగ్రోవి వడినూఁదువారి
వెడకీఁచురొదలును, విన్నప్ప డీవు
నడి గవాక్షములెక్క వలవదుసుమ్ము;

పలురంగులూననంబుల నిండఁ దాల్చు
 తెలివిమాలిన 'కై'స్తవులఁ జూచుకొంటకు
 వెలఁదుకరో! రాజవీధులమందుఁ
 దలఁజూపఁబోకుమీ తలుపులు తెఱచి
 మనయింటికర్ణంబులను మూసిపెట్టు,
 మనగవాక్షము లంచు నుద్భావమమ్మో.
 పనికిమాలినపిచ్చి పనులశబ్దంబు
 మనసాధుమందిరంబునం జొరనీకు;—
 (తనలో) 'జ్యోకబు' చేకఱు సాక్షిగా రాతి
 నాకుఁ గోరిక విందునకు నేగ లేదు;
 ఏరీతి నున్న, నే నేగెద నేడు—

(లాంసి||తో)

ఓరోది! ముందుగా నొక్కట నడచి
 యరుదెంతు నే నిప్పు డనిచెప్పు మీవు.
 లాంసి—అరిగెద ముందుగా నిచటికి నేను

(జెస్సికాతో)

ఇప్పుడు నీతండ్రి యెంత చెప్పినను,
 దప్పుకుండ గవాక్షతఱినుండి చూచు—

(హయగతి రగడ)

ఒనరఁ దన్ను 'యూదురాలు'
 కనినమెప్పు గనఁగఁ జాలు
 ఘనుఁడు మేటి 'కై'స్తవుండు'

పనిత! యుండు వచ్చియుండు. (లాంసి|| వెళ్ళెను)

మైలా—పనికిమాలిన యల్లబానిసకొడుకు

నినుఁజూచి యిప్పు డేమనుచున్నవాఁడు ?

జెస్సి—మఱి యేమియును లేదు; “మంచిదే జనుదు;
మఱవకుమీ నన్ను మాయమ్మ !” యనియె,

సైలా—చాన ? యీజడుఁడు విశ్వాసియే యకాను ;

కాని యారసిచూడఁ గడుతిండిపోతు ;

స్వామికి లాభంబు వచ్చెడుపనుల

సోమరియై నత్తచొప్పునఁ బ్రాఁకు ;

అడవిపిల్లని మించి యధికంబుగాను

పడి నిద్రవోవును బగలునుగూడ.

సోమరిపోతులు చూడ నాయొద్ద

నేమాత్రము నదుక రెప్పు డలైట,

నే నెడఁబాసెద వీని నియ్యెడను ;

వేనిఋణము గొన్నవిత్రము స్వేగ

పెచ్చ పెట్టుటకును వీడు తోడ్పడఁగ

నిచ్చ వాంఛింతునో యేనిప్పు డట్టి

వానివద్దకు వీనిఁ బంతుచున్నాఁడ.

ఔన యో ‘జెస్సికా’ ! లోనికిఁబొమ్ము ;

నేను గ్రమ్మట వత్తు నిమిషంబులొనె ;

నేను జెప్పినయట్లు నీ వొనరింపు ;

తలుపులు నీవు లోపల వేసికొమ్ము ;

‘బలముగా నెయ్యది బంధింపఁబడునొ

చక్కఁగా నెయ్యది సాధింపఁబడును,’

పొదుపుగా వాడెడు నడమలమతుల

వదల కీసామెత మదిఁబాఱుకుండు,

(వెళ్లెను.)

జెస్సి—నాయాస వడలుము నాతండ్రి నీవు.
 నాయదృష్టమునకు నలత రాకున్న,
 గోలుపోవుదు జనకుని నింక నేను ;
 గోలుపోవుదు వీవు కూతుని నింక.

(నిష్క్రమించెను.)

౬. గంగము—వినీనునగరము ; మైలాశుగృహము మాండలము

[కృతిమముఖులల ధరించుకొని క్రేషియానో, శాలారియో
 ప్రవేశించు చున్నారు.]

క్రేషి—మనల నిక్కడ నిల్వఁ దనుచు 'లోరెంజొ'
 పనిచిన దీమంచిపంచనే నుమ్మి.

శాలా—అతఁడు వచ్చెడువేళ యది మించిపోయె.

క్రేషి—అతఁడు కాలము తప్పు టత్యద్భుతంబు ;
 గడియారమునకంటె గడు ముందుగా నె
 వడినెందుఁ గాముకుల్ పరుగువాడెదరు.

శాలా—కాముకు లిలఁ దాము కామించువారి
 ప్రేమను బడయంగ విను మొట్టమొదటఁ
 బదిరెల్లు త్వరతోడఁ బరువెత్తివత్తు
 రది లభించినపిదపను దానిఁ
 జెడఁగొట్టుకొనకుండఁ తేరికాపాడ
 నడుగు లెన్నుచు నేగు నప్పటికంటె.

క్రేషి—నీవు చెప్పినట్లు నిక్కమై నుమ్మి,
 ఏనాఁడు విందున కేగి యచ్చోట
 నాదిని గూర్చున్నయంత యాఁకటనె

మేదినిలో లేచు మెక్కినవెనుక!
 హయరత్నమే యది యభినవంబుగను
 బయలుదేరినపుడు పరుగెత్తునంత
 జవసత్వములతోడఁ జనుదెంచు మరల
 మివులఁ బరిశ్రాంతి మించినయపుడు?
 వసుధలో వస్తుసంపాదనమునకు
 నొసఁగెడుశ్రద్ధలో నొకయింతయైన
 మనుజులు పడసినవెనుకను వాని
 ననుభవించుటకియ్య రదియేమొ కాని.
 తరుణవయస్కుచందంబున నొండెఁ
 బారిదుర్వ్యయము చేయుపురుషున ట్లాండె
 ధ్వజపటంబులు దాల్చి స్వసముద్రసీమ
 నిజముగాఁ బెనునొక నెవ్వడి వెడలి
 వగలజారిణిఁబోలు వాయువుచేతఁ
 దగ నెట్లు లాలింగితము చేయఁబడును?
 కడకు సర్వంబును గణికను బోలు
 చెడుగాలిచేత నె చెడఁగొట్టుకొనుచుఁ
 జెల్లి కాలము కడు శిథిలంబులైన
 తొల్లిఁటి యవయవస్తోమంబుతోడఁ
 జనిగిపోయినచాపచేలలతోడఁ
 బెనుపటి విచ్చిన్నతను జాలఁబొంది
 ధరదుర్వ్యయ మొనర్చునరుఁబోలి యోడ
 మరల నెట్టులువచ్చి మనికిఁజేరెడును!

కాలా—వెనుక నీకథ చాలవినిపింపవచ్చు

చనుదెంచుచున్నాడు, సఖుండ! 'లోరెంజో'

[లోరెంజో ప్రవేశించుచున్నాడు]

లోరెం—ఏగి, నెచ్చెలులార! యేనింతసేపు

జా గొనర్చుటకును తమియింపవలయు,

కనిపెట్టుకొనియుండఁగను మిమ్ము నాదు

పనియె చేసెనుగాని వినుఁ డేను గాదు,

మీరు భార్యలకయి మిగులవేడుకను

జోర వేషములకుఁ జొచ్చినయపుడు

మీనిమిత్తముగూడ నే నింతతడవు

మాసక కనిపెట్టి మఱి యుడువాఁడ,

ఈదారిఁ జనుదెండి; యిదిగొ నామామ

'యూదుండు' వసియించి యున్నమందిరము, —

ఎవగున్నవా రహో! యింటిలోపలను?

[బాలునివేషముతో జెస్సికా మేడమీఁద

ప్రవేశించుచున్నది]

జెస్సి—ఎవరయ్యమీరు? మీయెలుగును నేను

గుఱుఁతుపట్టితిఁగాని, మఱియింతగరిగ

నెఱుఁగుటకై మీఱ లెఱిఁగింపుఁడయ్య.

లోరెం—నీకూర్చి 'లోరెంజో'; నీమనోహరుఁడు.

జెస్సి—నాకూర్చి 'లోరెంజో' నామనోహరుఁడ

ఎవ్వనిమీఁద నాకింతకంటె

నివ్వటిలునుగూర్చి నిశ్చయంబుగను?

నీదాస నివుడు నే నొదునొ కానొ

యేదేవుఁ డెఱుఁదును నీవుదక్కంగ!

లోరెం—వినునీవు నాదాన వనుటకునీదు

మనసును దేవుడు బెనుసాక్షులివుడు

జెస్సి—ఇదె పట్టుకొనుడయ్య యీ పెట్టెమీరు;

ఇదియిచ్చుబ్రతిఫల మీపడ్డశ్రమకు

మీరు నన్నీక్షింపలేదు కాబట్టి

యేరాత్రి యాటకు నెలమిచెందెదను

ఏమందునియ్యెడ నెంతయు సిగ్గు

నామాటు వేషంబునకు నాకె పొడము

కామంబు గ్రుడ్డిది; కామాంధు లెందు

దామెఱుంగంగలేదు తమదోషములను

వా రెఱుంగంగఁజాలువా రామి రేని,

యీరీతిబాలు నాకారంబుదాల్చు

ననుజూచి మారుచు నను లజ్జవడును,

లోరెం—వనితరో! దిగిరమ్ము; వచ్చికాగడను

బట్టువాడవుగఁ గావలయును నాకు,

జెస్సి—పట్టంగవలయుఁగా వచ్చికాగడను

నాసిగ్గు వెల్లడి చేసికొనంగ?

నాసిగ్గై కాగడ నాసింపకుండ

వెల్లడియగుఁజూమి యెల్లవారలకు

పెల్లుగఁ గాగడ వేసెడువాని

పనివెల్లు రొసఁగుట, గనుకఁ జేకటిని

గనరాక దాగంగఁ జనెను నే నేల?

లోరెం—దాగి యున్నావు చూడఁగ, సుందరాంగి!

బాగుగా నరదమౌ బాలవేషమున

రారమ్ము వేవేగ; రాత్రియుఁ గూడ
జారుచున్నది సన్నసన్నగ నివుడు;
ఘనులు 'బస్సానియో' గమనోత్సవమునఁ
గనిపెట్టియుండురు మననిమిత్తంబు.

జెస్సి—తలుపు లెల్లను వేసి ధన మింతగొనుచుఁ
గలిసికొందును దిన్నగావచ్చి మిమ్ము.

గ్రేషి—వాడు శాటికతోడు! నభిసాక్షితోఁచు
'యూదుని' గాఁగాక యోగ్యజాతిదిగ.

లోరెం—ఈ మెనుమనసారఁ బ్రేమింప వేసి
నే మతిహీనుఁడ నిజముగా నాడు
తలఁచిచూడంగ నీతన్వంగి నాకఁ
దెలిసినంతవఱకు ధీమంతురాలు;
రూపసంపన్న నాచూపునఁ జూడ;
కాపురంబు నుగుణగణములకెల్ల
కనుక నామదిలోనఁ గలకాల మామె
కనఁబడవలయును ఘనబుద్ధిమతిగ
వరరూపవతిగాఁగ బహుగుణాధ్యగను.

[కిందనుండి జెస్సి కాప) వేళించుచున్నది.]

(జెస్సి||తో(అరుదెంచితివె నీవు? హస్తీంద్రయాన!
(మిత్రులతో) చనుదెండుపోదము సఖులార!మనము;
మనరాక నెడఁగోరి మాఱు వేషములు
వేసినమిత్రులు వేచియుండుదురు.

(జెస్సి కా, లోరెంజో, శాలానో వెళ్ళుచున్నాడు)

[అంటోనియో ప) వేశించుచున్నాడు.]

అంటో—అసన్నముగ నెవ్వ రందున్నవారు ?

[గేషి—ఓయి 'యాంటోనియో' ! ఓయి నీవయ్య ?

అంటో—ఓయి ! ఛీ ! ఛీ ! పొమ్ము. నేయురివ్వేళ

నెక్కడనున్నాడు తక్కినవారు ?

ఒక్కటఁ దొమ్మిదిహోర లిష్టయ్యె ;

నీకయి సఖులెల్ల నిలిచియున్నాడు ;

ఈకొన్నయత్సవ మీరాత్రి లేదు ;

అనుకూలగతివాయు వడరెడుఁగానఁ

జను నోడనెక్కి 'బస్సానియో' యిపుడె.

అరసి నిన్గొనిరాఁగ నచ్చటచ్చటకు

నిరువదిమందిని నేఁ బంపినాఁడ.

[గేషి—అందున కెంతయు హర్ష మొందెదను ;

పొందుగాఁ బడవెక్కి పోయి యీరాత్రి

వెడలిపోవుటకంటె వేఱుగా నాకుఁ

బడయుంగ దగినట్టిపండుగ లేదు.

(అందఱు నిష్క్రమించిరి.)

2 రంగము—తెల్పుంటు గావుము ; పోర్న్వ్యగృహములోనిగది.

[వాద్యములు మ్రోయఁగా, పోర్న్వ్యయను, మొర్రాకో రాజపుత్రుడును
తమపరివారముతోఁ బ్రవేశించు చున్నారు.]

పోర్న్వ్య—చని, కాండ పటమును జరపిపెట్టియలఁ

గనఁబఱుపుము నీవు ఘనున కీధోరకు.

(మొర్రా॥ తో)

చని కోరుకొనుడయ్య చక్కఁగాజూచి
మనసువచ్చినదాని మనుజేంద్రపుత్ర !

మొర్రా—మిసిమిబంగారుపెట్టె మించును మొదటఁ
బసమీఱు నీక్రిందివాక్యంబుతోడ—
“నను గోరుకొనువాఁడు నరులు పెక్కండు”
మనసులోపలఁ గోరుకొనుదానిఁ బడయు”
ఇవుల రెండవదైన యీ వెండిపెట్టె
తవలి యీక్రింద వాద్దానఁబు నలుపు—
“ననుగోరుకొనువాఁడు నరులలోపలను
తనయర్హతకు నేది తగు దాని బడయు.”
మోటుసీసపుఁబెట్టె మునుతనయంత
మోటుహెచ్చరికతో మూడవదొప్ప.
“ననుగోరుకొనువాఁ తనకున్న దెల్లఁ
దనది కాననుకొని తగనియ్యవలయు.”
ఇందులో నేనెట్టు లెఱుఁగుదు మంచి
మందసంబున కోరుకొందునో లేదో !

పోర్వ్య—త్సానాధపుత్ర ! నాచక్కనిపటము
వానిలోపల నొక్కదానిలో నుండు
దానినే యిపుడీవు తగఁ గోరెదేని,
నేను బటముతోడ నీదాన నగుదు.

మొర్రా—భగవానుడెవఁడైన బాగుగానాకుఁ
దగిలెయాలోచన దయచేయుఁగాత!
పొడగాంచఁగానిమ్ము పోయినన్నిప్థ

కడనుండి మొదటికిఁ గ్రమముగా వ్రాత
 లాదటఁ బరికింతు నన్నియు మరల,
 ఏదిసీసపుఁబెట్టె యేమిచెప్పెడును?
 “ననుగోరుకొనువాఁడు తనకున్న దెల్లఁ
 దనది కాదనుకొని తగ నియ్యవలయు.”
 దేనికై సర్వంబుఁ దెగువ నీవలయు!
 హీననాగమునకా యియ్యంగవలయు?
 బెదరించుచున్న దీపెట్టియ మిగుల
 వదలిసర్వంబును వడినిచ్చువారు
 తగినలాభముపొంద నగునన్నయాళ
 దగిలిచేయుచునుండు దామట్టిపనిని,
 అరుగదు చిలుములోహంబుమీఁదికిని
 బరఁగ బంగారంబుఁఫంటిమాననము,
 కాన, సీగుముకొఱ కేనాఁడు నేను
 దేనిని నియ్యంగఁ దెగియింపకుండు
 పదిలమాతననస్వచ్ఛవర్ణంబుతోడ
 నిది వెండిపెట్టియ యేమిచెప్పెడును?
 “ననుగోరుకొనువాఁడు నరులలోపలను
 దనయర్హతకు నేదిశగు దానిఁబడయు,”
 తనయర్హతకుఁదగుదానినా పడయు?
 మనస! విచారింపుమా త్నానాగి
 పక్షపాతములేక పాత్రతయెంత
 దక్షతఁ గలదో యీధరణిపై నీకు;
 నీదై నయెన్నిక నే చూతు వేని,

యాదెంతకైనను నర్హంబ వీవు.
 ఆ యెంతకైనను నర్హంబ వనుట
 యాయితీవఱకును వ్యాపింప దేమొ.
 అయిన నేనర్హుఁడ నొదానా యనుచు
 భయపడుటెల్ల నాపయిలేనిపోని
 పెనుకొఱంతను దెచ్చి పెట్టుకొంటగును.
 తనర నాకెయ్యది తగు, దానినెకదా
 నిస్సంశయముగ నానీరజావనయె
 తెన్నఁగాఁ దగియుండు లీలమై నాకు
 వరకులీనతచేత భాగ్యంబుచేత
 సరససద్గుణరూపసంపదచేత
 పెద్దలశిక్షను బెదఁగుటచేత
 తద్దయుఁ దగుదు నాతరుణికి నేను.
 అన్నిటికంటె ముఖ్యంబుగ నామె
 కెన్నంగఁ దగియుండు నేను ప్రేమమున,
 ఇచ్చటనే యాగి యీపెట్టెఁ గోర
 కెచ్చటికిని నేల యిఁక నేగవలెను?
 అయిన నింకొకసారి యానువర్తంబు
 పయినిజెక్కినవ్రాఁత పరికింత మివుడు
 “ననుగోరుకొనువాఁడు నరులుపెక్కండ్రు
 మనసులోపలఁ గోరుకొనుదానిఁ బడయు,”
 నరులుపల్వురుగోరునదియె యీయింతి;
 అరయ నీమెను లోకమంతయుఁ గోరు.
 మనుజుఁడతారంబు గనినయ్యాదివృ

వనితదేహమును దేవళము సేవింపఁ
 గాముకజనులు నల్లడలయందుండి
 భూమిపై వత్తురు పూర్ణాశతోడ
 అలరాదు 'హర్కానియా' దేశమందు
 వెలయువిశాలంపు విజనభూములును
 'యనన' దేశపు దుర్గమారణ్యములును
 యువతిఁ జూచెడువేడ్క నూరకవచ్చు
 రాజకుమారులరాకనుబట్టి
 రాజమార్గము లయ్యె రమణీయముగను
 తనశిరస్సు మహోన్నతంబుగ నెత్తి
 ఘనగర్వమునను స్వర్గముఖంబునందు
 నుమ్మివై చెడునట్టు లూర్మికాశీక
 రమ్ములు లేవఁ బరఁగునముద్రుండు
 నితరిదేశీయుల కేతెంచుటకును
 బ్రతిబంధకముగాక పసచెడి యుండె;
 కావున జలధిని గాలువవలెనె
 లావణ్యరాశి యీలలన దర్శింప
 నవలీల దాఁటి వారకుడెంత రిటకు
 ఇవె పెట్టియలుమూడు నిందుఁబోగలదు
 దేనిలోనో యీ మెదివ్యపటంబు,
 పూను నే సీసంబు పూర్ణేందుముఖం!
 అపచారమగు హీనమాయుట్టితలంపు
 నిపు డించుకేనియు నెడఁ దలంచినను;
 నల్లనైనసమాధిహఁ జను దీవ

వెల్లడిగా నీమె ప్రేతవస్త్రంబు
 నైనను బెట్టుట యతిలాఘవంబు
 ఈనాతి పుటమిడ్డ హేమంబుకంటె
 బదిరెట్లువెల డిందుపడు వెండిలోనఁ
 బొదుగంగఁబడియుండఁబోలునం చెంతు.
 అట్టు తలంచుట హా! పాపమగును!
 ఇట్టియమూల్య మైనట్టిరత్నంబు
 హేమంబుకంటెను హీనమాదాన
 భూమిపై నెప్పుడుఁ బొదుగంగఁ బడదు.
 తిలకింప 'నింగ్లాండు' దేశంబునందుఁ
 గల దొక్కచేవతాకన్యరూపంబు
 బంగారుచాణెంబుపయిఁ జెక్కఁబడుచు
 బంగారువెలుపటఁ బడియుండినదియును
 కాని, యీ చేవతాకన్య యిచ్చోటఁ
 దానున్నదీ హేమతల్పంబులోన—
 ఇమ్ము బీగమ్ము నేనిదె ణోరుకొందు,
 నెమ్మాడ్కి ఫలము నా కెసఁగినఁగాని.

పోర్వ—అదిగో రాజశూర! యదె పుచ్చుకొమ్ము
 పదిలముగా నాదు పట మంచులోనఁ
 గనఁబడ్డ, నీదానఁ గాఁగల నేను.

(అతఁడు బంగారుచెట్టె తాళము తీయుచు గ్నా

మురా—ననుఁ జెడిచితివే! హా! నాకు దైవంబ!
 ఏల లభించిన దిక్కడ నాకు?
 భీమమృత్యువుయొక్కపీనుఁగు దొరకె.

కట్టుగా వ్రాసినకాగిత మొకటి
చుట్టియున్నది దీనిశూన్యనేత్రమున,
అదిపుచ్చుకొని విచ్చి యుండేమిగలదో
చదివెద నంతయు సరిగాను నేను.

(ఇట్లు చదువుచున్నాడు)

(తేటగీతములు)

“మహిని మెఱసెడిదెల్ల హేమంబుగాడు;
పలుమఱునుజెప్ప నిదివిన్నవాడవౌదు;
పలుపురమ్మిరి తమదుజీవములు నాడు
మీఁదిరూపంబుఁ గనుటకే మిథ్యగాదు,
పుత్తడిసమాధులకు లోనఁ బురుగులుండు;
ఎంతధైర్యవంతుడవో యంతనిండు
బుద్ధిమంతుఁడ వయినను, బుడమి మెండు
కాయపాటవమును నీవు గలిగియుండు
చందమున నె యాలోచన చాల నుండు
వాడవయినను, నీకిట్టిబడు లొకండు
వ్రాయఁబడి యెంతమాత్రంబు రాకయుండు;
పోయెమీకృషి; యిఁకనాజ్ఞ పుచ్చుకొందు.”
పోయె నిశ్చయముగఁ; బూనికయెల్ల
నాయది విఫలమై నడచె నియ్యెడను
చిన్నయ్యవారు తాసెలవు గైకొనఁగ,
వెన్నడి నన్నుఁజేరె బెద్దయ్యవారు—
సెలవిట్లు యో పోర్వ! చిరముగా నిలిచి
సెలవుగైకొన మిదిచెదరి యున్నాడ.

ఇల యత్నవై ఫల్య మెనయువారెల్ల

సెలవు నీరీతి నే చేకొందు రెపుడు.

[వాద్యములు మ్రోయఁగా పరివారముతో వెళ్ళుచున్నాడు]

పోర్వ్య—(తనలో) చక్కఁగావడలె నీ జనవల్లభుండు;

తక్కిన యితనిచందమువార లెల్ల

నీరీతి నే వరియింతుడు గాని!

(నేవకునితో) ఓరి! నీవారెర నొగివేసిరమ్ము.

(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు)

౮. రంగమ—విసీసుపురమ; ఒ. పీఠి.

[కాలారినో, సోలానియో ప్రవేశించుచున్నాడు]

కాలా—‘బస్సానియో’ యోడపయి నెక్కిపోవ

నిస్సంశయంబుగ నేఁ జూచినాఁడ;

ప్రీతియై ‘గ్రేషియానో’ తానుగూడ

నాతనితోడనె యరగినవాఁడు.

వారలెక్కినయోడపయిని ‘లోరెంజో’

యే రూఢిగా నిప్పు జెఱుఁగుచు లేఁడు.

సోలా—చెడుగు ‘యూదుఁడు’ రాజుఁ జేరంగఁబోయి

పొడిపొడియేడ్పులఁ బురికొల్పుకతన;

నొకయందు ‘బస్సానియో’ యోడ వెడక

వెడలె వానినిగూడ వెంబడిఁగొనుచు.

కాలా—అలస్యముగ వార లరిగిరిగానఁ

జాలదూరము పోయె సాగి యాద్యోడ.

కాని, విచారించి త్తైనాథుఁ డచటఁ

దానల్ల 'లోరెంజో' తనమోహనాంగి
యగు 'జెస్సికా' తోడ సరిగె వేటొక్క
తగునోడలోపని దక్షత నెఱిగె;
అదియనుగాక వారాయోడలోన
సదుపాయముగను 'బస్సానియో' తోడ
లేడు చూచితి నంచు లిఖితరూపమునఁ
జేరి, 'యాంటోనియో' చెప్పె రాజునకు.

సోలా—పఱచుచు వీధులఁబడి కుక్కకరణి
నఱచెడి 'యూదుని' యఱపులవంటి
వివిధంబులై నవి వింతయైనవియు
నవకరంబైన వవ్యక్తమైనవియుఁ
బెడబొబ్బ లెందును వినియుండలేదు
పుడమిపై నింతకుమునుపు నేనెపుడు
“హాసుత! హాసామ్మ! హానాకుమారి!
ఓసి! కైస్తవు” తోడ నొకటఁబోయితివె!
నాదు 'కైస్తవ' కాంచనంబ! ధనంబ!
ఏదిన్ద్రాయంబు! మఱేది దండనము!
మాడలు! కూఁతురు! మఱిముద్రసంచి
మాడలగుంచులు మంచివి రెండు!
చక్కనై నవరాలగుంచు లారెండు
వక్కట కూఁతురే హరియింపఁబడియె,
నగలును మేలిరత్నంబులు రెండు!
జగజంపు వెలహెచ్చు రాతిరత్నముల
హరియించె నారెంటి హానాతనూజ;

సరిసరి! న్యాయంబు! సతి వెతకుండు;
 మానికంబులు నాదు మాడలన్నియును
 దానియొద్దనే యుండు. దశ్య” మంచటచు,
 శాలా—“వానిరత్నంబులు! వానికొమార్తె
 వాని మాడ” లటంచు వడి ‘వినీసు’ నను
 గలబాలురందఱుఁ గడునెగతాళి
 సలుపుచు వెంబడిఁ జనుచున్నవారు.

సోలా—తనగడువునుగూర్చి తగుశ్రద్ధపుచ్చు
 కొనియె ‘మాంటోనియో’ క్రుశ్మకవలయు;
 అటుసేయకుండిన నాతనిపమునె
 యెటులైనఁ బడుజమ్మి యీసొమ్ముకూడ.

శాలా—కడుచక్కఁగా జ్ఞాపకంబుచేసితివి;
 వడి నిన్న నొక ‘ఫ్రెంచి’ వానితో నేను
 జేరి ప్రసంగంబు చేయుచునుంటి;
 కూరిమినతఁడు వ్రాకుచ్చె నాతోడ
 నెడఁబాపి ‘ఫ్రాన్సు’ ను ‘నింగ్లాండు’ తోడ
 నడుమనున్న యిటుకు కడలిలోపలను
 మన దేశనౌకయె మంచివస్తువులఁ
 గొనివచ్చినది యొందు క్రుంగెనటంచు.
 అతఁ డది చెప్పుచున్నపుడు నామదికి
 సతత ‘మాంటోనియో’ స్మరణకు రాఁగ
 ఘనుఁ డాతనిది యదికాకుండుఁ గాక
 యనుచు నీశ్వరు లోనధ్యానించినాఁడ.

సోలా—ఇప్పుడు నీవిన్నదెల్ల నాతనికిఁ

జెప్పటయే చాల శ్రేయస్కరంబు !
అయినను జెప్పకు మాకస్మికముగ
భయదమనోవ్యథపాలగుఁగాన.

శాలా—కరుణాభుఁ జాతనికంటె నొండొకఁడు
ధరణిపై జననమొందంగను బోఁడు ;
అతఁడు ‘బస్సానియో’ సంపినయట్టి
వితమేను దఱినుండి వీక్షించినాఁడ,
‘చని సత్వరంబుగఁ జనుదెఱు మరల’
ననుచు ‘బస్సానియో’ యన్నప్ప డతఁడు,
“ఆరీతిఁ ద్వరపడి యరుదేరవలదు ;
ఆరయ నాకొఱ కచట నీపనిని
జెడఁగొట్టుకొనకు కొంచియమైన నీవు;
కడముట్టఁ గార్యసంఘటన మాఁదాఁక
నిలువుమీ తఱివేచి నిశ్చలమతిని,
చెలికాఁడ ! వినుమేను జెడుగు ‘యూదు’నకు
వ్రాసి యిచ్చినయట్టి పత్రంబుమాట
శాసంతయును మోహకలితమైయుండు
నీమానసంబున వెలకొన నీకు ;
నీమది నెలకొల్పు నిత్యమోదమును,
అచ్చటఁ గడు నీకు నర్హమానట్టి
మచ్చిక ఘటించు మార్గంబులందు
వరియించుపనియందుఁ ద్వన్మానసంబు
చరియింపఁ జేయుము సతతంబునచట ?”
అనుచుఁ బ్రత్యుత్తరం బతిడయ నిచ్చె.

కనుల నెంతయు నీడు గ్రమ్మంగ నచట
 సయిత మాస్యము వెన్నచక్కికిఁ దిప్పి
 కయమును వెన్నకె చాచి స్నేహితుని
 చేతిలోఁ జెయివైచి సెలవు గైకొనియె
 నాతఁ డత్యద్భుత వ్యసనంబుతోడ,
 సోలా—అతనితోడిదలొక మనియుండు నతఁడు;
 అతివేగముగఁబోయి యతని దర్శించి
 మనసులోపలికుండు మా నెడునట్లు
 మనమింత వేడుకమాట లేవైనఁ
 బలుకంగ వలయును ; ప్రార్థింతు రమ్మ.
 శాలా—సలుపుద మాలాగె చనియింక మనము.

(అందఱు నిష్క్రమించు చున్నారు.)

౯. రంగము—బెల్లంటు గొమము ; పోర్న్వ్యగృహములోని గది.

[ఒక సేవకునితో నరిస్సా ప్రవేశించు చున్నది.]

నరి—క్రన్నన నరుదెమ్ము : కరుణించి వచ్చి
 తిన్నగా వేగంబు తెరదీసి పొమ్ము.
 'ఆరగాన్' వృథపుత్రుఁ డదె ప్రమాణంబు
 ఫేరిమి నొనరించి పెట్టెలఁ గోరఁ
 జనుదెంఱుచున్నాఁడు నరగ నీక్షణము.

[వాద్యములు మోయుగా, ఆరగాన్ రాజపుత్రుడును,
 పోర్న్వ్యయును తమ పరివారముతో ప్రవేశించు చున్నారు.]
 పోర్న్వ్య—కనుషుపేటిక లనె, క్షౌనాథమాలి !
 నాకుటమున్నట్టి యాపెట్టె నీవు

రూపించి యివుడు కోసుకొనుదువేని,
మనవివాహము చెల్లు మాటలోపలను;
మనుజేంద్ర ! నాకడ మాటాడ కింక
నిక్కడనుండి నీ వేగంగవలయు
గ్రక్కునఁ, దగుపేటికను గోర వేని.

ఆర—వపెట్టి యనుబోయి యేమగుదునా
యాపెట్టియను జెప్ప కట్టె యుండుటకు,
తప్పపెట్టియఁ గోరి తాకితి నేని
యెప్పుడుఁ బెండ్లికై యింకొకసతిని
జీవించినన్నాళ్ళు జేరకుండుటకు,
దైవవశంబునఁ దప్పినయెడల
సెలవును నీయొద్దఁ జెచ్చెరఁ గాంచి
పలుకరింపక నిన్ను వదలి వెళ్ళుటకు.
మాన కేఁ జేయుప్రమాణంబుఁ బట్టి
నేను బద్ధుడ నాదు నిశ్చయంబుగను.

పోర్వ—పనికిమాలిననన్ను వరియించుకొంటుఁ
జనుదెంచువారెల్ల వనటకు నోర్చి
యీమాడువిధులను నెవుడుఁ జెల్లింపఁ
దాము ప్రమాణంబుఁ దగఁ జేయుచుండ్రు.

ఆర—అటుచేసి నే సిద్ధమై యున్నవాడ.
తటుకున నావాంఛితములకు దైవ
మీమహి సాయమయ్యెడుఁ గాకయిష్ట !
హేమంబు, రజతంబు, హీననీసంబు,
“ననుగోరుకొనువాడు తనకున్న దెల్లఁ

దనది కాదనుకొని తగ నియ్యవలయు.”
 నీనిమిత్తము దేని నే నీకముందు
 కాన రావలె నీవు కరమింపుగాను.
 ఏమని చెప్పనో హేమపేటికయు
 దీమసంబున నన్నుఁ దిలకింపనిమ్ము.
 “ననుగోరుకొనువాఁడు నరులు పెక్కండ్రు
 మనసులోపలఁ గోరుకొనుదానిఁ బడయు”
 పెక్కండ్రు మది నేది వేఁడుచుండుదురు ?
 ‘పెక్కండు’ వాఁగను వెడఁగునేత్రంబు
 కనఁబఱచెడుదానికంటె మితేమి
 కనుఁగొనశక్తులు గాకుండ నుండి
 వెలిమెఱుంగునకును వెన మోసపోవు
 తెలివిమాలినపామరులమూఁక యేమొ ;
 చారలదృష్టి లోపలికిని జొరక,
 ఘోరకష్టంబులు గూరెడిచోట
 బట్టబైటను వెలుపలిగోడమీఁద
 నెట్టనఁ దనగూడు నిర్మించునట్టి
 గిజిగానిఁ బోలును గేవల మెవుడు.
 ప్రజలు పెక్కండ్రురు వాంఛించు దాని
 నే నెన్నఁడును గోర నిశ్చయంబుగను
 ఏను సామాన్యుల నెల్లరఁ గలిసి
 యామూర్ఖజనులతో నత్యంత మేను
 భూమిపై సమతను బొంద నెప్పుడును,
 ఈయూహ లన్నియు నేటికి నాకు !

నీయొద్దకును నిదె నేను వచ్చెదను ;
 ఓవెండిపెట్టె ! యింకొకసారి చెప్పు
 నీవేమి ధరియించినావా నీపయిని,
 ‘ననుగోరుకొనువాఁడు నరులలోపలను
 దనయర్హతకు నేది తగు దానిఁ బడయు’
 పలుకుచున్నది యిది బాగుగాఁగూడ,
 ఇల దనకర్హత యేమియు లేక
 దైవంబు నొక్కటఁ దగ మోసపుచ్చి
 యేవాఁడు భాగ్యంబు నెనయ యత్నించు?
 తనయోగ్యతకు మించుఘనతను బూని
 యొనర నేఁడుఁ దెగింపకుండునుగాత !
 ఉన్నతపడవులు నుద్యోగములును
 జెన్నగుబిరుదులుఁ జెడుచూర్గమునను
 బడయుకుండిన నెంత బాగుగా నుండు !
 కడుగొప్పతనమును గాంచెడువాఁడు
 తనపాత్రతనబట్టి దానిని దాను
 గనుచునుండిన నెంత ఘనముగా నుండు !
 అప్పగిది నె లోకమం దుండునేని,
 యిప్పుడు టోపీల నెందఱు తీసి
 ప్రబలులకడ నిల్వఁబడి యుండువారె
 ప్రబలులై టోపీలు బలియఁగూర్చుండ్రు ?
 యుజమాను లయి యుండువా రెందఱివుడు
 భజియింపుచుండ్రు సేవకులౌచుఁ బరుల ?
 ఘను లయి యిప్పుడు కనఁబడునట్టి
 నునుజులలోనుండి మహి నెంతమంది

హీనమానవులుగా నేర్పడఁగలరు ?
 హీనులై యొకమూల నేర్పడకుండఁ
 గాలవిషర్యాస కారణంబునను
 గూలి యూరును బేరు గోల్పడినట్టి
 వారిలో నెందఱు బాహ్యకారవము
 వారక ధరియించి విజయంగఁగలరు ?
 వుంచిది ! యిటువంటిమాట లేమిటికి ?
 ఎంచి కోరెడుపని నేఁ జూచుకొందు,
 “ననుగోరుకొనువాఁడు నదులలోపలను
 దనయర్హతకు నేది తగు దానిఁబడయు.”
 అనుకొందు నేఁ గడునర్హుడనంచు,—
 పనిత ! దీనిచెవిని వడిగ నాకిచ్చి,
 దాన నాభాగ్యంబు తనరునో యెట్లు
 కానిపింపఁగనిమ్ము తుణములోపలను.

(వెండిపెట్టెతాళము తీయుచున్నాఁడు)

బోర్ష్య—ఇది. యేమి? భ్రమగొని యిట్లంతతడవు

కడలకుండితి విందుఁ గానుదాని కీవు,

ఆర.—ఏమి గాన్పించెడు నిపెట్టెలోన ?

ఏమేమొ వ్రాసినయీచీటి నాకు

నిచ్చుచు, గన్నుదోయిని జికిలించు

పిచ్చివానిపటంబు పెంపొందు నిందు.

చక్కగా దీనిని జదివెద నేను—

ఎక్కడ బోర్ష్య? నీరూపమేడ?

నాకోరికలను నాయుర్హతకును

నీకును సామ్యంబు నెమకిన లేదు.

‘ననుగోఁగొనువాడు నయలలోపలను
దనయర్హతకు నేదితగు దానిఁబడయు”
ఈవెట్టితలకంటె నెక్కువదాని
కీవేళ నద్దుండ నే నిందుఁ గానె!
ఇదియె నాబహుమతి! ఇంతటికన్న
నదనంబునకును నాకర్హతలేదె!

పేర్వ—నేరంబునేతఁయు నెవ్వడిఁదీర్చు
తీరుచుటయు వేఱువేఱైనపనులు
ఏమాత్రముఁ బొసంగ వితరేతరమును.

ఆర—ఏమియున్నదొయిందు నేనుజూచెదను
(తేటగీతములు)

“ఏడుకాఁక లగ్నిని దీతె నది కర్మమ్ము;
తప్పు నెపుడుఁ గోరనిబుద్ధితా భృశమ్ము
నేడుకాఁకలు దీటి వెంపెనఁగుఁ జమ్ము
నీడనే కొంద తాసింతు నిక్కువమ్ము;
అట్టివా రొందుదురు నీడయానుభమ్ము;
బుద్ధిహీనులు పయిపయివూఁత లిమ్ము
గామ గలవార లెఱుగుదుఁ గలకునుమ్ము;
ఇందు నారీతి నున్న దీమందనమ్ము
ధరణి నెవ్వతెనైనను బరిణయమ్ము
కమ్ము, నీవు వివాహమ్ము కాకపోమ్ము,
నీశిరస్సునె యయియుందు నేసతమ్ము
వచ్చినట్టిసీపనిదీతె; వడిగఁ బొమ్ము”
తడవుగా నిఁక నిందుఁ దగ నిల్తునేని,
వెడఁగు నొడు మఱింత విశ్వంబులోన

తెలివిమాలినయొక్కతలతో వరింప
వలెనని చనుదెంచి, తలలట్టివానిఁ
గొని రెంటి నిప్పు జేఁ జనుచున్నవాఁడ.
పనివినియెడనమ్మ, పాణివల్లభరూ!
ఏను బొందినశ్రమ మెల్లను మఱచి
నేను జేసినబాస నెఱవేర్చుఁ జూపె.

(ఆరగాఢ రాజపుత్రుఁడు పరివారముతో వెళ్ళెను)

పోర్వ్య—వ్రాలి దీపమూమీఁదఁ బురుగుచూచి

కాలె నీశలభ మికరణి నియ్యెడను
అతిబుద్ధిమంతులయట్లు నటించు
మతిహీనులగువీరు పనిదేనినైనఁ
గోరునప్పుడు తమగొప్పధీమహిమ
నార కార్యము చెడునట్లై కోరుదురు.

నెరి—వినుము! చావును బెండ్లి విధిచేత నొదవు!

సనుతొంటిలోకోక్తి వ్యర్థంబుగాదు.

పోర్వ్య—పడఁతిరో! యీకాండపటమును నీవు

వడి మూసివేయమీ వచ్చి యిక్కడకు

[సేవకుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు]

సేవ—ఏచట నాయమ్మగా రివుడున్నవారు?

పోర్వ్య—ఇచట నున్నావేమి! యిదె యయ్యగాదు!

సేవ—అమ్మరో! తనస్వామియాగమనమ్ము

నిమ్ముగా మీతోడ నెఱిగించుకొఱకు

నరుగుదెంచి 'విదీను' పురవాసి యొక్కఁడు

తరుణవయస్కుఁడు తాను వాఁకిటను

నిలుచుండియున్నాఁడు నిద్రపనుగతిని;

అలఘుఁ డాతఁడు దెచ్చె యజ్ఞేహోనుఁడలఘుఁ
బలుదీవనలు ప్రియవాక్యముల్ గాక
వెలలేని కాన్కలు వివిధముల్ కూడ
వలపువార్తను దెచ్చువారిలో నెపుడు
నిలునింతసరసుని నేఁ జూడలేదు
రాగలట్టివగుతరామణీయకముఁ
దాఁ గనఁబఱుప ముందరవచ్చునట్టి
వైత్రీదినంబును, స్వామికిముందు
నేత్రోత్సవంబుగ నేడిచ్చటికిని
వచ్చినయీదూతవలె నించుకైన
ముచ్చటగా నుండి ముదమియ్య దెవుడు.

పోర్ష్య—విరమింపుమింతట వేఁడెదనిన్ను;
కరము నీవాతనిఁ గైవార మివుడు
చేయుచందముచూడఁ జెప్పచు వేమొ
నేయుఁడంచును నీకు నే భయంపడెద
రమ్ము 'నెరిస్స'! శీఘ్రంబుగఁబోయి
యమ్మాడ్కి రసికత యచ్చుపడంగఁ
జనుదెంచిపట్టియామనసిజబంటుఁ
గనుఁగొన నెంతయుఁ గాంతీంతు నేను.

నెరి—నుతి కిప్తమేని, యామృతస్వధుఁడైన
యాతఁడు 'బస్సానియో' యయ్యెడుఁగాక!

(అందఱు నిష్క్రమించు చున్నాడు)

సంపూర్ణము

కీర్తి శేషులై న రావు బహద్దూరు
కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారి గ్రంథములు.

ప్రహసనములు
మొదటి సంపుటము

- 1 అపూర్వ బ్రహ్మచర్య ప్రహసనము
- 2 విచిత్ర వివాహ ప్రహసనము
- 3 మహాబధిర ప్రహసనము
- 4 పునర్మరణ ప్రహసనము
- 5 బలాత్కారగానవినోద ప్రహసనము
- 6 కలహప్రియా ప్రహసనము
- 7 మహామహోపాధ్యాయ ప్రహసనము
- 8 యోగనిద్రా ప్రహసనము
- 9 మహావంచక ప్రహసనము
- 10 అనహయశూర ప్రహసనము
- 11 కలిపురుషశనైశ్చర విలాసము
- 12 వేశ్యాప్రియా ప్రహసనము
- 13 కౌతుకవర్ధని
- 14 హాస్యసంజవిని మొ॥భా॥
- 16 ,, రెం॥భా॥
- 17 ,, మూ॥భా॥

నాటకములు

రెండవ సంపుటము

- 1 బ్రాహ్మవివాహము
- 2 వ్యవహార ధర్మబోధిని

3 తిర్యగ్విద్యన్లుహసభ
(మూషకాసుర విజయం)

4 మహారణ్య పురాధి పత్యము

5 ప్రహ్లాద నాటకము

6 సత్యహరిశ్చంద్ర

7 దక్షిణ గోగ్రహణము నాటకము

8 వివేకదీపిక

భాషాంతరీకృత నాటకములు

మూడవ సంపుటము

1 చమత్కార రత్నావళి

2 రాగమంజరి

3 కళ్యాణకల్పవల్లి

4 అభిజ్ఞాన శాకుంతలము

5 రత్నావళి

6 మాళవికాగ్ని మిత్రము

7 ప్రబోధచంద్రోదయము

8 వినీను వర్తకచరిత్రము

వచన ప్రబంధములు

పద్య కావ్యములు

నాల్గవ సంపుటము

1 సత్యరాజాపూర్వదేశ

యాత్రలు మొ॥భా॥

2 ,, రెం॥భా॥

3 రాజశేఖర చరిత్రము

4 శుద్ధాంధ్రనిరోధ్యనిర్వ

చననైషధము

5 రసికజనమనోరంజనము

6 శుద్ధాంధభారత

సంగ్రహము

7 అభాగ్యోపాఖ్యానము

8 పథిక విలాసము

9 జాన్ గిల్పిక్

10 నీతిదీపిక

స్త్రీల కుపయోగించుకథలు

అయిదవ సంపుటము

1 సత్యవతీ చరిత్ర

2 చంద్రమతీ చరిత్ర

3 సత్యసంజీవిని

4 చమత్కార రత్నావళి

5 సతీమణి విజయము

6 సుమిత్ర చరిత్రము

7 రఘు దేవ రాజీయము

8 కురంగేశ్వర వర్తక

చరిత్రము

9 కళావతి పరిణయము

10 గయ్యాళినిసాధుచేయుట

11 చిత్రకేతు చరిత్రము

12 దానకేశరీవిలాసము

13 వైదర్భీ విలాసము

14 భానుమతీ కళ్యాణము

15 సరసిజనమనోభిరామము

16 ధర్మకవచోపాఖ్యానము

17 కుమారద్వయవిలాసము

18 పద్మినీ ప్రభాకరము

19 మాలతీ మధుకరము

స్త్రీలకు పయోగించువుస్తకములు

ఆటవ సంపుటము

1 శ్రీవిక్టోరియా మహారాజ్ఞి

చరిత్రము

2 సతీహితబోధిని

3 పత్నీహిత నూచని

4 స్త్రీనీతిదీపిక

5 సత్యాద్రాపదీసంవాదము

మాతృపూజ పితృపూజ

6 నీతికథానుంజరి

ప్రథమభాగము

7 డిటా ద్వితీయభాగము

8 దేహారోగ్యధర్మబోధిని

ఉపన్యాసములు

ఏడవ సంపుటము

1 జన్మాంతరము

2 అతిబాల్య వివాహము

3 విగ్రహారాధనము

4 ఈశ్వరదత్తపుస్తకములు

5 ఈశ్వరోపాసనము

6 ప్రార్థన

7 మానుషధర్మము

8 విద్యాధికుల ధర్మములు

మనుష్యజీవితముల

యొక్క పరమార్థము

10 వైరాగ్యము

11 విద్యాధురీణుల యర్హ
కృత్యములు

12 వర్ణము

13 హిందూమతములు

14 స్వయంకృషి

15 సకాయకష్టకర్మలు

16 వేశ్య కాంతల ఉపన్యాసములు

17 ఐకమత్యము

18 దానములు

19 స్త్రీపునర్వివాహచరిత్రము

20 స్త్రీ పునర్వివాహవిషయకోప
న్యాసము

21 స్త్రీపునర్వివాహవిషయక
ప్రథమవిజ్ఞాపనము

22 స్త్రీపునర్వివాహవిషయక
ద్వితీయవిజ్ఞాపనము

23 స్త్రీపునర్వివాహశాస్త్ర
సంగ్రహము

24 స్త్రీపునర్వివాహభూతవర్త
మానసీతులు

ఉపన్యాసములు-జీవచరిత్రలు

ఎనిమిదవ సంపుటము

1 దేశీయమహాగుభ,

దానియు దేశము

2 శంకరాచార్యులు

పుస్తకములు పలయువాడు:-

3 బసవరాజు గవరాజుగారి
చరిత్ర

4 జనన్ చరిత్రము

5 స్వదేశసంస్థాన చరిత్రాడు

6 విగ్రహతంత్రవిమర్శనము

7 ఉపన్యాసమంజరి

8 వివేకవర్ధని మొదటిభాగం

9 ,, రెండవభాగం

10 ,, మూడవభాగం

సాహిత్యగ్రంథములు

తొమ్మిదవ సంపుటము

1 సంగ్రహ వ్యాకరణము

2 కావ్యసంగ్రహము

3 అలంకార సంగ్రహము

4 సీతీచంద్రిక-విగ్రహము

5 సీతీచంద్రిక-సంధి

6 తర్కసంగ్రహము

7 సత్యవాదిని

8 ఉత్తమస్త్రీచరిత్రములు

పూర్వాంధ్రకవులు

పదియవ సంపుటము

ఆధునికాంధ్రకవులు

పదకొండవ సంపుటము

స్వీయచరిత్ర

కార్యదర్శి, హితకారిణి సమాజము, రాజమహేంద్రవరము

అని ప్రింట్ చేసిన బడియగులు.

